

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova potkategorija: razvoj scenarija u 2026. 1. rok – 11.3.2026. – dugometražni igrani filmovi

umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film Branko Schmidt, Sandra Antolić,, Ira Cević

Na ovaj rok pristigle su rekordne 146 prijave, od kojih jedna nepotpuna prijava. 16 prijava su adaptacije književnih predložaka.

Za financiranje predlažemo 17 projekata:

1. ZADNJI KAT BEZ LIFTA

scenarij: Rino Barbir, Šimun Šitum
produkcija: Eclectica d.o.o.
- 6 000 eura

Priča vodi Andru radi kupovine stana u Zagrebu posuditi u Splitu novac od oca i suočava ga sa starim obiteljskim problemima te posljedično sa samom sobom.

2. SPLIT, 2003./2004.

scenarij: Tamara Bilankov
produkcija: Udruga Blank
- 6 000 eura

Priča prati druženje splitskih petnaestogodišnjakinja Karmen i Tanje od škole, kafića i noćnih klubova, preko granice dozvoljenog za njihovu dob te završava Tanjinom afirmacijom i oslobađanjem od dominantne prijateljice.

3. ST70

scenarij: Ognjen Sviličić
produkcija: Umjetnička organizacija MissArt
- 6 000 eura

Priča iz sedamdesetih godina prošloga stoljeća četvrti je filmski predložak koji koristi legendarne likove Kizu, Krbu, Bubu i Deju, iz romana Metastaze Alana Bovića aka Ive Balenovića, no sad kao sedamnaestogodišnjake koji školsku posjetu Splitu koriste za misiju krađe dresa čuvenog Hajdukovog kapetana Ivica Šurjaka.

4. TRANSFER

scenarij: Branko Ružić
- **6 000 eura**

Priča o transportu narkobosa Mareta iz zatvora u Splitu u pritvorsku jedinicu u Zagrebu koja otkriva velike rupe u sustavu te umjesto tri sata traje trinaest sati tijekom kojih sustav kolabira, a Mare profitira.

5. ZABAVA

scenarij: Vivien Karlović
- **6 000 eura**

Whodunnit priča u kojoj se tijekom jedne noći na gala zabavi u opatijskom hotelu kroz niz prevrata pokušava rasvijetliti misteriozni nestanak neprocjenjivog kipa i umorstvo prevaranta za koje svaki uzvanik ima motiv.

6. NEGDJE DRUGDJE

scenarij: Danilo Šerbedžija
- **6 000 eura**

Generacijska priča o četvorici zagrebačkih prijatelja čije je odrastanje obilježio rat, navijačka subkultura, droga i gubitak, a njihov kasniji susret pretvara se u melankolično suočavanje s izgubljenom mladošću.

7. PLIVAČ

scenarij: Ivica Prtenjača, Nataša Antulov
produkcija: Nukleus Film d.o.o.
- **6 000 eura**

Antimilitaristička priča o dvadesetogodišnjem plivaču Andreju koji se u ljeto 1991., rastrgan između mobilizacijskog poziva, roditeljskih strahova i prve ljubavi na Lošinju, odlučuje na bijeg od rata i tuđih predodžbi o muškoj hrabrosti.

8. POBUNA PAULINE P.

scenarij: Ivan TurkovićKrnjak
produkcija: Jaka produkcija
- **6 000 eura**

Treći nastavak filmskog serijala o Paulini P. prati njezin ulazak u pubertet, prvu ljubav i pobunu protiv autoriteta, spajajući dnevničku strukturu, humor i fantastijski susret s majkom iz prošlosti.

9. SMISAO ŽIVOTA U ČETIRI MEČ LOPTE

scenarij: Nikola Kuprešanin
- **6 000 eura**

Sportskobiografska priča o čudesnom osvajanju Wimbledona Gorana Ivaniševića 2001. godine, koja kroz četiri meč lopte povezuje njegove poraze, obiteljsku žrtvu, karijerni pad i trijumfalni povratak.

10. DEBELA

scenarij: Luka Galešić
produkcija: Kinorama d.o.o.
- **6 000 eura**

Komedija o odrastanju pisana očima djevojke s viškom kilograma. Inovativan pristup koji govori o ljudskoj površnosti i preferiranju forme umjesto sadržaja.

11. DERBI

scenarij: Dražen Ivezić
- **6 000 eura**

Zanimljivo i duhovito predstavljena priča o dvije suparničke političke stranke koje u predizbornoj kampanji u selu na istoku Slavonije čine sve da pobijede, da bi „čašu prelio“ crni nogometaš kojeg angažiraju u lokalnom nogometnom klubu.

12. DRUŠTVO PUTNIKA KROZ VRIJEME

scenarij: Filip Heraković, Katarina Koljević
- **6 000 eura**

Sentimentalna fantastična priča u kojoj putujući kroz vrijeme djevojčica na otvaranju Univerzijade u Zagrebu 1987. godine upozna svoju majku koja je umrla na porodu.

13. DVIJE NEVJESTE I JEDNA KRAVA

scenarij: Renata Lučić
- **6 000 eura**

Priča o ljubavi dvije djevojke u slavonskom selu neposredno nakon Domovinskog rata koju autorica odlično razvija slijedeći sugestije koje smo joj dali na prošlom roku.

14. GRANICE

scenarij: Vanja Juranić
- **6 000 eura**

Zanimljiva priča koja hrabro pristupa temi prava žene na pobačaj u slučaju ploda s teškom malformacijom nakon zakonski propisanog roka.

15. JA SAM BUDUĆNOST

scenarij: Marko Hrenović, Robert Cukina
- **6 000 eura**

Priča o jednom od najoriginalnijih i najboljih suvremenih rokera Hrvatske, Goranu Bareu, predstavljena je posebno inovativnim načinom izlaganja.

16. VUKOVAR

scenarij: Dominik Sedlar
režija: Jakov Sedlar, Dominik Sedlar
produkcija: 260DAYS d.o.o.
- **6 000 eura**

Zbog značaje teme i potrebe za filmom o gradu heroju projekt *Vukovar* smo iz kategorije Produkcije odlučili vratiti u potkategoriju Razvoja scenarija dugometražnih igranih filmova.

17. HIDRA

scenarij: Dora Šustić
- **6 000 eura**

Najbolja prijava u ovoj potkategoriji bavi se temom čedomorstva teško bolesnog djeteta. Priča je fokusirana na svjedočanstvo o bitci koju je majka vodila s nefunkcionalnim sustavom i koja ju je dovela do strašnog čina.