

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:  
poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih,  
dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - podkategorija:  
RAZVOJ SCENARIJA u 2021. - 2. ROK - 14.9.2021.**

**DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM**

**Umjetnički savjetnici: Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold**

Na Javni poziv za poticanje razvoja scenarija dugometražnog igranog filma u 2021. godini na drugom roku prijavilo se ukupno 95 projekata. Dva projekta nisu zadovoljila uvjete Javnog poziva te ih nismo razmatrali.

I na ovom roku se nastavljaju trendovi s prethodnih rokova: Kao što je uobičajeno za našu kinematografiju, u prijavama nadmoćno prevladavaju drame, ali nailazimo sve češće na komedije, trilere i žanrovske te vrlo rijetko i na poneki dječji film, ponovno primjećujemo porast projekata u kojima je glavna protagonistica jak ženski lik.

Želimo naglasiti da se kao neko pravilo ponavlja i na ovom roku: najveći broj autorica prisutan je kod prijavljivanja projekata na razvoj scenarija, a kako se penjemo prema realizaciji tako se taj broj smanjuje.

Odlučili smo predložiti za potporu sveukupno dvanaest projekata za razvoj scenarija.

**Filmovi prijavljeni za razvoj scenarija**

**2 X 15 minuta**

Scenarij: Alan Katić

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Scenarij 2x15 minuta, autora A. Katića interesantna je priča o jednoj generaciji, viđena u dužem vremenskom periodu tj. od Svjetskog nogometnog prvenstva 1998. do ovog nedavnog 2018. godine. Dva najveća uspjeha Hrvatske reprezentacije povezana su s odrastanjem grupice prijatelja. Scenarij prati njihove životne priče, ljubavne i poslovne probleme. Najkvalitetniji dio ovog scenarija su likovi sami. Autor ih je veoma kvalitetno opisao, lako ih je vizualizirati i bez problema se emotivno vežemo za njih. Nadamo se da će ova potpora pomoći autoru da još malo razradi fabulu te ispiše kvalitetan scenarij koji bi mogao biti potencijalni kvalitetan predložak za ekranizaciju. Hrvatska nema obilje generacijskih filmova te bi ovaj projekt mogao biti pravo osvježenje.

**Magličasto plava**

Scenarij: Dora Baras

Režija: Dora Baras

Producent: -

30.000,00 kn

Treatment Magličasto plava autorice Dore Baras svojevrsna je "coming of age" (ranih srednjih godina!) urbana drami čija je tema unutrašnje putovanje u kojem se preslaguju identiteti i redefiniiraju vrijednosti, a kojim glavni lik uplovljava u doba zrelosti. Filip je otac blizanaca koji je zadnje dvije godine proveo na roditeljskom dopustu i nedavno se vratio na svoj profesorski posao. Njegova supruga Hana zarađuje više od njega, pa je logično da se ona vratila ranije na posao kako bi mogli što bolje skrbiti o obitelji. Što se događa sa životom nakon što u njega uđu djeca, što se događa sa životnim partnerima koji su do tada živjeli u skladu i fokusirani samo na sebe? Baras nam nudi jedan od mogućih odgovora na ta pitanja, i to danas, u suvremenom urbanom Zagrebu kod srednje, pomalo hipsterske, generacije. Njen odgovor je pomalo poetski, podosta platonski, vrlo potentan kao filmska priča. Vjerujemo da će potpora pomoći autorici da napiše kvalitetan scenarij koji će jednog dana privući šaroliku publika u kina te da će imati i jak festivalski potencijal.

**Mora**

Scenarij: Ivan Srakić

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Treatment Mora autora Ivana Srakića vrlo je napeta i iznimno surova horror priča smještena u slavonsko selo za vrijeme jedne zime. Izuzetno je jake i vrlo specifične filmske atmosfere, nosi u sebi jednu veliku težinu, grubost i bol. Godine u kojima se ova priča odvija zaista su potpuno nebitne jer ona može biti smještena u bilo koje doba. A jednako tako, ustvari, i u bilo koju zemlju, u neku njenu zabit. Pohvaljujemo ovu univerzalnost koja će sigurno pridonijeti i dobrom razumijevanju filma na stranim teritorijima.

Ova priča o obitelji, točnije pater familiasu Mariu Steviću kojeg, kao i njegovog pokojnog brata, zavedu magične čari Gabrijele. Film završava pogubno za cijelu obitelj, a Gabrielu vrlo vjerojatno kreće u pohod na sljedeću žrtvu.

Treatment je odlično napisan, vrlo je lako vizualizirati sve scene i događaje u filmu.

Likovi su motivirani i vrlo dobro postavljeni.

Sigurni smo da će potpora pomoći autoru da iz ovog potentnog predloška napiše kvalitetan scenarij koji će ekraniziran biti prava poslastica ljubiteljima art house

filma.

### **Dobro je dok umiremo po redu**

Scenarij: Ivor Martinić

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Dobro je dok umiremo po redu, autora Ivora Martinića, projekt je nastao po istoimenoj drami postavljenoj u ZKM-u 2019. godine. Priča prati mladog Paola, njegov posljednji dan u rodnom gradu, opraštanje s prijateljima, obitelji i kvartom te odlazak iz jedne mladenačke sigurnosti u nepoznato. Kao i mnogi drugi mladi ljudi, Paolo odlazi iz Hrvatske. Radi se o veoma kvalitetnom predlošku koji se bavi aktualnim i bitnim temama za naše društvo. Ovaj projekt nam je već na više natječaja bio veoma blizu prolasku te nam je drago da smo konačno u mogućnosti na našem posljednjem roku poduprijeti Ivora Martinića kako bi što kvalitetnije razvio filmski scenarij. Pohvaljujemo odmak od kazališne drame uvođenjem glavnog lika te prebacivanja fokusa na jednu izgublenu i zbunjenu generaciju koja svoju budućnost ne vidi u Hrvatskoj. Ova priča ima potencijal postati prava mala posveta upravo toj generaciji koja danas hoda ulicama Berlina i drugih europskih gradova, umorna od pokušavanja da se realizira u domovini.

### **Bilo jednom u Splitu**

Scenarij: Mladen Stanić

Režija: Mladen Stanić

Producent: -

30.000,00 kn

Bilo jednom u Splitu, autora Mladena Stanića, gorka je i gotovo dokumentaristička priča o nesretnim ljudskim sudbinama. Iako je riječ o stanju u društvu, o gradu Splitu koji već godinama bori bitku s nerješivim problemom nasilja i korupcije, autor veoma kvalitetno umotava temu u jednu žanrovsku napetu kriminalističku priču. Radi se o predlošku koji nema heroja. Nema pozitivnog lika za koji se možemo uhvatiti, a opet svi likovi su dovoljno slojeviti da probude određenu empatiju potrebnu za kvalitetno praćenje priče. Pohvaljujemo autorov rad na projektu te prihvaćanje naših sugestija s ranijeg natječaja. Smatramo da Mladen Stanić, nakon kvalitetnih i nagrađivanih kratkih igranih filmova, zaslužuje pripremati scenarij za dugometražni igrani film. Tema je ovo koju autor veoma dobro poznaje te smo sigurni da će se razviti u kvalitetan filmski scenarij.

**Gordanov tečaj samoobmane**

Scenarij: Natko Jurdana

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Želimo pohvaliti predan i dugotrajan rad autora na treatmentu i prihvaćanje naših sugestija. Danas je pred nama jedna uravnotežena, primamljiva i zanimljiva filmska priča. Gordan, čovjek u srednjim (najboljim) godinama boluje od paničnih napadaja, depresije i možda još poneke bolesti suvremenog života koje su se demonstrirale nakon što je dobio otkaz u vrijeme žestoke recesije. Živi u stanu od roditelja i od njihove finacijske pomoći jer nije u stanju raditi. Njegov "posloženi" život potpuno se poremeti kada mu roditelji najave da žele prodati stan u kojem on živi te kada se u stan do njegovog doseli Vita sa sinom Matijasom, prepuna problema koje vuče iz propalog braka. Nedugo nakon njihovog kratkog i burnog upoznavanja filmska priča nas vodi na putovanje kroz punokrvni film ceste u kojem će se Gordan suočiti sa svim svojim strahovima, bolestima, i potajnim nadanjima. Film završava svojevrsnim happy endom s vrlo intrigantnom porukom.

Vjerujemo da će potpora pomoći autoru da uspješno prenese sav potencijal ovog festivalskog crowd-pleasera koji podiže svijest o važnosti mentalnog zdravlja iz treatmenta u scenarij.

**Sofija**

Scenarij: Ivan Jovanović, Marčela Zanki

Režija: Marčela Zanki

Producent: Antitalent

30.000,00 kn

"Sofija" je priča o borbi transrodne osobe za fer tretman u hrvatsko-srpskom društvu i njen/njegov odnos s majkom koji je opterećen teškom izbjegličkom sudbinom i ratnim dešavanjima na prostoru bivše Jugoslavije (Hrvatske) devedesetih godina prošlog stoljeća.

Ovaj projekt progovara o cijelom nizu vrlo bitnih tema, od manipulacije medija, preko odnosa majke i djeteta, povratnicima, ali osnovna tema – transrodne osobe – držimo da je iznimno važna i iznimno slabo zastupljena u domaćoj kinematografiji te da je vrlo bitno progovoriti o njoj, kako zbog senzibiliziranja javnosti na transrodne osobe tako i zbog jačanja te manjinske skupine. Također ton u kojem će ova priča biti ispričana, kao glazbena drama sa komičnim elementima, držimo da je vrlo potentan, kako za festivale tako i za kino publiku.

Zahvaljujemo autorima što su prihvatili naše sugestije i proveli ih kroz treatmente te predano radili na poboljšanju ove filmske priče. Vjerujemo da će uz produkcijsku kuću Antitalent koja je stala uz ovaj projekt i financijsku potporu koju predlažemo, razvoj scenarija napredovati u pravom smjeru.

### **Povratak**

Scenarij: Josip Mlakić

Režija: Branko Schmidt

Producent: Eurofilm

30.000,00 kn

Scenarij „Povratak“, autora Josipa Mlakića te redatelja Branka Schmidta priča je o pukovniku HVO-a koji se nakon odslužene zatvorske kazne u Haagu vraća prvo u Zagreb pa zatim, „incognito“ i u BiH. Napisana prva ruka već na visokom nivou. Glavni lik veoma je dobro ispisan, slojevit, pomalo i antički tragičan. Oduševljava minimalizam priče koja ostavlja veliki prostor čitaocu/gledaocu da razvija svoj odnos s glavnim likom te propitkuje njegove ljudske kvalitete. „Povratak“ je logičan nastavak poslijeratne tematike koju je redatelj Schmidt načeo u svojem prethodnom nagrađivanom filmu „A bili smo vam dobri“. Smatramo da će autorski dvojac Mlakić/Schmidt dobro iskoristiti financijsku potporu te još kvalitetnije razviti ovaj scenarij te ga pripremiti za daljnji razvoj i konačnu ekranizaciju teme koja je itekako bitna za naše društvo.

### **55 kvadrata**

Scenarij: Ivana Vuković

Režija: Ivana Marinić Kragić

Producent: Udruga Marinis Media

30.000,00 kn

“55 kvadrata” autorice Ivane Vuković vrlo je uspješno adaptirani dramski tekst u filmski treatment. Radio se o socijalnoj drami s humornim elementima koja je temeljena na aktualnom i velikom problemu stambenog pitanja koje posebno pogađa mlade stanovnika grada Splita, pripadnike generacije druge polovine dvadesetih i ranih tridesetih godina. Ova priča, iako se odvija u skućenom prostoru stana od 55 m<sup>2</sup> na devetom katu jedne splitske zgrade u kojem se najednom našlo čak 6 likova, odiše vrlo dobrim ritmom i ne djeluje nimalo “klastrofobično” na čitatelja. Dapače, iz niza situacija proizlaze organske humoristične scene, ali jednako tako i one vrlo ozbiljne, gotovo pa egzistencijalističke prirode za Lenu.

U svojoj strukturi film je podijeljen na četiri dijela koja prate vanjska događanja u Splitu na koja naši protagonisti ne mogu utjecati, poput turističke sezone, zagađene pitke vode, požara i smrada s odlagališta otpada, a koji itekako utječu na događanja unutar samog stana kao i unutar samih likova. Jako dobro je to sve prožeto kroz treatment.

U svojoj koncepciji autorica je doista detaljno pojasnila razvojni put projekta i mi smo ga spremni podržati.

### **Pjesničko veče**

Scenarij: Anja Matković

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Treatment „*Pjesničko veče*“ (uz priložene scene) prijedlog je za urnebesni film koji kao podlogu zapravo ima puno dublju poruku o zlostavljanju grupe nad pojedincem, konzumiranju tuđeg „duha“, o licemjerstvu realnog sektora naspram nerealnih sektora ali i obrnuto. Dakle, ne samo da se radi o vrlo gledljivom filmu, nego se radi o kombinaciji društveno itekako relevantne teme zapakirane u vrlo privlačnu formu za gledanje.

Urnebesnost je autorica postigla zamjenom tipičnih uloga, umjesto žene koja se nađe sama u muškom društvu, postavila je na njeno mjesto alfa mužjaka i pjesnika, Marka Tomaša. Čopor sredovječnih žena u sudaru s jednim alfa mužjakom i pjesnikom rezultirat će nizom nevjerojatno bizarnih i razularenih situacija.

Strukturalno uredno podijeljeno na tri čina, potpuno različite atmosfere i napetosti, treatment zadržava dobar ritam od početka do kraja.

Kad se već treatment čita istovremeno smijući se i mršteći čelo, to obećava odličan scenarij i daje velike šanse za budući film.

### **Žena koja nije postojala**

Scenarij: Filip Mojzeš

Režija: Filip Mojzeš

Producent: -

30.000,00 kn

Ubojstvo stanarke u dvorištu zagrebačkog donjogradskog bloka dovodi inspektora Davora Kalema u bezizlaznu situaciju. Naime, prema svjedočenjima susjeda nitko ništa vidio, no čini se da svi nešto kriju. Prateći tijek policijske istrage usporedno sa svakodnevicom stanara zgrade, film secira moralne preokupacije zagrebačke

malograđanštine nastojeći istovremeno proniknuti u prirodu fenomena „efekta promatrača“.

Radi se o treatmentu koji je bio razvijan u sklopu scenarističkog programa Branko Bauer s mentoricom Jelenom Paljan. Kroz prijavljeni treatment pratimo napetu potragu inspektora Kalema za počiniteljem ubojstva u jednoj donjogradskoj zgradi u kojoj “nitko ništa nije vidio ali se čini da ipak nešto znaju”. Atmosfera filma djeluje gotovo kao u krimićima Agathe Christie, s tim da autor, osim detektivske portage, tematizira i mikro zajednicu sustanara i njihov odnos prema fenomenu obiteljskog nasilja. Iako autor u značajnoj mjeri prati žanrovska obilježja, zanimljiva je njegova odluka o samom završetku filma.

### **Sitni lopov**

Scenarij: Mate Ugrin

Režija: Mate Ugrin

Producent: -

30.000,00 kn

‘Sitni lopov’ je dugometražni igrani film koji prati svakodnevicu Ria, mladog dečka koji životari na području Istre. Radnja filma se odvija ljeti, tijekom turističke sezone, i prati dinamiku odnosa između Ria, njegove obitelji i sezonskih radnika jednog resorta. Tematski okvir filma bavi se klasnim kontekstom glavnih junaka i čitave regije koja živi od turističke djelatnosti. Intenzivnom urbanističkom i ekonomskom razvoju Istre kontrapunktiram razvoj života nekoliko osoba koje nastoje egzistirati unutar tih društvenoekonomskih okvira.

Ovaj treatment pratimo već nekoliko rokova, kao i njegov razvoj kroz suradnje s vrsnim mentorima, te kroz reakcije na naše recenzije .

‘Sitni lopov’ je već na prošlom natječajnom roku zadovoljio kriterije za prolaz, ali zbog uskog financijskog okvira ga tada nismo mogli podržati.