

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA i RAZVOJ PROJEKATA u 2020. - 2. ROK - 14.9.2020.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM - Umjetnički savjetnici: Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold

1. Razvoj projekata

Na Javni poziv za poticanje razvoja projekata dugometražnog igranog filma u 2020. godini na drugom roku prijavilo se ukupno 13 projekata.

Odlučili smo poduprijeti sveukupno šest filmova za razvoj projekta te smo dodatni jedan film koji je bio prijavljen za proizvodnju preporučili na razvoj projekta. Sveukupno preporučujemo sedam filmova za razvoj projekta.

Istaknuli bismo iznimno visoku kvalitetu velike većine prijavljenih filmova na ovaj Javni poziv i pohvalili bismo sveukupnu pripremljenost projekata. Ovaj Javni poziv je doslovno zablistao.

Film prijavljen za proizvodnju

Glavu gore

Scenarij: Ognjen Sviličić

Režija: Ognjen Sviličić

Producent: Propeler film

100.000,00 kn

Glavu gore je scenarij o obiteljskom nasilju koje se kristalizira u okviru kaotične situacije u kojoj smo se svi našli za vrijeme prvog lock downa uslijed pandemije uzrokovane virusom Covid – 19, odnosno priča o nemogućoj ljubavi uronjenoj u brutalnu i vrlo agresivnu stvarnost. Ta ljubav iz svojih glavnih protagonista, Ksenije, njenog supruga Željka i susjeda i ljubavnika Matije, izvlači ono najgore i najagresivnije.

Kao što autor sam navodi u vrlo detaljnoj i preciznoj redateljskoj koncepciji u kojoj su promišljeni svi filmski elementi, on želi uhvatiti tu iskru ljubavi kojom su protagonisti za tren osvjetlili svoje sive živote. Oboje, pak, nisu svjesni tinjajuće agresije oko njih koja će eksplodirati. "Recimo da želim uhvatiti taj trenutak kad su pomislili da su princ i princeza, a ne prodavačica i bivši robijaš."

Filmovi prijavljeni za razvoj projekta

Na rijeci

Scenarij: Zrinko Ogresta, Živorad Tomić

Režija: Zrinko Ogresta

Producent: Inter film

70.000,00 kn

Na rijeci je scenarij dojmljive atmosfere u kojem se ne govori puno, ali kada se govori, postoje jaki razlozi za to. To je, također, scenarij u kojem se s rijekom složenih emocija godinama udaljenih oca i sina ne trguje, već joj se dozvoljava da ona polako ali nezaustavljivo buja, šireći i dubeci svoje korito u svoj svojoj slojevitosti.

Emigrantska priča je ovoj, prvenstveno drami oca i sina, prtok sa strane koji se pomalo iznenada pojavi, a sve kako bi protagonistima pomogla da zamijene svoje uloge, prožive katarzu i da se konačno, u dirljivom finalu ilegalnog prelaska rijeke, jedan s drugim ponovo zbliže.

San doktora Mišića

Scenarij: Pjer Žalica

Režija: Tomislav Rukavina

Producent: Livada produkcija

90.000,00 kn

San doktora Mišića inspiriran je fantastičnom pripovijetkom Ksavera Šandora Gjalskog i ima veliki potencijal da reafirmira književnu baštinu kroz filmsku formu.

Mladi liječnik, dr. Mišić, čovjek uvjeren u snagu znanosti pokušava promijeniti navike i budućnost zaostalog, u legende zametenog mjesta Jabučevac, no umjesto toga Jabučevac nepovratno mijenja njega. Čovjek koji prezire svaku vrstu vjerovanja u svijet snova i nadnaravnog, koji čvrsto vjeruje samo onome što može opipati i u svom laboratoriju empirijski dokazati, na koncu strada nepovratno zarobljen u vrtlogu strašnih snova i putene ljubavi ka ženi koje odavno nema.

Ovaj neobičan scenarij smo podržali upravo zbog njegove netipičnosti kojom autor na zabavni način dijalogizira s baštinom.

Žene, luđaci i malo dobrih pedera

Scenarij: Ivan Salaj

Režija: Ivan Salaj

Producent: Plavi mjesec

120.000,00 kn

Scenarij "Žene, luđaci i malo dobrih pedera" nastao je po književnom predlošku pokojnog pisca i boema Roberta Roklicera. Priča prati tri dana Robertovog netriježenja u kojima on uspije dobiti otkaz, ponovo se zaposliti, spavati s nekoliko žena, saznati da će možda postati otac te donekle indirektno biti krivac za prijateljevo samoubojstvo.

Prateći glavni lik kroz tih par dana autor odlično popratno secira probleme u našem društvu. Ostali likovi također su dokumentaristički uvjerljivo opisani te ih s lakoćom možemo vizualizirati.

Redateljska koncepcija je opširna i detaljna. Primjećuje se da autor ima točnu viziju što želi, odlično i stručno nam je to u koncepciji dočarao. Autorov filmski jezik je jasan.

Hrvojka Horvat u vrtlogu totalne perspektive

Scenarij: Predrag Ličina

Režija: Predrag Ličina

Producent: Terminal 3

115.000,00 kn

Projekt Hrvojka Horvat u vrtlogu totalne perspektive svojevrsni je nastavak, točnije "spin off" autorovog ranijeg filma POSLJEDNJI SRBIN U HRVATSKOJ.

Glavni lik, preuzet iz prijašnjeg filma je Hrvojka Horvat. Saznajemo kako je Hrvojka postala super junakinja te pratimo njene napore da spasi čovječanstvo od vanzemaljaca, koji su, iako prijateljski nastrojeni, zavladao ovim prostorima.

Radi se o SF komediji s elementima pjevanja i plesa što projekt čini još zanimljivijim.

Ovaj spoj prepoznatljivih stilova Terry Gilliana, Woody Allena te Johna Watersa, s repetativnim elementom (Groundhog Day, Los cronocrimenos) obećaje odličnu zabavu te dobru posjećenost kino dvoranama. Ovaj film, prepun metafora i ironije garantira smijeh što nam je u ovo krizno vrijeme itekako potrebno.

Ponoć u savršenom svijetu

Scenarij: Una Radić

Režija: Una Radić

Producent: Wolfgang i Dolly

135.000,00 kn

Nakon što ISIS otme hrvatskog građanina u Kairu, a hrvatske se vlasti susretnu sa za njih netipičnom međunarodnom krizom, nekoliko naizgled nespojivih karaktera kreće u neizvjesnu akciju spašavanja jednog života, koja se pretvara u dramatično putovanje puno improvizacije. Ispod krinke diplomacije i suradnje razotkrit će se istine koje bismo svi radije previdjeli.

Iako zahtjevan zbog žanrovskih obilježja, scenarij "Ponoć, u savršenom svijetu" Une Radić imponira osjećajem za ritam i mjeru, razvojem napetosti i slikovitošću prizora. Još od prvog čitanja uvukao nas je u svoj svijet, neobičnih, a opet tako tipičnih likova, u kojem se spajaju avantura i *thriller*. Aktualan da aktualniji ne može biti, napet u izlaganju narativa, fotogeničan u suprotstavljanju prizora iz Hrvatske i Egipta, ne samo da se radi o filmu kao festivalskoj poslastici, već bi mogao privući publiku u kina u nekoj budućoj, nadamo se, postpandemijskoj kino stvarnosti.

Sjena

Scenarij: Antonio Nuić

Režija: Antonio Nuić

Producent: Propeler film

120.000,00 kn

Privatni istražitelj Luka Modrić, protiv svoje volje, obavljajući klasični posao praćenja biva upleten u niz zločina. Nakon neočekivanih obrata, u radnji u kojoj su umješani mnogi pa čak i šef policije i gradonačelnik, Luka nalazi izlaz iz ove zapetljane situacije.

Sa zadovoljstvom možemo konstatirati kako nam je drago da se među mnogo drugih kvalitetnih projekata nalazi i jedan pravi kvalitetan žanrovski projekt. Kao što sam autor u redateljskoj koncepciji konstatira, u domaćem filmu je potpuno nestao žanrovski film. SJENA je punokrvi kriminalistički scenarij te ide stopama naših sjajnih autora poput Zorana Tadića.

2. Razvoj scenarija

Na Javni poziv za poticanje razvoja scenarija dugometražnog igranog filma u 2020. godini na drugom roku prijavilo se ukupno 88 projekata. Dva projekta nisu zadovoljila uvjete Javnog poziva te ih nismo razmatrali.

Odlučili smo poduprijeti sveukupno dvanaest projekata za razvoj scenarija.

Kao što je uobičajeno za našu kinematografiju, u prijavama nadmoćno prevladavaju drame, nađe se tu i pokoja komedija, triler i žanrovski te dječji film.

Kao neko pravilo i na ovom roku uočavamo da je najveći broj autorica prisutan kod prijavljivanja projekata na razvoj scenarija, a kako se penjemo prema realizaciji tako se taj broj smanjuje i gotovo pa nestaje.

Sanjica Lacković

Scenarij: Dario Harjaček

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Adaptacija istoimenog romana istog autora.

Sanjica Lacković je jedna vrlo netipična petnaestogodišnjakinja. Talentirana je pjesnikinja i osvaja nagrade za svoj rad, ne snalazi se u okolini svojih vršnjaka i u paklu je zbunjenosti vezane uz svoj seksualni identitet.

Radi se o prijedlogu za scenarij jednog vrlo uzbudljivog i pomaknutog filma o sazrijevanju.

Tekst nam također na vrlo uvjerljiv način predstavlja Varaždin i njegovu neposrednu okolicu u '70-im godinama prošlog stoljeća.

Južnije od raja

Scenarij: Josip Mlakić

Režija: -

Producent: Eurofilm

30.000,00 kn

Treatment projekta «Južnije od raja», izašao iz pera dobro nam poznatog i uspješnog scenariste Josipa Mlakića. Autor se vrlo vješto bavi suvremenom temom iseljavanja i napuštanja obiteljskog ognjišta u traganju za boljim životom i onime što ostaje iza toga, isprepletano je potragom za (i dan danas) nestalima u posljednjem ratu na ovim prostorima, za njihovim posmrtnim ostacima.

Park

Scenarij: Beatrica Kurbel

Režija: -

Producent: Jaka produkcija

30.000,00 kn

Na petnaestu godišnjicu ubojstva svoje mame, Ema se stjecajem okolnosti vraća u njezin nekadašnji stan s pogledom na park gdje je njezinu mamu Ljiljanu ubio ljubavnik pred nekolicinom susjeda koji nisu ništa učinili, a kasnije su lažno svjedočili. Kroz dvadeset i četiri sata pratimo Emu, dvoje ključnih svjedoka i Vladimira – sina ubojice. Emin povratak unosi nemir u mirno susjedstvo.

Tema filma je već sama po sebi vrlo jaka, emotivno slojevita i potencijalno vrlo dramska, a dotiče se dječje traume i njene refleksije kroz kasniji život.

Scenaristica je uvažila recenziju umjetničkih savjetnika na prošlom roku i unijela izmjene koje su poboljšale kvalitetu treatmenta.

Eva nakon pada

Scenarij: Lana Barić

Režija: Lana Barić

Producent: -

30.000,00 kn

Ana, nakon potresa, dolazi u prihvatilište gdje se sprijateljuje s mladom djevojkom Sarom. Iako nigdje izrijekom rečeno, Ana se teško nosi s gubitkom sina. Brak joj se raspao i ona u bijegu od stvarnosti bježi u prihvatilište.

U filmovima često viđen motiv dvije osobe, starije i mlađe, koje uslijed zajedničkog putovanja mijenjaju jedna drugu, u ovom projektu je postavljen u jedan skoro pa postapokaliptičan Zagreb (centar grada je veoma razrušen), što ovoj drami daje neku drugu dimenziju.

Moseć

Scenarij: Marija Šimoković Sikavica

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Ova komorna obiteljska drama napisana je izuzetno dinamično i već se iz treatmenta može vrlo lako vizualizirati budući film.

Tugujuća obitelj, rodbina, susjedi i prijatelji okupili su se u pokojnikovoj kući uoči sprovoda. Netko koristi gužvu oko dolaska vozila pogrebnog poduzeća i krade pokojnikovu ostavinu, koju udovica čuva u ormaru u spavaćoj sobi. Situacija iz zbunjenosti i nevjerice prerasta u ljutnju. Izbačena iz takta i ugrožena, uža obitelj gubi kontrolu.

Autorska koncepcija ima nadahnutu umjetničku formu koja je istovremeno i vrlo konceptualna i vrlo organska.

Ja sam F

Scenarij: Mirsada Begović, Jelena Veljača

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Ja sam F je film koji prati sudbine tri žene koje, iako iz različitih gradova, socijalnih krugova i klasa, proživljavaju istu sudbinu, odnosno žrtve su obiteljskog nasilja, a životi im se, prije no što se na kraju filma ugase na istom mjestu, preklope u nekoliko navrata.

Ja sam F je film koji bi se mogao nastaviti na, ne toliko frekventan ali postojeći, filmski niz igranih filmova koji u Hrvatskog progovaraju o obiteljskom nasilju, kao što su "Šuti" iz 2013. i "Trampolin" iz 2016.

No, ono čime se ovaj scenarij izdvaja od svojih prethodnika je taj da je pisan *iznutra*, odnosno od strane osnivačica inicijative SPASI ME koje se na dnevnoj bazi susreću s najtežim mogućim ljudskim pričama. Potpora će, vjerujemo, pružiti mogućnost autoricama da svoje bogato i neposredno iskustvo lakše, i s prijeko potrebnim odmakom, formuliraju u filmsku priču uz pomoć dostupnih alata za razvoj scenarija.

Crvenkapica

Scenarij: Saša Vojković, Tanja Kirhmajer

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Crvenkapica je priča o emancipaciji djevojke Mare iz čvrstih okova dalmatinskog matrijarhata, ali u formi psihološkog *thrillera*.

Riječ je o priči u kojoj tri glavna lika u jednom danu prelaze put od mirne uobičajene rutine do ekstremnih iskustava straha, žudnje i smrti. Mare je pobožna djevojka iz dalmatinskog mjesta, Vinko zagrebački taksist koji trguje antikvitetima, a Olga je umirovljena znanstvenica i bivša logorašica. Za ova tri lika sve će započeti kao obični zimski dan, a samo dvadeset i četiri sata kasnije netko će biti mrtav, netko ubojica, a život onih koji su opstali više neće biti isti.

Likovi su u Crvenkapici svaki na svoj način arhetipski, a opet vrlo živi, nose u sebi sve osnovne oznake društvenih slojeva kojima pripadaju i mnogi će ih prepoznati u svojoj okolini. Matrica Grimmove bajke koja je u materijalima spomenuta, a kroz koju su likovima podijeljene funkcije – odlično djeluje.

Tanja i dijete nisu dobro

Scenarij: Vid Adam Hribar

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Film je inspiriran istoimenim grafitom koji je *2010-ih* osvanuo na zidu jedne zgrade u zagrebačkoj Mesničkoj ulici. Priča je ispričana u dva paralelna svijeta koja se na kraju stapaju u jedan, u kojem autor Goran raspisuje priču o raspadu svoje obitelji.

Materijali predani na natječaj, a pogotovo dio scenarija, već su u ovom stadiju zaista kvalitetno napisani, prelasci iz jedne stvarnosti u drugu uspješno su izvedeni i lako se prate. Već u ovom stadiju prepoznaje se autorov potpis (vlastiti stil), što scenariji često nemaju, a izuzetno je bitno.

Tajna ribljeg oka

Scenarij: Hrvoje Kovačević

Režija: -

Producent: Wolfgang i Dolly

30.000,00 kn

Tajna ribljeg oka ekranizacija je dječjeg kriminalističkog romana s elementima humora i ljubavnom pričom, autora i scenarista Hrvoja Kovačevića.

Glavni lik je desetogodišnji dječak Domagoj Kovačić koji je u krugu svoje obitelji, škole, a i šire, na glasu po svojoj maštovitosti. Svima je simpatičan, ali ljudi obično ne vjeruju većini onoga što izgovori. Upravo će se on naći u središtu velike pustolovine zbog slike u vlasništvu njegove bake za koju je Domagoj uvjeren da ju je naslikao Vincent van Gogh...

Scenarist Hrvoje Kovačić je dječji autor koji je napisao niz kriminalističkih romana za djecu. Njegove su knjige rado čitane, a ovaj naslov je dio serijala te spada u školsku lektiru.

Osjeća se visoka motivacija cijelog autorskog i produkcijskog tima da se upusti u razvoj ovog dječjeg krimića.

Zadnja klapa

Scenarij: Zoran Margaretić

Režija: Zoran Margaretić

Producent: -

30.000,00 kn

Zaštitar prijeti da će eksplozivom kojeg ima na sebi dići u zrak televizijsku ekipu prepunu zvijezda, koju je zatočio tijekom božićne proslave zadnje klape aktualne hit serije. Policija, vojska i novinari prate talačku krizu, polako otkrivajući njegov identitet i motive. Jedini uvjet koji postavlja ekipi je da snime film o njemu, o jednoj jedinjoj sekundi nakon koje mu se raspao život.

Nakon laganog uvoda koji ne naslućuje kasnije događaje scenarij kreće u jedan pakleni ritam klasične žanrovske utrke s vremenom, često viđene u filmovima s talačkom krizom. Autor je uspješno radnju mnogih američkih akcijskih filmova prebacio u naše domaće ozračje koje, uslijed drugačijeg temperamenta, za sobom nosi i druga pravila. Također, vrlo uspješno je iskorišten i motiv Domovinskog rata i posljedica koje je ostavio na braniteljsku populaciju spretno izbjegavši čestu zamku patetike.

Viktorija

Scenarij: Anita Čeko

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Viktorija je scenarij koji kroz nisku tragikomičnih situacija tematizira seksualnu i emotivnu emancipaciju glavne junakinje, pritom oslikavajući živopisnu i autentičnu sliku današnjeg Splita.

Viktorija je povučena djevojka punašnije tjelesne građe. Radi u malom antikvarijatu, nema prijatelje i živi u stanu u Splitu s kontrolirajućom i dominantnom majkom.

Od početka je jasno da ćemo lik Viktorije, sa svim njenim nezrelostima i nespretnostima, vrlo lako zavoljeti, što je preduvjet za film ovakvog žanra. Također, opisani splitski mentalitet, pogotovo specifični mentalitet "splitskih gospođa" kao što su likovi Fabijanke i Ruže, autentičan je i pun boja i mirisa. Vidi se da autorica vrlo dobro poznaje sredinu i da iz nje progovara o suzbijenom ženskom glasu.

Scenaristici ovo nije prva prijava na natječaj s ovim projektom, uvažila je sugestije umjetničkih savjetnika i unijela izmjene u scenarij te smatramo da je spreman za iduću fazu u razvoju.

Greta

Scenarij: Sanja Milardović

Režija: Sanja Milardović

Producent: Castor Multimedia

30.000,00 kn

Prvakinja HNK Greta, saznaje da njen sin jedinac s kojim nema gotovo nikakav odnos boluje od neizlječive bolesti. Napušta Zagreb i dolazi živjeti kod sina i snahe u Kopačevo.

Ne prihvaćajući sinovu odluku da umre na miru dok nije isprobao sve mogućnosti liječenja, Greta se sukobi s njima i biva izbačena iz kuće. Međutim, Greta ne odustaje i odlučna je osvojiti sinovo i snahino povjerenje.

Kao što sama autorica kaže, riječ je o toploj ljudskoj priči o bolu, gubitku i momentima u životu koji promijene ljude. Treatment je izuzetno kvalitetno napisan, vidi se autoričin trud i posvećenost djelu te uvažavanje prijedloga umjetničkih savjetnika iz recenzije na prošlom roku.