

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH FILMOVA u 2024. - 2. ROK - 11.9.2024.

- umjetnički savjetnici: Juraj Lerotić, Višnja Pentić, Dean Šoša

Na javni poziv za poticanje razvoja scenarija dugometražnog igranog filma u 2024. godini na drugom roku prijavljeno je ukupno sedamdeset (70) projekata. To je manje projekata u odnosu na prvi rok u 2024. godini (87 projekata), ali i oba roka u 2023. godini (91 projekt na prvom roku i 101 na drugom roku).

Manji broj prijava u odnosu na prvi rok, međutim, vrlo je jednostavno obrazložiti činjenicom da je u međuvremenu pokrenut specijalizirani natječaj za poticaj razvoja scenarija filmova za djecu i mlade. Stoga u ovoj kategoriji nisu bili prijavljivani dječji projekti. Zbrojimo li filmove prijavljene u 'staroj' i 'novoj' kategoriji, dolazimo do ukupne brojke od 90 projekata, koja svjedoči o podjednakom broju prijava na svim rokovima posljednjih godina.

Jednako kao i sve rokove u 2023. i 2024. godini, i ovaj rok karakterizira ponajprije velika raznolikost projekata na svim razinama. Projekte su prijavili autori različitih generacija, od debitanata do iskusnih autora. Otprilike su podjednako zastupljeni festivalski i žanrovski filmovi.

Žanrovski su filmovi također međusobno vrlo raznorodni pa pored najzastupljenijih komedija među prijavljenim filmovima imamo i krimiče, trilere, horore, mjuzikle, biografske drame pa čak i jedan vestern.

Većina projekata zasniva se na originalnim pričama, no među prijavljenim djelima je i nekoliko ekranizacija hvaljenih suvremenih romana.

Pri odlučivanju o potpori vodili smo se ponajprije kvalitetom projekata, ali i njihovom ostvarivošću unutar postavljenih okvira.

Navedenu raznolikost prijava nastojali smo zadržati i unutar naše selekcije, vodeći brigu da među predloženim projektima budu i filmovi čija je ciljana publika festivalska i filmovi koji će se razvijati u pravcu budućih kino hitova.

Predlažemo potporu razvoja scenarija petnaest (15) projekata u ukupnom iznosu od 90.000,00 eura.

Na koncu naših mandata, s iskustvom čitanja brojnih zanimljivih treatmenta od kojih će mnogi biti kvalitetno razvijeni, no tek rijetki na koncu i producirani, predlažemo HAVC-u da jednom godišnje organizira radionice, prezentacije ili susrete scenarista, producenata i redatelja, na kojima bi se različiti dionici hrvatske kinematografije redovito upoznavali sa scenarijima razvijenim sredstvima HAVC-a. Također, predlažemo potencijalno kreiranje zaštićene baze scenarija razvijenih sredstvima HAVC-a, gdje bi, uz pristanak autora, bili dostupni za čitanje zainteresiranim strankama (redateljima, producentima).

ILI ILI / I I

Scenarij i režija : Tanja Golić

6.000,00 eura

Film predstavlja kolaž sjećanja glavne junakinje, koja nas vodi kroz ključne trenutke svog života – od najranijih sjećanja iz vrtićke dobi pa sve do trenutka kada navršava 50 godina života, u 2023. godini. Autorica Tanja Golić, koja je oduševila filmovima *Nije da znam nego je to tako* i *Čekajte, čekajte*, vraća se ovim dugometražnim filmom svojim početnim autorskim preokupacijama: eksperimentu s formom i intimističkim temama.

Hrabro polazeći od vlastitog / autobiografskog materijala, film postaje istovremeno svojevrsna rekapitulacija dosad odživljenog života, prikaz procesa samospoznaje, ali i poziv na refleksiju i pažljivije promatranje svijeta oko sebe. Film *ILI ILI / I I* tjera nas svojom enigmatičnom kaleidoskopskom formom da presipitamo na koji način povezujemo svoje prošlo i sadašnje te kako se odnosimo prema svijetu oko nas.

AMATER

Scenarij i režija : Zoran Stojkovski

6.000,00 eura

Što se događa kada glumac u kazalištu dobije ulogu sličnu onoj koju igra u pravom životu? Postavlja se pitanje koliko se glumac može distancirati od svoje uloge, a u ovom slučaju, koliko to uopće želi.

Autor scenarija odlučio je postaviti ovu dilemu u okruženje koje vrlo dobro poznaje: u kazalište, kojim se bavi dugi niz godina, te u okolnosti obiteljskog života koji stvarno živi. Scenarij i ogledne dijaloške scene pršte autentičnošću i beskompromisnošću s kojima autor demistificira kako svoju profesiju, tako i često serviranu idealnu sliku obitelji. Glavni lik, 35-godišnji Janko, opterećen je nizom stvarnih egzistencijalnih problema koji ga tjeraju na neprestanu aktivnost, ne dopuštajući mu da se pasivno samosažalijeva ili prepušta umjetničkom sanjarenju.

Autor prati svog glavnog junaka u svakodnevnoj jurnjavi između obiteljskih i poslovnih obaveza, gradeći vješto sliku kaotičnog života današnjih prekarne radnika.

AZBESTOS

Scenarij i režija : Matej Matijević

6.000,00 eura

U svijetu ovog filma geografski postoji samo selo i grad. Između njih nalazi se veliko polje, oranica koja ih geografski razdvaja. Selo i grad, iako različiti, žive u simbiozi. Povezuje ih cesta, trgovanje, obitelji, snovi... Radnja filma događa se na podsvjesnoj razini glavnog lika Viga. Svi likovi su zapravo Viga, a ovo je sve njegova psiha, kao da je izrezana uvodna i završna špica hipnoze i buđenja.

Matej Matijević u scenariju *Azbestos*, koji je već razvijan na scenarističkom programu *Branko Bauer*, nastavlja brusiti svoj specifični svijet, koji kao da je na razmeđu Cronenbergovog i Lynchegovog. *Azbestos* tako kombinira elemente *body horror*a, istražujući načine na koje se ljudsko tijelo mijenja, deformira i stapa s tehnologijom, te

pokazuje kako ona može biti destruktivna, ali i osnažujuća. Istovremeno, usprkos gotovo kirurškoj preciznosti u razradi scena, Matijevićev je pristup apstraktan i katkad zastrašujuće udaljen od stvarnosti. Njegovi se likovi često nalaze u stanju psihoze ili transa, što rađa filmski svijet prepun simbolike, nejasnih vremensko-prostornih okvira i iznenađujućih preokreta.

BEZ SUNCA

Scenarij i režija : Igor Jelinović

Produkcija: Udruga Blank

6.000,00 eura

Tridesetogodišnji Ivan s djevojkom Tamarom preko ljeta seli na Hvar kako bi radio kao noćni recepcioner. Njihov disfunkcionalan, ali privržen odnos polako se raspada tijekom turističke sezone. Iscrpljen nedostatkom sna, pijanim gostima i emotivno napregnutim odnosima s kolegicama i kolegama, Ivan je sve bliži točki sloma.

Bez sunca donosi autentičan i emotivan prikaz života ispod površine turističke opuštenosti, kroz oči radnika u malom, dislociranom hotelu na Hvaru. Inspiriran vlastitim iskustvima, scenarist i redatelj Igor Jelinović pruža uvid u svijet "ispod i iznad stubišta" – u odnose, konflikte i žrtve koje oblikuju svakodnevicu sezonskih radnika. Odnos između Ivana i Tamare vješto ocrtava dinamiku dvoje ljudi koji se vole, ali se ne mogu nositi s pritiskom odrastanja i vlastitim demonima. Smještanje radnje u hotel omogućuje priču koja je istovremeno univerzalna i intimna. Svijet sezonskog turizma s njegovim specifičnim ritmom, živopisnim likovima i emocionalnim turbulencijama postaje idealna pozornica za ovo istraživanje osobnih granica, ljubavi i izdaje.

ČIČA ZIMA

Scenarij i režija : Sara Grgurić

6.000,00 eura

U selu podno vječno snježne planine, Željko je mladić na razmeđu dvaju svjetova – onog ukorijenjenog u drevnim običajima i modernog života koji ga privlači, ali i zbunjuje. Kada dođe vrijeme za zvončarski obred, on se, zajedno s nekolicinom mladića, mora suočiti ne samo s grijehom zajednice već i s vlastitim unutarnjim demonima. Svakom od njih dodijeljena je maska divlje životinje, zrcalo njihove skrivene prirode. Ako ne uspiju završiti pohod, maske će ih zarobiti, zauvijek ih pretvarajući u ono čega su se najviše bojali.

Film *Čiča Zima* intimno je istraživanje tradicije i identiteta, pri čemu ritual zvončara postaje središnji motiv, prepleten elementima magičnog realizma i psihološke drame. Scenaristica i redateljica Sara Grgurić (*U šumi*) dopušta nam da kroz Željkovu oči promatramo sukob tradicije i slobode, zajednice i individualnosti. Selo podno planine nije samo dom, već i zatvor – mjesto gdje praznovjerje i ritual postaju sredstvo spasenja, ali i oruđe kontrole.

Čiča Zima donosi mračnu i istovremeno dirljivu priču o završetku mladosti, spajajući bogatu folklornu tradiciju s univerzalnim temama identiteta i odrastanja.

HERUCINA

Scenarij: Dario Lonjak

6.000,00 eura

Biografska drama *Herucina* izlaže istinitu priču o Magdi Logomer Herucini, križevčanki koja je u 18. stoljeću bila lažno optužena kao vještica i osuđena na smrt na lomači. Iako su tadašnji zakoni dopuštali tri kruga mučenja, Herucina ih je preživjela čak dvadeset i bila zatočena u samici sedam mjeseci. Spašena u posljednji čas od strane bečkoga dvora, Herucina je s vremenom postala legendom, nadahnuvši pored ostalih i Mariju Jurić Zagorku pri osmišljavanju 'Gričke vještice'.

Žanrovski autor mlađe generacije Dario Lonjak koncipirao je 'Herucinu' kao mračnu biografsku dramu koja kroz priču o seljanki optuženoj za vještičarenje prikazuje težak položaj žena u patrijarhalnom društvu, secirajući pritom onodobni pravosudni aparat, pri čemu film u određenoj mjeri korespondira sa današnjim društvom i vremenom. Potpora autoru, pored ostalog omogućava i dodatno istraživanje zbivanja i vremena kako bi prikaz života i duha sredine 18. stoljeća bio čim autentičniji.

HOTEL

Scenarij i režija: Borna Zidarić

6.000,00 eura

Sredovječni bračni par posjeduje i vodi izolirani hotel u planinama. Posao i ljubavni život im cvjetaju. Spremaju se privesti kraju još jednu uspješnu sezonu, ali jedne večeri u hotel pristiže neočekivana gošća, mlada djevojka koja neodoljivo podsjeća na njihovu pokojnu prijateljicu i koja za svoga boravka uspijeva uništiti sve što su supružnici godinama gradili.

Mladi autor Borna Zidarić potpisuje nekoliko zapaženih kratkih igranih filmova čija je zajednička odlika autorova sposobnost građenja napete i tjeskobne atmosfere. U tom je ključu i Zidarićev treatment za cjelovečernji film *Hotel*- triler čija se radnja odvija u izoliranom hotelu u planinama. Priča filma zbiva se u sadašnjosti, no prolog priče i zla kob likova podrijetlo vuku u prošlosti. Autor zanatski vješto barata standardnim žanrovskim obrascima trilera i horora. Zanimljivo je prikazan i neobičan seksualni odnos dvaju glavnih likova, koji u žanrovskom smislu pruža mogućnost okretanja projekta u smjeru erotskog trilera.

IZLOŽBA

Scenarij i režija : Karlo Vorih
6.000,00 eura

Izložba istražuje univerzalnu temu obitelji kroz sukob dviju sestara, Jasne i Tatjane, oko nasljedstva, nekretnine koja simbolizira mnogo više od obične materijalne vrijednosti. Za jednu je to dom, mjesto identiteta i sigurnosti, dok je za drugu financijska prilika i korak prema samostalnosti. Njihov sukob nije plitak obračun pohlepe, već sudar različitih svjetonazora, životnih prioriteta i emocionalnih tereta. Inspiriran klasicima poput *Happiness i Secrets and Lies*, redatelj i scenarist Karlo Vorih (*Jesen našeg ljeta / Videobox*) vješto balansira između ozbiljnih tema i lepršavog humora.

Izložba nije samo priča o nasljedstvu, već o naslijeđenim osjećajima, konfliktima i ljubavi. Na raskrižju drame i komedije, film progovara o univerzalnoj ljudskoj potrebi za pripadanjem, ali i izazovima koje ta povezanost nosi. To je priča koja će gledatelje nasmijati, dirnuti i podsjetiti na važnost obitelji – sa svim njezinim nesavršenostima.

LAŽNA DEVETKA

Scenarij: Filip Rutić
6.000,00 eura

Profesionalni nogometaš bez angažmana vraća se u rodno selo gdje ga čeka cijeli niz nerazjašnjenih odnosa i jedna stara ljubav. Spletom okolnosti priključuje se ekipi kluba u kojem je odrastao prije velike utakmice protiv lokalnih rivala. Kada mu se učini da bi ovdje mogao iznova započeti svoj život, planove mu može poremetiti samo laž koju si je ponavljao toliko dugo da je za njega postala istina.

Lažna devetka mladoga dramaturga i romanopisca Filipa Rutića u osnovi je nogometna humorna drama koja se, međutim, odlikuje iznimnom višeznačajnošću u smislu da možemo zamisliti razvoj ovog projekta u više različitih pravaca. Ponajprije - film vješto razvijene priče i funkcionalno profiliranih likova, jasno situiran u vrijeme i mjesto radnje - ima potencijal nogometnog 'feelgood' kino filma. S druge strane, treatment sadrži i brojne mogućnosti snažnijeg nagnuća prema drami - ne zove se glavni lik uzaludno Arsen Toplak, jednako kao i glavni lik prijelomnog hrvatskog romana 'Isušena kaljuža' Janka Polića Kamova. U svakom slučaju, projekt je zasad na svim razinama raspisan vrlo dobro i nosi u sebi snažan potencijal u kojem god ga pravcu autor poželi razvijati.

MLADENKA KOSTONOGA

Scenarij: Ivana Vuković, prema romanu Želimira Periša
Režija: Andrija Mardešić
6.000,00 eura

U 19. stoljeću, po zabačenim dijelovima Habsburške monarhije, što zbog nacionalnih prevrata što zbog praznovjernih mještana, u stalnom je bijegu vještica Gila. Njen konačni

mir u selu, teško stečen vještličjim metodama, prekida se kad se nađe pred životnom dilemom, spasiti seoskog učitelja od vješala ili austrijskoj carici napraviti abortus. Što god izabrala, Gila zna da se vraća u život pun bježanja, koji završava prvim suđenjem vještici nakon 70 godina.

Mladenka kostonoga zasniva se na istoimenom romanu Želimira Periša, ovjenčanim brojnim nagradama i nerijetko smatranim jednim od ponajboljih romana hrvatske književnosti objavljenih posljednjih desetak godina. Iako roman nelinearne priče i bezbroj likova i motiva ostavlja dojam djela koje je iznimno teško ekranizirati, scenaristica Ivana Vuković i redatelj Andrija Mardešić pristupaju mu zrelo i ambiciozno, u potpunosti svjesni njegove zahtjevnosti. Razvoj *Mladenke kostonoge* neće biti lak niti jednostavan - njegov je treatment tek prvi međukorak u prevođenju literarne u filmsku strukturu - no priloženi materijali, uključujući vrlo iskreno i vješto napisane tekstove autorskih motivacija, obećavaju filmski rezultat koji neće razočarati literarni predložak.

POKOPAJ ME NJEŽNO

Scenarij i režija: Ljubomir Kerekeš

Produkcija: Kerekesh Teatar

6.000,00 eura

„Nakon tamne prošlosti groblja u selu Gornje Blato, direktor pogrebnog poduzeća "Pokopaj me nježno" raspisuje natječaj za grobare i zajedno sa svojim asistentom pokreće inicijativu za obnovu groblja i mrtvačnice. Na javni natječaj za grobare javljaju se četvorica živopisnih kandidata iz područja cijele bivše Jugoslavije. Iako su mještani zadovoljni i podržavaju moderan pogreb koji nudi pogrebno poduzeće, velike probleme grobarima zadaje velečasni sa svojim pomoćnicima koji poštuju tradiciju.”

Riječ je o filmskoj adaptaciji istoimene hit predstave Kerekesh Teatra koju uspješno igraju od 2018. godine do danas te su je odigrali više od 100 puta diljem Hrvatske i inozemstva. Priču osmišljenu na klasičnim dramaturškim postavkama komedije situacije karakteriziraju efektan humor i urnebesni živopisni likovi te vjerujemo kako će s ovim projektom autor ponoviti uspjeh svojih prethodnih filmova "Ufuraj se i pukni" (film je u kinima pogledalo više od 24 000 gledatelja) te "Marginalci" koji je bio najgledaniji hrvatski film u kinima u 2022. godini. U daljnjem razvoju ovog projekta bit će moguće dodatno razviti bogatstvo humornih nijansi te dodatno profilirati uzbudljivu plejadu komičnih likova uz pomoć koji se propituju i neka društvena pitanja i predrasude koje se ovdje raskrinkavaju s uvijek dobrodošlom dozom komike i empatije.

S ONE STRANE GRANICE

Scenarij i režija: Damir Radić

Produkcija: Udruga Blank

6.000,00 eura

„Idaho, sjeverozapad SAD-a, 1870-ih. Nakon ubojstva u samoobrani, mlade seksualne radnice Anne i Mary bježe u divljinu gdje podižu izoliranu farmu. Pomoć im pruža sredovječni svećenik iz nekoliko sati jahanja udaljenog gradića, koji ne zna za njihovu prošlost. Djevojkama je na tragu iskusni lovac na ucjene koji stigne u gradić i počne se raspitivati o njima. Uz mladog pomoćnika uspije locirati farmu i sprema se privesti djevojke pravdi. Anne i Mary ništa ne slute...”

Sjajno napisana western priča oblikovana u revizionističkom feminističkom ključu kojim se klasične postavke žanra postavljaju u dobrodošlu novu perspektivu. Koristeći klasicističke dramaturške obrasce žanra kao što su skrivanje protagonistica od vlasti i dolazak lovca na ucjene, autor posredno skreće pažnju na manje istražene emotivne i idejne slojeve naizgled poznate priče kao što su solidarnost, ljubav i mogućnost zajednice da se odupre destruktivnim elementima šireg društvenog konteksta. U budućem razvoju projekta bit će moguće dodatno ga osnažiti i produbiti referencama na aktualni društveni kontekst i kulturu uspostavljanjem metaforičkih i metonimijskih veza sa kompleksnom i trajno ambivalentnom društvenom i političkom stvarnošću u kojoj živimo.

SLUČAJ VLASTITE POGIBELJI

Scenarij: Marjan Alčevski

Produkcija: Antitalent d.o.o.

6.000,00 eura

„Prije 10-ak godina PROFA želi otići na LiDraNo i sa školskom dramskom skupinom priprema predstavu prema motivima iz stvarnosti: nedavno se ubio mladi prometni policajac i žele ispričati dijelove njegove priče. Dobro im ide dok se ne ispostavi da jedna od djevojaka iz skupine ima ogromni problem s time da se krive tatini sinovi, a slave poremećeni policajci. Izbije afera, Profi prijete otkaz ako ne prestane djecu iskorištavati za budalaštine, no ona ne odustaje od svoje namjere.“

Adaptacija najnovijeg romana našeg višestruko nagrađivanog i izrazito čitanog autora Kristiana Novaka dobrodošao je nastavak plodnog dijaloga suvremene hrvatske književnosti sa suvremenim hrvatskim filmom. U adaptaciji čiji je autor Marjan Alčevski na intrigantan je način uvedena meta razina u kojoj se kroz referiranje na materijal iz nedovršenog dokumentarnog filma propituje i potencira autobiografski sloj priče koji proizlazi iz činjenice kako je sam pisac radio kako srednjoškolski profesor te pripremao učenike za LiDraNo. Budući scenarij bit će potrebno staviti u kreativan suodnos sa scenarijem koji se nalazi u samom filmu čega je autor adaptacije itekako svjestan. Naime,

roman *Slučaj vlastite pogibelji* Kristiana Novaka ispričovijedan je od poglavlja u kojima se naizmjenice smjenjuju glas profesorice i scenarij koji prati događaje i akcije koje se roje oko braće policajaca. Kroz tu dvostruku strukturu istražuju se slojevi i sprega društvenih aparata moći kako bi se istražila pitanja korupcije, povjerenja u sustav i društvene odgovornosti pojedinca. Središnje je pitanje pak ove nevjerojatno rezonantne priče ono pravde jer, kako se navodi u samom romanu, „ako se slučaj pogibelji pravednoga tiče samo njega, s njim umire i pravda sama“.

TEHNIKE ISCJELJIVANJA

Scenarij i režija: Josipa Krčelić

6.000,00 eura

„REA (26) je mlada žena suočena s muževom, PETAR (45), bolesti i neizbježnom smrti. Opraštanje od svog dotadašnjeg života nenadano joj prekine neočekivani poziv iz bolnice. Petar se naglo oporavio. Nova informacija zatekne Reu nespremnju i u njoj izazove neočekivani osjećaj nezadovoljstva. Iščekivajući njegov povratak, Rea shvati da njen život ne može ostati isti.“

Začudna priča koja na inovativan i autentičan način koristi posdsvjesni sadržaj kao okidač radnje i središnji mehanizam koji upravlja postupcima protagonista uhvaćenima u ralje vlastitih potisnutih žudnji, želja i trauma. Atmosfera je sustavno izgrađena na postavkama ambivalentnih intimnih odnosa čija priroda ostaje u trajnoj transformaciji kako likovi kreću na putovanje vlastitim unutarnjim krajolicima. Emotivnu jezgru priče čini protagonski put osolobođenja na kojem se oslobađa nametnutih joj identiteta i zaranja u vlastite skrivene, a neutažive žudnje ne prezajući na svom putu od rubnih intimnih eksperimenata. Ovaj projekt svojom neupitnom svježinom i autentičnim interesom za psihoanalitički pristup u oblikovanju likova ima priliku zagaziti u manje istražene predjele portretiranja ljubavnih odnosa kroz uključivanje u njima prisutnih ambivalencija kako na razini pojedinca tako i na razini društva koje oblikuje i uvjetuje naš emotivni horizont.

ŽARI ME SUNCE, PERE ME KIŠA

Scenarij i režija: Luka Galešić

6.000,00 eura

„Nakon smrti majke dvojica braće ostaju sami sa tristotinjak ovaca u izoliranom selu podno Velebita. Starijem je bratu teško biti strog jer zna da je mlađi na pragu sazrijevanja, ali mora ga postepeno uvesti u realnost. A realnost znači odsječenost od ostatka svijeta. Od zabave. Od djevojke. Od sreće.“

Sjajno osmišljena psihološka drama koja počiva na izuzetno suptilno portretiranom odnosu dvojice braće koji se nose s gubitkom majke i pokušavaju svaki za sebe pronaći novu paradigmu bivanja u svijetu. Taj svijet svojevrsni je treći lik jer je riječ o filmski

potentnom krajoliku podno Velebita, preciznije kao ključni topos figurira krška zaravan Bukovice koja se prostire između Velebita i rijeke Zrmanje, a koja svojom istodobno surovom i mekom atmosferom sjajno odražava emocionalnu dinamiku dvojice braće. Dramaturški je priča provedena kroz četiri faze, a svaku od kojih utjelovljuje jedno godišnje doba čije karakteristike zrcale stanja samih protagonista čiji je odnos oslikan slojevito, ambivalentno i empatično te čini izvrsnu osnovu buduće filmske cjeline u kojoj se ono što je važno prvenstveno komunicira vizualnim i osjetilnim vodeći nas u skrivene predjele unutrašnjosti mladića koji su se sudbinom našli na kraju svijeta, ali su zapravo tek na početku svojih životnih pustolovina.