

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova- potkategorija: razvoj projekata dugometražnih igranih filmova u 2024. – 2.ROK 11.9.2024.

Umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film: Juraj Lerotić, Višnja Pentić, Dean Šoša

Na drugom roku javnog poziva za razvoj projekta u 2024. godini prijavljeno je 16 projekata, jednako koliko i na prvom roku.

Kao i tada - od prijavljenih 16 za financiranje predložimo 4 projekta. Tu nije kraj analogijama s prvim rokom - predložena 4 projekta i ovoga puta nemaju neki zajednički nazivnik već svojom različitosti zrcale i raznolikost svih prijavljenih projekata.

Tako je jedan predloženi projekt dječji film - 'Eva & Hm', redatelja Mladena Dizdara, prema scenariju Branka Ružića; dva projekta djela su iskusnih i nagrađivanih autora srednje generacije - 'Sauna' Ognjena Sviličića i 'U svemiru, na ivici svijeta' Damira Čučića dok je 'Povijest bolesti' debitantski dugometražni igrani projekt jednoga od naših najistaknutijih autora kratkoga metra- Davida Gaše.

Od predloženih projekata, dječji film 'Eva i Hm', o neobičnom prijateljstvu djevojčice iz našega vremena i dječaka neandertalca iz daleke prošlosti, ima najizrazitiji kino potencijal. Preostala tri naslova namijenjena su ponajprije festivalima i sadrže zavidan umjetnički potencijal.

'Sauna' Ognjena Sviličića komorna je psihološka drama sa svega nekoliko likova, koncentrirana na razotkrivanje našeg mentaliteta. 'U svemiru, na ivici svijeta', Damira Čučića, neobičan je film ceste snažnog filmofilskog podteksta, utemeljen na stvarnim likovima i zbivanjima. 'Povijest bolesti' je osebujan art house projekt, radnje smještene u jednu javnu bolnicu, utemeljen na redateljevim iskustvima i strahovima.

Tri su filma ('Eva & Hm', 'U svemiru na ivici svijeta' i 'Povijest bolesti') prethodno dobila potporu za razvoj scenarija, što ponovno svjedoči o važnosti javnih poziva za razvoj scenarija.

U SVEMIRU, NA IVICI SVIJETA

Scenarij: Damir Čučić

Režija: Damir Čučić

Produkcija: Sve gore i gore, vl. Jelena Duh

25.000,00 eura

Prvi je travnja 1992, Osijek je pod neprekidnim granatiranjem. Bordo kombi kojim upravlja misteriozni vozač skuplja umjetnika Ivana Faktora, branitelja s prve linije fronta, Vlatka Bačića i njegovog ranjenog suborca Slavena, te ih odvozi na dvije tisuće kilometara dugo putovanje do danskog Kopenhagena. Faktor sve dokumentira svojom VHS kamerom: ratno ludilo, mukotrni put, susrete s davno izgubljenim prijateljima i članovima obitelji, vlastitu čežnju za bezbrižnosti...

'U svemiru, na ivici svijeta', u osnovi je film ceste, osmišljen u klasičnom narativnom ključu, utemeljen na istinitom likovima i događajima. Radnja filma zbiva se ratne 1992. godine i prikazuje put skupine Osječana u Dansku, kako bi ondje u medijima svjedočili istinu o Domovinskom ratu. Jedan od putnika hrvatski je eksperimentalni filmaš Ivan Faktor. Faktorove snimke s putovanja predstavljat će dio građe ovog u određenoj mjeri hibridnog filma, dok će ostatak činiti novi, igrani prizori. Damir Čučić jedan je od naših istaknutijih dokumentarnih i eksperimentalnih autora, uspješan i na igranom filmu.

U filmu se i kao lik i kao glumac pojavljuje međunarodno najslavniji suvremeni hrvatski glumac Zlatko Burić, čije će ime, nadamo se, projektu pomoći otvoriti vrata raznih koprodukcijских kanala.

Film 'U svemiru, na ivici svijeta' inovativan je i u kontekstu filmova o Domovinskom ratu.

EVA I HM

Scenarij: Branko Ružić

Redatelj: Mladen Dizdar

Produkcija: Lot dvadesetiosam studio d.o.o.

25.000,00 eura

Ponašanje dvanaestogodišnje Eve, duboko potresene smrću djeda, počinje zabrinjavati njezine ionako prezaposlene roditelje. Ne znajući kako joj pomoći, odlučuju je poslati u dječji kamp smješten u blizini Krapinskog muzeja neandertalaca. Međutim, umjesto novih prijateljstava, Eva, bježeći od nasilnika Marka, otkriva portal koji je vodi u potpuno nepoznati svijet. Ona postupno shvaća da se vratila 40 000 godina u prošlost i da je zaglavila u svijetu gdje joj je jedini saveznik i nada njezin vršnjak, neandertalac Hm.

Scenarij ove međuvremenske bajke, po ideji snimatelja i redatelja Mladena Dizdara, raspisao je Branko Ružić, poznat kao koscenarist nagrađivanog dječjeg filma *Moj dida je pao s Marsa*. Priča na inovativan način istražuje proces odrastanja i kompleksnu temu gubitka, koristeći prapovijesni "offline" svijet kao duhovit kontrapunkt današnjem.

Zanimljivost projekta leži i u njegovoj univerzalnosti i velikom koprodukcijском potencijalu, što potvrđuje činjenica da je već u ovoj ranoj fazi rada primljen na prestižnu poljsku radionicu Ekran+ uz još samo četiri izabrana projekta iz cijele Europe.

SAUNA

Scenarij: Ognjen Sviličić

Redatelj: Ognjen Sviličić

Produkcija: Propeler film d.o.o.

20.000,00 eura

„Menadžerica restorana na obali (Morana) održava seksualnu vezu sa mladim konobarom iz Srbije, problemi počinju kada se zaljubi u vlasnika tog restorana te u potrazi za ljubavlju postane žrtva ljubomore i muške posesivnosti.“

Izvršno osmišljena i napisana komorna drama fokusira se na psihološka stanja i intimne odnose troje protagonista, od kojih je središnja i najvažnija Morana, temperamentna samohrana majka koja odrađuje turističku sezonu kao voditeljica restorana. Ona je socijalno i ekonomski ranjiva ne samo kao samohrana majka u duboko konzervativnoj sredini, već i osoba koja nema riješeno stambeno pitanje, a nema ni stalno zaposlenje. Svemu tome unatoč pokušava održati na životu iluziju vlastitoga ljudskog dostojanstva. U scenariju ostaje donekle ambivalentno prikazano koliko je njeno inzistiranje na ostvarivanju intimnog odnosa sa šefom Lukom, koji joj je evidentno emocionalno nedostupan, motivirano iskrenim osjećajima, a koliko činjenicom kako joj ostvarenje te veze može pomoći da klasno napreduje što je izuzetno intrigantna ideja. S druge strane, odnos s mladim konobarom Amarom ne nudi joj takvu mogućnost jer je on ekonomski i socijalno od nje ugroženiji. Scenarij zorno pokazuje kako je Morana *pounutrila* patrijarhalne vrijednosti društva u kojem se formirala i kako zbog njih nije spremna primati i davati ljubav, odnosno pričom se uvjerljivo i dramski zaokruženo ilustrira kruženje traume i potisnutih emocija koje su uzrokovane patološkim vrijednostima upisanim u društvene odnose. Ova priča ima mogućnost istražiti dalekosežne posljedice ekonomskog izrabljivanja na ljudsko dostojanstvo koje uključuje pravo na ljubav.

POVIJEST BOLESTI

Scenarij: David Gašo

Redatelj: David Gašo

Produkcija: Eclectica d.o.o.

25.000,00 eura

„Usred bolničkih renovacija, osjetljivi Jošt provodi dan pokušavajući saznati više o tiku na svom lijevom oku, kirurga muči predosjećaj koji ne može objasniti, a gladni Pacijent_02 čeka operaciju koja se uporno odgađa. Službenici je rođendan, jedan golub pokušava ući u

bolnicu, a žedna Pacijentica_01 ne može dohvatiti čašu vode — bolnički sistem upogonit će i ugasiti aparat za magnetsku rezonancu.“

Scenarij funkcionira kao detaljistička meditacija o ljudskoj krhkosti pretočena u formu atmosferskog filma stanja s pomaknutim humornim elementima. Sama bolnica ključna je u oblikovanju cjeline jer funkcionira kao mikrokozmos koji ima vlastita pravila, ona je svijet za sebe u kojem glavni protagonist ulazi u vrstu paralelne stvarnosti u kojoj se suočava sa svojim strahovima i potisnutim sadržajima. Prostor bolnice filmski je uzbudljiv jer omogućuje permanentnu izloženost protagonista povišenim životnim stanjima koja njegov boravak u njoj čine vrstom unutarnjeg putovanja vlastitom psihom. Autor gradi bogat, moćan koloplet detalja koji se mozaički slažu u uzbudljivu umjetničku cjelinu nepogrešivo opipljive atmosfere i emocija koje progovaraju ne samo iz prikazanih ljudi, već i iz pomno odabranih stvari i prostora koji ih okružuju. *Povijest bolesti* primjer je filmske cjeline u kojoj se posredno, a opet upečatljivo progovara o prvim i posljednjim stvarima na emotivno i intelektualno autentičan i intrigantan način.