

Specijalizirani javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih i dugometražnih animiranih filmova namijenjenih djeci i mladima - podkategorija: RAZVOJ PROJEKATA u 2025. – rok prijave 11.9.2025.

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - Ira CeciĆ, Branko Schmidt, Sandra Antolić

Na ovaj se rok prijavilo 8 igranih projekata. Većinu čine adaptacije djela domaće dječje književnosti. Najvećim problemom smatramo što većini projekata nedostaje intenzivnije promišljanje likova pa su ili stereotipni, ili postupaju, govore i ponašaju se u neskladu sa svojom dobi. Vjerujemo da bi od velike pomoći mnogim prijavljenim projektima bile konzultacije s razvojnim psihologom kako bi se uvjerljivije profilirali dječji likovi i jasnije poslale željene poruke.

Za sufinanciranje predlažemo jedan projekt:

MIRON U ŠKRIPCU

Redatelj: **Matej Sudarić**

Scenarist: **Matej Sudarić**

Producent: **Lux film d.o.o. / Goran Ribarić**

25.000,00 EUR

Projekt *Miron u škripcu* smatramo pravom poslasticom ovog roka. U maniri detektivskog filma za mlade te uz elemente trileru scenarist je izvrsno izveo adaptaciju istoimenog romana Anta Gardaša. Priča je ispričana na neobičan način. Glavni protagonist Miron priča je policijskom istražitelju uz namjerno meta filmsko odugovlačenje u službi neočekivanog raspleta. Miron će naime, malo-pomalo otkriti kako je glavni negativac, čovjek koji vuče konce bande dilera, a koja pak ucjenjuje brata i sestru iz sirotišta što ih Miron i njegovi prijatelji nastoje spasiti, upravo sam istražitelj. Ispričana u izvrsnom ritmu, s pravom mjerom akcije, humora i emocija, ova priča u dubinskom sloju donosi i teške i važne teme poput nezbrinute i nevoljene djece, zlouporabe droge, korupcije u društvu i manipulacije maloljetnicima, ali bez tezičnosti i dociranja. Likovi su uvjerljivi i simpatični pa ih je lako zamisliti kao buduće filmske heroje mladih gledatelja. Autori projekt vode uvjerljivo i s jasnom kreativnom i produkcijskom vizijom.