

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA, 2. ROK 2021. / DOKUMENTARNI FILM
Morana Ikić Komljenović

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 2. ROK, 2021.
DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Morana Ikić Komljenović

KATEGORIJA: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH, DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA – RAZVOJ SCENARIJA DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA – 14. rujna 2021.

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja scenarija dugometražnog dokumentarnog filma u 2. roku prijavljeno je sveukupno **29**, a razmatrano **27** projekata.

Većina pristiglih projekata su prikladniji za televizijsku proizvodnju i ne posjeduju kreativna i umjetnička obilježja autorskog filma. To su izlagački i faktografski filmovi klasične strukture. Ipak, među prijavama se našla nekolicina scenarističkih koncepata koji će se potencijalno razviti u punokrvne autorske projekte i kojima će faza razvoja sigurno pomoći u daljnjoj nadogradnji.

Predlažem Hrvatskom audiovizualnom vijeću ukupno **8 projekata** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **200.000,00 kn**.

1. **Komad Stvarnosti** Renata Lučić (scenaristica i redateljica) / Filip Filković (producent) / More-Magnets d.o.o (produkcija)
Predloženi iznos potpore: 25.000 kn

«Komad stvarnosti» je zanimljiv biografski prikaz umjetnika Mije Vesovića koji je ostavio zamjetan pečat u hrvatskoj suvremenoj likovnoj umjetnosti i pop-kulturi. Scenaristički koncept koji se predlaže nije klasična biografija, već portret umjetnika kroz osoban odnos s autoricom i kroz njihovu zajedničku kreativnu fotografsku suradnju.

2. **Zašto se mrzimo** Anđelo Jurkas (redatelj i scenarist) / DOP Produkcija, obrt (produkcija)
Predloženi iznos potpore: 25.000 kn

«Zašto se mrzimo» je istraživačko-antropološki filmski esej koji, kroz kolažni prikaz osam različitih podtema tj. teza, u fokusu ima netrpeljivost i predrasude. Autora zanima istražiti ishode i razloge za mržnju među ljudima i u toj potrazi se služi primjerima netrpeljivosti koja nastaje na vjerskoj, nacionalnoj, političkoj, geografskoj, statusnoj i drugim osnovama.

3. **Disco 79** Željko Luketić (scenarist) / Udruga Jučer, danas, sutra – platforma za audiovizualna istraživanja (produkcija)
Predloženi iznos potpore: 25.000 kn

Kratak sadržaj iz prijavnice:

Godine 1979. u Hrvatskoj i Jugoslaviji jedan je glazbeni žanr postao i više od glazbe. Tereza Kesovija objavila je singl 'Disco 79' s potpourijem svih svojih pjesama, ali u stilu plesne disco glazbe. Špica Dnevnika TV Zagreb, glavne političke i informativne emisije koja je najviše prostora davala praćenju Tita i partije, imala je disco ritam u svojoj podlozi. Plesnjaci su postali disco večeri i pojavio se novi koncept izlazaka, DJ kulture i načina uživanja u plesu i glazbi. Disco je stigao.

„Disco 79» je fenomenološki dokumentarni film o počecima i razvoju popularne disko glazbe u Hrvatskoj, o njenom utjecaju na razne sfere života i o nastojanjima prema njenoj revitalizaciji danas. Disko se promatra kao glazbeni žanr, ali i životna filozofija koja ima mnoštvo poveznica u suvremenosti. Poveznice nose dodatne teme (npr. seksualnost, dizajn, politički ustroj, autorsko pravo, emancipaciju i dr.).

4. **Irena Jasmina Beširević** (scenaristica i redateljica) / Hulahop d.o.o. (produkcija)
Predloženi iznos potpore: 25.000 kn

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA, 2. ROK 2021. / DOKUMENTARNI FILM
Morana Ikić Komljenović

«Irena» je dokumentarni projekt s elementima igranog filma, kreativan filmski psihološki portret obogaćen raznim asocijativnim i emotivnim slojevima. U pozadini portreta autorica se bavi depresijom kao psihološkim stanjem uzrokovanim raskorakom realnosti i htijenja. Autorica koristi vrijedan sadržajni kapital u vidu dnevnčkih zapisa koje glavna protagonistkinja detaljno vodi od svoje 12. godine, a na kojima se gradi radnja. Osim psihološkog, ovo je i društveni vremeplov.

5. Ljubav na Balkanu Anđela Rostuhar (scenaristica) / Anđela Rostuhar i Davor Rostuhar (redatelji) / Klub za ekspedicionizam i kulturu (produkcija)

Predloženi iznos potpore: 25.000 kn

«Ljubav na Balkanu» je antropološko-fenomenološka filmska studija i nastavak uspješnog prethodnog projekta prijavitelja «Ljubav oko svijeta». Ishodište autorskog interesa je romantična ljubav kao fenomen koji je univerzalno raspoznatljiv, ali podložan kulturološkim, političkim, religijskim ili pak psihološko-karakternim interpretacijama.

6. Postati majka Danijela Stanojević (scenaristica i redateljica)

Predloženi iznos potpore: 25.000 kn

Autorica u fokus postavlja tri snažna ženska lika koja teže majčinstvu, a svim lošim izgledima usprkos. Autorica ih bira pratiti u procesu pokušaja začeca kroz umjetnu oplodnju u razdoblju od 2 godine, pritom pomno bilježeći psihološka stanja koja ga prate. Važan je i društveni aspekt na koji se reflektira izabrana tema. Ipak, autorski interes nije društveno-fenomenološki, već duboko intiman. Zanimljiva je i perspektiva na korištenje nataliteta u političke svrhe.

7. Kosinjska dolina Goran Dević (scenarist i redatelj)

Predloženi iznos potpore: 25.000 kn

Scenaristički koncept za projekt «Kosinjska dolina» prati živote stanovnika čija će sela do 2028. godine ostati na dnu akumulacijskog jezera, a u sebi nosi dokumentarnu dramu koja se odvija u kontekstu života u nestajanju, borbe napretka i «malih života», prirode i čovjeka. Osnovna autorska intencija jest stvoriti empatiju prema zajednici u nestajanju, ali i naznačiti dvoznačnost situacije u kojoj je upravo taj gubitak, ustvari, dobitak i napredak u širem kontekstu. Filmski potencijal predloženog projekta leži u dihotomiji emocija koje prate ovu dramatičnu radnju.

8. Ulični hodač Damir Čučić (scenarist i redatelj)

Predloženi iznos potpore: 25.000 kn

Ovaj trodijelni dokumentarni filmski esej s elementima eksperimentalnog filma, emotivna je samoironična psihološka pseudo-autobiografija filmskog autora Damira Čučića. Emocije i stanja koja autor komunicira su snažna i dojmljiva. U scenarističkom konceptu su izloženi kreativno zanimljivi i inspirativni vizualni aspekti filma koji se zamišlja. Opisane su vizualno bogate slike koje, kroz igru svjetlosti i korištenje arhiva i fotografija, obrađuju unutarnje i vanjske (fizičke) procese kroz koje autor prolazi u oblikovanju ove filmske autorefleksije.