

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA dugometražnih igranih filmova u 2022. - 1. ROK - 14.3.2022.**

**DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM**

**Umjetnički savjetnici: Zvonimir Jurić, Ivor Martinić i Ana Štulina**

Na Javni poziv za poticanje razvoja scenarija dugometražnog igranog filma u 2022. godini na prvom roku prijavilo se ukupno 116 projekata. Četiri (4) projekata nisu zadovoljila uvjete Javnog poziva te ih nismo razmatrali. Od toga je jedan (1) bio pogrešno prijavljen u kategoriju razvoja scenarija dugometražnih igranih filmova.

Značajan broj prijavljenih iz godine u godinu jasno svjedoči kako je ova kategorija iznimno propulzivna. Gotovo da je nemoguće utvrditi koji žanr prevladava, budući su prijave žanrovski raznolike, kao i faze razvoja. Gotovo 30 posto prijavljenih već u ovoj fazi prilažu prve verzije scenarija. Najčešće se prijavljuju redatelji sa autorskim projektima, potom hrvatski dramski i prozni pisci, studenti filmskih akademija završnih godina, te na kraju – pisci scenaristi kojima je scenaristika prioritetno zanimanje. Ovaj natječaj je ključan upravo za ove posljednje, te se baš na ovom natječaju može pratiti razvoj i trendove hrvatske scenaristike. Također, primjećuje se gotovo potpun izostanak dječjih filmova, pa postoji opasnost da taj žanr ubrzo nestane, što mislimo da bi bila šteta za hrvatsku kinematografiju u cjelini.

Zaključno, predloženo je i odobreno sveukupno dvadeset projekata za razvoj scenarija.

**Filmovi predloženi i odobreni za razvoj scenarija**

**Dvaput**

Scenarij: Aldo Tardozi

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Riječ je o ljubavnoj priči Alena i Darije, dvoje zagrebačkih tridesetogodišnjaka, koji godinu dana nakon raskida pokušavaju obnoviti vezu učeći na vlastitim pogreškama.

Narativna struktura filma je koncipirana tako da neprekidno preskače iz sadašnjosti u flashbackove prošle veze, uspoređujući ih i dovodeći u pitanje mogućnost ostvarenja istinske ljubavi. U pitanju je zanimljiva dramaturška struktura u kojoj nova veza teče kronološki, a staru pratimo unatrag – od najburnijeg trenutka prekida pa sve do samog početka, no to je urađeno vrlo precizno i dosljedno, te potencijalni gledatelj ni u jednom trenutku nije zbunjen. Suvremena ljubavna priča ispričana je emotivno sa prepoznatljivim likovima i društvenim okruženjem zagrebačke urbane srednje klase.

### **SMRT U IMOTSKOM**

Scenarij: Ana Vilenica, Slobodan Karajlović

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Riječ je o romantičnoj komediji. Student završne godine psihologije, štreber Pero mamuran se budi u svom studentskom stanu pokraj prekrasne djevojke Sanje. Uzbuđen što je uspio biti sa takvom ljepoticom, ne primjećuje kako ga ona samo iskorištava, te prihvaća njezin poziv da zajedno odu (sa autom njegovog prijatelja, dakako), na vikend na dalmatinski otok. Za njega započinje romantična avantura života, koja se prekida kada Sanja dobije poziv obitelji kako joj umire baka i kako mora što prije doći u Imotski. Duhoviti likovi, dobro vođena radnja, apsurdne situacije uspješno vode film u žanrovski zanimljiv prostor između romantične komedije i komedije mentaliteta.

### **LUNA NA DVA PLANETA**

Scenarij: Andrea Slaviček

Režija: Andrea Slaviček

Producent: -

30.000,00 kn

Luna je fotografkinja u srednjim dvadesetima, koja nakon završenog studija pokušava pronaći posao u istom neimenovanom gradu u kojem je i studirala, u inozemstvu. Luna je u stalnoj borbi za egzistenciju, a privatni život joj sve češće okupira kolega sa posla Max. Max je jedini na pragu "uspjeha" po pitanju karijere. Lunin odnos sa Maxom izvlači iz nje cijeli spektar emocija, od zavisti, ljubavi pa do mržnje. Polazeći od Lunine karakteristike kao sanjara, filmski scenarij isprepliće realno i nadrealno. Otkiva se svijet fantaziranja, ulazimo u unutrašnja Lunina stanja. Autorica u autorskoj koncepciji zapisuje: *"Zanimljivo je kako ljudi tako malo dotiču temu svojih misli, kojih u danu imamo otprilike 6. 200, te koliko su te misli u nekom prošlom ili budućem vremenu, u negativnim stvarima, sanjarenjima, i rijetko kada su prizemljene u sadašnjosti."* Rastvaranje upravo unutrašnjih svjetova najveća je vrijednost ovog projekta.

### **Blago nama**

Scenarij: Anita Morina

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Priča o obitelji koja se prije devet godina iz provincije Has na Kosovu preselila u Petrinju kako bi započeli bolji život. Obitelj čine dvoje djece, tinejdžerica Lina i njezin šestogodišnji brat, te otac Met i majka Ljuljeta. Svi zajedno žive u skromnom stanu iznad vlastite pekarnice. Kroz svakodnevnu borbu za egzistenciju, roditelji žrtvuju mnogo želeći djeci pružiti obrazovanje i sigurnost. Riječ je o uvjerljivoj imigrantskoj priči kakvu nismo imali prilike gledati, koja je na nas ostavila iznimno emotivan i snažan dojam. Strah od gubitka identiteta, pitanje

ispravnosti života, što žrtvovati pri integraciji u novo društvo... pitanja su koja su ključna u razlaganju teme imigracije.

### **Made in Croatia**

Scenarij: Ante Marin

Režija: -

Producent: Wolfgang i Dolly d.o.o. / Tamara Babun

30.000,00 kn

Nakon smrti oca, Ante se zajedno sa svojom kćerkom Viki zbog financijskih problema useljava u staru seosku kuću. Ubrzo u podrumu otkrivaju zalihu ukradenog aluminija od kojeg pokušavaju zaraditi dovoljno novca za odlazak i početak boljeg života. No, kada im se pruži prilika da dovrše djedov plan - da zaposle djedove radnike koji su mu bili poput obitelji i zapapre čovjeku odgovornom za djedove nedaće - dožupanu Mati, bacaju se na ostvarenje djedovih želja. Riječ je o tragikomediji iz dalmatinske Zagore, s temom sramotne hrvatske privatizacije. Priča je vrlo uvjerljivo ispričana, potpuno autentična. Problem privatizacije nije često portretiran u hrvatskoj kinematografiji i ova priča omogućava da se o toj temi govori kritički, a kroz smijeh.

### **Zvat ću te David**

Scenarij: Espi Tomičić

Režija: Neda Hana Radić

Producent: -

30.000,00 kn

Film prati transrodnog dječaka Davida koji živi s bakom Katarinom i agresivnim bratom Sebastijanom u tijesnoj garsonijeri u Zagrebu. Majka ih je napustila, a otac je umro dok su bili mali. Krug nasilja pokušava nadzirati Centar za socijalnu skrb, no brojne socijalne radnice djeca omalovažavaju i vrijeđaju. Sve dok se jedan dan na vratima ne pojavi nova socijalna radnica, pripravnica Ivana. Ona uspijeva odškrinuti vrata nade za Davida. Uzbudljiva socijalna drama koja u središtu ima lik transrodnog dječaka govori o potrazi za identitetom, tvrdim sustavom socijalne zaštite, ali prije svega važnosti pojedinca u sustavu te nadom kako se stvari ipak mogu mijenjati. Dobro postavljeni likovi, uvjerljiv razvoj radnje, te važnost odnosa Ivane i Davida kojeg Ivana ohrabruje da izrazi svoj rod čine ovaj projekt važnim i inovativnim u korpusu hrvatske kinematografije.

### **Crni Labud**

Scenarij: Hrvoje Hribar

Režija: Hrvoje Hribar

Producent: -

30.000,00 kn

Nakon što se šef provincijske poslovne središnje banke u neimenovanom gradu u zaleđu hrvatske obale objesi, u grad dolazi Janko Boris Labud kao zamjena. Janko pokušava pohvatati organizaciju i strukturu lokalne zajednice i ubrzo se i sam upleće u kriminalne radnje. Urnebesno napisani likovi inspirirani Gogoljem, pogotovo njegovom komedijom Revizor, našli su dobre predstavnike u mentalitetu hrvatske provincije i u priči o financijskim prevarama i pohlepi. Sam autor ovaj projekt opisuje kao „psihokomediju nadahnutu Gogoljem“ i treatment čitan u tom „kodu“ obećava potencijalno iznimno uspješnu komediju.

### **Nije za nju**

Scenarij: Martina Marasović

Režija: Martina Marasović

Producent: -

30.000,00 kn

Priča je ovo o mladoj, zaposlenoj ženi, rastrzanoj između onoga kojeg voli i onoga s kim je u vezi, sklonoj alkoholu i ekscenornom ponašanju, s kroničnim interesom za politiku, gladnoj trenutaka u životu koji nadilaze uobičajenu svakodnevicu obiteljskih, poslovnih i emotivnih odnosa. Pripovjedački vrlo sugestivno vođena radnja i psihološki dojmljivi portreti kako gl. junakinje tako i ostalih likova, garancija su, vjerujemo, da bi ovaj treatment mogao izrasti i u jednako tako odličan scenarij.

### **Tako blizu**

Scenarij: Marin Lisjak

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Nino je sredovječni taksist koji je prije više godina bio akterom situacije koja je uzrokovala, nesretnim spletom okolnosti, smrt njegove kćerke Mare. Uslijed toga brak se raspao, Nino se odselio iz grada i živi zapravo samo zato da bi se kažnjavao. Nekoliko godina kasnije, zbog pogreba svoje majke, vraća se u grad, u traumatično mjesto svoje obiteljske tragedije. Ova dramski bogata situacija zalog je vjerujemo i daljnjeg uspješnog razvijanja priče u slojevit prikaz međuljudskih odnosa nad kojima se, poput sjene, nadvija strašni događaj iz prošlosti.

### **Chororo**

Scenarij: Katarina Pejović

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Tijekom posvajanja od strane španjolskog para, Marko, romski dječak, i Marta

prevoditeljica, sklapaju snažno i blisko savezništvo. Markovo odvajanje od hraniteljske obitelji duboka je trauma na koju reagira bijesom i otporom. Marta je jedina koja ga razumije i nastoji mu ublažiti patnju. Neposredno pred odlazak Marka u Španjolsku, Marta donosi odluku koja će za nju imati drastične posljedice, ali će Marku dati barem malo snage za novi početak.

Uvjerljivo kreiran spoj gotovo dokumentarnog prikaza socijalnog konteksta u kojem je radnja smještena kao i fikcijske ravni u kojoj pratimo odnos Marte, Marka i ostalih likova, čini ovaj treatment, koji se bavi važnom društvenom temom kojoj se pristupilo s mnogo empatije, vrlo dojmljivim ostvarenjem.

### **Jesmo li to bili mi**

Scenarij: Luiza Bouharaoua

Režija: -

Producent: -

30.000, 00 kn

Nelinearno, fragmentarno ispričovijedana priča o troje junaka, Luciji, Dadi, Danijelu, njihovom odrastanju u doba raspada Jugoslavije kao i sazrijevanju u vremenu nakon. Nesiguran, krhak zrcalni odnos prošlosti i sadašnjosti glavnih junaka, našao je svoj primjereni izraz u nelinearnoj formi koja je na uvjerljiv način, prelazeći različite vremenske ravni, uspjela odgovoriti na pitanje koje je postavljeno i u samom nazivu djela. Odgovor je sve samo ne jednoznačan. Ne možemo znati *jesmo li to to bili mi*.

U pitanju je dojmljiva priča, puna životnih detalja, s kompleksno profiliranim likovima uronjenima u stvarnost koju dobro poznajemo, upečatljivoga kraja.

### **Prozor preko puta**

Scenarij: Katarina Zrinka Matijević

Režija: Katarina Zrinka Matijević

Producent : Wolfgang i Dolly d.o.o.

30.000,00 kn

Inspirirana istinitim događajima ova priča tematizira borbu hrabre zviždačice, bankarske menadžerice Sanje Mehinović koja se usudila suprotstaviti sistemu i razotkriti bankarsku prevaru. U uzbudljivom i dinamičnom nizanju situacija i obrata - kako na poslovnom tako i obiteljskom planu - pratimo osobu koja se, stavivši na kocku vlastitu karijeru i udobnost, upustila u bolno usamljenu donkihotovsku borbu s vjetrenjačama korporativnog svijeta.

### **Prije, Poslije**

Scenarij: Jasna Žmak

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Ivona i Fran su prijatelji, a nekada prije bili su par. Ona je prekinula s djevojkom, on se vratio u Zagreb nakon doktorata. Jedne pijane večeri on će otići predaleko u nastojanju da je ponovo osvoji. Njoj će trebati vremena da skupi hrabrosti da ga prijavi, ali će to na kraju ipak učiniti. Njemu će trebati vremena da si prizna da njegova strana priče nije jedina koja postoji. Fran negira ono što se dogodilo, no vremenom shvati težinu svog postupka. Opredijelivši se za gotovo dvočinsku strukturu s dva fokalizatora radnje, prvo kroz lik Ivone, a zatim kroz lik Frana, autorica je uspjela vrlo uvjerljivo prikazati nijanse i

kompleksnost posljedica događaja koji je obilježio kako Ivonu, tako i Frana.

### **Miss**

Scenarij: Jelena Grgić

Režija: -

Producent: Sekvenca d.o.o

30.000,00 kn

Za vrijeme opsade Sarajeva, organizira se natjecanje za Miss ljepote. U mozaičkom nizanju situacija, u okruženju u kojem nedostaju osnovni uvjeti za preživljavanje, s iskustvima koja su doslovno pitanja života i smrti, približavajući se datumu održavanja samog natjecanja, pratimo naizmjenično duhovite, tužne, gorko-slatke prizore iz života mlade gl. junakinje Inele, jedne od sudionica izbora za Miss, a koji će na samom kraju, za vrijeme održavanja natjecanja i dramatično kulminirati.

### **Ana**

Scenarij: Renata Lučić

Režija: Renata Lučić

Producent: More-Magnets d.o.o.

30.000,00 kn

Ana je maloljetna lezbijka iz Rijeke, koju roditelji zbog njezine seksualne orijentacije zatvore u psihijatrijsku bolnicu, gdje je osoblje pet godina liječi kao da je ovisnica o heroinu. Terapija ostavlja na djevojci tragove u vidu duboke traume.

Ova istinita priča, s važnom društvenom temom, uobličena u egzistencijalnu dramu mozaične strukture, nezastupljena je u domaćoj kinematografiji. Treatment je potresan i očekujemo vrlo kvalitetan scenarij.

### **Premisa oceana**

Scenarij: Tea Matanović

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

August, profesor emeritus, simpatični grintavac treće životne dobi svojim drskim ponašanjem izazove sveučilišni skandal. Primoran od strane uprave fakulteta, on uzima pauzu na poslu i upušta se u avanturu koja će mu promijeniti životne okolnosti, postupke i odnose. Vrlo šarmantan i lepršav scenoslijed sa uvjerljivim i dobro motiviranim antijunakom spreman je za detaljnije kreiranje odnosa među likovima i raspisivanje duhovitog dijaloga.

### **Epilog**

Scenarij: Igor Jelinović

Režija: Igor Jelinović

Producent: Udruga Blank

30.000,00 kn

Nepretenciozna i duhovita urbana priča o kraju jedne mladenačke ljubavi prikazana kroz slučajan susret bivšeg para jednog ljetnog zagrebačkog dana. Precizno portretirajući svoje likove, s istančanim osjećajem za ritam i detalje, autor zrelo i poetično promatra muško - ženske odnose. Treatment nam obećava svjež i uvjerljiv scenarij.

### **Prekomanda**

Scenarij: Ivana Marinić Kragić

Režija: -

Producent: Udruga Marinis Media

30.000,00 kn

Priča inspirirana stvarnim događajem trostrukog ubojstva unutar narko miljea u Splitu, potvrđuje koliko je taj slučaj još uvijek važna i aktualna tema sa različitim socijalnim reperkusijama. Autorica je provela iscrpno istraživanje. U svom treatmentu nelinearno prati životni put nesretnog mladića, počinitelja trostrukog ubojstva, smještajući ga u vjerodostojan društveno-socijalni kontekst. Mozaična struktura izvrsno gradi slojevitu osobnost i psihozu antijunaka. Priča je vjerno prikazana, potresna, emotivna, sa snažnim glavnim likom. Lokalitet i govor su autentični. Nadamo se uspješnom razvoju scenarija.

### **Tajna mačje šape**

Scenarij: Hrvoje Kovačević

Režija: -

Producent: Wolfgang i Dolly d.o.o.

30.000,00 kn

Radi se o adaptaciji istoimenog romana, zanimljive, kompleksne radnje i šarolikih portreta likova. Scenarij je zamišljen kao središnji dio trilogije dječjeg avanturističkog filma s elementima misterije i horroru. Nakon što je uspješno riješio Tajnu ribljeg oka, dječak Domagoj Kovačić doživljava novu pustolovinu. U njegov razred dolazi djevojčica čiji je otac nestao u nerazjašnjenim okolnostima. Za njim su u snijegu ostali samo tragovi velikih mačjih šapa.

Osim kvalitetom, izdvajamo ovaj projekt i time što se obraća najmlađima. Dječji film prilično je nezastupljen i osjeća se potreba za istim. Ova trilogija ima potencijalno veliki komercijalni uspjeh.

### **Nedosuđeni Faul**

Scenarij: Zoran Stojkovski

Režija: Zoran Stojkovski

Producent: -

30.000,00 kn

Maja je mlada rukometašica u drugoligaškom klubu iz Siska. Njezina velika želja je napustiti problematičnu obitelj i odseliti u veći grad. Ona je vrijedna, ambiciozna i apsolutno posvećena klubu smatrajući to svojim putem prema boljem životu. U jednom trenutku stvari će izmaknuti kontroli, prijeći će se granice autoriteta i integriteta što će dovesti Maju u neku vrstu klopke.

Scenarij linearne strukture, sa uvjerljivom pričom i likovima te sjajnim scenama tjeskobe i atmosferom malog napuštenog grada već u ovoj fazi smatramo vrlo kvalitetnim i podržavamo njegov daljnji razvoj.