

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova u 2025. godini - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA - 1. rok, 12.3.2025. (dugometražni igrani film)

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film – Sandra Antolić, Ira CeciĆ i Branko Schmidt

Ovaj rok obilježio je rekordan broj prijavljenih projekata – 126!

Na žalost kvantitetu nije slijedila i kvaliteta. Za potporu predlažemo 11 tekstova (jedan je vraćen s razvoja projekata) što je manje od 10% predloženih projekata. Pooštrili smo kriterije i eliminirali sve one koji nisu na zadovoljavajućoj umjetničkoj i zanatskoj razini te ne daju jasnu sliku budućeg scenarija.

Tematski su tekstovi raznovrsni. Prednjače sadržaji o odrastanju, odnosima unutar obitelji, dječji i sportski te problemi migranata i stranih radnika. Žanrovski gledano treba istaknuti velik broj komedija što pokazuje potrebu autora da se odmaknu od „bajnog“ okruženja u kojem živimo.

Prijavljen je i prvi tekst pisan umjetnom inteligencijom. Za očekivati je da će takvih „radova“ u budućnosti biti sve više. Potrebno je da se HAVC u novom pravilniku jasno odredi prema tekstovima nastalim na taj način.

PREDLAŽEMO:

ZLATNI RUDNIK

scenarij: Vlatka Vorkapić, Nenad Obrenović

redateljica: Vlatka Vorkapić

7.000 EUR

Komedija o univerzalnoj ljudskoj potrazi za „zlatnim rudnikom“, metaforom naizgled jednostavnih rješenja egzistencijalnih problema. Tako će u zemlji penzionera, u potresu opustošenom centru Zagreba svatko na svoj način tražiti „zlatni rudnik“; neki iskorištavajući jeftinu uvezenu radnu snagu, neki odajući se malverzaciji zbog tuđe mirovine. No na kraju će ipak opstati nada da je jedino pravo zlato u ljubavi.

Vlatka Vorkapić već se dokazala kao autorica komedija koje na svima razumljiv i humoran način problematizira društvene fenomene kroz kontrast sveopćeg i pojedinačnog, uvriježenog i avangardnog, prvoloptaškog i skrivenog. I u projektu "Zlatna vrata" prepoznali smo kvalitete njezine poetike te njezinih promišljanja filma u istovremeno britkoj i pitkoj priči.

MOJ DOM

scenarij: Lana Barić

7.000 EUR

Tridesetpetogodišnja knjižničarka Olga živi sama u neboderu na Prisavlju. Iako nije osobito usamljena, propituje svoj status i redovno odlazi na psihoterapiju. Kada nakon iscrpljujućeg spoja zaključi kako sparivanje možda i nije njezina šalica čaja, niz neobičnih okolnosti i događaja dovest će je u središte obiteljskog života kojem se nije nadala.

U materijalima kojima Lana Barić prezentira svoj scenarij nalazimo originalan komičko-groteskni potencijal u kojem autorica na iznimno inventivan način naglašava društveni apsurd istovremeno pričajući intimnu (pa i generacijsku) priču žena nalik liku knjižničarke Olge.

TROJICA U TRNJU

scenarij: Marija Androić

produkcija: Wolfgang&Dolly d.o.o.

7.000 EUR

1980-te, novoizgrađeno zagrebačko naselje Dugave. Dječaci Braco, Hrvoje i Tut (12, 11, 10) ljetne praznike provode u napuštenoj baraci. Odlazeći nahraniti bakine psa i mačku u Trnje, Hrvoje iznenada nestane pa Braco i Tut krenu u potragu. Premda uvijek nekoliko koraka iza Hrvoja, dječaci naslućuju da je njihov prijatelj upleten u nešto veće nego što su na prvu pretpostavljali te da ih navodi prema razrješenju misterija. Tragovi će im ukazati da je svjedočio pljački banke u bakinoj ulici iste večeri kad je nestao. U baraci gdje je sakriven plijen dječaci se ponovno susreću s Hrvojem, no pljačkaši ih zarobe. Na kraju ih spasi milicija te se otkriva kako je Hrvoje uz pomoć prijateljice Bibe smislio klopku za kriminalce.

Adaptacija istoimenog romana Pavla Pavličića, radnja kojega se događa osamdestih godina prošloga stoljeća donosi decentno-nostalgичnu notu spram djetinjstva drugačijeg kova od ovih današnje djece pričajući avanturističku priču koja u prvi plan stavlja neprolazne vrijednosti dječjih prijateljstava.

IDEMO!

Scenarij: Leona Tara Joyce Wright

7.000 EUR

Autorica Leona Tara Joyce Wright smješta ovu energičnu priču o odrastanju u trenutak kad se život — baš kao matura — čini i krajem i početkom. Četiri maturantice, frustrirane lošim rezultatima državne mature i neutaživom željom za slobodom, pobjegnu od kuće. Starim autom kreću na put od Zadra do Rima. Svaka postaja (pustolovni putopisac, zaboravljeno dalmatinsko selo, garažni rock-bend, rimska periferija) ogoljuje njihove slabosti i snove, pa se putovanje pretvara u duhovitu, ali i emotivno nabrijanu potragu za vlastitim identitetom, lojalnošću i prijateljstvom.

U predanim materijalima osjeća se svježa i sigurna autorska ruka koja uvjerljivo postavlja glavne lukove, precizno tempira obrate i piše prirodne, žive dijaloge koji nose humor i napetost bez previše suvišnih rečenica. Projekt već ima čvrstu strukturu i toplu, publici pristupačnu energiju pa zaslužuje daljnju podršku.

KRIST VOSKRESE

Scenarij: Ivan Čuić

7.000 EUR

Autor Ivan Čuić gradi komediju situacije s dubokim obiteljskim dramskim slojem oko tradicionalnog uskrasnog ručka u predgrađu Zagreba. Ilija prvi put dovodi partnericu Ivu pred majku Ljilju, čvrstu čuvaricu običaja i obiteljskih tajni. Blagoslov jela, dolazak svećenika i komične igre „tko će razbiti prvo jaje“ samo su kulise iza kojih tinjaju nerazriješene traume, generacijski konflikti i poslijeratne sjene. U jednom se danu sudaraju smijeh, srdžba i prošlost, dok obitelj traži novi, iskreniji poredak.

Materijali kojima Čuić prezentira projekt nude jasan emotivni luk i prirodno podignutu napetost. Autorov osjećaj za mizanscenu, komički ritam i suptilnu društvenu kritiku pokazuje da projekt može izrasti u topao, a provokativan scenarij.

SELEKCIJA

Scenarij: Nađa Petrović, Anica Tomić, Filip Grujić, Katarina Mitrović

Redatelj: Bruno Anković

Producent: Antitalent d.o.o.

7.000 EUR

U žanrovski susret sportske drame i psihološkog trilera autori stavljaju dvanaestogodišnjeg Bornu, dječaka s nogometnim darom i teškim teretom roditeljskih ambicija. Borna trenira u elitnom kampu, priprema se za veliki nacionalni turnir i istodobno pokušava odgonetnuti je li njegova želja da „uspije“ uopće njegova. Utakmice, treninzi, kućne svađe i prva dječaka prijateljstva nižu se poput poluvremena u kojem se rezultat stalno mijenja, a publika ostaje bez daha do posljednjeg zvižduka.

Priča glatko prelazi od terena do obiteljskog stola noseći dvostruku napetost – sportsku i emotivnu. Precizan ritam, uvjerljivi detalji i već izgrađen čvrst kostur sugeriraju da bi daljnji razvoj scenarija mogao donijeti referentni film o odrastanju pod profesionalnim (i obiteljskim) pritiskom.

ČANČARA

Scenarij: Veno Mušinović

7.000 EUR

Čančara je akcijska komedija puna iznenadnih obrata. Dva brata uvučena u bandu krijumčara prisiljeni su šleperom prevesti 350 ugroženih kornjača, čančara. Nakon niza peripetija, bez

obzira što time ugrožavaju vlastite živote, oni će se pobrinuti da mala nevina stvorenja budu puštena na slobodu, u prirodu.

Odlična karakterizacija likova, duhoviti i tečni dijalozi jasno ocrtavaju smjer u kojem će autor razvijati projekt.

DANI SU BEZ BROJA

Scenarij: Romina Tonković

7.000 EUR

Ovaj Javni poziv HAVCA zanimljiv je i po tome što je troje glumaca napisalo izvrsne tekstove. Među njima je i Romina Tonković.

Neuspješni glazbeni producent Frane nađe se u neočekivanoj situaciji. Nakon iznenadne bratove smrti mora brinuti o tri maloljetne nećakinje. Kako je cijeli život proveo „bez brige i pameti“ to mu pada iznimno teško. Konflikti su neizbježni. Osim s djevojčicama, vodi bitku i s vlastitim slabostima koje je ranije gurao pod tepih. Kroz glazbu, zabavu i niz komičnih situacija projekt istražuje teme obitelji te dovodi do samorealizacije glavnog junaka na privatnom i poslovnom planu.

TVORNICA HRVATA

Scenarist: Nebojša Lujanović

Redatelj: Istvan Filakovity

Producent: Ars Septima d.o.o.

7.000 EUR

Jako je malo tekstova koji se bave periodom neposredno nakon rata 1991. To je bilo vrijeme kada su se jedni beshramno bogatili, a drugi živjeli na rubu egzistencije. Trošile su se zadnje devize iz posrnutih banaka i zadnje plaće iz tvornica koje su redom propadale.

U takvo okruženje autor je iz Bosne u Zagreb doveo samohranu majku s ostarjelim ocem i dvoje djece. Da bi preživjeli, zajedno sa susjedom koja radi u policiji, krivotvori dokumente za izbjeglice iz BiH. Iako je za očekivati tmurnu priču, kroz niz komičnih situacija autor uspješno oslikava pomalo zaboravljeno vrijeme beznađa devedesetih godina prošlog stoljeća.

ZMAJ

Scenarij: Ivona Juka

Redateljica: Ivona Juka

7.000 EUR

Trajna je potreba za kvalitetnim i originalnim scenarijima s temama iz Domovinskog rata. Bilo je nekoliko projekata na ovogodišnjem natječaju za produkciju ali, na žalost, jako slabih. Stoga je ovaj tekst pravo osvježanje.

Ljubavna priča dvoje liječnika koji u organizaciji Doktora bez granica dolaze u ratom zahvaćenu istočnu Slavoniju iznimno je potentna. Zbivanja na bojišnici razdvoje glavne junake. Paralelno ih prateći prolazimo kroz užasne scene koje samo rat može donijeti. No, njihova ljubav i odanost plemenitom zvanju kojim se bave daje im snagu da kroz sve prođu i OPROSTE.

ZAGREBAČKE PRIČE vol.4 (vraćen iz razvoja projekata)

Scenariji: Jakov Nola, Andrej Korovljev, Luka Galešić, Martina Marasović, Ivan Srakić, Sara Grgurić, Andrija Mardešić, Josip Lukić, Marijana Veljović

Redatelji: Jakov Nola, Andrej Korovljev, Luka Galešić, Martina Marasović, Ivan Srakić, Sara Grgurić, Andrija Mardešić, Josip Lukić

Producent: Propeler Film d.o.o.

7.000 EUR

Četvrto poglavlje dugogodišnje franšize okuplja osam kratkih filmova (12–15 min) koje motivski povezuje trenutak nakon svega – onaj trenutak kad shvatimo da se više ne možemo vratiti na staro, nego moramo krenuti dalje. Likovi stoje na crti koja se pojavila nakon potresa, pandemije, političkih zbivanja, migracija i tehnoloških skokova pokušavaju odlučiti tko će biti „nakon svega“. Time se nadilazi sama geografija Zagreba i grad se pretvara u prizmu kroz koju se lome univerzalna pitanja: poštenje (*Crven, zelen, plavi*), suočavanje s bolešću (*Male smrti*), gubitak zaštitnika (*Sluga*), erozija tvrdih stavova (*Pedeset centi*), dječji pogled na smrt (*Pomast*), potraga za osjećajem u otuđenom svijetu (*Između*), melankolija izgubljenog doma (*Odjednom me obuzela neka neopisiva tuga*) i distopijski strah od sutra (*Bit će skoro propast svijeta*). Mozaik osobnih priča oslikava grad Zagreb i društvo koje se – baš kao njegovi protagonisti – uporno diže nakon svakog udara.

Predani materijali sadrže svježije glasove i jasne vizualne premise, ali variraju u razini završne obrade. Razvojna potpora omogućit će usklađivanje ritma i tona, jačanje zajedničke niti „nakon svega“ i zadržavanje kvalitete kojom je serijal već osvojio publiku. Time se želi i podržati kontinuitet platforme koja godinama otvara prostor novim autorima.