

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2024. - 2. ROK - 10.9.2024.

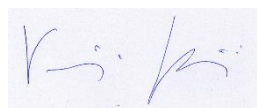
Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2024. - 2. ROK - 10.9.2024.

Na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u drugom roku 2024.g. ukupno je prijavljeno **90 projekata** (25 manje nego na rekordni prvi ovogodišnji rok, ali još uvijek značajno više nego na prethodnim javnim pozivima), od toga 54 u potkategoriji Razvoj scenarija, a 36 u potkategoriji Razvoj projekata. Svi prijavljeni projekti zadovoljili su uvjete javnog poziva.

I dalje imamo popriličnu tematsko-žanrovsku različitost, iako je na ovom roku primjetan pad broja projekata koji se na ovaj ili onaj način bave hranom (što ne smatram lošim, dapače, na prošlom roku je takvih projekata bilo sasvim dovoljno), te humorističnih igranih serija (što pak nikako ne smatram sretnom okolnošću). No i sadržajna i produkcijska razina pripreme projekata je i dalje vrlo visoka, pa mogu sa zadovoljstvom istaknuti da na ovom roku imamo i rekordan broj podržanih projekata, kao i rekordan budžet za njih.

U potkategoriji razvoja scenarija TV djela predložen je **21 projekt u ukupnom iznosu od 87.000 eura**, dok je u potkategoriji razvoja projekata TV djela predloženo **17 projekata u ukupnom iznosu od 122.000 eura**. Ukupni zajednički iznos **za obje potkategorije je 209.000 eura**.

Ivan-Vanja Runjić



umjetnički savjetnik za
razvoj televizijskih djela

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2024. - 2. ROK - 10.9.2024.

1) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

1.1. COOKING CABARET

Dokumentarna serija, 5 epizoda po 26 min.
Producent: DOH (Embrio production)
Scenaristica: Lidija Janjić-Vuković
Redatelj: Mario Delić
Prijedlog potpore: **6.000 EUR**

Kao što rekoh u uvodnom tekstu – projekti koji se bave hranom značajno su se prorijedili, no još se uvijek nađe poneki, makar i hribridan poput „Cooking cabareta“. A ovaj kabaret je hibridan jer križa kuhanje sa privlačnim lokacijama (u najavi doduše nema pjevanja, ali nikad se ne zna...), mahom turistički atraktivnim. Ako se zvijezde poklope, a autorsko-produkcijski tim bude na visini zadatka, ovo bi mogao biti projekt sa popriličnim komercijalnim potencijalom.

1.2. E, SPORTAŠI!

Dokumentarna serija, 5 epizoda po 26 min.
Producent: Četiri film
Scenaristi: Valentina Mavretić, Luka Mavretić
Redatelj: Luka Mavretić
Prijedlog potpore: **6.000 eura**

Ako nije hrana, onda je sport (čekamo projekt koji će kombinirati te dvije omiljene nacionalne strasti). No, ovdje se naravno radi o malo drugačijim sportovima (od kojih neki uopće i ne uključuju neku ozbiljnu fizičku aktivnost, a hejteri će ih biti skloni diskvalificirati kao običan *gaming*) – e-sportovima. Svijet virtualnog je očito svijet budućnosti (iako neki od ovih sportova već danas imaju zadivljujuće masovnu sljedbu, čak i kod nas), pa je onda logično podržati projekt koji se bavi između ostaloga e-nogometom, e-utrakama i e-skautingom (što god ovo posljednje bilo).

1.3. LJUDI, PREDMETI I PROSTORI

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 50 min.
Producent: Udruga Filmaktiv
Scenaristi: Maroje Mrduljaš, Ivana Borovnjak
Redatelj: Vladislav Knežević
Prijedlog potpore: **6.000 eura**

Dokumentarni serijal koji se, najkraće rečeno bavi urbanizmom, građevinama, namještajem i ljudima kojima je sve to namjenjeno (dakle trima „stupovima“ iz naslova), a planira otići i koji korak dalje od slavni srodnika „Betonskih spavača“ (s kojima djeli suscenarista Maroja Mrduljaša). Naime, ovdje je fokus više na sadašnjosti i budućnosti (dok su se „Spavači“ uglavnom bavili (boljom) prošlošću). Ako se neki delikatniji aspekti projekta poklope i autori uhvate pravi kurs, „Ljudi, predmeti i prostori“ imaju potencijala za nekoliko sezona.

1.4. MRAVI

Dokumentarna serija, 4 epizode po 52 min.
Producent: Sekvenca
Scenarist: Jure Pavlović
Redatelj: Srđan Kovačević
Prijedlog potpore: **6.000 eura**

Iznimno aktualan i društveno potreban projekt tematizira svjetske migracije koje se ne događaju tamo negdje na drugom kraju Planete, već sada i ovdje, pred našim očima. Nepalci, Filipinci, Indijci i drugi gostujuć radnici odavno su dio naše svakodnevice, a ovaj serijal planira ući malo detaljnije u živote, snove i nade naših novih sugrađana.

1.5. NAJVEĆI ZLOČINI NAŠEG DOBA

Dokumentarna serija, 9 epizoda po 52 min.
Producent: Artizana film
Scenaristice: Rozina Kugli, Irena Škorić
Redateljica: Irena Škorić
Prijedlog potpore: **10.000 eura**

Projekt koji je već na prošlom roku bio jako blizu potpore, a u međuvremenu su autorice uvažile sugestije umjetničkog savjetnika i evo ih sada pred nama. Baziran na memoarskoj knizi „Odvjetnik – svjedok vremena“, našeg slavnog odvjetnika Silvija Degena (i suscenaristice ovog serijala Rosie Kugli), serijal je iznimno vjeran svom naslovu. Priče iz sudnice kakve može napisati samo jedan scenarist – život, osim što se savršeno uklapaju u globalni žanrovski *true crime* trend, donose i neke, današnjoj javnosti

manje poznate, a ondašnjoj nezaobilazne, notorne krimi slučajeve, ponekad stare i više od pola stoljeća. Ako autorsko-producentski tim uspije nadomjestiti problem nedostatka video arhive za starije slučajeve (ponegdje čak i manjak živih svjedoka!), ovaj projekt ima ogroman komercijalni potencijal.

1.6. NEPOGODE

Dokumentarna serija, 4 epizode po 26 min.

Producent: Jaka produkcija

Scenarist: Marko Šantić

Redatelj: Marko Šantić

Prijedlog potpore: **6.000 eura**

Moje ime je moj program, odnosno u ovom slučaju – sve je rečeno u naslovu. Vremenskih nepogoda ima sve više i sve su češće, pa je vrijeme i za (još jedan) serijal o njima. Publici koja prati slične sadržaje na National Geographic-u ili Discovery-u, sasvim sigurno će biti zanimljiva lokalizacija ove globalno prebitne teme, a kad kažemo lokalizacija, mislimo na čak i malo širi regionalni doseg (BIH, Slovenija, Italija, Grčka...).

1.7. OSLOBODITE SE PARAZITA

Dokumentarna serija, 3 epizode po 26 min.

Producent: Zoom

Scenarist: Željko Sarić

Redatelj: Željko Sarić

Prijedlog potpore: **6.000 eura**

Projekt podržan na prethodnom roku u potkategoriji Razvoja scenarija serijskih TV djela uspješno je prošao prvu fazu razvoja i spreman je na slijedeće korake. Da podsjetimo – radi se o neetičnom, manipulativno-prevarantskom oglašavanju na domaćem medijskom tržištu. Štoga naravno ima, na žalost svakim danom sve više, pa će biti i potencijala za drugu sezonu, prva je svakako neupitna.

1.8. PR(A)VA PRIČA

Dokumentarna serija, 10 epizoda po 26 min.

Producenti: Metar60

Scenaristica: Vedrana Pribačić

Redateljica: Vedrana Pribačić

Prijedlog potpore: **6.000 eura**

Dokumentarni serijal ponešto lakšeg, no nimalo trivijalnog sadržaja i pristupa. Radi se o, da citiram autoricu, „pričama o „malim" stvarima, izumima, društvenim pojavama ili bićima, koje su dio naše svakodnevice i nezaobilazni dijelovi popularne kulture“. Stvari su još jasnije kad se vide naslovi pojedinih epizoda – „Prva žirafa u Evropi“, „Prva bijela vjenčanica“, „Prvi kućni ljubimac“ ili pak „Prvi umjetni nokat“ (!). Jako zgodno već i u najavi, pa nema razloga ne vjerovati da će tako biti i u realizaciji.

1.9. SJENKE MRTVIH SELA

Dokumentarna serija, 5 epizoda po 52 min.

Producent: Bond squad

Scenarist: Danijel Pavlić

Redatelj: Branko Ištvančić

Prijedlog potpore: **6.000 eura**

Dok se mi uglavnom bavimo banalnim, kaže li se Banija ili Banovina, ovaj nekada životom bogat kraj prekrasne prirode, danas je sablasno pust i prazan. O demografskim problemima mnogih naših regija, kao i čitave države, zna se manje-više sve, no Banija je nakon potresa i spore obnove u iznimno teškoj situaciji. U nekad živopisna sela danas kroči eventualno noga nekog zalutalog migranta, a starosjedoci su rijetki i često jako stari i bespomoćni. I ovaj projekt je na prošlom roku bio vrlo blizu potpore, sada je konačno na redu, a nadamo se da ima nade i za Baniju...

1.10. ŠKOLA PUNA SREĆE

Dokumentarna serija, 7 epizode po 30 min.

Producent: FADE IN

Scenarist: Luka Udjbinac

Redateljica: Dalija Dozet

Prijedlog potpore: **6.000 eura**

Ako je demografija jedna od najboljih rana hrvatskog društva, većina roditelja današnjih školaraca će se složiti da ni školstvo nije daleko. No, ovaj serijal se fokusira na pozitivno – na pojedince koji ulažu ogroman trud da u svojim sredinama naprave razliku. Konkretnije, radi se o nastavnicima osnovnih škola iz raznih dijelova zemlje koji se kroz dopunske i/ili izvanškolske aktivnosti trude učenicima ponuditi ono što u današnjem sustavu školstva teško mogu dobiti. Treba se radovati da takvi ljudi uopće postoje, a treba se radovati i ovom serijalu.

2) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja je namijenjeno prvenstveno televizijskom prikazivanju

2.1. 10 DANA U TRAVNJU

Dramska serija, 10 epizoda po 50 min.

Producent: Maxima film

Scenarist: Emir Imamović Pirke

Redatelj: Kristijan Milić

Prijedlog potpore: **10.000 eura**

Svojevrsna „fikcionalizacija“ publicističkog djela novinara Borisa Rašete i Gorana Gavranovića o uspostavi i prvim danima NDH, ispričana kroz osobnu situaciju i borbu jednog zagrebačkog novinara. Teško se uopće sjetiti kad smo posljednji put gledali neki domaći dramski sadržaj tematski i kronološki smješten u II svjetski rat, a ovdje dramaturški pristup scenarista Emira Imamovića i žanrovsko iskustvo redatelja Kristijana Milića itekako obećavaju uzbudljivu i napetu priču.

2.2. BUDDHA BAR

Dramska serija, 6 epizoda po 52 min.

Producent: Antitalent

Scenaristica: Dora Šustić

Redateljica: Dora Šustić

Prijedlog potpore: **8.000 eura**

„Buddha bar“ je uvjetno rečeno, ženska priča (ako se takav pojam danas uopće može upotrijebiti), ali bogme žestoka. Dvije Riječanke, Zora i Nina, iako različitih društvenih pozadina, nerazdvojene čitav svoj život. No, kada Zora sazna da je Ninina 17-godišnja kćer Ela upetljena u lanac elitne prostitucije, ne može to reći Nini koja se oporavlja od raka, već se sama mora upustiti u ne baš jednostavnu i svakako opasnu misiju spašavanja. Priča djeluje zanimljivo i apsolutno je društveno aktualna, a obećava i ozbiljnu dekonstrukciju *macho* mitova (koju autorica duhovito započinje već u svojoj redateljskoj eksplikaciji), čemu se iznimno veselimo.

2.3. MITOMAN

Dramska serija, 6 epizoda po 52 min.

Producent: Petnaesta umjetnost

Scenaristica: Nina Mitrović

Redatelj: Nevio Marasović

Prijedlog potpore: **8.000 eura**

Mitoman iz naslova jedan je od onih negativaca koje ćemo sasvim sigurno zavoljeti i navijati za njih dok će nam se istovremeno većina toga što rade gaditi. Radi se o 30-i-nešto-godišnjem najmlađem stečajnom upravitelju u državi, bahatom, našmrkanom i korumpiranom tipu (ali, naravno, nikako lišenom šarma), čiji se profesionalni i osobni pad događaju istovremeno. Već i sam pomalo dvosmislen naslov, koji se može odnositi na epidemiju podmićivanja kojoj i ovih dana svjedočimo ali i na osobnu karakteristiku mnogih narcisoida, sasvim dovoljno obećava.

2.4. MOTOVUNSKA ŠUMA

Dramska serija, 5 epizoda po 50 min.

Producent: Četiri film

Scenaristica: Ines Mrenica Mutevelić

Redateljica: Ivona Juka

Prijedlog potpore: **8.000 eura**

Jedan od najbolje ocjenjenih projekata na prethodnom roku Javnog poziva za razvoj scenarija serijskih TV djela prošao je uspješno i proces razvoja scenarija pa treba što prije krenuti na slijedeće stepenice razvoja. Radi se o misterioznom povratniku u istarski zavičaj kojeg će potraga za tajnama vlastitog porijekla odvesti duboko u srce tame. Napet i promišljeno napisan trilerski zaplet, povremeno i na rubu horora, svojevrsni „Ljubav i smrt u doba korone“ (radnja se događa 2021., a važni su i *flashback*-ovi u rane '90-e) i na ovom je roku Javnog poziva u samom vrhu ponude.

2.5. OLOVNO SRCE

Dramska serija, 8 epizoda po 52 min.

Producent: Ludens produkcija

Scenarist: Davor Špišić

Redatelj: Tomislav Rukavina

Prijedlog potpore: **8.000 eura**

„Olovno srce“ ekranizacija romana „Vošicki“ Marka Gregura, epska je priča o češkom tiskaru Vinku Vošickom (1885-1957.) koji se u svojim 20-ima doselio u Koprivnicu i tamo postao ugledni književni izdavač. No priča je to i o prvoj polovici 20. stoljeća (u koju je osim dva rata i četiri države stalo i još dosta toga) u Koprivnici i čitavom tom djelu sjeverne Hrvatske, pomalo zapostavljenom u domaćoj kinematografiji i televerzumu. „Olovno srce“ je odlična prilika da se u tom smislu nadoknadi propušteno.

2.6. SLATKI KUCHAR

Dramska serija, 6 epizoda po 52 min.

Producent: Sekcenca

Scenaristi: Jure Pavlović, Ivan Knežević

Redatelj: Jure Pavlović

Prijedlog potpore: **8.000 eura**

„Dramska serija od šest epizoda po 52 minute. Krimi s humornim elementima o uglednom kuharu i vlasniku vinoteke koji se upetlja u opasan narko biznis baziran je na istinitom događaju. Slučaj je bio po medijima prije nekoliko godina, a jedan od autora osobno poznaje svog planiranog glavnog lika. Ideja o dobroćudnom debeljku, omiljenom šarmeru kao zadnjoj osobi za koju bi čovjek pomislio da se bavi švercom kokaina je solidna, uostalom napisao ju je najbolji scenarist – život. Ostatak priče nadopisat će autori ovog projekta koji ipak, htio-ne-htio hoda po tankom rubu romantizacije nečeg krajnje odioznog, međunarodne trgovine drogom, isti rub po kojem su hodali (i s njega pali na krivu stranu) primjerice „Breaking Bad“ ili „Južni vetar“.“ Tekst u navodnicima citat je iz ljetosnje recenzije projekta ovog umjetničkog savjetnika na prethodnom roku Javnog poziva. Autori u materijalima nove prijave jasno daju do znanja da su svjesni potrebe jako preciznog nijansiranja stvari u ovako klizavoj priči, a neke važne korake po tom pitanju su već i poduzeli, pa ih ovom prilikom u njihovim nastojanjima podržavamo.

3) Televizijsko humoristično djelo, čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

1.1. MIRAKULISTI

Humoristična serija, 12 epizoda po 26 min.

Producent: Antitalent

Scenarist: Rene Gallo

Redatelji: Rene Gallo, Aldo Tardozi

Prijedlog potpore: **8.000 eura**

Kao i na prošlom roku Javnog poziva, na žalost jedina humoristična serija predložena za potporu u potkategoriji razvoja projekta, izabrana između tek dva prijavljena humoristična projekta. Bilo kako bilo, navedeno nema nikakve veze s „Mirakulistima“, dvoje božjih pomoćnika iz Splita zaduženih da ispunjavaju manje bitne molitve. „Mirakulisti“ su prošli prvu etapu razvoja (potporu za razvoj scenarija dobili su na prošlom roku) i zaslužno idu dalje.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2024. - 2. ROK - 10.9.2024.

1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute

1.1. CRNA KRALJICA

Animirana serija, 7 epizoda po 6-8 min.

Producent: Mag

Scenaristi: Tihoni Brčić, Mirjana Novak Perjanec

Redatelj: Tihoni Brčić

Prijedlog potpore: **3.500 EUR**

Animirani serijal donosi moderno čitanje legende o Barbari Celjskoj / Crnoj kraljici, ali i nekih drugih starohrvatskih i staroslavenskih mitova i legendi. Kad kažemo moderno, mislimo na to da se ovdje isprepliće moderno i arhaično, suvremeno i srednjevjekovno, ali i stvarno i izmaštano. U centru priče je mlada Amerikanka iz Hollywooda (!) koja dolazi u Hrvatsku istraživati spomenike za potencijalnu Netflixovu seriju, a mi ne bi imali ništa protiv kad bi stvarnost pratila fikciju i u pogledu sudbine ovog projekta.

1.2. OTOČKA POSLA

Animirana serija, 12 epizoda nepoznatog trajanja (planirane tri sezone)

Producent: –

Scenaristica: Mihaela Erceg

Redateljica: Mihaela Erceg

Prijedlog potpore: **3.500 EUR**

Radnja ovog animiranog serijala smještena je u sredinu prošlog stoljeća, na neimenovani domaći otok (baziran na Braču), a prikazuje otočki život očima jedne mačke i jednog psa. Sve je zamišljeno nekako ležerno, pastoralno i pomalo nostalgično. Inicijalna ideja je dakle vrlo zgodna, kao i priloženi rani vizuali, pa se nadamo da će ova potpora pomoći da priča stane na noge.

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. ALLONS ENFANTS

Dokumentarna serija, 3 epizode po 26 min.

Producent: MDM VIZIJA

Scenarist: Miljenko Bukovčan

Redatelj: Miljenko Bukovčan

Prijedlog potpore: **3.500 EUR**

Od kratke Napoleonove vladavine u (većem dijelu) Hrvatske prošlo je više od 200 godina, ali tragovi su još itekako vidljivi, i ne samo zidani (mnogi od nas i ne znajući svakodnevno prolaze pored napoleonskih carina kod pješačkog mosta na kraju Savske ulice). Trodjelni dokumentarac o napoleonskom naslijeđu ozbiljno je zamišljen i pripremljen i svakako vrijedan pažnje i potpore.

2.2. PUTNICE

Dokumentarna serija, 3 epizoda po 26 min.

Producent: –

Scenarist: Goran Markoš

Redatelj: Goran Markoš

Prijedlog potpore: **3.500 EUR**

Putnice iz naslova, preciznije njih tri, zapravo su sve samo ne putnice, jer radi se o vozačici kamiona, strojovotkinji i časnici na trajektu. Tri žene koje se dakle bave tzv. „muškim“ zanimanjima i probijaju granice. Serijal ih namjerava sagledati iz svih uglova, pa i onog privatnog, pratiti ih na njihovim putovanjima koja su gotovo redovno izvan granica države. Kamioni, vlakovi i brodovi televizični su sami po sebi, ali upravljani ženskom rukom teško da se mogu kretati u krivom smjeru.

2.3. RAD I GRAD

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 52 min.

Producent: –

Scenarist: Nikolina Bogdanović

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **4.000 EUR**

Dokumentarni serijal u širem se smislu bavi vezom između velikih industrijskih pogona i gradova u kojima su se nalazili, a u užem konačnom propašću domaće industrije i tmurnom budućnošću pripadajućih mjesta i

gradova. Zadnjih godina smo vidjeli nekoliko, ako ne baš sličnih, onda svakako srodnih dokumentaraca, bilo serijskih bilo cjelovečernjih, no ovom umjetničkom savjetniku to nimalo ne smeta i smatra da uvijek ima mjesta za još jedan, pogotovo što se ovdje planiraju tematizirati konkretna mjesta i konkretne tvornice (npr. Borovo ili Dalmatinka Sinj...).

2.4. TAJNE ŠUME

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 26 min.

Producent: Antitalent

Scenarist: Tonći Gaćina

Redatelj: Tonći Gaćina

Prijedlog potpore: **3.500 EUR**

Dokumentarni serijal o hrvatskim šumama, a uz očekivani prikaz šuma i života i njima ima i dobrodošli „nepoznato o poznatome“ moment. Bez obzira koliko ovakvih serijala gledali (a dojmama sam da domaći „šumski“ dokumentarac nismo odavno?), za ovakve projekte uvijek bi trebalo biti mjesta, pogotovo kad su ovako ozbiljno preipremljeni i razrađeni. Nedvojbeno je da autori poznaju materiju (autor projekta Milan Majerović Stilinović objavio je dvije knjige na srodnu temu), pa im svakako treba pružiti potporu za daljnji razvoj serijala.

2.5. TITOVA JUGOSLAVIJA

Dokumentarna serija, 5 epizoda nepoznatog trajanja

Producent: –

Scenarist: Hrvoje Klasić

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **4.000 EUR**

Nakon uspješnih serijala o ustašama (koji je dosta vremena proveo od završetka produkcije do početka emitiranja) i partizanima (za koje pak na domaćem terenu nije bilo sluha pa ih je emitirala Al Jazeera), ugledni povjesničar Hrvoje Klasić priprema serijal o Titovoj Jugoslaviji. Nismo sigurni da će pet (jednostanih) epizoda biti dovoljno za temeljit uvid, ali jesmo da je gotovo 35 godina od raspada sasvim dovoljna distanca za neostrašćeni, hladno znanstveni pogled na državu za kojom se i danas diže prašina.

2.6. SVUGDJE POĐI, KUĆI DOĐI

Dokumentarna serija, 4 epizode po 40-60 min.

Producent: –

Scenaristica: Dubravka Kurobasa

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **3.500 EUR**

Dokumentarni serijal koji se bavi migracijama, a ima „dvosmjernan“ pristup, dakle bavi se migracijama iz Hrvatske, ali i u Hrvatsku. Posljednjih godina je bilo nekoliko srodnih projekata (jedan je baš ljetos dana repriziran na HTV-u), no tema je i dalje goruća, dapače sad možda i više nego ikad (iako neki tvrde da upravo traje masovan povratak naših građana iz Irske..?), pa vjerujem da će apsolutno biti mjesta i za ovaj serijal, pogotovo stoga što autoricu motivira duboko osobni odnos prema temi, a razrada joj je ozbiljna i temeljita.

3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koje je namijenjeno prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. HAKERI RATA

Dramska serija, 6 epizoda po 52 min.

Producent: –

Scenarist: Nikola Kuprešanin, Tomislav Brđanović

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **4.000 EUR**

Istinita priča koju su autori već dokumentarno uprizorili, a sada namjeravaju razviti i igranu verziju. S pravom, jer priča o skupini mladih Vukovaraca koji uz pomoć primitivnih tehničkih sredstava (između ostalih i legendarnog Commodore 64) u opkoljenom gradu uspostavljaju tajni kanal komunikacije koji će pomoći prenijeti svijetu istinu o ratu u Vukovaru, ima holivudski šmek i zapravo je prava misterija kako to da ju netko već dosad nije pokušao snimiti?

3.2. ISPOD SUNCA ZLATNOGA

Dramska serija, 8 epizoda po 52 min.

Producent: –

Scenarist: Nikola Kuprešanin

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **5.000 EUR**

Dramska serija prati istragu ubojstva sina jednog splitskog tajkuna. Prilično zapetljana priča uključuje naravno aktualni hrvatski društveni moment, ali i štošta drugo, ponešto i neočekivano (npr. međunarodno poznatu bandu Pink Panter). Projekt svakako ima potencijala, zaplet je postavljen vrlo ambiciozno kao i čitav prateći kontekst, i već je na prošlom roku Javnog poziva bio vrlo blizu potpore. Autor je uvažio sugestije umjetničkog savjetnika, između ostaloga i promjenio prethodni naziv projekta („Linč“), pa se našao na listi za potpore na ovom roku.

3.3. KAD U VOJSKU POĐEM

Dramska serija, 5 epizoda po 45 min.

Producent: –

Scenaristica: Vivien Karlović

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **4.000 EUR**

Najbolji ratni filmovi često su zapravo duboko antiratni, a takva je i ova priča o trojici momaka na osluženju vojnog roka u JNA, (Hrvatu u Srbiji, Srbinu u Bosni i Bošnjaku u Hrvatskoj) čiji se putevi susretnu u košmaru bosanskog rata. Duboko osobne, depolitizirane priče o tri mala /mlada čovjeka u kaosu rata iako na prvu loptu djeluju pomalo već viđeno (ne doduše kod nas), ipak imaju neki poseban šmek i *twist* koji ih definitivno kvalificira za potporu.

3.4. NESTAJANJE

Dramska serija, 6 epizoda nepoznatog trajanja

Producent: –

Scenarist: Arsen Oremović

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **4.000 EUR**

U jednom danu 13 osoba misteriozno nestane u tri različita nacionalna parka u Hrvatskoj, Sloveniji i BIH (Krka, Triglav i Sutjeska). Već sama ova rečenica bila bi dovoljna prosječnom gledatelju (a svakako i ovom umjetničkom savjetniku) da klikne na svome *streameru* i baci pogled, a kad bi se ta rečenica dopunila i svijetom medija, politike i sumnjivim ekološkim organizacijama koji se vrlo brzo upliću u priču, stvar postaje još zanimljivija, dapače, sasvim dovoljno zanimljiva za potporu na ovom roku Javnog poziva.

3.5. NIKA, ŠKOLSKA DETEKTIVKA

Dramska serija, 10 epizoda po 50 min.

Producent: –

Scenaristica: Iva Prolić

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **5.000 EUR**

Dramska serija o mladoj i ambicioznoj naslovnoj policajki koja spletom okolnosti završi kao školska policajka u okviru pilot projekta. Tamo postaje svojevrсни školski detektiv koji riješava razne slučajeve nasilja i *bullyinga* (fizičkog i *cyber*), ali i druge „misterije“. Nadamo se da je „Sram“ konačno otključao dugogodišnju zatvorenost prema igranim *teen* sadržajima na našim televizijama (a po svemu sudeći jest!), a zgodno zamišljena i razrađena „Nika, školska detektivka“ bi mogla biti slijedeća.

3.6. OVCE I NOVCE

Dramska serija, 12 epizoda po 30 min.

Producent: –

Scenarist: Velimir Grgić

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **5.000 EUR**

Priprosti otočki pastir iznenada postaje direktor ozbiljne domaće kozmetičke kompanije. Nije to neka reklama za hrvatski san, već stari, oprobani zaplet koji svi dobro znamo – bogati otac u oporuci priznaje svog tajnog sina i ostavlja mu dio svog imperija, a sve na šok i nevjericu svojih „pravih“ sinova (u ovom slučaju blizanaca). Klišeji su inače opasan eksplozivni materijal – kad se njim rukuje neoprezno, sve može otići k vragu. No, kad im se pristupi promišljeno i dobro ih se upregne, stvari mogu ispasti jako dobro. Čini se da „Ovce i novce“ čvrsto idu u potonjem, ispravnom smjeru.

3.7. PURPURNO NEBO '89.

Dramska serija, 12 epizoda po 50 min.

Producent: Mehana

Scenarist: Bojan Radanović

Redatelj: Bojan Radanović

Prijedlog potpore: **5.000 EUR**

Dramska serija o odrastanju 12-godišnjaka u Novoj Gradiški 1989/90. Naravno, osim tog odrastanja, važan je i društveni moment, nadolazeće promjene i obiteljski kontekst junaka (i odrasli su likovi svakako važni).

Imamo tu mješavinu optimizma uslijed velikih društvenih promjena, dašak Zapada koji se nezaustavljivo probio i do Nove Gradiške, ali i tmurne oblake bliske ratne budućnosti. Ne znamo koliko ova priča ima autobiografskih elemenata (a vrlo vjerojatno ima puno), no očita je autorova emocija za svoje likove i njihove živote. Također, autor je uvažio sugestije umjetničkog savjetnika oko generalnog tona i smjera serije, pa je projekt spreman za potporu.

3.8. SEDAM GREŠNIKA

Dramska serija, 7 epizoda po 30 min.

Producent: –

Scenaristi: Sonja Babić, Luka Vucić

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **4.000 EUR**

Antologijska dramska serija koja tematizira sedam smrtnih grijeha i u svakoj epizodi oobrađuje jedan od njih, svaki put s drugim likovima (a sve u nekom neimenovanom mjestu na našoj obali). U startu odlična ideja trebala je malo „kuhanja“ da dođe do sadašnje razine, a to je kuhanje uključivalo čvršće veze između likova u epizodama i jaču povezanost među epizodama. Takve su bile sugestije autorima prethodnih umjetničkih savjetnika, uključujući i trenutnog, a one su sada prilično dobro implementirane u priču, pa je projekt spreman za potporu, ovaj put čak i s visokim očekivanjima.

3.9. SEVENTIN

Dramska serija, 8 epizoda po 30 min.

Producent: –

Scenaristi: Andrea Slaviček, Ivor Martinić

Redatelj: Andrea Slaviček

Prijedlog potpore: **4.000 EUR**

Dramska serija o šarmantnom i ambicioznom 26-godišnjem novinaru koji se za potrebe novinske priče ubaci među dostavljače hrane ne bi li razotkrio eksploataciju, a u bicikliranju po gradu ga prate dvoje šarmantnih likova (Seventin iz naslova i Maestra), inače njegovih urođenih strahova (!), a pojavljuje se i čitava galerija drugih likova/strahova (za koje nije do kraja jasno jesu li stvarni ili izmaštani). Zanimljiva i originalna, a svakako i bizarna i apsurdistička osnovna postavka sa priličnim potencijalom (doduše za ponešto limitirani krug birane publike) za koju na prošlom roku Javnog poziva ovaj umjetnički savjetnik nije vidio ni teoretske šanse da ju iti jedna od domaćih televizija uzme čak i u razmatranje (pa niti eventualno neki *streamer*, telekom itd..). I tu je onda došlo do malog obrata – naime, umjetnički savjetnik je poslušao sugestije autora (možda je malo pomoglo

i to što je projekt u međuvremenu prošao na radionicu Torino Film Lab Series), zatimio svoje *mainstream* fiksacije i projekt uvrstio na listu za potporu.

3.10. ŠTRIGUN

Dramska serija, 6 epizoda po 60 min.

Producent: –

Scenarist: Marko Mihalinec

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **4.000 EUR**

Povjesni triler s nadnaravnim štihom, smješten u Istru XVII stoljeća priča je o prvom evropskom vampiru, inspirirana stvarnim događajima. Štrigun je inače prastari istrijski naziv za vješticu, a autor je očito dubinski upoznat s tematikom i najveći dio (evidentno opsežnog) istraživanja za ovu priču već je iza njega. Da nam je holivudskih budžeta i poneki Tim Burton, ovo bi bio spektakl, no za početak, krenimo s potporom na ovom Javnom pozivu jer svako putovanje započinje prvim korakom.

3.11. UBOJSTVO NA FOTOGRAFIJI

Dramska serija, 5 epizoda po 45 min.

Producent: –

Scenaristica: Ines Mrenica Mutevlić

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **4.000 EUR**

Ovaj punokrvni krimić s pametno osmišljenim i napisanim zapletom, a radi se o privatnoj detektivki (ima li uopće kod nas privatnih detektiva, pogotovo žena?) koja dobije naoko rutinski zadatak praćenja i fotografiranja supruge jednog bogataša pa se upetlja u napetu priču punu obrata i iznenađenja, geografski raspoređenu od Visa do Vukovara, bila je jako blizu potpore na prošlom roku Javnog poziva. No, zbog strahovite „gužve na terenu“ (rekordnih 115 prijavljenih projekata u obje potkategorije!) a i želje da se autorici pomogne da se fokusira na svoj drugi projekt („Motovunska šuma“) za koji je na prošlom roku dobila potporu, „Ubojstvo na fotografiji“ je stavljeno na čekanje koje sada prestaje.

4) Televizijsko humoristično djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

4.1. UVIJEK DRUGI

Dramska serija, 12 epizoda po 60 min.

Producent: –

Scenarist: Hrvoje Matasović

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **5.000 EUR**

Za neke srebrna medalja je kao i drvena, ništa osim zlata ne znači im previše. Ovdje imamo šestero olimpijaca (Talijanka, Mađar, (Istočna) Njemica, Španjolac, Čeh i Hrvatica – zvuči kao početak nekog jako dugog i elaboriranog vica, ali je zapravo potencijal za strani koprodukcijski *input*) koji se odluče na očajnički korak – doping. Slijedi priča koja ima elemente trilera ali i crnog humora, medijskog ludila i svega što ide uz to. Autor 20-ak godina surađuje s Hrvatskim olimpijskim odborom, pa svakako zna o čemu piše. Na kraju olimpijske godine, red je podržati i jedan olimpijski projekt.

5) Kreativni televizijski format namijenjen djeci i mladima čije ukupno trajanje serije nije kraće od 25 minuta i koji je namijenjen prvenstveno televizijskom prikazivanju

5.1. S.N.A.P.

Kreativni format za djecu, 12 epizoda po 45 min.

Producent: Woodz production

Scenarist: Edi Erceg

Redatelj: –

Prijedlog potpore: **5.000 EUR**

Humoristična *teen* serija o tatinom sinu, maturantu koji bude izbačen iz privatne gimnazije pa ga otac upisuje u „najgoru školu u Zagrebu“. Momak je i inače vrlo snalažljiv, pravi mali biznismen koji uvijek ima neku kombinaciju i šemu, no u novoj školi naleti na sasvim drugačiju ekipu. Već smo spominjali „Sram“ i njegov potencijalni *groundbreaking* efekt koji bi trebao otvoriti vrata i drugim *teen* pričama, pogotovo onima koje bi pisali mladi za mlade (autor je 2002. godište). „S.N.A.P.“ je svoju zgodnu inicijalnu ideju na prošlom roku Javnog poziva prezentirao pomalo šturo i nedorađeno, a nova prijava je puno ozbiljnija i konkretnija (napisana je jedna epizoda), uvažena je i sugestija o kraćem trajanju epizoda (iako bi optimalno bilo i još kraće – do 30-35 min), pa je onda došla i potpora.