

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2023. - 2. ROK - 12.9.2023.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2023. - 2. ROK - 12.9.2023.

Na **Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA** ukupno je prijavljeno **82** projekta, od toga **32 u podkategoriji Razvoj projekata**, a **50 u podkategoriji Razvoj scenarija**. Za četiri projekta nositelji prijave su obrti koji prema izmjenama javnog poziva nemaju pravo prijave na natječaj za razvoj projekata serijskih televizijskih djela pa stoga nisu ni razmatrani.

Velik broj prijavljenih projekata rezultirao je i vrlo kvalitetnom ponudom projekata, osobito kad je riječ o dokumentarnim i dramskim serijalima, dok je uočljivo slabija konkurencija bila među animiranim i humorističkim projektima. Može se zamijetiti i sve veći broj projekata koji ciljaju na šire tržište od hrvatskoga, a s time dolazi i sve bolje poznavanje i uklapanje u suvremene produkcijske trendove, osobito se to može primijetiti u dramskim djelima, ali donekle i u ponudi dokumentarnih i faktual programa. Vjerujem da će rezultat toga biti i sve veći broj projekata koji će na kraju i biti kvalitetno realizirani i komercijalno uspješni.

Sveukupni iznos predložen i odobren za financiranje: 134 401 eura.

Igor Tomljanović



Umjetnički savjetnik za razvoj scenarija
i projekata televizijskih djela

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2023. - 2. ROK - 12.9.2023.

1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute

1.1 Slova šume

Animirana serija, 30x5'
Producenti: Jaka produkcija d.o.o. / Jure Bušić
Scenaristice: Beatrica Kurbel, Rona Žulj
Redateljica: Dea Jagić
Iznos potpore: 8 500 EUR

Animirani serijal za djecu u dobi od 5 do 7 godina u trideset epizoda pripovijeda o dogodovštinama četvero šumskih životinja (medvjedice, vjeverice, vuka i lisice) koje sprijeteljuje zajednički pothvat – želja da nauče sva slova abecede. Šarmantan projekt prvenstveno edukativnog usmjerenja – cilj mu je pomoći djeci naučiti abecedu – no istovremeno ima i zabavnu ulogu. Odlikuju ga duhoviti i moderni sinopsisi, živopisni i simpatični glavni likovi te originalna i atraktivna animacija.

1.2 Pustolovine galeba Marka

Animirana serija, 10x6'
Producenti: Wolfgang i Dolly d.o.o. / Tamara Babun
Scenaristica: Nikolina Bogdanović
Redatelj: Luka Rukavina
Iznos potpore: 8 500 EUR

Animirani serijal za djecu zamišljen je kao adaptacija serije istoimenih slikovnica autorice Martine Markov. Namijenjen djeci nižih razreda osnovne škole, serijal je koncipiran tako da svaka slikovnica/epizoda opisuje posjet naslovnog junaka jednom hrvatskom nacionalnom parku, kako onima na moru tako i onima u unutrašnjosti. Tom prilikom upoznaje lokalne stanovnike koji mu pomažu da bolje upozna i doživi prirodu, biljke i životinje koje tu obitavaju. Na taj način serija osim zabave djeci pruža i edukaciju te ih osvještava o važnosti zaštite prirode i stanovnika našega planeta.

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. Plovopis – Južni pučinski otoci

Dokumentarna serija, 4x52'
Producenti: Castor Multimedia d.o.o. / Dubravko Merlić
Scenarist: Dubravko Merlić
Redatelj: Tomislav Šoban
Iznos potpore: 7 000 EUR

Dokumentarni putopisni serijal kojem je cilj upoznati nas s najudaljenijim, najslabije poznatim i gotovo posve nenastanjenim otocima jadranskog arhipelaga – riječ je o južnim pučinskim otocima

Svetac, Brusnik, Biševo, Jabuka, Sušac i Palagruža. Klasično osmišljeni putopis konceptualno je razigran upotrebom animacije kojoj je cilj da gledateljima približi povijesne podatke i vizuale za koje, naravno, ne postoji arhivski materijal, kao i da vizualizira mitove koji su bili vezani uz ove otoke i ovu kulturu.

Komercijalno potentan te kulturološki vrijedan dokumentarni format koji ima potencijal i za plasman na međunarodno tržište.

2.2. Oblačno

Dokumentarna serija, 4x50'
Producenti: FADE IN / Vlatka Vorkapić
Scenaristica: Vlatka Vorkapić
Redateljica: Vlatka Vorkapić
Iznos potpore: 7 000 EUR

Nastavak je uspješno realizirane dokumentarne serije „Vjetrovito“ iste autorice i producentske kuće. Dok se prva sezona bavila fenomenom vjetra, ova sezona proučava pojavu oblaka iz različitih perspektiva, znanstvene, odnosno meteorološke, kroz prizmu klimatskih promjena, kroz neraskidiv odnos ljudi i prirode, ali i značenjem oblaka u mitologiji, religiji i narodnim vjerovanjima te prikazima oblaka u umjetnosti.

Riječ je o autorskom opservacijskom dokumentarcu s elementima znanstveno popularnog, edukativnog i sportskog dokumentarnog serijala. Vrlo kreativan autorski pristup prenio se i na drugu sezonu koja slijedi već definirana stilska obilježja, kao i već korištene narativne strategije, a rezultat je kreativan, autorski snažan, no istovremeno i komercijalno potentan televizijski projekt.

2.3. Razgovori s prijateljima – 2. sezona

Dokumentarna serija, 6x26'
Producenti: Kreativna audiovizualna asocijacija - KAVA / Dinko Rupčić
Scenaristica: Ivana Karačonji Rupčić
Redateljica: Ivana Karačonji Rupčić
Iznos potpore: 7 000 EUR

Druga sezona dobro ocijenjenog dokumentarnog serijala o osobama s invaliditetom. Kroz nove priče u drugoj sezoni također vodi slijepa novinarka Gordana Glibo, a serija zanimljivo isprepliće specifične teme s kojima se susreću osobe s invaliditetom s općim društvenim temama kao što je položaj nacionalnih manjina koje uz to imaju i invaliditet, roditeljstvo osoba s invaliditetom, status umirovljenih osoba s invaliditetom i slično. Dokazano kvalitetan format izraženog javnog interesa.

2.4. Dokumentarna serija radnog naslova Policijske priče

Dokumentarna serija, 10x26'
Producenti: Trigon d.o.o. / Jadranka Cicvarić Šiftar
Scenaristi: Predrag Šiftar, Hrvoje Mabić
Redatelji: Hrvoje Mabić, Jadranka Cicvarić Šiftar
Iznos potpore: 6 401 EUR

Dokumentarni serijal koji u deset epizoda predstavlja deset policajaca te deset zanimljivih i napetih slučajeva koji su ostavili značajan trag u karijeri i emocijama protagonista. Riječ je o zanimljivom i modernom konceptu koji se dijelom oslanja na iskustva u produkciji serijala „CSI Hrvatska“, a s druge strane referira se na brzorastući trend *true crime* dokumentaraca koji su preplavili dokumentarne televizijske kanale i streaming platforme.

Spajajući elemente opservacijskog, tzv. pravog dokumentarca, kojim će gledatelja upoznati s protagonistom/icom svake epizode, i klasičnog televizijskog dokumentarca koji kombinira intervju, naratora u offu i *re-enactment* sekvence, kojima se rekonstruiraju slučajevi, autori stvaraju originalan koncept s velikim komercijalnim potencijalom.

2.5. Što ćemo s Alfom?

Dokumentarna serija, 5x50'

Producenti: Zelena zraka / Nevenka Sablić

Scenaristice: Nevenka Sablić, Marija Šimoković Sikavica

Redatelji: Miroslav Sikavica, Saša Ban

Iznos potpore: 7 000 EUR

Originalni dokumentarni koncept ima za cilj istražiti što razlikuje, a što povezuje šest živućih generacija (Tiha generacija, Baby boomeri, X generacija, Milenijalci, Generacija Z, Generacija Alfa) i to prvenstveno iz perspektive žena o čijem doživljaju svijeta kroz povijest znamo malo ili nimalo.

Kvalitetno osmišljen i formatiran projekt u kojem će predstavnice svih generacija potaknuti dijalog o pet velikih tema, odnosno pet osnovnih ljudskih potreba: bazične (hrana, kuća, odjeća), potreba za sigurnošću (osobna sigurnost, zaposlenje i novac, zdravlje), potreba za pripadanjem (obitelj, prijateljstvo, ljubav i seks), samoostvarenje (poštovanje i društveni status, samopouzdanje, snaga), smisao i svrha (ono više od života – vjera, ideologija i politika, budućnost).

3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. Oblak čvoraka

Dramska serija, 6x45'

Producenti: Dobar film / Karla Lulić

Scenaristice: Karla Lulić, Jelena Mađarić

Redateljica: Karla Lulić

Iznos potpore: 9 000 EUR

Ekranizacija romana Ivane Šojat „Oblak čvoraka“ i „Zmajevi koji ne lete“ u formatu televizijske serije za mlade drama je o odrastanju šestero tinejdžera koja se razvija kroz dinamiku njihovih međusobnih odnosa, ali i kroz odnose s roditeljima i drugim predstavnicima svijeta odraslih.

Riječ je o originalnoj priči i formatu kakav već duže vremena nismo imali prilike gledati na televizijskim ekranima: serija za mlade koja može zainteresirati i njihove roditelje, serija koja adresira životne i iznimno važne probleme mladih kao što su vršnjačko nasilje ili ovisnost mladih, a koji se kao motiv rijetko pojavljuju u suvremenoj domaćoj televizijskoj produkciji. Vrlo dobri scenariji prve četiri

epizode svjedoče o vještom ispreplitanju edukativnog i zabavnog sloja pripovijedanja što rezultira autentičnim projektom visoke javne vrijednosti.

3.2. U ime svih nas

Dramska serija, 5x52'
Producenti: Drugi plan d.o.o. / Miodrag Sila
Scenarist: Saša Podgorelec
Redatelji: Mladen Dizdar
Iznos potpore: 9 000 EUR

Originalna i autentična dramska krimi serija zamišljena kao triptih sastavljen od tri sezone, odlikuje se originalnim konceptom žanrovske fluidnosti na način da originalni *whodoneit* krimić kroz tri sezone mijenja žanrovske forme, prva sezona svojevrsni je Balkan Noir, bazično triler, druga sezona kombinira triler i psihološku dramu u ratnom okruženju, dok je treća i završna sezona kombinacija tehno trilera i filma ceste. Posebno je dojmljiv *set-up* prve sezone, smješten u socijalističko skijalište Divičbare u Srbiji, koji vremenski koincidira s boravkom predsjednika bivše države u ljubljanskoj bolnici 1980. godine.

Ubojstvo bosanske djevojke za koje su osumnjičeni jedan Hrvat, jedan Srbin i jedan Rom, može se doživjeti i kao simbolički nagovještaj raspada Jugoslavije, no osnovna narativna linija koja se bavi rješavanjem misterija ubojstva, dovoljno je dramaturški snažna da ne ovisi o interpretaciji priče tek na simboličkoj, odnosno političkoj razini.

3.3. Crna kapelica

Dramska serija, 10x52'
Producenti: Plavi film d.o.o. / Zoran Sertić
Scenarist: Robert Međurečan
Redatelj: Kristijan Milić
Iznos potpore: 9 000 EUR

Kriminalistička serija smještena u izmišljeni gradić na sjeveru Hrvatske započinje ritualnim ubojstvom lokalnog poduzetnika i političkog moćnika sumnjive prošlosti koje policijski tandem istražitelja vodi u prošlost i još uvijek nezaboravljeno ubojstvo djevojčice koje je skrivio upravo ubijeni muškarac. Uz to, mjesto ubojstva, nedaleko crne kapelice, priziva mistične i morbidne legende koje se povezuje s kapelicom što izaziva strah kod mještana.

Nastao pod utjecajem *nordic-noira*, ali i serija kao što su „True Detective“ ili „Mare of Easttown“, autor Međurečan intrigantnu priču na zanimljiv način uklapa u domaće prilike u kojima se isprepliću politika, kriminal, korupcija i arhaično praznovjerje te tvore vrlo specifičan i živopisan svijet djela.

3.4. Knjiga

Dramska serija, 10x52'
Producenti: Umjetnička organizacija Missart / Matija Prskalo

Scenaristica: Goranka Krpan Branica
Redatelj: Miroslav Terzić
Iznos potpore: 9 000 EUR

Kriminalistička dramska serija u središtu koje je potraga za skupocjenom knjigom nestalom tijekom rata u Bosni i Hercegovini 1993. godine. U današnjem vremenu jedna neobična smrt, jedan policijski inspektor s traumatičnim iskustvom iz ratnog Sarajeva i bolesni vatikanski istražitelj ključni su dijelovi mozaika iznimno složene priče koju povezuje tajna iz prošlosti.

Prve tri epizode scenarija koji nastaje prema vlastitom romanu scenaristice odlikuje intrigantan zaplet koji odiše misterioznošću, dojam začudnosti zbivanja, dinamični slijed scena i naznake napetosti u sljedećim epizodama što obećava uzbudljivu i, za domaće produkcijske prilike, čvrsto žanrovski utemeljenu seriju velikog komercijalnog potencijala.

4) Televizijsko humoristično djelo, čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

4.1. Poštovani kukci i druge jezive priče

Humoristička serija, 8x26'
Producenti: Dobar film / Karla Lulić
Scenaristica: Karla Lulić
Redateljica: Karla Lulić
Iznos potpore: 8 500 EUR

Mračne egzistencijalističke teme, kafkijanski ugođaj tjeskobe i bizarnosti te osjećaj bespomoćnosti, kao i ostvarene metafore iz naslova čine zanimljivo tkivo priča nagrađivane knjige Maše Kolanović „Poštovani kukci i druge jezive priče“, a vrlo dobro napisan scenarij prve epizode („Lutka iz Černobila“) pokazuje kako je autorica pronašla stilski ključ kojim pomiruje realistički prosede sa snažnim stilizacijskim postupcima te vješto spaja realizam, grotesku, gotički horor i crni humor u jedinstvenu cjelinu.

Autorski autentičan i umjetnički potentan projekt, no iznimno stilski kompleksan i stoga zahtjevan za realizaciju. Ipak, scenarij prve epizode te sinopsisi još pet epizoda navode na zaključak da je autorica na dobrom putu da dobro prihvaćen književni predložak preoblikuje u odgovarajući filmski materijal bez većih „gubitaka“, a lako zamislivo i s određenom dodanom vrijednošću.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2023. - 2. ROK - 12.9.2023.

1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute

1.1. Gizzo i Gezzu

Animirana serija, 6x6'

Scenaristi: Sonja Babić, Luka Vucić

Iznos potpore: 3 200 EUR

Animirani serijal namijenjen najmlađem uzrastu s dvojicom malih izvanzemaljaca u naslovnim ulogama. Autori koriste sraz izvanzemaljaca s našom civilizacijom da bi postavili neka jednostavna ali temeljna pitanja. Scenaristička razrada u obliku *treatmenta* donosi dobro osmišljene kratke priče u kojima se dvojica glavnih junaka suočavaju s neobičnim i ponekad stresnim događajima, kao što su lavež pasa, hrkanje prilikom spavanja ljudskih bića, glasni ljudski smijeh te traže odgovore na pitanja u vezi s tim, a odgovori su prezentirani na različite, djeci zabavne načine, od pjesmica i igrokaza pa sve do šarenih infografika.

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. Filmopolis

Dokumentarna serija, 6x26'

Scenarist: Aleksandar Arsovski

Redatelj: Aleksandar Arsovski

Iznos potpore: 3 200 EUR

Dokumentarni televizijski serijal ima intenciju predstaviti neke od najpoznatijih i najuspješnijih hrvatskih igranih filmova kroz specifičnu dokumentarnu formu, svojevrsni produženi *making of* koji ima istovremeno i zabavnu i edukativnu funkciju. Projekt sadrži šest 26-minutnih epizoda s vrlo dobrim izborom filmova koji bi se u njemu obradili (Sonja i bik, Koko i duhovi, Murina, Svećenikova djeca, Dnevnik Diane Budisavljević, Armin), a namjera mu je popularizirati hrvatski film i pružiti zainteresiranoj publici mogućnost da ga bolje upozna, kao i da sazna nešto više o tome na koji način zapravo nastaje film.

2.2. Odjeci Hrvatske: Jezično putovanje

Dokumentarna serija, 10x52'

Scenarist: Filip Filković

Redatelj: Filip Filković

Iznos potpore: 3 200 EUR

Dokumentarni serijal u deset jednosatnih epizoda ima namjeru predstaviti bogatstvo hrvatskih narječja u formi putopisno-etnološkog formata. Svaka epizoda odvija se u drugom prostoru (Buzet, Lastovo, Samobor, Međimurje, Slavonija...) koji uvodi nova mjesta i govornike originalnih narječja, ali

i njihovih danas već osuvremenjenih formi. Tragajući za autentičnim govornicima i sredinama u kojima žive pojedini dijalekti, serijal na inventivan način kreira originalan, živopisan i edukativan format - atraktivan i autentičan televizijski putopis namijenjen vrlo širokoj gledateljskoj skupini.

2.3. Preživjeti s tatom

Dokumentarna serija, 12x26'

Scenarist: Hrvoje Mabić

Redatelj: Hrvoje Mabić

Iznos potpore: 3 200 EUR

Originalan avanturističko-pustolovni dokumentarni format u središtu kojega je odnos oca i kćeri koji zajedno proživljavaju i preživljavaju nekoliko dana u prirodi. Otac je Anton Rudan, autor i voditelj uspješnih faktual formata „Šumski kuhar“ i „Lovac na bilje“, a u ovom projektu partnerica bi mu bila njegova 15-godišnja kćer Uma. Zajednički odlazak u prirodu pred oboje postavlja brojne izazove, pred Antonom, inače iskusnom u snalaženju u prirodi, sada je zadatak brige te odgovornosti ne samo za sebe već i za najmlađu kćer, dok za Umu odlazak u prirodu znači odustajanje od stvari koje su joj važne u svakodnevnom životu, od mobitela, društvenih mreža, *streaminga* i komunikacije s prijateljima. Istovremeno, zajednička avantura za oboje je prilika da rade na svojem odnosu. Na taj način ovaj format paralelno vodi nekoliko slojeva pripovijedanja, suočavanje s prirodom i učenje preživljavanja u njoj istovremeno postaje i prilika za suočavanje roditelja i djeteta za kakvo u svakodnevnom životu nema dovoljno vremena.

2.4. Solidarnost

Dokumentarna serija, 12x40'

Scenaristica: Sandra Antolić

Redateljica: Sandra Antolić

Iznos potpore: 3 200 EUR

Dokumentarni putopisni format koncipiran kao pješačko putovanje autorice i njezinog psa od Zagreba do Gdanjska. Putovanje je osmišljeno kao vrlo osobno, intimno zaranjanje u samu sebe, ali istovremeno otvara mogućnost i za šire društveno i političko dijagnosticiranje stanja u kojemu se nalazi Europa preplavljena „milijunima izbjeglica koji već skoro desetljeće prehodavaju Europu“. Riječ je o posve originalnom formatu koji pomiruje autentičnu, intimnu priču s angažiranim putopisnim formom. Kako su putopisni formati s *twistom*, žanrovski hibridni, na neki način pomaknuti, autentični, osobni i neočekivani iznimno zahvalni i traženi na tržištu televizijskih dokumentarnih programa, ovaj projekt na atraktivan način odgovara na takve potrebe *broadcastera* te pruža priliku za realizaciju posve originalnog i kvalitetnog programa.

3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. Platneni grad

Dramska serija, 8x60'

Scenaristica: Daria Stilin
Iznos potpore: 5 000 EUR

Povijesna dramska serija inspirirana stvarnim događajima u izbjegličkom logoru El Shatt u kojemu su tijekom Drugog svjetskog rata spas pronašle brojne izbjeglice iz bivše Jugoslavije i drugih zemalja. Glavna junakinja je 17-godišnja djevojka Sofija koja dolazi u izbjeglički logor s roditeljima i mlađom sestrom krijući od njih da je trudna; njezin momak ostao je u partizanima, dok je mladić za kojega je zaručena, ali ga ne voli, s njima u logoru. Priča serije oslanja se na desetak slojevito koncipiranih likova te je dramaturški razvedena kroz niz zanimljivih paralelnih pripovjedačkih linija i odnosa između likova od polaska prema El Shattu pa sve do kraja rata.

Priča o logoru El Shatt je ne samo iznimno važna povijesna činjenica, već i neobično izazovna i potentna tema te dramaturški okvir koji omogućava građenje zanimljivih malih i velikih, intimnih i javnih narativa te postavljanje legitimnih moralnih, svjetonazorskih i ideoloških pitanja, što autorica i vrlo dobro iskorištava. Dramaturški zanimljivo postavljen te vješto raspisan kroz sinopsise i *treatmente*, projekt predstavlja izuzetan umjetnički i komercijalni potencijal koji na poseban način rezonira s današnjim vremenom te stoga zaslužuje nastavak razvoja i šansu za realizaciju.

3.2. Mula

Dramska serija, 6x55'
Producenti: Greta Creative Network / David Lušičić
Scenarist: David Lušičić
Redatelj: David Lušičić
Iznos potpore: 4 000 EUR

Mini serija u šest jednosatnih epizoda pripovijeda dramatičnu priču o hrvatskom pomorcu koji pristaje prenositi pošiljke droge za organizirane međunarodne kriminalne skupine kako bi vratio dug kamatarima koji prijete njemu i njegovoj obitelji. Prvi lako odrađeni posao vodi ga i u sljedeće, a nakon smrti jednog pomorca ulazi se povećavaju. Ova istinita priča već je ekranizirana u dokumentarnom filmu „Mlungu – Bijeli kralj“. Odluka autora da priču preformatira i u dramsku seriju posve je razumljiva i logična budući da je riječ o zaista jedinstvenoj i nadasve dramatičnoj priči kakve nisu česte na našim prostorima.

Potentan dramski projekt iza kojega stoji autor koji vrlo dobro poznaje materiju te predlaže sveobuhvatno razrađen autorski koncept koji predstavlja kvalitetan temelj za daljnju scenarističku razradu.

3.3. Barakuda

Dramska serija, 6x50'
Scenaristica: Iva Ilakovac
Iznos potpore: 4 000 EUR

Akcijska krimi serija s elementima komedije smještena je na otok Vis na koji dolazi niskopozicionirani IT stručnjak američke agencije NSA kako bi upravljao sustavom Barakuda. Iako ga ne smije koristiti u privatne svrhe, kad iz mjesta nestane desetogodišnji dječak, glavni junak se odluči poslužiti sustavom kako bi ga uz pomoć dječakovog pametnog sata pronašao, a to ga dovodi u sukob s talijanskim krijumčarima droge.

Riječ je o konceptu koji klasični holivudski žanrovski film uvjerljivo i kompetentno implementira u našu sredinu. *Set-up* priče izložen kroz sinopsis i *treatment* prve epizode vrlo je maštovit i dramski potentan, baš kao i glavni lik, stoga pruža nemali potencijal za razvoj fabule i likova, te atraktivnu i napetu akcijsku seriju. U kontekstu domaće AV produkcije, kao i u kontekstu ovoga natječaja rijedak pokušaj kreiranja „čistog“ domaćeg žanrovskog proizvoda bez stilizacijskih autorskih intervencija, što projektu daje i određeni komercijalni potencijal.

3.4. Treći put

Dramska serija, 6x60'

Scenaristica: Sanja Kovačević

Iznos potpore: 5 500 EUR

Efektna dramatisacija jednog od najvažnijih događaja u novijoj povijesti ovih prostora - raskol između Jugoslavije i Sovjetskog saveza 1948. godine. Iza atraktivnog *taglinea* „Jedini čovjek koji je Staljinu rekao NE i preživio“ krije se zanimljiva i bogata priča u kojoj se dramatični politički događaji isprepliću s osobnima. Dok donosi teške odluke koje mogu ugroziti državu, ali i vlastiti život, raskida s bivšim prijateljima i suborcima, a brojne suradnike šalje na Goli otok, Tito prolazi i kroz brojna privatna previranja, kompleksne odnose s djecom, ali i rađanje ljubavi s budućom suprugom Jovankom.

Moderno koncipirana serija spaja elemente povijesnog filma, političkog trilera i obiteljske melodrame u kojoj se Josipa Broza prikazuje izvan uobičajenih svjetonazorskih i političkih opreka, te ga lišava slojeva mita i prikazuje kao čovjeka s vrlinama, ali i manama, nesigurnostima i strahovima, kao „čovjeka koji je spreman činiti i dobro i zlo“.

Riječ je o iznimno kompleksnom, povijesno i dramski intrigantnom projektu koji je koncipiran s punom sviješću o suvremenoj televizijskoj produkciji i zakonu ponude i potražnje. Domaća dramska produkcija, kako filmska tako i televizijska, nedovoljno koristi bogatstvo tema i motiva iz vlastite historiografije, stoga sam uvjeren da projekt posjeduje golem komercijalni potencijal i na međunarodnom tržištu.

3.5. Izgubljeni trag

Dramska serija, 6x45'

Producenti: Wolfgang i Dolly d.o.o. / Tamara Babun

Scenaristice: Nikolina Bogdanović, Maja Sviben

Redatelj: Filip Heraković

Iznos potpore: 4 000 EUR

Kriminalistička dramska serija započinje motivom izgubljene djevojčice pronađene u parku, bez identiteta, a istraga o njezinom podrijetlu i načinu na koji se zatekla u gradskom parku raspliće mnogo kompleksniju priču o trgovanju ljudima i sprezi politike i kriminala. Iako dijelom inspirirana skandinavskim krimi serijama koje na tematskom planu karakterizira uranjanje u socijalni kontekst i sučeljavanje sa zahtjevnim društvenim temama, riječ je o originalno koncipiranom projektu koji ne bježi od hrvatske društvene stvarnosti i vješto povezuje širok spektar motiva.