

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA u 2025. - dugometražni igrani film - 2. rok, 10.9. 2025.

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - Ira Cević, Branko Schmidt, Sandra Antolić

Na ovaj rok pristiglo je 98 vrlo tematski i žanrovski raznorodnih prijava koje je nemoguće podvesti pod zajednički nazivnik, osim jednoga; većinu potpisuju neafirmirani autori. Budući jednu prijavu nismo razmatrali zbog iznenadne autorove smrti, ostao nam je korpus od 97 te smo, temeljem priloženih materijala, za financiranje odabrali 4 prijave (oko 4%) za koje vjerujemo da nose kinematografski potencijal.

Tim prijavama dodali smo i dvije s Razvoja projekta dugometražnog igranog filma.

DANA 20.SRPNJA OKO 9 SATI UDALJIO SE IZ KUĆE U RAŠTANIMA U NEPOZNATOM PRAVCU

Scenarij: **Luka Galešić**

Redatelj: **Filip Zadro**

7.000,00 EUR

Priča izvrsne atmosfere, dobro ocrtanih karaktera i neočekivanog obrata. Radi se o poljoprivredniku Andri, pedesetogodišnjaku koji s dvadeset godina mlađom suprugom živi na izoliranom imanju podno Velebita. Andro trpi njezinu agresiju i otvoreno zlostavljanje, a kad mu u kuću dovede i mladića, prekupi mu.

BIJES

Scenarij: **Martina Marasović**

Režija: **Martina Marasović**

7.000,00 EUR

U vremenu rastućeg desnog radikalizma potrebna je priča koja će prvenstveno mlađim osobama pokazati pravo lice ustaškog režima i NDH. *Bijes* ima tu tendenciju, a ujedno je i zanimljive strukture, dobre karakterizacije i tečnih dijaloga. Radnja je smještena u Zagreb, 1941. godine. Glavni lik je jedanaestogodišnja Maša koja ustašama, misleći da su pozitivci, denuncira inače nasilnoga oca te ovaj završi u zatvoru. Tu se Maši otvore oči te je stane razarati grižnja savjesti.

SVADBA 2

Scenarij: **Igor Šeregi**

Režija: **Igor Šeregi**

Produkcija: **Eclectica d.o.o. / Tina Tišljar**

7.000,00 EUR

Nastavak komedije *Svadba* koja se kroz priču o hrvatskoj i srpskoj obitelji spojenima trudnoćom hrvatske kćeri i srpskoga sina na duhovit način bavi uvijek zategnutim srpsko-hrvatskim odnosima, događa se tri godine poslije rođenja unuka. Hrvatski djed Miljenko Lončarić od zakona je pobjegao u Hercegovinu gdje živi od puničina novca, a Vuk Dimitrijević kojeg smo upoznali kao srpskog ministra

vanjskih poslova, na političkom je dnu osnovao novu stranku. Obojica su u škripcu i jedino se kroz novu svadbu mogu dokopati izlaza.

JUSTINA JE STISNULA GAS

Scenarij: **Anita Čeko**

7.000,00 EUR

Psihološka drama *Justina je stisnula gas* započinje na dječjem rođendanu kad animatorica Justina/Vila udari dječaka koji je šaputao perverzije djevojčici. Uvjeren u ispravnost svog postupka Justina želi kontaktirati njegove roditelje, no tome se protive njezini kolege; Šefica, Klaun i Bubamara pa se izvrsno odabranoj centralnoj temi seksualiziranog nasilja među djecom pridružuju i teme nesigurnih radnih uvjeta i šutnje oko nasilja među djecom. Scenarij nastaje kao adaptacija autoričina dramskog predloška nagrađenog trećom nagradom za dramsko djelo "Marin Držić" te nagradnim prijevodom na natječaju portala drama.hr

MAJA JE LAGALA

Scenarij: **Čejen Černić Čanak**

Režija: **Čejen Černić Čanak**

Produkcija: **Kinorama d.o.o. / Ankica Jurić Tilić**

7.000,00 EUR

Priča *Maja je lagala* bavi se redateljicom dokumentarnog filma koja istražuje mogućnost dokumentiranja svakodnevice i traga za odgovorom na pitanje što je u filmskom dokumentarizmu realno, a što inscenacija. Tema korelira s danas izuzetno aktualnim problemima nadgledanja i istinitosti. Ovaj scenarij čitali smo na Razvoju projekta, ali smatramo da bi ga trebalo unaprijediti te smo ga odlučili podržati na Razvoja scenarija.

OTAC, MAJKA I NJIHOVA DJECA

Scenarij: **Ivor Martinić**

Režija: **Antoneta Alamat Kusijanović**

Produkcija: **Eclectica d.o.o. / Tomislav Stojanović**

7.000,00 EUR

Nuklearni udar iza kojeg će preživjeti samo oni s mjestom u atomskom skloništa polazišna je točka priče *Otac, majka i njihova djeca* smještene na otok s malim atomskim skloništem, jedinim spasom za brata i sestru ukoliko se svojih mjesta u njemu odreknu upravo njihovi roditelji. Scenarij je adaptacija dramskog teksta Ivora Martinića i počiva na čvrstoj konstrukciji koja koristi zgusnuto vrijeme i prostor te samo četiri glavna lika. Sve to pruža dobar okvir za napetu psihološku dramu. Projekt je prijavljen u kategoriji Razvoja projekata, ali smo ga zbog problema s baratanjem filmskim vremenom odlučili podržati u kategoriji Razvoja scenarija.