

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:
poticanje razvoja scenarija i projekata dugometražnih igrani, dugometražnih
dokumentarnih i animiranih filmova, 2. rok 2025.**

podkategorija: razvoj scenarija, animirani film

rok: 10.9.2025.

umjetnička savjetnica: Jelena Oroz

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je šest projekata.
Za financiranje su predložena dva projekta.
Ukupni iznos financiranja je **10.000,00 €**.

1.

naziv projekta: DLT - DUGAVLJANSKA LIBERALNA TELEVIZIJA _ Skoro
zaboravljena televizija
scenarij: Antonija Veljačić
iznos financiranja: **5.000,00 €**
trajanje: dugometražni animirani film

DLT – Skoro zaboravljena televizija prati priču Dugavljanske liberalne televizije, prve
piratske kabelaške televizije u Hrvatskoj, nastale početkom 90-ih u zagrebačkim
Dugavama. Film rekonstruira neobičan medijski eksperiment Roberta Knjaza, Lubine
i susjeda koji su usred domovinskog rata stvorili televiziju kvarta s reportažama,
emisijama, kvizovima i skečevima. Kroz arhiv, animirane rekonstrukcije i sjećanja
tadašnje djece, otkriva se kako je zajednica oblikovala svoj vlastiti medijski prostor.
DLT postaje simbol kreativnosti, otpora i humora u teškim vremenima.

2.

naziv projekta: Raspored sjemenki u prerezanoj rajčici
scenarij: Dalibor Barić
iznos financiranja: **5.000,00 €**
trajanje: dugometražni animirani film

Radnja ovog filma odvija se krajem 19.stoljeća unutar vile izumitelja Magrita. Magrit
poziva inspektora Ambroza u svoju vilu jer sumnja da mu je život u opasnosti. U vili
su okupljeni članovi obitelji i prijatelji kojima je Margit htio predstaviti svoj eter-stroj,
neobičan mehanizam osmišljen za manipulaciju suptilnim slojevima stvarnosti. Stroj

se ne ponaša kako je očekivano, stvarnost se počinje mijenjati pod utjecajem njihovih vlastitih misli. Sobarica pronalazi leš Magrita iako Magrit sjedi živ i zdrav u sobi.

Inspektor mora riješiti zločin - ubojstvo koje se dogodilo i nije se dogodilo.

U filmu pratimo devet likova - devet sjemenki u konstelaciji prerezane rajčice.

Koristeći prepoznatljive mehanizme detektivske priče (tragovi, nove informacije, neizvjesnost) film se poigrava očekivanjima gledatelja te ga umjesto pasivnog promatrača, dovodi u poziciju istražitelja.