

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i projekata dugometražnih igrani, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 1. rok 2026.

Razvoj scenarija, animirani film
rok: 1. rok 2026.

umjetnički savjetnik: Simon Bogojević Narath

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je petnaest projekata.
Za financiranje su predložena dva projekta.
Ukupni iznos financiranja je 10.000,00 €.

1. naziv projekta: BIJELI JELEN, producent JAKA PRODUKCIJA d.o.o., scenarij i režija Lucija Bužančić. Iznos financiranja: 5.000,00 € . Trajanje 90 min.
Ovaj projekt izvrsno je strukturiran i argumentiran. Riječ je o dugometražnoj (90 min.) adaptaciji nazorovog "Bijelog Jelena", namijenjenoga djeci, od 8 godina nadalje. Prvotno zamišljena kao serijal, ova ideja je na sreću mutirala u koncept za dugometražni film.

Zaokružen i artikuliran koncept potkrijepljen je sa nekoliko više nego kvalitetnih vizuala koji se planski i razložno naslanjaju na poetiku i tipologiju likovnih konstrukcija grupe EXAT 51. No usprkos tome, vizualni koncept je dosljedan i autoričinom autorskom rukopisu. Vizualni prosede je nadopunjen kratkim animacijskim testom, odnosno "najavom filma" u kojem je moguće detektirati, ako ne izgled finalne animacije, onda svakako animacijski pravac. Kompletne elaboracije su konzistentne, u globalnom konceptu za sada ne postoje nikakva problematična mjesta. Dvije raspisane scene budućeg scenarija su vrlo dobro postavljene i smatram da u slučaju ovog projekta ima prostora za prilično visoka očekivanja.

2. naziv projekta: TAMNI PROSTORI ŠUTLJIVIH PLANINA, režija i scenarij Eugen Bilankov. Iznos financiranja: 5.000,00 €.
Iz priložene dokumentacije vidljivo je da se radi o ispovjednom, autorefleksivnom filmu animirano/dokumentarne forme. Priloženi materijali su jako dobro strukturirani i argumentirani, vizualni prosede je konzistentan i posjeduje prepoznatljiv autorski rukopis, koji barata dječjim crtačkim spektrom. Fabularno je riječ o intimnoj kontemplaciji, audiovizualnom pokušaju rekonstrukcije slike preminulog člana uže obitelji i istraživanju načina na koje nečija odsutnost preoblikuje formirani identitet. Ukoliko se načinom animacije, režijom, zvukom i strukturom filmskog pripovijedanja uspije izbjeći plitko, površno, i/ili "dekorativno ukrašavanje" dubokih, teških i mučnih emocija i/ili životnih situacija, ovaj projekt ima šanse za solidan uspjeh, i to ne samo unutar ekosistema animacijskih festivala nego i šire, stoga što se, obzirom na ispovjedno/autorefleksivan ton, rodovsko/žanrovsku odrednicu (animirano/dokumentarni film) i dizajnersko/animacijski koncept (dječji crteži) prikladno uklapa u suvremeni gledateljski ukus.