

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA i RAZVOJ PROJEKATA u 2020. - 2. ROK - 14.9.2020.

ANIMIRANI FILM - Umjetnički savjetnik: Božidar Trkulja

Na javni poziv u kategoriji **poticanja razvoja scenarija i projekata** na 2. rok 2020. godine, podneseno je deset (10) prijava, sedam (7) u **potkategoriji razvoja scenarija**, te tri (3) u **potkategoriji razvoja projekata**.

Projekti prijavljeni u **potkategoriji razvoja projekta** pokazali su se vrijednim pažnje, kako svojom početnom idejom tako i pretvorbom u scenarij, te potencijalom dobro konstruiranih i vješto vođenih priča. Od tri (3) prijavljena projekta, za sufinanciranje su predložena i odobrena sva tri (3) projekta. Projekti su zamišljeni kao dugometražni animirani filmovi.

Projekti prijavljeni u **potkategoriji razvoja scenarija** razmatrani su pomno, ali na 2. roku 2020. nije odabran niti jedan. Većina projekata nije dosegla dalje od kratke priče, prečesto temeljene na jednostavnoj doskočici, a da bi dosegule filmsko trajanje od minimalno 24 minute, odnosno da bi u konačnici mogla držati potrebnu pažnju i napetost, pa tako i uspostaviti dobru i jasnu komunikaciju s publikom u svom svojem potrebnom trajanju.

Sveukupna potpora u kategoriji razvoja scenarija i projekata iznosi **300.000,00 kn** za tri (3) projekta u **potkategoriji razvoja projekata**.

Obrazloženja:

naziv projekta: **SVI OPERATERI SU TRENUTNO ZAUZETI**

scenarij: **Dalibor Barić**

producent: **Kaos d.o.o.**

odobreno: **100.000,00 kn**

„Svi operateri su trenutno zauzeti“ zamišljeni su kao dugometražni animirani film. Priča je vješto ispričovijedana, a kako je predočeno u već napravljenoj knjizi snimanja, i vrlo vješto filmski oblikovana. Vizual je prilagođen kako bi se priča uspostavila kao film koji se sugestivno poigrava s gledateljevom pažnjom, ali je isto tako od početka do kraja drži u neizvjesnosti. Film postavlja relevantna pitanja o ljudskoj prirodi, uvjerenjima, emocijama, identitetu i sjećanju, balansirajući na rubovima akcijskog trilera i psihološke drame.

naziv projekta: **SLIKAM TI SLIKU**

scenarij: **Lana Sabljarić, Matija PISAČIĆ**

producent: **Luma film d.o.o.**

odobreno: **100.000,00 kn**

Riječ je o odlično zamišljenoj priči i isto tako odlično napisanom scenariju. Priča je poticajna i dirljiva, a scenarij je dramaturški i dijaloški vođen vrlo vješto. Od početka do kraja održava napetost i ritam, te pritom pažljivo razvija, kako glavne, tako i brojne sporedne likove i njihove kompleksne odnose kroz duhovite situacije i dijaloge.

Svi likovi, od talentiranog dječaka - budućeg slikara, njegove sestre s kojom živi u domu za nezbrinutu djecu, školskih kolega, profesorice likovnog odgoja, ravnatelja škole, pa sve do „živih“ kistova, uljanih i akrilnih boja, olovaka, gumica i ljepila, živopisni su, osobiti, prepoznatljivi i zaokruženi karakteri.

Tema filma je suvremena, univerzalna i relevantna ne samo za hrvatsku ili europsku audiovizualnu umjetnost, nego može biti lako čitljiva i prijemčiva, unutar najširih svjetskih okvira, te isto tako otvorena prema najširoj publici

naziv projekta: **2MOROW**

scenarij: **Kristijan Dulić**

producent: **Umjetnička organizacija ANIMA**

odobreno: **100.000,00 kn**

„2Morow“ je uobličen u scenarijski potentni predložak koji u sebi ima potencijala postati uzbudljiv futurističko-distopijski film. Akcijska detektivska drama spretno je implementirana u halucinogeni cyber svijet snova, hackiranja i umjetne inteligencije. Tema je relevantna i suvremena, ne samo za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, nego se lako uspostavlja na svjetskoj razini - u globalni svijet, globalnu svijest i neizvjesnu, ali vrlo moguću budućnost.