

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK, 2026.
DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac**

**KATEGORIJA: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH
IGRANIH, DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA – RAZVOJ SCENARIJA
DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA – 11. ožujka 2026.**

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja scenarija dugometražnog dokumentarnog filma u 1. roku 2026. godine prijavljeno je sveukupno **49 projekata**, jedan projekt nije zadovoljavao uvjete natječaja te nije bio razmatran.

Dio prijava pristiglih na Javni poziv za razvoj projekata također je razmatran na razini Javnog poziva za razvoj scenarija, budući da je projektna dokumentacija ukazivala na to da je ova kategorija prikladnija za realne potrebe i razvojne faze nekih projekata.

Dio pristiglih prijava prezentirano je na razini ideje, bez dodatne razrade, bez jasnog dramaturškog smjera te bez stvarnih likova i potvrde o tome da je pristup temi i likovima osiguran. Dio projekata zamišljeni su u obliku za koji je upitno da li žanrovski odgovaraju formi dokumentarnog filma, a dio je prikladniji za televizijsku proizvodnju jer ne posjeduju obilježja autorskog filma, to su izlagački filmovi koji pate od opterećenosti podacima ili se svode na prepričavanje.

Istovremeno među prijavama iznenađuje više projekata u naprednom stadiju razvoja, s kvalitetnim scenarističkim i vizualnim rješenjima te s priloženim istraživačkim vizualnim materijalom. Među projektima koji se ističu kvalitetom autorskog pristupa odabir prijedloga za sufinanciranje stoga je djelomično bio ograničen okvirima budžeta s kojim se raspolaže u ovoj kategoriji.

Predlažem Hrvatskom audiovizualnom vijeću ukupno **10 projekata** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **50.000,00 eur**.

1. KUĆA TREŠNJE Leila Elhoweris (redateljica i scenaristica) - 5.000,00 eura

Film je vođen zanimljivom protagonisticom Valentinom koju tridesetak djece zove majkom, iako niti jedno nije njezino biološko dijete. Prateći ritam protagonistice autorica gradi portret žene koja je kao SOS majka život posvetila nezbrinutoj djeci. Film se ističe društvenom relevantnošću.

2. LAVANDIJERE Sanja Matovina Janski (scenaristica) - 5.000,00 eura

Filmska priča u fokus stavlja potonuće brodice u kojem je kod mjesta Preko kod otoka Ugljana 1891. god. stradalo šesnaest žena koje su, snalazeći se bez muževa moreplovaca, radile kao pralje bogatijih žitelja Zadra. Kroz priču o potonuću broda, autorica ulazi u slojevite povijesne i društvene

odnose ispisane snažnim ženskim perom kojim autorica razmatra poziciju žena u kolektivnom sjećanju.

3. MATRESENCIJA Dea Maria Računica (redateljica i scenaristica) / Oliver Sertić (producent), Restart (produkcija) - 5.000,00 eura

Film istražuje manje naglašavanu stranu ranog majčinstva – onu u kojoj se majka suočava s ranjivošću nove uloge u kojoj se nalazi te s ranjivošću malog bića za kojeg je postala odgovorna. Autorica filmu pristupa iz snaže osobne pozicije koristeći vlastito iskustvo rada kao doula te ulaskom u dnevničke zapise nastale tijekom vlastitog postpartuma.

4. OD PROLJEĆA DO PROLJEĆA Dinko Voloder (redatelj i scenarist) - 5.000,00 eura

Autor predlaže film o manje poznatim aspektima biografije prvog hrvatskog predsjednika dr. Franje Tuđmana, fokusirajući se na njegove formativne godine i put do pozicije buduće političke moći. Istovremeno filmom autor razmatra kompleksne zakonitosti vlasti i političkih elita.

5. POD NEBOM POLJE Ena Katarina Haler (scenaristica) - 5.000,00 eura

Dokumentarni film o Kamporu na otoku Rabu kroz 20. stoljeće. Donosi jednu višedimenzionalnu sliku tog prostora kroz 20.stoljeće, od poljoprivrednog zemljišta koje je opustošeno u svrhu uspostave fašističkog logora, preko životnih uvjeta i organizacije logora, do oslobođenja, izgradnje spomen-područja i osnivanja psihijatrijske bolnice te promjene gospodarstva i slike cijelog otoka. Film se u velikom dijelu temelji na arhivi uz snažnu narativnu funkciju otočkog ambijenta u suvremenom trenutku.

6. PRIČA O FEĐI ŠTUKANU Bojana Momirović (redateljica i scenaristica), Magdalena Petrović (producentica), LEWA productions j.d.o.o. (produkcija) - 5.000,00 eura

Film inspiriran autobiografskom knjigom „Blank“ glumca Feđe Štukana. U vrijeme kada se rat ponovno vraća u Europu, glumac i uspješan autor progovara o vlastitom putu kroz rat autodestrukciju i preživljavanje, podsjećajući nas na trajne ožiljke koje sukobi ostavljaju na ljudima i koji se generacijski prenose. Ogoljenim svjedočanstvom ovaj film vođen snažnim protagonistom, u vremenu novih ludila, zahtjeva trenutak tišine za osluškivanje i poziva na trezvenost, humanost i mir.

7. PROTOKOL David Luščić (redatelj i scenarist), Nenad Puhovski (producent), Factum (produkcija) - 5.000,00 eura

Film se bazira na autentičnim, arhivskim javno dostupnim audio-transkriptima vojno- političkih razgovora između zapovjednika i političkog vrha iz 1991. koji su zabilježeni uoči pada Vukovara. Cjelovitim sagledavanjem bogate arhivske građe, stavljajući ih u kontra-post opservacije suvremenih trenutaka, film propituje službene verzije suvremene povijesti. Novim filmom

produkcija Factum ponovo ukazuje na kontraverzne verzije stvarnosti koje filmskom adaptacijom zbilje nameću nužnost dubljeg propitkivanja temelja suvremenog društva i ustroja.

8. TOTENTANZ Dora Slakoper (redateljica i scenaristica) - 5.000,00 eura

Ovaj poetski dokumentarni film promatra život i smrt u istarskom gradiću Beramu. Tijekom razdoblja od otprilike godinu dana, autorica prati mirnu svakodnevicu mještana i vjerske rituale koje redovno upražnjavaju. Usporedno, film prati završne radove na restauraciji srednjovjekovnih freski u maloj crkvi nedaleko gradića i promatra motive biblijskih prizora te čuvenog Plesa mrtvaca majstora Vincenta iz Kastva.

9. TVOJA MAMICA JE DOBRO Lana Kosovac (redateljica i scenaristica) - 5.000,00 eura

Temelj filma su promjene u životu redateljice nastale kroz suočavanje s Alzheimerovom bolesti koja se razvija kod njezine majke. Redateljica započinje novi život s majkom snimajući pritom njihovu svakodnevicu i koristeći kameru kao sredstvo protiv zaborava.

10 . ZVONKOVO MALO CARSTVO Lucija Stojević (redateljica i scenaristica) - 5.000,00 eura

Redateljica odlučuje snimiti film o svom ocu Zvonku, karizmatičnom poduzetniku i neumornom vizionaru, otvarajući pritom istragu koja vodi kroz desetljeća poslovnih pothvata i sudskih sporova diljem Europe. Dok Zvonko razvija svoj najnoviji projekt – Teslaverse – Lucija pokušava razumjeti složenu mrežu ambicije, sustava i obiteljskih odnosa koja je obilježila njihov zajednički život i pronaći vlastitu poziciju unutar te priče.