

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2023. - 1. ROK - 9.3.2023.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2023. - 1. ROK - 9.3.2023.

Na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: **POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA** ukupno je prijavljeno **66 projekata**, od toga **18 u podkategoriji Razvoj projekata**, a **48 u podkategoriji Razvoj scenarija**.

U odnosu na prošlogodišnji Javni poziv, nešto je manji broj prijavljenih projekata, no istovremeno je kvaliteta prijavljenih radova bolja, kako na razini samih programa tako i njihove prezentacije, stoga je i postotak projekata za koje je predložen financijski poticaj nešto viši. Za potporu je predloženo 10 projekata u podkategoriji Razvoj projekata (iznos 74.000,00 eura) i 13 u podkategoriji Razvoj scenarija (iznos 50.500,00 eura).

Osim uočljivog kvalitativnog iskoraka, zamjećujem i širu žanrovsku diverzifikaciju. Iako i dalje najviše prijava dolazi u kategoriji dramskih i humorističkih serija, kvalitetni projekti mogu se pronaći i u podkategorijama namijenjenim djeci ili u dokumentarnom filmu, odnosno fiktional formatu.

Ipak, ostaje dojam da autori, osobito oni koji projekte u vrlo ranoj fazi prijavljuju za razvoj scenarija, nisu u dovoljnoj mjeri upućeni u potrebe domaćih televizijskih kuća što značajno umanjuje šanse za realizaciju samih projekata.

Igor Tomljanović



Umjetnički savjetnik za razvoj scenarija

i projekata televizijskih djela

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2023. - 1. ROK - 9.3.2023.

1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute

1.1 Pustolovine Tizi Enili

Animirana serija, 6x22'

Producenti: Dream Incubator Productions d.o.o.

Scenaristi: Dražen Krešić, Benjamin Noah Maričak

Redatelj: Dražen Krešić

6.000 EUR

Osmišljen kao adaptacija istoimenih romana u nastavcima autora Damira Hoyke, ovaj animirani serijal obraća se ciljnoj skupini djece od 7-13 godina u formi pustolovnog ZF serijala. Maštovit i originalan koncept zbiva se u bližoj budućnosti, dovoljno daleko da uključuje značajne tehnološke promjene u svakodnevnom životu, ali ne tako daleko da nam te tehnološke inovacije nisu bliske i lako zamislive. Pripovijeda o pustolovinama iznimno radoznale i kreativne djevojčice, njezinim roditeljima, prijateljima i androidu koji duhovito varira Asimovljeve zakone robotike te s glavnom junakinjom izgrađuje vrlo specifičan odnos.

Kroz uzbudljive priče primjerene uzrastu ciljne skupine, serija pokazuje ambiciju da zabavi, ali pri tome i senzibilizira gledatelje za teme i vrijednosti na kojima počiva Europska Unija, kao što su multikulturalnost, ravnopravnost (etnička, spolna, seksualna, vjerska i dr.), briga za okoliš kao i borba protiv klimatskih promjena, za društvo pravednosti i jednakosti.

1.2 Novi serijal "Profesor Baltazar"

Animirana serija, 13x7'

Producenti: Ultra link d.o.o.

Scenarist: Dino Krpan

Redatelj: Dino Krpan

10.000 EUR

Više puta najavljivan novi serijal kultnog Profesora Baltazara u ovoj prijavi dolazi u vrlo dobro osmišljenom i razrađenom projektu. Dvije snimljene epizode svjedoče o uspješnom revitaliziranju originalnog formata, ali uz diskretno provedeno osuvremenjivanje u skladu s duhom vremena. Priče epizoda, kako izvedenih tako i onih u formi sinopsisa ili scenarija, su originalne, korespondiraju s današnjim temama i pronalaze maštovita rješenja za suvremene probleme. One djeci otvaraju nove poglede na društvo, šire humanističku perspektivu i upoznaju ih s univerzalnim vrijednostima, s osobitim naglaskom na znanstveni način razmišljanja, na toleranciju prema drugima i drugačijima te brigu o okolišu.

Redateljska koncepcija Dine Krpana pokazuje dobro poznavanje i razumijevanje originalnog serijala, a njegovoj modernizaciji pristupa s nužnom pažnjom i diskrecijom; intencija je zadržati originalni format, stil i ton crteža, tip priče i model njezina pripovijedanja, no blago modernizirati tipologiju likova te zaplete na način da lakše uspostave komunikaciju s današnjom publikom. Zadržana je reducirana animacija i plošna slika, kao i prepoznatljiv kolorit, no dinamizirano je pripovijedanje tako

da će epizode biti nešto kraće od originalnih. Rezultat je koncept koji kvalitetno pomiruje tradicionalno i suvremeno, odnosno serijal koji zaista predstavlja hrvatsko animirano nacionalno blago revitalizira i, nadajmo se, uvodi u novo stoljeće.

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. Psi na zadatku

Dokumentarna serija, 6x26'
Producenti: Hommage produkcija d.o.o.
Scenarist: Petar Vukičević
Redatelj: Petar Vukičević
6.000 EUR

Dokumentarni serijal namijenjen obiteljskom gledanju predstavlja pse u izdanjima u kojima ih rjeđe vidimo, ne kao kućne ljubimce, već kao radne, potražne, terapijske i mnoge druge tipove pasa sa specijalnim zadacima. Nedavni tragični potres u Turskoj istaknuo je ulogu pasa u potrazi za preživjelima pod ruševinama, no skloni smo zanemariti iznimno vrijednu ulogu pasa u svakodnevnom životu, svuda oko nas. Ovaj šarmantno osmišljen serijal pokušava promijeniti takvu percepciju i kroz šest epizoda predstavlja šest pasa u šest različitih zanimanja – ženka labradora glumica u domaćim filmovima i serijama, pas terapeut dječaka s poteškoćama u razvoju, belgijska ovčarka kao arheologinja i otkrivačica više tisuća godina starih grobova, hrvatski ovčar Garo koji u Lici čuva goveda, dva labradora vodiča (jedan aktivni, drugi umirovljeni) slijepih i slabovidnih osoba, i za kraj, istarska tartufarka Biba.

Zahvaljujući jednostavnom i konciznom konceptu, atraktivnoj redateljskoj koncepciji koja klasičnu dokumentarnu naraciju upotpunjuje i duhovitim naracijama u off-u iz pseće perspektive, te tematskog sloja koji skreće pažnju javnosti na korist za društvo koju ove životinje imaju, ovaj projekt ostvaruje i nezanemarivu javnu vrijednost.

2.2. Obiteljska stvar

Dokumentarna serija, 6x52'
Producenti: Inter film d.o.o.
Scenarist: Arsen Oremović
Redatelj: Arsen Oremović
6.000 EUR

Dokumentarni serijal originalnog koncepta sastoji se od šest epizoda koje pripovijedaju obiteljske priče satkane od zanimljivih sudbina članova obitelji u kontekstu specifičnih povijesnih okolnosti. Iako su priče različite i međusobno nepovezane, sudbine pojedinaca poopćavaju se na širu, društvenu razinu koja se više ne tiče samo protagonista pojedinih epizoda.

Za projekt je napravljeno vrlo sveobuhvatno istraživanje što je očito iz detaljno koncipiranih sinopsisa pojedinih epizoda: u prvoj pratimo gotovo stoljetni misterij lančića koji se po pogibiji poznatog novinara Franje Martina Fruisa u avionskoj nesreći na teritoriju NDH-a zatekao u posjedu obitelji Kukurozović; u drugoj se upoznajemo s obitelji koja već desetljećima čuva ključ crkvice u Beramu gdje se nalaze čuvene freske Vincenta od Kastva te se brine za njih, održava crkvu te poput turističkog vodiča pokazuje znatiželjnicima freske kadgod im netko zakuca na vrata; treća se bavi

neobičnim genom obitelji koja se diči velikim brojem umjetnički talentiranih žena, spisateljice Sunčane Škrinjaric, plesne umjetnice Tihane Škrinjaric, spisateljice Sanje Pilić te umjetničke fotografkinje Vladimire Spindler; četvrta nam pripovijeda o potomcima čuvenog jugoslavenskog špijuna i nuklearnog fizičara Stevana Dedijera kojega su nazivali i Titovim Bondom, odnosno njihovim doživljajem čuvenog djeda; peta donosi priču o jednom klaviru iz Doma umirovljenika, odnosno povijesti samog klavira, ali i njegovih vlasnika koji su među začetnicima nekoliko zagrebačkih fakulteta; šesta epizoda govori o unuku čovjeka koji je bio član posade broda Carpathia te među prvima pomagao u spašavanju putnika s potonulog Titanica.

Serijal donosi redom iznimno zanimljive priče sa širom relevantnošću nego što se na prvi pogled čini, vrlo dobro istražene i koncipirane, a prva među njima je i kvalitetno scenarijski postavljena. U redateljskoj koncepciji autor eksplicira i osnovne narativne tehnike, a riječ je o kombinaciji opservacijskog pristupa, korištenja arhivske građe i forme intervjua. Koketiranje s određenim žanrovskim narativima, koji se mijenjaju od priče do priče, zanimljiv je i u našim okvirima originalan iskorak te pokušaj da se formu klasičnog dokumentarca čvršće strukturira i učini atraktivnijom za gledatelje.

2.3. Bake kuhaju

Dokumentarna serija, 6x26'

Producenti: Metar60

Scenaristica: Neda Radić

Redateljica: Neda Radić

6.000 EUR

Televizijski gastronomski faktual format s osnovnom idejom čuvanja lokalne gastronomske tradicije u stilu „što su jeli naši stari“, pri čemu se tradicije međugeneracijski prenose preko bakinih recepata, ali i same pripreme hrane. Koncept formata i redateljska izvedba, kao i dramaturgija su rutinski, no korektni: šest epizoda, šest različitih baka iz šest različitih sredina u Hrvatskoj i šest recepata. Korektno osmišljen format koji je „garniran“ kulturološkim, antropološkim i povijesnim slojevima.

Iako autorica ne pokazuje intenciju da značajnije inovira ovaj bazični televizijski format, za to postoji i dobar razlog, usmjeren je na precizno odabranu ciljnu publiku (gledatelji srednje i starije dobi s naglaskom na ruralno stanovništvo) koje tvori čvrstu bazu gledatelja linearne televizije. Kako u ovom trenutku na domaćim televizijskim programima ne postoji sličan format, serijal ima potencijal privući interes domaćih televizijskih kuća kojima nedostaje kvalitetnih lokalnih gastro formata.

2.4. Sve je lako kad si mlad

Dokumentarna serija, 6x52'

Producenti: Pipser d.o.o.

Scenaristi: Ante Zlatko Stolica, Đuro Gavran

Redatelj: Đuro Gavran

6.000 EUR

Dokumentarni televizijski serijal pripovijeda o slavim jugoslavenskim sportašima koji su danas gotovo zaboravljeni, no većina njih nije odustala od sporta. I dok naslov poluironično govori o prednostima mlađe dobi, istovremeno odaje priznanje ljudima koji su zadržali mladenački duh i žar,

kako prema sportu tako i prema životu. Osim vrlo zanimljivih osobnih priča slavni protagonist, serija propituje odnos prema amaterskom sportu nekad i danas, odnosno njegovoj marginalizaciji te nestanku institucionalne i infrastrukturne potpore u novonastalim državama. Serija tematski pokriva pet sportova u kojima su sportaši bivše države bili izuzetno uspješni (tenis, košarka, gimnastika, borilački sportovi, zimski sportovi), dok jedna epizoda obrađuje temu sportaša amatera.

Serija koristi relativno standardan repertoar narativnih tehnika u kojima paralelnom montažom prati priče troje glavnih protagonista pojedine epizode, a unutar svake kontrapunktira arhivske snimke protagonista „u akciji“ i one iz svakodnevnog života. Zanimljiv narativni element je onaj u kojem sve troje protagonista pojedine epizode zajedno gleda isti arhivski materijal te dobivamo njihove dojmove i emocije, one koje su proživljavali kada se to događalo i emocije koje se događaju danas, s velikim vremenskim odmakom.

Serija o sportu i starosti zvuči gotovo kao oksimoron, no autor pronalazi perspektivu iz koje nije tek riječ o epizodi u stilu „kucamo na vrata zaboravljenih asova“, već kroz priče velikih sportaša pripovijeda i o razlici u odnosu prema amaterskom sportu nekad i sad, što je iznimno važna, ne samo sportska već i politička tema, a iznimno se rijetko pojavljuje u medijima. Jedna od važnih tema koje serija problematizira je i dobna inkluzivnost, odnosno na koji način se ona mijenja tijekom života protagonista serije. Iz svega spomenutog, gotovo se organski pojavljuje još jedna rijetko obrađivana tema - odnos prema socijalističkom nasljeđu, u ovom slučaju ljudima, veteranima i šampionima, nerijetko simbolima bivše države koji su danas u pravilu marginalizirani ili zaboravljeni.

Riječ je o originalnom i vrlo kvalitetno razrađenom konceptu koji ima sportsku, ali i širu kulturološku vrijednost te u slučaju realizacije velik potencijal za uspješnu regionalnu distribuciju.

3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. Uho

Dramska serija, 5x52'

Producenti: Četiri film d.o.o.

Scenaristi: Luka Mavretić, Valentina Mavretić

Redateljica: Ivona Juka

8.000 EUR

Iznimno ambiciozan i zahtjevan dramski projekt koji kroz format dramske serije u čijem je središtu ženski klub ljubitelja književnosti, pokušava dati novo čitanje književnih klasika. Kompleksna dramska forma koja pred sebe stavlja izazov da se u svakoj epizodi - kroz formu viralnog *challengea* s društvenih mreža - jedna junakinja uživi u jedan književni lik te ga tako približi suvremenom gledatelju. Bez sumnje vrlo inovativan i hrabar projekt hibridnog žanra sa zavodljivom metatekstualnom zaigranošću, koji pred sebe postavlja zahtjevan izazov – gledatelju ponuditi novo i osvježeno čitanje literarnih klasika, a pri tome ne upasti u banalizaciju kanonskih književnih djela. Scenariju prve epizode to djelomično uspijeva, a u njegovu razvoju predstoji još i izazov prevladavanja ograničenja djela visokog koncepta. Naime, iako se djela visokog koncepta često na prvi pogled doimaju atraktivnima, sam koncept ma koliko bio originalan, kao niti metatekstualne dosjetke nisu dovoljni za održavanje interesa gledatelja.

U trećoj prijavi na Javni poziv učinjene su određene korekcije u odnosu na prethodne verzije scenarija i sinopsisa, žanrovski krimi elementi su prisutniji što dramaturški učvršćuje priču, serija je žanrovski uklopljena u *whodoneit* format što joj daje dozu napetosti, a napravljene su i određene korekcije u karakterizaciji likova. Redateljska koncepcija koncizna je i jasno elaborira očuđujuću ideju projekta, kao i stilske odabire za njegovu realizaciju. Riječ je o hibridnom konceptu koji zahtijeva režijsku vještinu baratanja raznim žanrovima i sposobnost njihovog miješanja. U odnosu na originalni projekt, producent je već u prethodnom javljanju na Javni poziv izvršio izmjenu redatelja, umjesto neiskusnog mladog redatelja, projekt je preuzela Ivona Juka što smatram mnogo kvalitetnijim rješenjem. Nakon učinjenih izmjena, smatram da projekt posjeduje potencijal za razvoj, tim više jer smjera na nišu televizijskih *light* krimića za širu publiku što je produkcijska niša koja u nas još uvijek nije isprobana, a ima daleko veći komercijalni potencijal od učestalih pokušaja proizvodnje balkan-noir krimića.

3.2. Zagorka

Dramska serija, 6x52'

Producenti: Inter film d.o.o.

Scenaristi: Snježana Tribuson, Vladimir Stojavljević

Redatelji: Snježana Tribuson, Dražen Žarković

10.000 EUR

Biografska dramska serija u šest nastavaka o životu najčitanije hrvatske književnice, uključujući i književnike, prve žene u hrvatskom novinarstvu i feminističke ikone Marije Jurić Zagorke pripovijeda njezinu životnu priču od djetinjstva, teškog proboja u novinarstvu te konačno najvećeg uspjeha, objave Gričke vještice. S obzirom na značaj Marije Jurić Zagorke na razvoj hrvatskog novinarstva, na književnost, ali i njezino iznimno važno aktivističko djelovanje u borbi za prava žena, gotovo da je izlišno elaborirati važnost i relevantnost teme u našem društvu. Dodatni motiv čini iznenađujuća činjenica za Zagorkin život nije nikad filmski obrađivan, a dvije do sada najavljivane serije, jedna biografska, druga ekranizacija njezina djela, nisu ni blizu realizacije.

Koncizna i autentična redateljska koncepcija jasno obrazlaže određene stilske postupke i odabire, kao i motive i teme koje smješta u fokus priče. Naravno, polazi od poznatih činjenica o Mariji Jurić Zagorki i o njezinom povijesnom značaju prve žene u hrvatskom novinarstvu i najpopularnije hrvatske književnice svih vremena, no kao centralnu temu uzimaju njezinu iznimnu osobnost, energičnost, ustrajnost i beskompromisnost kad su u pitanju ideali i stavovi što ju je i učinilo tako jedinstvenom intelektualnom pojavom. Kad je riječ o režijskom stilu, koscenaristica i koredateljica Snježana Tribuson priklanja se naturalizmu u čijim dobro poznatim motivima nalazi brojne tematske sličnosti s pričom o Zagorki i o vremenu u kojemu su mnogi živjeli u teškim socijalnim prilikama, a neki, baš kao i naslovna junakinja u nekim periodima života, i u bici s glađu. Period u kojemu se radnja događa korespondira sa stilskim razdobljem naturalizma što odabrani registar čini logičnim i prikladnim.

Scenaristička narativna strategija zasniva se na paralelizmu pripovijedanja iz perspektiva različitih likova unutar svake epizode, što im omogućava građenje i kombiniranje različitih atmosfera i pripovjednih tehnika, od kojih će jedna fabulativna linija uvijek posjedovati elemente detekcije i atmosferu tajnovitosti. Uvođenje elemenata detekcije, kao svojevrsan motor pokretač pripovijedanja, moderan je postupak koji se jako često koristi u suvremenoj produkciji tzv. *quality*

TV, stoga se i ovaj scenaristički odabir može doživjeti kao dobrodošao iskorak domaće dramske produkcije u tom smjeru.

Nema sumnje da je riječ o kulturološki i historicistički iznimno važnom projektu koji predlaže kvalitetna autorska ekipa na čelu sa Snježanom Tribusonom i Vladimirom Stojsavljevićem, koji je uz to vrlo kreativno i jasno koncipiran. Projekt je 2017. dobio potporu Creative Europe Media.

3.3. Crna kutija

Dramska serija, 6x52'

Producenti: Kinorama d.o.o.

Scenarist/-ica: Rakan Rushaidat

Redatelj/-ica: Nevio Marasović

10.000 EUR

Dramski serijal u čijem su središtu dvojica glumaca u kasnim četrdesetima, Bogi i Frenki, jedan uspješan i popularan, drugi nakon problema s depresijom i alkoholizmom u mnogo lošijoj privatnoj i poslovnoj situaciji. Zajedno putuju po mjestima hrvatske provincije i izvode jeftini *patchwork stand-up* komedije u koji su umiješali *best of scene* iz popularne dramske literature, no luzerska pozicija i toplo-hladna dinamika njihova međusobnog odnosa ne vode priču u očekivanu depresiju, već uvelike zahvaljujući iznenađujuće pozitivnim iskustvima s ljudima koji žive u provinciji, čitava serija dobiva topliji i pozitivan ton.

Originalna ideja projekta polazi od namjere lokalizacije serije u tzv. provincijske i od javnosti zanemarene dijelove Hrvatske, u velikoj mjeri devastirane ratom, deindustrijalizacijom i depopulacijom što za posljedicu ima i drastično snižavanje kvalitete života. To, međutim, ne znači da je društveni i kulturni život posve nestao, a intencija serije je da nam pokaže jednu drugu, manje poznatu i mnogo ljepšu sliku te Hrvatske koja se događa izvan urbanih središta. Žanrovski odabir je dramedija u kojoj se isprepliću dramski i humoristički tonovi, gorko i slatko ponekad dolaze u neočekivanim kombinacijama i na neočekivanim mjestima, dok je emotivno utemeljenje projekta odnos dvojice glavnih protagonista i njegova nepredvidljiva dinamika u kojoj se redovito isprepliću različiti emotivni registri. Autentičan i zanimljiv projekt koji u okviru domaće televizijske produkcije predstavlja dobrodošao poetski iskorak.

4) Televizijsko humoristično djelo, čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

4.1. Punica, papuče i propuh

Humoristička serija, 12x24'

Producenti: Sirovina i sinovi d.o.o.

Scenarist: Cody McClain Brown

Redatelj: Robert Knjaz

6.000 EUR

Hibridna forma koja kombinira humoristički igrani i dokumentarni prosede, a zasniva se na knjizi američkog autora Codyja McClaina Browna u kojoj je opisao svoja iskustva nakon preseljenja iz Amerike u Hrvatsku te njemu mnoge neobične fenomene kao što su čuveni strah od propuha, strah

od napuštanja zabave, suočavanje s hrvatskom birokracijom, suživot s punicom, potraga za pečatom i mnoge druge. Prevladavajući igrani dio iznijeli bi mahom profesionalni glumci s iznimkom glavnog lika kojega bi igrao sam autor.

Riječ je o inovativnoj formi koja se referira na čuveni humoristički serijal s elementima dokumentarnoga Larryja Davida „Curb Your Enthusiasm“. Forma je primjerena, ne preteška za izvedbu niti produkcijski preskupa. Uz to, vrlo pitak i duhovit scenarij obogaćen je i povremenim dodacima u obliku duhovitih infografika, titlova i natpisa s dodatnim informacijama koje imaju istovremeno i edukativnu i humorističku funkciju, što je svojevrsni *trademark* djela iz produkcije Roberta Knjaza kojemu bi ovaj projekt poslužio i kao svojevrsni redateljski debi u igranoj formi.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2023. - 1. ROK - 9.3.2023.

1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute

1.1. Jagoda, Bobica i Darko

Animirana serija, 10x11'
Scenaristica: Lana Sabljarić
3.500 EUR

Animirani serijal namijenjen djeci školskog uzrasta čiji su glavni protagonisti djevojčica u invalidskim kolicima Jagoda i njezina dva psa, mali kineski kukmasti pas Bobica, pomalo lijen, razmažen i plah, te pridošlica Darko, crni labrador školovan za pomagača djeci s posebnim potrebama. Kroz deset 11-minutnih epizoda ova trojka prolazi kroz male velike pustolovine koje uključuju opasnosti na psećem bazenu, prvi dan škole, bijeg od kuće, pomaganje u liječenju od ovisnosti o kompjuterskim igrama i slično. Autorica je osmislila vrlo upečatljiv dječji svijet ispunjen živopisnim ljudskim i životinjskim likovima koji skladno, uz tek poneku nesuglasicu ili nezgodu, koegzistiraju, međusobno se toleriraju i pomažu. Tritmenti prezentiraju maštovite i uzbudljive priče svih deset epizoda, vrlo su dobro raspisani i čine kvalitetan temelj za pisanje scenarija.

Inauguracija djevojčice u invalidskim kolicima u poziciju glavne junakinje sjajan je potez koji će pomoći djeci da osvijeste poziciju djece s posebnim potrebama i potrebu za njihovim ravnopravnim tretmanom u svakodnevnom životu te tako i sami doprinesu društvenoj inkluzivnosti. No, osim postave likova, i same priče sadrže edukativni sloj, na specifičan, djeci razumljiv i zabavan način obrađuju mnoge teme s kojima se i djeca i njihovi roditelji svakodnevno susreću, kao što je npr. već spomenuta ovisnost o video igrama, suparništvo dvoje ili više djece za poziciju kod roditelja, strah od škole itd., no pri tome izbjegavaju zamku patronizirajućeg tona pripovijedanja.

1.2. Kravica Dora

Animirana serija, 10x7'
Producenti: Luma film
Scenaristica: Jelena Pervan
3.500 EUR

Animirana serija za djecu školskog uzrasta pripovijeda o novoj učenici koja potpuno mijenja dinamiku jednog školskog razreda. Naime, ona je krava i potrebno je dosta truda svih uključenih da se Dora uklopi s ostalim učenicima. O tome kroz priču o teškoćama pronalaska stolice koja će izdržati novu učenicu, govori prva epizoda. Kroz deset epizoda dobro raspisanih u priloženim tritmentima, kravica Dora i njezini novi razredni prijatelji zatiču se u brojnim svakodnevnim zgodama i nezgodama u kojima rješavaju problem nervoze prije testova, prekratkim pauza za ručak ili pak kreativne umjetničke krize jednog učenika zbog koje se glavna junakinja mora pretvoriti u muzu, pozamašan model koji će u dječaku pobuditi umjetnički nerv. Sve priče beziznimno izmamljuju smiješak, izbjegavaju rizik da postanu pretjerano didaktične, a ipak potiču na inkluzivnost.

Originalan koncept i uspjeta scenaristička razrada kroz maštovito profilirane likove i priče. Serija istovremeno educira i senzibilizira te na duhovit i djeci lako razumljiv način govori o prihvaćanju različitosti i razvija empatiju.

1.3. Galeb Marko

Animirana serija, 10x6'

Producenti: Wolfgang i Dolly d.o.o.

Scenaristica: Nikolina Bogdanović

3.500 EUR

Animirani serijal za djecu „Galeb Marko“ zamišljen je kao adaptacija serije istoimenih slikovnica autorice Martine Markov. Namijenjen djeci nižih razreda osnovne škole, serijal je koncipiran tako da svaka slikovnica, epizoda, opisuje posjet naslovnog junaka jednom hrvatskom nacionalnom parku, kako onima na moru tako i onima u unutrašnjosti. Tom prilikom Marko upoznaje lokalne stanovnike koji mu pomažu da bolje upozna i doživi prirodu, biljke i životinje koji tu obitavaju. Na taj način serija osim zabave djeci pruža i edukaciju i osvještava o važnosti zaštite prirode i njezinih stanovnika.

Odlično koncipiran projekt neupitne javne vrijednosti i s realnim izgledima da pronade zainteresirane partnere za njegovu realizaciju.

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. Mravi

Dokumentarna serija, 4x52'

Scenarist: Jure Pavlović

Redatelj: Srđan Kovačević

3.000 EUR

Zanimljivo zamišljen i kvalitetno razrađen dokumentarni serijal u četiri epizode tematizira globalno aktualnu tematiku migracija radnika i posljedice koje ovaj proces ostavlja na lokalne sredine, ali i na same radnike. Donedavno nacionalno iznimno homogena, Hrvatska posljednjih godina sve češće postaje odredište brojnih stranih radnika iz kulturološki vrlo različitih sredina, raznih nacionalnosti i vjera, a autor u ovom serijalu teži prikazati na koji način se oni uklapaju u naše društvo, koliko uspijevaju ostvariti ciljeve zbog kojih su došli, čini li ih to sretnima te na koji način novi useljenici mijenjaju hrvatsko društvo, kako ekonomski tako i kulturološki.

2.2. Retro!

Dokumentarna serija, 6x26'

Producentica: Wolfgang i Dolly d.o.o.

Scenarist: Matija Drniković

Redateljica: Franko Dujmić

3.000 EUR

Originalna i kulturološki zanimljiva dokumentarna serija u šest epizoda pripovijeda priče o predmetima koji su odavno izašli iz upotrebe da bi zatim, u recentno doba, iznova, bez nekog jasnog razloga, ponovno postali iznimno popularni. Predmeti o kojima je riječ u današnjem digitalnom dobu nemaju nikakvu funkcionalnu prednost pred predmetima koji su ih zamijenili, no ipak posjeduju određenu emotivnu popudbinu ili naprosto anakroni analogni šarm koji privlači nove generacije.

Zvijezde pojedinih epizoda su stari ruski analogni fotoaparati Smena 8m, gramofon i vinilne ploče, igraća konzola Nintendo 64, fotelja Skakavac, sličice nogometaša Panini i romobil.

Privlačna ideja uobličena je u opsežnoj i originalnoj redateljskoj koncepciji u kojoj filmski postupci proizlaze iz promišljanja sadržaja, iz pokušaja da se pronikne u fenomen koji ima mnogo više slojeva nego što se u prvi čas čini, primjerice je li u ovoj novoj modi riječ samo o konzumerizmu i retro-šik fetišizmu ili ova naoko neobjašnjiva popularnost nosi sa sobom i neke druge na prvi pogled nevidljive vrijednosti.

2.3. Dobra ekonomija II. sezona

Dokumentarna serija, 6x52'

Producenti: Pipser d.o.o.

Scenarist: Đuro Gavran

Redatelj: Đuro Gavran

2.500 EUR

Druga sezona vrlo kvalitetnog znanstveno-popularnog TV serijala emitiranog na Hrvatskoj radioteleviziji u travnju-svibnju 2023. Serijal obrađuje niz ekonomskih tema, daje kritički prikaz načina funkcioniranja tradicionalnog ekonomskog sustava te kroz niz sugovornika, stručnjaka, poduzetnika, aktivista i dr. otvara perspektive za drugačije ekonomske koncepte u kojima profit nije jedina i najviša vrijednost, već je u njemu sadržana i šira društvena odgovornost, za radnike, za zajednicu, za okoliš, za buduće generacije...

Dobro osmišljena i još bolje realizirana serija – problematski, narativno, vizualno, grafički – svakako ima velik potencijal za drugu sezonu, a autor prilaže kvalitetno razrađene tritmente za pet novih tema: transport, moda, hrana budućnost, voda i kreativne industrije.

3) Kreativni televizijski format namijenjen djeci i mladima čije ukupno trajanje serije nije kraće od 25 minuta i koji su namijenjeni prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. Vremenaste priče

Animirana serija, 6x8'-10'

Scenaristi: Rona Žulj, Luka Rukavina

Redatelj: Luka Rukavina

3.500 EUR

Animirani serijal od šest epizoda slobodna je adaptacija serije slikovnica o vremenu našeg poznatog televizijskog meteorologa Zorana Vakule. Svaka epizoda tematizira jedan meteorološki fenomen, npr. vjetar, kišu, munje, itd., a glavni junaci priča su djeca kojima u potrazi za odgovorima pomaže Zoran Vakula.

Najveća intervencija u odnosu na objavljene slikovnice jest dodavanje lika Zorana Vakule, kao naratora u offu, dok scenaristi samosvjesno najavljuju ključni dramaturški izazov – osmisliti priče epizoda koja nisu tek ilustracije izrečenih misli, već je potrebno dramaturški oblikovati priče koje će uključivati meteorološke pojave o kojima je riječ. Priloženi tritmenti pokazuju poželjan smjer razvoja ovog koncepta kojega zanimljivim čine i najavljene moguće ekstenzije izvan ekrana, jedna kao

mobilna aplikacija, a druga u vidu zadataka i eksperimenata kojima bi djeca mogla testirati i izmjeriti ono što su naučili iz serije.

4) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju

4.1. Rumpus

Dramska serija, 6x40'

Scenaristica: Dubravka Turić

Redateljica: Dubravka Turić

5.000 EUR

Kriminalistička dramska serija u šest epizoda pripovijeda dojmljivo postavljenu priču o smrti dječaka u močvari pored Kutine te mladoj policajki koja istražuje njegovu smrt. Tijekom istrage otkriva ilegalne aktivnosti u koje su bile upletene lokalne i policijske vlasti, a koje su dovele do tragične smrti. Tritment donosi originalnu, dramski potentnu i vrlo detaljno razvijenu priču serije, no zamjetni su i određeni nedostaci, primjerice dramaturški nedorečena istraga koju vrše prijatelji stradalog dječaka, kao i nagovještaj njihove suradnje s glavnom junakinjom, policajkom Majom. Riječ je o zanimljivoj scenarističkoj dosjetki te u slučaju razrade motiv suradnje istražiteljice i prijatelja ubijenog ima velik dramaturški potencijal.

Osim zanimljive priče, vrijednost tritmenta leži i u vješto izgrađenoj atmosferi u kojoj se turobna svakidašnjica provincijskog mjesta koje pomalo umire, a na životu ga održava tek tvornica koja ga truje onečišćenim zrakom, spaja s mističnim motivima močvare i lokalne legende o oživjelom zloduhu iz močvare. Time serija atmosferski preuzima elemente prve sezone serije „Pravi detektiv“, ali i nekih dobrih predstavnika *nordic-noira*.

4.2. 10 dana u travnju

Dramska serija, 10x50'

Scenarist: Emir Imamović

5.000 EUR

Projekt igrane dramske serije za podlogu uzima publicističku knjigu „10 dana u travnju: Uspon i pad NDH“ autora Gorana Gavranovića i Borisa Rašete koja dokumentaristički pregnantno opisuje razvoj događaja prvih dana uspostave Nezavisne države Hrvatske. Autor projekta Emir Imamović ovaj zanimljiv dokument koristi kao okvir u koji umeće fikcionalnu priču o mladom novinaru koji se pokušava snaći u ovom političkom i ratnom vrtlogu događaja i pri tome iz zatvora izbaviti svoju djevojku koja je uhićena kao članica Komunističke partije.

U kontekstu domaće televizijske produkcije, ovo je jedinstveni projekt koji se donekle naslanja na interes za dramske sadržaje smještene u period između dva rata, no nije riječ o serijama koje historijski okvir koriste za dodatnu spektakularizaciju posve izmišljenih događaja kao što je slučaj sa serijama „Babylon Berlin“ i „Senke nad Balkanom“, već seriji koja fikcijski sloj upliće u dokumentarni pokušavajući predočiti realističnu i povijesno točnu sliku prilika u Hrvatskoj s početka uspostave NDH-a.

Priloženi sinopsis i tritment naznačuju velike potencijale projekta koji se bavi temama i povijesnim periodom za koji uvijek postoji velik interes širokog gledateljstva, no moderno i pitko izložen. Iako tritment odaje određene nedostatke u izgradnji osnovnog dramskog zapleta, što je dug dokumentarnom predlošku, uvjeren sam da okvir priče ima potencijal unutar kojega autor ima dovoljno prostora da fabulativno i dramaturški razvije priču serije do razine koja će izazvati interes televizijskih kuća.

4.3. Crna kapelica

Dramska serija, 10x52'
Producenti: Plavi film d.o.o.
Scenarist: Robert Međurečan
5.000 EUR

Kriminalistička serija smještena u izmišljeni gradić na sjeveru Hrvatske započinje ritualnim ubojstvom lokalnog poduzetnika i političkog moćnika sumnjive prošlosti koje policijski tandem istražitelja vodi u prošlost i još uvijek nezaboravljeno ubojstvo djevojčice koje je skrivio upravo ubijeni muškarac. Uz to, mjesto ubojstva, nedaleko crne kapelice, priziva mistične i morbidne legende koje se povezuje s kapelicom te izazivaju strah kod mještana.

Projekt se sastoji od 10 jednosatnih epizoda za koje su priloženi sinopsisi, te scenarij prve epizode. Nastao pod utjecajem *nordic-noira*, ali i serija kao što su „True Detective“ ili „Mare of Easttown“, autor Međurečan intrigantnu priču na zanimljiv način uklapa u domaće prilike u kojima se isprepliću politika, kriminal, korupcija i arhaično praznovjerje te tvore vrlo specifičan i živopisan svijet djela.

4.4. Slatki kuhar

Dramska serija, 6x52'
Producenti: Sekvenca d.o.o.
Scenaristi: Jure Pavlović, Ivan Knežević
5.000 EUR

Istinita priča o bivšoj televizijskoj zvijezdi, popularnom TV kuharu i vlasniku vinskog bara koji, pritisnut poslovnim problemima, prihvaća ponudu da prenosi robu za skupinu organiziranog kriminala. Kroz šest epizoda serija prati njegov uspon i pad, kao i brojne međufaze, sve do konačnog pada i odlaska u zatvor. Najveća kvaliteta teksta jest dojam autentičnosti koji proizlazi iz istinite priče i direktnog kontakta koji su scenaristi imali s protagonistom ovih događaja. U samom tritmentu to je zamjetno i na razini uvjerljive i zanimljive profilacije glavnog lika, dok će za upečatljiviju profilaciju sporednih likova, u prvom redu Lukinih kolega iz zločinačke organizacije, ali i policajke koja mu je na tragu, biti potreban dodatan scenaristički posao. Priča je pregledno i zanimljivo izložena što ostavlja mogućnost za kvalitetan, dinamičan i uzbudljiv scenarij.

Originalna anthology serija uvjerljivog koncepta i tritmenta ima velik komercijalni potencijal, a u prilog joj ide i partnerstvo dvojice iznimno zanimljivih i uspješnih filmskih autora – Jure Pavlovića i Ivana Kneževića.

5) Televizijsko humoristično djelo, čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

5.1. Mali Soho

Humoristička serija, 12x26'
Producenti: Petnaesta umjetnost d.o.o.
Scenaristica: Jasna Nanut
Redateljica: Jasna Nanut
4.000 EUR

Humoristička serija inspirirana književnim likom Pavla Svirca (alias Književna Groupie), jedinstvenoj pojavi na domaćoj književnoj sceni koji pišući iz pozicije vječnog luzera, razoružava čitatelja neočekivanom iskrenošću i autoironijom kojom opisuje vlastite neuspjehe, kako profesionalne tako i one romantične.

Autorica serije Jasna Nanut preuzela je autentičan lik i postavila ga u fikcionaliziranu situaciju pokušaja rješavanja stambenog pitanja u gradu u kojemu su dvije godine nakon potresa cijene nekretnina u stalnom i neobuzdanom rastu pa Svirac kreće u unaprijed izgublenu potragu za stanom i kreditom dok istovremeno nastavlja svoju književnu karijeru kao jedini pisac koji osobno na biciklu dostavlja svoje knjige kupcima, najčešće razvedenim 40+ ženama. Autorica ga pozicionira kao luzersku i neglamuroznu verziju Carrie Bradshaw pa će Svirac funkcionirati kao narator i komentator što ima neosporan humoristički potencijal.

Originalni koncept prati uvjerljivo i šarmantno osmišljen svijet djela prezentiran u *moodboardu*, niz zanimljivih sporednih likova kojima su već dodijeljeni i glumci, te jasno opisan registar pripovijedanja, gorko slatki ton u kojemu se miješaju razne emocije i registri: suosjećanje, humor i nada.

5.2. Mesokomerc

Humoristička serija, 10x50'
Scenarist: Šimun Šitum
4.000 EUR

Humoristička serija mladog autora Šimuna Šituma pripovijeda priču o obitelji Šapina, moćnoj obitelji podrijetlom iz Hercegovine koja se dobro snašla u periodu tranzicije i nema sumnje da je na samom vrhu onih čuvenih „200 obitelji“. Priča počinje lažiranom smrću patrijarha obitelji i početkom bitke između članova obitelji za nasljedstvo, a osim nenadanih i nenadano iskrsljih potencijalnih nasljednika, problem predstavlja i to što je njihov koncern, najveća hrvatska mesoprerađivačka tvrtka pred bankrotom. Autorska koncepcija polazi od vlastitog iskustva – autor priznaje kako je i sam član obitelji koja njeguje elemente plemenske podjele na naše i vaše, te se slabo ili nikako adaptira na nove sredine, već radije nove sredine prilagođava sebi. Koncept serije, međutim, ne upada u zamku banalnih prvoloptaških podjela na kulturne urbane starosjedioce i primitivne dođoše, već umjesto toga kreira širu sliku povezanosti politike, gospodarstva, crkve i kriminala u kojoj obitelji kao što je Šapina, upravo zbog plemenske povezanosti, funkcionira mnogo bolje nego neke druge koje su odavno ušle u 21. stoljeće.

Autor vrlo samosvjesno seriju pozicionira narativno i tipološki u odnosu na tipove komedija koje su bile uspješne na ovim prostorima, od serijala „Žikina dinastija“ preko kulturnih hrvatskih serija „Naše malo misto“ i „Prosjaci i sinovi“, kasnije „Naših i vaših“ pa sve do recentnih humorističkih telenovela

kao što su „Kud puklo da puklo“ ili „Kumovi“. U toj serijskoj stratosferi Šitum svoju seriju tipski smješta bliže suvremenim serijama kao što su „Sopranosi“ ili „Succession“, no kad je riječ o stilu, sklonosti pretjerivanju, satiri i groteski serija se približava postupcima iz filma „Vuk s Wall Streeta“.

Scenarij prve epizode serije potvrđuje da koncept nije bez temelja, naime scenarij u znatnoj mjeri „isporučuje“ obećano: riječ je o originalnom rukopisu koji ne kopira stilove ranije spomenutih referentnih serija, već stvara autentičnu priču i rukopis: iznenađujuće uspješno i živopisno portretira velik broj likova, stavlja ih u iznimno dramaturški zanimljive i potentne situacije te ispisuje rijetko duhovite i „prirodne“ dijaloge na kakve samo iznimno nailazimo u domaćim scenarijima.