

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA u 2025. - dugometražni igrani film - 2. rok, 10.9. 2025.

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - *Ira Cević, Branko Schmidt, Sandra Antolić*

Na ovaj rok pristiglo je 26 prijava. Ustanovili smo kako jedan prijavljeni projekt ne pripada kategoriji dugometražnih igranih filmova, već kategoriji dugometražnih dokumentarnih filmova. Također jedan projekt nije prijavljen uz potpunu dokumentaciju pa su nam za razmotriti ostale 24 prijave. Od toga ih čak sedam potpisuju ženske redateljice, a devet je debitantata.

11 od 24 projekata razmatrali smo i na prošlom roku te zaključili kako niti jedan od njih za sada nije značajnije kvalitativno unaprijeđen.

Gledajući tematski i žanrovski, pretežu drame na različitim platformama (od kriminalističkih, ljubavnih, do meta filmskih, društveno distopičnih i društveno kritičnih). Potom su zastupljene ratna i povijesna tematika pa komedije, a prijavljene su i dvije interpretacije američkih žanrova - film noirea i westerna.

Na ovom smo roku odlučili podržati pet projekata, uz općeniti komentar kako će neki trebati intenzivirati rad na scenariju. U skladu s tim komentarom, 2 prijavljena projekta podržat ćemo u kategoriji Razvoja scenarija.

Odabrani projekti su:

BOJ POD SIGETOM

Režija: **Arsen Anton Ostojić**

Scenarij: **Arsen Anton Ostojić, Božidar Smiljanić**

Produkcija: **Filmosaurus Rex d.o.o. / Hrvoje Vajić**

25.000,00 EUR

Scenarij *Boj pod Sigetom* je iznimno vješto ispričana priča o turskoj opsadi Sigeta i junaštvu Nikole Šubića Zrinjskog, od selekcije građe u povijesnom i dramaturškom smislu, do ritma pripovijedanja i gradnje likova. Autor ističe intenciju da projektom skine sloj školskog mita s važnog povijesnog događaja donoseći ga kroz emocionalni aspekt stvarnih sudionika. Realizacija projekta zamišljena je uz naprednu digitalnu tehnologiju, što je značajan iskorak za hrvatsku kinematografiju. Premda je projekt povijesnog predznaka, smatramo ga izuzetno relevantnim za današnje gledatelje.

O LJUDIMA I PSIMA

Režija: **Ivan Salaj**

Scenarij: **Ivan Salaj**

Produkcija: **Plavi mjesec d.o.o. / Zoran Živković**

25.000,00 EUR

Psihološki triler *O ljudima i psima* priča je koja u metafori o stradanju pasa - nijemih promatrača ljudskog zločinjenja - reflektira ideju o bespomoćnost pojedinca sukobljenog sa samovoljom institucionaliziranih lokalnih moćnika. Centralni lik je pedesetogodišnji umjetnik Niko kojem lovci u Istri ubiju psa, a njegova osveta pokreće spiralu nasilja što dovodi do krvavog raspleta i tragičnog kraja

svih uključenih, i ljudi, i pasa. Priča je ispričana iz autofikcijske pozicije sugestivno i s intenzivnim emocionalnim nabojem, ali joj treba osigurati dodatnu stratešku podršku u produkcijskom paketu.

DVAPUT

Režija: **Aldo Tardozi**

Scenarij: **Aldo Tardozi**

Produkcija: **Wolfgang i Dolly d.o.o. / Tamara Babun Zovko**

25.000,00 EUR

Ljubavna veza Darije i Alena - zagrebačkog para u tridesetima godinama koji nakon burnog prekida odlučuje svojoj ljubavi dati novu šansu - stavljena je na vrlo zanimljivu liniju protoka vremena duž koje se naracija kreće malo u prošlost, malo i budućnost. Ova jednostavna, ali izuzetno efektna scenaristička inovacija kroz kontrastiranje prezenta odnosno kronološke perspektive Alena te perfekta u Darijinim flashbackovima, dubinski razotkriva aporije smisla te mogućnosti opstanka ljubavnih veza.

PIKOLO

Režija: **Filip Heraković**

Scenarij: **Filip Heraković, Igor Zenzerović**

Produkcija: **Wolfgang i Dolly d.o.o. / Tamara Babun Zovko**

25.000,00 EUR

Nakon što kao početnik zabrlja u pljački s autentičnom bandom Lizzardo i Stocovich, istarskim razbojnicima između dva rata, priča prati pustolovine mladoga Pikola i njegovo sazrijevanje na povijesnoj vjetrometini tijekom kojeg će spoznati kako stvari stoje u Istri pod talijanskom okupacijom. Originalna i bitko ispričana priča donosi Istru s okusom westerna kakvu na filmu još nismo vidjeli te vjerujemo da bi projekt s budućom jačom dozom političkog konteksta mogao ostvariti uspjeh kod gledatelja.

SELEKCIJA

Režija: **Bruno Anković**

Scenarij: **Anica Tomić, Nada Petrović**

Produkcija: **Antitalent d.o.o. / Danijel Pek**

23.500,00 EUR

Selekcija je izvrsno zamišljena priča uronjena u kompetitivni svijet budućih uspješnih, visoko plaćenih nogometnih profesionalaca. Ispričana je iz vizure njihovih roditelja i trenera s fokusom na unutarnjem svijetu dječaka Borne tijekom turnira na kojem će lovci na talente selektirati najperspektivnije mladiće, pa možda i upravo njega. Tema nehumanog odnosa i pritiska okoline na dječake odabrana je izvrsno. Aktualna je i inspirativna pogotovo uzmemo li u obzir hrvatsku fascinaciju nogometom i identifikaciju s nogometašima kao nacionalnim herojima pa stoga očekujemo da bi uz dorade na scenariju, ovaj projekt mogao ostvariti izvrstan kinematografski potencijal.