

Na Javni poziv za razvoj scenarija i razvoj projekata za dugometražni dokumentarni film u 2018., na 3. roku, 11.10. 2018., prijavljeno je sveukupno 24 projekata.

13 projekata u kategoriji poticanja **razvoja scenarija**

11 projekta u kategoriji poticanja **razvoja projekata**

Prijave su stigle iz **15 produkcijskih kuća**, a potpisuju ih **13 redatelja, 6 redateljica, 16 scenarista i 8 scenaristica**.

Od 24 projekata izabrano je 11 projekata, 7 produkcijskih kuća, 4 projekta potpisuju redateljice, a 7 projekata redatelji.

Na 3. rok stiglo je dosta profesionalno pripremljenih i kreativno kvalitetnih projekata. Izabrano je najbolje do intimističkih autobiografskih filmova, povjesnih filmova evociranih političkom situacijom s posebnim kreativnim pristupom temi, te suvremenih tema koje se donose kroz istraživačko kritički dokumentarni pristup.

RAZVOJ SCENARIJA DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA:

1. DEZERTER ILI GDJE SI BIO '91, scenarist i redatelj **Tomislav Pulić**, bez producenta

Skupljajući audiovizualne krhotine svoje prošlosti, autor u interakciji sa sebi najbližima pokušava dobiti odgovor da li je trebao otići u rat kao njegov otac ili ne, ali i da li bi on jednog dana svog sina pustio u rat ili bi napravio sve da mu sin sačuva glavu na ramenima. Intimističan, do gole kože iskren ton priče kroz jedno jedino pitanje uvlači nas sve dublje u napete obiteljske odnose, različite poglede i dirljive trenutke samospoznaje. Na prostorima u kojima gotovo nema generacije koja nije bila dotaknuta ratom ova priča čini se kao ljekovito propitivanje ne samo pojedinca nego cijele zajednice.

2. TIŠINA PUSTINJE - DNEVNIK IZ EL SHATTA, scenarist i redatelj **Ivan Ramljak**, bez producenta

Sasvim slučajno autor pronalazi djedov dnevnik. Djed je partizanski liječnik. I djed je završio u šatorskom kompleksu izbjegličkih logora u El Shattu. Duhovitost, šarm i iskrenost kojom autorov djed zapisuje život u El Shattu ruši sve maske rata i usred pustinje ni manje ni više slavi jednostavnost i lakoću življenja. Dokumentarna komedija koja svjedoči kako čovjek uvijek može naći put ako stvari gleda iskreno s dozom humora.

3. ŽIVI LJUDI, scenaristica i redateljica **Eugenija Prša, Fade In**

Dokumentarni film *Živi ljudi* prati osnivanje društva koje zastupa mišljenje da su obrasci po kojima smo se naviknuli živjeti - iluzija. Ideja filozofije *živih ljudi* jest da pomoću statusa pravne osobe država na više razina kontrolira i nepravedno zakida svoje građane u zamjenu za neke ugodnosti i pritom ne daje odabir ljudima žele li u tome sudjelovati ili ne. Glavni nositelji radnje su Dražen Kasalo i Vedran Stošić Miošić. Oni su osnivači Društva živih ljudi i prvi *živi ljudi* u Republici Hrvatskoj. Uz osnivanje i djelovanje društva pratimo isprepletene priče Vedrana Stošića Miošića koji će pokušati zadobiti zemlju kao *živi čovjek* i Dražena Kasala koji vodi Arbitražni sud za *žive ljude* pomoću kojega ih povezuje sa trenutnim pravnim sistemom u sudskim sporovima. Iako se takvom čini, ova priča u biti nije o odmetnicima izvan sistema, već je priča o odgovornosti i borbi za slobodu razmišljanja. Da li će se zamršeni konflikt između iluzije i stvarnosti *živih ljudi* razmrsiti pozitivno za *žive ljude* ili ipak sustav, ostaje nam pričekati gotov scenarij.

4. ISUS KRIST NAŠ SVAGDAŠNJI, scenarist i redatelj **Dario Juričan, Udruga Blank**

Zaigranom i intrigantnom pričom koja propituje ulogu vjere kako u pojedinca tako i u suvremenom društvu scenarist kreće od samog izvora vjere te polako sužava obroč na domaći teren. Scenarij je zamišljen kao triptih o tri fenomena karakterističnih za religiju kršćanstva, s naglaskom na katolicizam. Prvi dio bavi se Jeruzalemskim sindromom koji nastaje posjetom Jeruzalemu na način da osoba ubrzo nakon dolaska bude pod religioznom psihozom te često hospitalizirana. Mnogi se umisle da su Isus Krist. Drugi dio bavi se Međugorjem u Bosni i Hercegovini. Biznis ili vjera te ima li Papa Franjo pravo kad kaže „Marija nije telegrafistica koja šalje poruke“. U trećem dijelu autor se bavi crkvom u Hrvatskoj i kako Crkva reagira na suvremene trendove: od proglašenja neovisnosti Hrvatske i sljubljanjem s politikom, do mobilnih aplikacija s molitvama.

5. MI GRADIMO BRODOVE, A BRODOVI TONU, scenarist i redatelj **Ivan Dobran, Fade In**

Priča o pulskom škveru ispričana preko četvorice radnika koji, uglavnom na svoju ruku, uspijevaju prilično poljuljati planove daleko moćnijih ljudi. U pozadini kraha brodogradilišta Uljanik stoji vrlo vjerojatno priča o korupciji koja će se preko četiri protagonista pokušati raskrinkati. Autor piše kako se nestanak škvera u javnosti percipira kao smrt Pule. Smrt u ekonomskom, ali i u emotivnom smislu. Uz ovu emotivnu notu autor donosi kvalitetnu i iznimno bitnu temu kojoj pristupa u maniri istraživačko soijalno političkog dokumentarizam.

6. PRAVILO ZLATNOG SATA, scenarist **Tomica Bajsić, Centar za kulturne djelatnosti**

Priča o vojnom medicinskom sanitetu koji je zbrinjavao ranjenike tijekom Domovinskog rata s prve crte bojišnice. Da bi spasili ranjenike, ali isvoju glavu na ramenima, liječnici su organizirali puteve evakuacije i prihvata ranjenika u roku kojeg struka naziva „pravilo zlatnog sata“. Priča naglašava tragične detalje medicinskih intervencija te slučajeve kada su spašeni ranjenici koji su po svim pravilima struke već bili osuđeni na smrt.

Autor u svojoj motivaciji navodi kako je u Domovinskom ratu zbrinuto više od 30 000 ranjenika, preminulo je svega 1.75% vojnika što je impresivan rezultat za ratni sanitet čak i na svjetskoj razini. Ovakvu uspješnost valja zahvaliti dobroj organizaciji. Čak 61% ranjenika dopremljeno je u bolnicu unutar sat, odnosno 76% dopremljeno ih je u bolnice unutar dva sata nakon ranjavanja. Svoja svjedočanstva iznose liječnici Ivica Vlatković, Vesna Ramljak Ušljebrka, Tonći Soža i Josip Mihaljević.

RAZVOJ PROJEKATA DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA:

1. NAĆI ĆU TE, scenaristica i redateljica **Justina Matov, Factum**

Naći ću te je autobiografski dokumentarni film o dirljivoj potrazi kćeri za identitetom svog oca u nadi da će kroz taj proces naći odgovore na već trideset godina neodgovorena pitanja. Iznimno potresna priča, sa obratima koje samo život može „izrežirati“. Blagost, iskrenost, upornost, krhkost, ali i hrabrost glavne protagonistkinje ostavlja čitatelja bez daha.

2. GREŠNICI, scenaristica i redateljica **Željka Sukova, Udruga Ukus**

Projekt opisuje neke od događaja uzroka i posljedica exodusa na otoku Susku nakon 2.svjetskog rata.. Iseljavanje otoka Suska nije samo priča o prošlosti već je i primjer mikrokozmosa jednog malog komada zemlje u općenito aktualnoj temi. Priložen vrlo razrađen plan razvoja projekta te pismo namjere koproducenta Petera Kerekeša (Slovačka) s kojim ekipa filma ima dobru suradnju na predhodnim projektima. Također je napravljen trailer koji dočarava atmosferu filma te kreativan pristup s jakim autorskim rukopisom.

3. UNDERGROUND TOP LISTA scenaristica i redateljica **Lidija Špegar, Factum**

Gorko slatka dokumentarna komedija o glazbi na sprovodima, glazbenicima koji ju izvode i Djima koji ju puštaju. Od H. Purcella, preko Mozarta i Verdija, pa sve do Preisnera i Lylod

Webbera, ali i do cajki i popa. Druga vremena donose druge ukuse i nova tržišta. Dodatnu dramu u ovu „komediju“ uvodi činjenica da ZAMP traži načina kako i od koga naplatiti autorska prava za glazbu koja se na sprovodima koristi.

4. MAJKA REVOLUCIJA, scenarist i redatelj **Damir Čučić, Wolfgang & Dolly d.o.o**

Majka revolucija je film koji dolazi iz budućnosti te je kao takav koncipiran s elementima dokudrame, mockumentara i povijesnog filma. „Kroz portrete desetak žena, kronološki se opisuje društvena kretanja u Hrvatskoj između 2020. i 2030. godine. Os događanja je preuzeta iz kronologije povijesnih događaja vezanih uz razvoj ženskih organizacija u Zagrebu oko 1920. godine. Riječ je o preslikavanju događaja koji su se u odnosu na film dogodili prije 100 godina i njihovom imaginiranju u današnjem društvenom kontekstu.“ Od svih pristiglih projekata ovo je definitivno projekt sa najkreativnijim dramaturškim pristupom koji nije tu samo pristupa radi već nam i na strukturalnoj razini donosi poraznu sliku kako se na žalost u 100 godina i nije tako puno toga promijenilo.

5. NUOVO CINEMA BUIE, scenarist i redatelj **Alessio Bozzer, Antitalent d.o.o**

Film o malom mjestu nakon drugog svjetskog rata u kojem dva naroda pričaju dva jezika i nitko se s nikim ne razumije, ali u tom malom mjestu postoji jedno još manje mjesto u kojem se govori jezik koji svi razumiju. Taj jezik je jezik emocija kojima progovaraju filmovi, a to malo mjesto je kino – glavni protagonist ovog filma. Nakon Drugog svjetskog rata uslijedila je velika emigracija Talijana. Usprkos tome, talijanska zajednica se ipak uspjela održati u gradu Buje. 1950. izgrađeno prvo kino u Bujama, a vodio ga je Leonardo Acuavita. Iako tada još toga nije bio svjestan, Acuavita je postavio temelj za održanje društvenog života Buja. Nuovo cinema Buie je novi projekt redatelja uspješnog filma „Trst, Jugoslavija“. Projekt ima potvrđeno već 28% budžeta od regionalnog talijanskog fonda..

Katarina Zrinka Matijević, umjetnička savjetnica za dokumentarni film