

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2025. - 1. ROK - 11.3.2025.

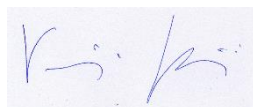
Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2025. - 1. ROK - 11.3.2025.

Na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u prvom roku 2025.g. ukupno je prijavljeno **94 projekta**, od toga rekordnih 68 u potkategoriji Razvoj scenarija, te ovaj put nešto skromnijih 26 u potkategoriji Razvoj projekata. Dva prijavljena projekta nisu zadovoljila uvjete javnog poziva i nisu razmatrana za potporu.

Dojma sam da je, kao i na prethodna dva roka u mom mandatu, kvantiteta iznijela i kvalitetu, a tematsko-žanrovsko bogatstvo okusa, mirisa i boja zamjetno je i na ovom roku. Ovom prilikom bih izdvojio zaista bogatu i raznovrsnu ponudu igranih projekata (čak i onih koji su ostali „ispod crte”), te diskretni povratak humorističnih serija (pet podržanih projekata u potkategoriji Razvoja scenarija). Visoka razina produkcijske, tehničke i idejne pripreme projekata postala je gotovo pa standard i vjerojatno ju više i ne treba posebno isticati.

S obzirom na količinu prijavljenih projekata u potkategorijama, ali i širu kvalitativnu sliku, ovaj put je vaga prevagnula na stranu potkategorije Razvoja scenarija, i to i količinski i financijski. U potkategoriji Razvoja scenarija TV djela predloženo je i odobreno tako **27 projekata u ukupnom iznosu od 112 000 eura**, dok je u potkategoriji Razvoja projekata TV djela predloženo i odobreno **12 projekata u ukupnom iznosu od 89.500 eura**. Ukupni zajednički iznos **za obje potkategorije je 201 500 eura**.

Ivan-Vanja Runjić



umjetnički savjetnik za
razvoj televizijskih djela

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva -
kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA
SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ
PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2025. - 1. ROK -
11.3.2025.**

**1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije
kraće od 24 minute**

1.1 CRNA KRALJICA

Animirana serija, 7 epizoda po 6-8 min.

Producent: Mag

Scenaristi: Tihoni Brčić, Mirjana Novak Perjanec

Redatelj: Tihoni Brčić

-6.000 EUR

Animirani serijal koji donosi moderno čitanje legende o Barbari Celjskoj / Crnoj kraljici, uspješno je prošao prvu stepenicu razvoja na prošlom roku javnog poziva i spreman je za slijedeću. Da podsjetimo – radi se o starohrvatskim i staroslavenskim mitovima i legendama sa značajnim modernim *twistom*, a taj moderni *twist* je između ostaloga glavna junakinja, mlada Amerikanka iz Hollywooda, koja dolazi u Hrvatsku istraživati spomenike za potencijalnu Netflixovu seriju.

1.2. VREMENASTE PRIČE

Animirana serija, 6 epizoda po 10-15 min.

Producent: Peglanje snova

Scenaristi: Luka Rukavina, Rona Žulj

Redatelj: Luka Rukavina

- 6.000 EUR

Animirani serijal prema nizu slikovnica poznatog TV meteorologa Zorana Vakule preklani je dobio potporu na javnom pozivu za razvoj scenarija TV djela, lani bio vrlo blizu potpore za razvoj projekta, a sada je i taj korak uspješno obavljen. U materijalima inače vrlo opsežne prijave i dalje nema vizuala ali ima naznake da bi u realizaciji ovog edukativno-zabavnog formata za djecu o klimi i vremenskim prilikama, suncu, mjesecu, oblacima itd. sudjelovao i Nik Titanik koji je vrlo nadahnuto oslikao slikovnice, pa razloga za optimizam itekako ima.

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. ČUVARI PODMORJA

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 45 min.

Producent: Budem produkcija

Scenaristica: Marija Ćoso

Redatelj: Adrian Jaklin

- **6.000 EUR**

Da se ovog konkretnog umjetničkog savjetnika pita, dokumentarnih serijala koji istražuju olupine s dna Jadrana, a sve uz pomoć podvodnih arheologa i svega što pruža današnja tehnika nikad dosta. Na ovaj rok su se prijavila dva vrlo slična podmorska projekta, oba vrlo pomno i profesionalno promišljena i pripremljena, a „Čuvari podmorja“ ovaj put je prošao za pola pramca.

2.2. MAJSTORI OBJEKTIVA

Dokumentarna serija, 10 epizoda po 26 min.

Producent: Izvan fokusa

Scenarist: Filip Filković

Redatelj: Filip Filković

- **6.000 eura**

„Dokumentarni serijal o majstorima hrvatske fotografije“ – tako ovaj projekt predstavljaju autori i producent i tu možda i ne treba ništa posebno dodati. Eventualno da se radi o 10 polusatnih portreta imena u rasponu od doajena poput Toše Dapca, preko naših suvremenika (Stanko Abadžić, Damir Fabijanić, Vlado Martek...) do mlađih autora u naponu snage (Mara Bratoš, Ana Opalić...). Ako stvar uspije, majstora na čekanju ima, hvala bogu za nekoliko sezona...

2.3. ODJECI HRVATSKE (JEZIČNO PUTOVANJE)

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 52 min.

Producent: More Magnets

Scenarist: Filip Filković

Redatelj: Filip Filković

- **6.000 eura**

Putopisno-lingvistički dokumentarni serijal o jezičnoj raznovrsnosti Hrvatske, od Buzeta preko Međimurja do Lastova i Slavonije. Autor je uvažio sugestije umjetničkog savjetnika s prošlog roka i projekt je sad

spreman za potporu. Doduše tih sugestija nije ni bilo (radi se naime o blago ironičnoj prepisci autora i umjetničkog savjetnika koja na žalost sad završava, bar što se tiče ovog projekta), jer „Odjeci“ su bili podjednako spremni i prošli put, ali su prednost dobili neki drugi projekti, između ostalog i ovog autora.

2.4. PUTNICE

Dokumentarna serija, 3 epizoda po 26 min.

Producent: Umjetnička organizacija Put

Scenarist: Goran Markoš

Redatelj: Goran Markoš

- **5.500 EUR**

Još jedan projekt koji je ekspresno i uspješno prošao prvu fazu razvoja scenarija i već je na slijedećem koraku. Dokumentarni serijal o tri žene koje se bave onim što se nekad davno zvalo „muškim zanimanjima“ – vozačici kamiona, strojovotkinji i časnici na trajektu. Ima tu naravno i putopisnih elemenata kao i privatnog momenta, a sve skupa djeluje dosta obećavajuće.

2.5. VRIJEME IZNAD NAS

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 26 min.

Producent: Izvan fokusa

Scenarist: Goran Ribarić

Redatelj: Goran Ribarić

- **6.000 eura**

Svibanj je mnogima omiljeni mjesec u godini, ne samo meni koji sam rođen u njemu, no ove godine je bio nezapamćeno nepredvidljiv – u jednom danu proživjeli bi i po tri godišnja doba (sve osim prave zime, jer nje više nema ni zimi). Eto nas onda dakle i kod vrlo aktualnog dokumentarnog serijala radnog naziva „Vrijeme iznad nas“ koji se bavi atmosferskim pojavama i meteorološkim fenomenima kod nas. Kako je krenulo s klimom, i tu će biti „robe“ za nekoliko sezona...

3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja je namijenjeno prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. AKASHA

Dramska serija, 10 epizoda po 50 min.

Producent: 4 Film

Scenaristica: Goranka Krpan Branica

Redatelj: Miroslav Terzić

- **10.000 eura**

Projekt koji se nekad zvao „Bezumlje“ već je na posljednja dva roka bio pozitivno ocijenjen, ali je na žalost ostao ispod crte. Citiram iz prošlih recenzija, ali ovaj put uz preporuku za potporu - radi se o špijunskom trileru s elementima SF-a, smještenom u 1969. godinu i vrijeme spuštanja na mjesec i nešto kasnijeg dolaska američkog predsjednika Nixona u Jugoslaviju. Povjesni kontekst i atmosfera, Rusi, Amerikanci, UDBA... sve je tu. Ovako ambiciozno zamišljen domaći sadržaj odavno nije viđen u našem televerzumu, a ovom prilikom mu želimo da nađe svoj put i do krajnjeg odredišta – TV auditorija.

3.2. BLAGO

Dramska serija, 4 epizoda po 50 min.

Producent: Udruga Artizana

Scenaristi: Marko Hrenović, Stipo Majić

Redatelj: Branko Ištvančić

- **8.000 eura**

Četverodjelna serija o životu i herojskoj smrti vukovarske legende Blage Zadre. Projekt pod nazivom „Ono kad nemaš dovoljno igrača“ scenaristice Slavice Šnur i redatelja Kristijana Milića o braniteljima s Trpinjske ceste i Blagi Zadri dobio je 2021. potporu na HAVC-ovom javnom pozivu za razvoj projekata serijskih TV djela (a koliko znam još nije u fazi produkcije..?), no to nipošto ne smatram preprekom da se i ovaj projekt pokuša razviti. Dapače, neka oni koji bi dogodne o 35. godišnjici vukovarske tragedije u svom programu htjeli imati jaku priču iz Domovinskog rata, imaju veći i bolji izbor. Sam projekt „Blago“ solidno je produkcijski postavljen, sadržajno je također vrlo korektan, no još mu uvijek nedostaje malo suptilnosti i nijansiranja, a ova faza razvoja je idealna da i to sjedne na svoje mjesto.

3.3. BUNKER

Dramska serija, 6 epizoda po 50 min.

Producent: Jaka produkcija

Scenaristi: Marko Šantić, Goran Vojnović, Ivica Đikić

Redatelj: Marko Šantić

- **10.000 eura**

„Bunker“ je vrlo neobičan, rekao bi i hrabar, a svakako sjajno zamišljen projekt. Radi se o psihoterapeutkinji, nekad davno i poznatoj glumici, povratnici u Hrvatsku nakon desetljeća izbjivanja koja otvara fensi sanatorij u Gorskom kotaru. Tamo su joj gosti/klijenti/pacijenti mnogi iz njene prošlosti, a neki od njih naravno imaju veze i s njenim ne baš najsretnijim odlaskom iz Hrvatske. Za ovaj (možda bi ga mogli odrediti kao) mrvicu pomaknuti psihološko-politički triler snimljen je i zanimljiv, intrigantan čeverominutni *teaser* s potencijalnim glavnim glumcima Snežanom Bogdanović i Zlatkom Burićem. Sve skupa, vrlo, vrlo obećavajuće...

3.4. CRVENA VODA

Dramska serija, 6 epizoda po 52 min.

Producent: Antitalent

Scenaristi: Ljubica Luković, Jurica Pavičić (prema vlastitom istoimenom romanu)

Redateljica: Antonela Alamat Kusijanović

- **10.000 EUR**

„Crvena voda“ je prije točno godinu dana dobila potporu na javnom pozivu za razvoj scenarija, a sada je spremna i za slijedeći korak. Ono što je novo a treba spomenuti, je i pridruživanje redateljica Antonele Alamat Kusijanović autorsko-produkcijskom timu. Kao što znamo, radi se o nagrađivanom i prevođenom, u splitskom HNK uspješno uprizorenom romanu Jurice Pavičića o solidno zapletenoj višedesetljetnoj potrazi za nestalom 17-godišnjakinjom u jednom malom dalmatinskom mistu 1990., uz bogatu popratnu sliku okrutne domaće tranzicije i njenih žrtava.

3.5. UBOJSTVO NA FOTOGRAFIJI

Dramska serija, 5 epizoda po 45 min.

Producent: 4 Film

Scenaristica: Ines Mrenica Mutevelić

Redateljica: Ivona Juka

- **10.000 eura**

Još jedan punokrvni, fino zapleteni suvremeni krimić duboko uronjen u našu bolnu prošlost, također je prošao proces razvoja scenarija i sada ide na viši stupanj (razvoja). Radi se o privatnoj detektivki koju naoko banalan slučaj praćenja supruge jednog ljubomornog muža uroni do koljena u ratno-poratnu intrigu punu obrata i krvi, a sve to od Vukovara do Visa i natrag. Ovakvih priča nikad dosta, nije da smo ih se baš i nagledali na našem jeziku, a ova je posebno efektna i puna potencijala.

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva -
kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA
SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ
SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2025. - 2. ROK -
11.3.2024.**

**1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije
kraće od 24 minute**

1.1. LEZIJE U AKCIJI

Animirana serija, 8 epizoda po 20 min.

Producent: –

Scenarist: Filip Jurjević

Redatelj: –

- 4.000 EUR

„Lezije u akciji“ prilično su neobičan projekt. Radi se o animiranoj seriji koja prati zbivanja u mozgu jednog momka koji ima simptome multiple skleroze, odnosno lezije iz naslova i njihove međusobne borbe u njegovom mozgu. Prva asocijacija iskusnijem gledatelju je legendarni francuski „La Vie“ („Moje tijelo – život“ ili „Bilo jednom ljudsko tijelo“ kod nas), no autor se referira na puno aktualnije Pixarove klasike „Soul“ i „Inside Out“, samo mračnije i psihodeličnije (!). Živi bili pa vidjeli...

1.2. RAŠLJAR

Animirana serija, 10 epizoda po 10 min.

Producent: –

Scenaristica: Vivien Karlović

Redatelj: –

- 3.500 EUR

Još jedan zanimljiv animirani projekt, također neobičan i pomalo neočekivan. Nikola Tesla izumi vremenski stroj (u obliku običnih rašlji iz naslova) i krene put svog Smiljana, no kako prototip nije usavršen, dospije u današnju Hrvatsku. Navedeno nije ni pola zapleta, ima tu i estrade i kriminala, ali i povjesti i mitologije, a sve skupa djeluje jako razigrano i obećavajuće.

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. 5.0: ŠKOLA 21. STOLJEĆA

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 26 min.

Producent: DOP produkcija

Scenarist: Anđelo Jurkas

Redatelj: Anđelo Jurkas

- **3.500 EUR**

Iako sam i dalje dojma da bi ovaj projekt vjerojatno bolje funkcionirao kao jednodjelni, *feature* dokumentarac nego kao serijal od 6 epizoda, ipak sam ga odlučio podržati. Naime, tema hrvatskog školstva bila je aktualna lani kad sam se prvi put susreo s ovim projektom, aktualna je naravno i danas, a bit će, bojim se i za 20 godina, samo je pitanje na koji način. Autor se već dosta dugo bavi ovom i srodnim temama i to je vidljivo iz projektnog materijala – od imperativa prosjeka 5.0 preko državne mature i kurikuluma do vršnjačkog nasilja u školama i na internetu. Dobar dio istraživanja je već odrađen, a sad je vrijeme za slijedeću stepenicu razvoja.

2.2. ABANDONED CROATIA

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 26 min.

Producent: – Woodz production

Scenarist: Danijel Prugovečki

Redatelj: –

- **3.500 EUR**

Napuštene tvornice, napuštene kuće i cijela sela, nedovršene građevine (poput bolnice u Blatu koja je nekidan gorjela), čak i nekadašnji hotelski giganti i odmarališta po obali – tema za ovakav dokumentarni serijal ima na žalost i previše. Bez obzira što smo gledali neke srodne dokumentarce, ovakve projekte treba uvijek podržati, a ovaj se zasad razvija u dobrom pravcu.

2.3. CHECKPOINT

Dokumentarna serija, 5 epizoda po 25 min.

Producent: –

Scenarist: Filip Zadro

Redatelj: Filip Zadro

- **3.500 EUR**

Projekt je bio prijavljen na dva prethodna roka javnog poziva i oba puta je bio blizu potpore. Autor je u međuvremenu uvažio neke sugestije poput smanjenja broja epizoda i evo ga sada na listi prijedloga za potporu. Radi se o procesu nastajanja dvije videoigre u dva različita zagrebačka studija. Industrija igara je velika priča u svijetu, a čini se da i kod nas raste, pa je „Checkpoint“ projekt na pravom mjestu u pravo vrijeme.

2.4. KALAFATI

Dokumentarna serija, 5 epizoda po 52 min.

Producent: –

Scenarist: Tomislav Kalousek

Redatelj: –

- **4.000 EUR**

Serijal o starom zanatu izrade drvenih brodova i o tome kako ljudi i danas unatoč dostupnosti i praktičnosti plastičnih ili aluminijskih i inih brodova, i dalje biraju drvene barke. Ima tu zanata, ali ima i romantike, a mora i svega što ima veze s njim, naravno, nikad dosta. U svakom slučaju obećavajuće.

2.5. MENOPAUZA

Dokumentarna serija, 4 epizode po 52 minute

Producent: Pipser

Scenaristica: Miljenka Čogelja

Redatelji: Sunčana Ana Veldić, Đuro Gavran

- **3.500 EUR**

Ta teška i delikatna riječ na M koja se rijetko i nerado spominje, a zapravo je prirodna poput rođenja, života i smrti. Autorica (i producentica) je vrlo hrabro odlučila svoja osobna iskustva s perimenopauzom predložiti u serijal koji se bavi medicinskim, društveno obiteljskim, čak i kulturno povijesnim aspektima menopauze. Stvar kompliciranijom (ili možda jednostavnijom..?) čini i to što je redatelj prve, autobiografske epizode serijala njen suprug.

2.6. MIKROSVIJET OKUSA: FERMENTACIJA

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 26 min.

Producent: Woodz produkcija

Scenaristice: Čejen Černić Čanak, Sendy Osmičević

Redateljica: Čejen Černić Čanak

- **3.500 EUR**

Stari načini očuvanja i skladištenja hrane – fermentacija, vraćaju se na velika vrata. Tako kaže autorica projekta, a ovaj savjetnik o tome ima minimalna saznanja i nema joj razloga ne vjerovati, pogotovo jer je projekt vrlo studiozno pripremljen u suradnji sa magisticom urbanog šumarstva i potencijalnom voditeljicom serijala, Sendy Osmičević. Kad već na ovom roku nemamo projekata o kuhanju (a na prethodnom ih je, hvala bogu bilo i previše), nije loša ni fermentacija...

2.7. PLANSKI

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 52 min.

Producent: –

Scenaristica: Ena Katarina Haler

Redatelj: –

- 4.000 EUR

Serijal „Planski“ bliski je srodnik gore spomenutog projekta „Abandoned Croatia“, i kao što sam napisao tamo, napisat ću i tu – odnos našeg društva prema jednom dijelu materijalne baštine je takav da svakoga tko se hoće time baviti (ili bolje – dizati prašinu) u bilo kojem mediju treba podržati. Ovdje se konkretno radi o ostacima industrijske arhitekture i planskog urbanizma iz razdoblja socijalizma, a autorica je projekt jako dobro pripremila, između ostalog i u svom dosadašnjem novinarskom radu, priloženi su skenovi brojnih njenih članaka na ovu temu.

2.8. RAD I ODMOR

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 26 min.

Producent: –

Scenaristica: Ivana Karačonji Rupčić

Redatelj: –

- 3.500 EUR

...i kad smo već u tim temama, zašto ne trilogija? Naime, i „Rad i odmor“ se bavi sličnim stvarima kao i „Planski“ i „Abandoned Croatia“, ovaj put se radi o vezi industrije i radničkih naselja u Hrvatskoj. Važno je reći da su teme srodne (nikako iste), ali da je i autorski pristup međusobno različit i da svaki od projekata ima neki svoj osobni glas. To bi na ovom roku javnog poziva bilo to što se tiče ovih tema, barem u potkategoriji dokumenataraca, za dramske projekte već ne mogu garantirati...

2.9. SILENZIO

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 20 min.

Producent: Kinematograf

Scenaristica: Martina Uzelac

Redatelj: Igor Dropuljić

- **3.500 EUR**

„Silenzio“ se bavi ostavštinom talijanske vladavine u našim krajevima, ali ne materijalnom baštinom kao nekoliko gore spomenutih projekata, već iskustvima živih svjedoka fašističke strahovlade na istočnoj obali jadranskog mora. Naravno, bit će tu i arhive i stručnog komentara i vodstva, a temu na žalost čine aktualnom i revizionistički vjetrovi koji su opet zapuhali s Apenina zadnjih godina.

2.10. SKVOTEVER

Dokumentarna serija, 10 epizoda po 30 min.

Producent: Woodz produkcija

Scenarist: Toni Jelenić

Redatelj: Toni Jelenić

- **4.000 EUR**

„Skvotever“ je serijal o skvotovima, i ne samo hrvatskim. Autor je očito jako dobro upućen u tematiku pa između ostalih planira prikazati i skvotove u Parizu, Barceloni i Amsterdamu (ukupno njih deset). Ima i kod nas onih koji misle da je skvot mjesto u kojem se mladež s čudnim firzurama i odjećom drogira i sluša neku nepodnošljivu glazbu, a takvi će naučiti da su skvotovi i mjesta kulture i umjetnosti, i centri političkog i ekološkog aktivizma i štošta još.

2.11. TRENDING

Dokumentarna serija, 8 epizoda po 26 min.

Producent: –

Scenaristica: Sara Grgurić

Redateljica: Sara Grgurić

- **4.000 EUR**

Još jedan iznimno aktualan serijal, „Trending“ govori o *online* kulturi i nekulturi, ali svemu onome čemu se čude gore spomenuti koji ne razumiju što je skvot – npr. fenomenima *cancel* kulture, *hashtag* aktivizma, *body positivity* pokreta i slično. Mladoj autorici (r. 1998.) nije samo njena dob preporuka za ovaj projekt, puno više je pomoglo poznavanje materije i dobra priprema.

3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koje je namijenjeno prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. BILO JEDNOM U HRVATSKOJ

Dramska serija, 6 epizoda po 50 min.

Producent: –

Scenarist: Mladen Stanić

Redatelj: –

- 4.500 EUR

Projekt „Bilo jednom u Hrvatskoj“ ocijenio sam pozitivno na prošlom roku javnog poziva, no nisam ga predložio za potporu između ostaloga i zbog moje sumnje u trenutnu snagu i moć narko triler podžanra na našem tržištu. No, žanorvske nedoumice na stranu, ovdje se radi o zanimljivom crnohumornom trileru elaboriranog zapleta i prepoznatljivog splitskog šmeka (da ne kažem šušura) o 35-godišnjem gastarbajteru koji se vraća u rodni Split istražiti samoubojstvo brata koje bi moglo imati veze sa narko miljeom. Autor se u međuvremenu potrudio napisati i prvu ruku scenarija pilota, pa ga u njegovim nastojanjima ovom prilikom podupiremo.

3.2. CRVOTOČINA

Dramska serija, 6 epizoda nepoznatog trajanja

Producent: –

Scenarist: Davor Žmegač

Redatelj: –

- 4.500 EUR

Ubojstvo gradonačelničkog kandidata kojem je u ruci ostavljena fotografija Ante Pavelića pokretač je radnje u ovom iznimno zanimljivom krimiću Davora Žmegača, redateljskog veterana ali spisateljskog debitanta, radi se naime o adaptaciji njegovog preklanjskog istoimenog romana. Ono što je meni bilo posebno srcu drago, a prilično sam siguran da u tom osjećaju neću biti usamljen, jest da je glavni zaplet smješten u filmsko-filmofilski milje. Ubijeni je naime bio poznati režiser, većina članova njegova dugogodišnjeg kružoka koji sada dolaze pod povećalo iz filmskih je krugova, a filmske reference su brojne i česte. No, interesantan je i istražitelj i njegova osobna priča. Uglavnom, jedan od najzanimljivijih projekata na ovom roku javnog poziva!

3.3. HORVACKI BAČKA 1901-1939

Dramska serija, 3 epizode po 50 min.

Producent: Udruga Artizana

Scenarist: Dražen Prčić

Redatelj: Branko Ištvančić

- **4.000 EUR**

Martin Horvacki osnivač je jednog od najstarijih nogometnih klubova na ovom području (autori tvrde i najstarijeg), NK Bačka. Njegova priča iznimno je zanimljiva kao i čitav taj milje bačkih Hrvata te razdoblje u kojem su se na relativno malom teritoriju u samo nekoliko desetljeća izmjenile tri države. Nogomet je, naravno bio i ostao konstanta. Treba spomenuti da je jedan od sinova Martina Horvackog bio prvi poslijeratni gradonačelnik Subotice, a praunuk autor scenarija ovog zanimljivog projekta.

3.4. DOBRO JE, MIRNO JE, SIGURNO JE

Dramska serija, 8 epizoda po 26 minuta

Producent: –

Scenaristi: Espi Tomičić, Sara Grgurić

Redatelj: Sara Grgurić

- **4.500 EUR**

Vrijeme će pokazati da li je fenomen „Srama“ pokrenuo lavinu priča o milenijalcima i gen-z-jevcima, no svakako bi bilo jako dobro da se vrlo brzo pojavi još neki igrani sadržaj s protagonistima i ciljanom publikom iz generacija rođenih poslije Domovinskog rata. „Mirno je..“ je svakako legitiman i validan kandidat, s ipak nešto starijim junacima od onih u „Sramu“. Osam mladih likova, jedna konfuzna noć, neočekivani incident krađe automobila, društvene mreže.. Što može poći po zlu..?

3.5. PALUBE

Dramska serija, 5 epizoda po 50 min.

Producent: –

Scenarist: Davor Špišić (po vlastitom romanu „Košer“)

Redatelj: –

- **4.500 EUR**

Još jedan slučaj na ovom roku javnog poziva gdje se autor romana uhvatio adaptacije svoje knjige, ovaj put uz izmijenjeni naslov. Priča počinje negdje u Jugoslaviji 1989. (možda npr. u Slavoniji), u obitelji umirovljenog podoficira JNA i prikazuje slijedećih nekoliko turbulentnih

godina njegove male obitelji, ali i šire zajednice. Zgodna storija o nezgodnim identitetima u nezgodna vremena.

3.6. RIVIJERA

Dramska serija, 6-8 epizoda po 50 min.

Producent: Antitalent

Scenaristica: Tena Štivičić

Redatelj: –

- **5.000 EUR**

Premijerni izlet naše, a svjetske dramatičarke Tene Štivičić u domaći TV svijet smješten je na Brijune. Tamo dolazi nova ravnateljica nacionalnog parka sa specijalnim zadatkom da višedesetljetna brijunska priča što prije propadne i otvori put stranom investitoru. No, pitat će se nešto i Titove gazele i muflone, kao i osoblje među kojima ima i onih koji su još i samom Maršalu točili kavu. Vrlo obećavajuće.

3.7. SMRT NA RECEPT

Dramska serija, 8 epizoda po 45 min.

Producent: –

Scenaristica: Lina Michl

Redatelj: –

- **5.000 EUR**

Na ovom javnom pozivu rame uz rame apliciraju 70-godišnji veterani, literarne zvijezde, ali i klinci tek proizašli iz školskog sustava, a jedna od najljepših karakteristika posla savjetnika je kad te ovi zadnji zaskoče nečim novim, svježim, originalnim... Lina Michl ima 26 godina, zavidno pristojan CV, ali najvažnije od svega, ima jednu od tih svježih priča koja čitatelja zaokupi već na sinopsisu. Umirovljena 75-godišnja dubrovačka farmaceutkinja sazna da umire, pa odluči prije kraja napraviti još malo štete, tj. osvetiti se mnogima koji su se tokom godina gadno zamjerili njoj i njenima. Potencijalno jako zgodna crna komedija.

3.8. SUMNJIVE OKOLNOSTI

Dramska serija, 6 epizoda po 47 min.

Producent: Antitalent

Scenaristica: Daria Stilin

Redatelj: –

- **4.500 EUR**

Krimiće s *twistom*, i to kakvim! Prije osam godina u okolici Dubrovnika nestala je 8-godišnja kćer bogatog arapskog biznismena iz Velike Britanije. Do tijela će u današnje doba policiju odvesti petogodišnji lokalni dječak koji tvrdi da je reinkarnacija nestale curice. Priča spretno miksa lokalni kolorit sa anglosaksonskim žanrovskim postulatima (inspektorica je Engleskinja), pa ima i koprodukcijskog potencijala.

3.9. TRILJSKI MISTERIJ

Dramska serija, 6 epizoda po 40 min.

Producent: –

Scenaristica: Leona Tara Joyce Wright

Redatelj: –

- **4.500 EUR**

Što vrijedi za gore opisani projekt „Smrt na recept“ i njenu mladu autoricu, vrijedi i za „Triljski misterij“ i također 26-godišnju Leonu Taru Joyce Wright. Iznenađujuće artikulirano zapleten krimić o nestanku jedne tinejdžerice u Trilju raspetljava se 15 godina kasnije. Taj će teret istrage pasti na danas 28-godišnju najbolju prijateljicu nestale, i samu progonjenu prošlošću. Zanimljivi likovi, zanimljiv milje i priča s potencijalom.

4) Televizijsko humoristično djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

4.1. POSLJEDNJI KRALJ TELEVIZIJE

Dramska serija, 12 epizoda po 40 min.

Producent: –

Scenaristica: Ines Mrenica Mutevelić

Redatelj: –

- **5.000 EUR**

Glavni razlog zašto „Posljednji kralj televizije“ nisam predložio za potporu na prethodnom roku je taj da sam predložio druga dva projekta iste autorice. Na ovom roku nemamo tu zapreku, autoričin drugi projekt je u potkategoriji razvoja projekata TV djela. Kozmetičke promjene koje sam predložio, a ticala su se imena same serije i prezimena glavnog lika i njegove dinastije, autorica je uvažila i to sve sad izgleda još bolje nego zadnji put. Drama prepuna spletki s elementima satire iz TV miljea, odnosno obitelji vlasnika najgledanije TV postaje u državi – vrijeme će pokazati radi li se tu o hrvatskom „Succession-u“, novim „Glembayevima“ ili pak nečemu sasvim trećem, svom i originalnom.

4.2. BEČKA ŠKOLA

Dramska serija, 12 epizoda po 26 min.

Producent: –

Scenaristi: Stjepan Perić, Danijel Kušan

Redatelj: Danijel Kušan

- **5.000 EUR**

Imamo Jugonostalgicare i one druge nostalgicare, dok smo za K-und-K-nostalgicare mislili da su ipak odavno izumrli. Ali ne! Jedan takav je ravnatelj škole u malom zagorskom mjestu koji od ministra glavom i bradom dobije zadatak reformirati svoju školu po skandinavskom modelu kao pilot projekt za ostatak hrvatskog školstva. No, čovjek je neizliječivi habsburgofil pa svoju školu pretvori u austrougarsko učilište. Jesmo li spomenuli da sve snimaju kamere jedne *dox* ekipe što priči daje suvremenu, *mockumentary* aromu. Komedija s hit potencijalom, ali već u ovoj fazi miljama iznad populističkih komedija kakve su nam obilato servirane zadnjih desetak godina.

4.3. LJUBAV PO SVETOJ LUCIJI

Dramska serija, 6 epizoda po 30 min.

Producent: –

Scenarist: Marko Mihalinec

Redatelj: –

- **4.000 EUR**

Nastavno na prethodni projekt – ako dakle s komedijom na domaćem terenu posljednjih desetljeća ne stojimo baš najbolje, s *rom-com*-om smo tek u problemu. Evo jednog zgodnog pokušaja oživljavanja žanra koji je ozbiljno posrnuo i na svom holivudskom izvoru. 30-godišnjoj Samoborki, inače menađerici obiteljskog kamenoklesarstva, tarot gatara na nekom sajmu za 50 eura prorekne naočitog Nepalca, prorekne i život joj naopačke preokrene.

4.4. OVO NIJE JOŠ JEDNA SAPUNICA

Dramska serija, 8 epizoda po 30 min.

Producent: –

Scenarist: Filip Sertić

Redatelj: –

- **4.500 EUR**

„Ovo nije još jedna sapunica“ na prethodna je dva roka bila pozitivno ocijenjena i blizu potpore, a sad je konačno došlo njenih pet minuta, da ne kažem 170 epizoda. Šalu na stranu, radi se o mokumentariju sa seta sapunice, sajmu taština koji autor sscenarija, i sam glumac, očito dobro poznaje. S obzirom da na domaćim ekranima trenutno imamo tri sapunice, tajming za „ONJJS“ ne može biti bolji.

4.5. SEKS I SELO

Dramska serija, 12 epizoda po 24 min.

Producent: –

Scenaristi: Ivan Turković Krnjak (prema istoimenim kolumnama Mande-Turčinov Ježine)

Redatelj: –

- 4.500 EUR

Još jedan od projekata koji su na prethodnim rokovima javnog poziva bili blizu potpore. Radi se o četiri junakinje različite životne dobi i različitih problema u malom otočkom mjestu (Murteru). U moru dalmatinskih ženskih priča koje gledamo zadnjih godina, ono što izdvaja „Seks i selo“ od ostalih je prije svega humorni pristup (patrijarhat je naravno uvijek tu, ali može ga se „tući“ i zafrkancijom, ne samo čemerom kako to nerijetko voli hrvatski film) i činjenica da se zaista radi o gospođi koja je pisala kolumne o otočkom životu za lokalni list. Te kolumne i naratorica u prvom licu jedina su poveznica sa slavnim njujorškim prethodnikom, jer ovdje se ipak radi o stvarnim, živim ženama, a ne o stereotipima i likovima iz bajke.