

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: razvoj projekta u 2026. - 1. rok, 11.3.2026. – dugometražni igrani filmovi**

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - Branko Schmidt, Sandra Antolić, Ira Cević

Na ovaj rok pristigla je 31 prijava i sve smo ih razmatrali.

Dva prijavljena projekta namjenjena su djeci, jedan tinejdžerima, četiri su povijesne drame, a nekoliko ih je smješteno u bližu povijest - osamdesete odnosno devedesete godine prošloga stoljeća.

Većina se prijavljenih projekata deklarira kao psihološke ili obiteljske drame opisane dodatno različitim žanrovskim ili stilskim elementima poput horora, thrillera i humora. Tri prijavljena projekta su komedije, od kojih je jedna romantična.

U tematskom smislu *pretežu* filmovi koji se bave odrastanjem ili prihvaćanjem životnih odgovornosti te počivaju na protagonistima od tinejdžerske dobi do praga tridesetih preokupiranih ekonomskim problemima, seksualnom orijentacijom, prijateljstvom, prilagođenošću okolini, itd.

Četiri projekta su adaptacije književnih predložaka, a jedan adaptacija kazališne predstave. Gotovo pola prijavljenih redateljica su debitanti.

Od tridesetjednog prijavljenog projekta u ovoj potkategoriji odabrali smo podržati četiri kojima smo dodali i jedan prijavljen na Javni poziv za poticanje proizvodnje. To su redom ***Bijes, Čančara, Otac, majka i njihova djeca, Dorina škola štednje*** te dodani projekt - ***Zmaj***.

***Bijes*** Martine Marasović je obiteljska drama koja kroz centralni lik desetogodišnjakinje reflektira horor rata u Zagrebu 1941. godine.

***Čančara*** Vene Mušinovića je komični film ceste o braći koja iz početne iluzije da su usmrtili čovjeka završe švercajući kornjače čančare za mafiju.

***Otac majka i njihova djeca*** Antonete Alamat Kusijanović distopična je drama o mogućem nuklearnom napadu od kojeg se brat i sestra sklanjaju na rodni otok, no majka i otac ne žele im prepustiti svoja mjesta u skloništu.

***Dorina škola štednje*** Petra Oreškovića je poučna filmska priča za djecu o eskalaciji potrošačkog mentaliteta personificiranoj u zloj AI kasici-prasici.

***Zmaj*** Ivone Juke je ratna drama o "liječnici bez granica" koja 1993. spašava život vodi srpskih pobunjenika koji joj je ubio sina.

## 1. BIJES

scenarij: Martina Marasović

režija: Martina Marasović

produkcija: Eclectica d.o.o.

- 25 000 eura

Vjerna stilu i temama svojih kratkih filmova, redateljica i povjesničarka Martina Marasović smješta priču *Bijes* u vrijeme NDH, u Zagreb 1941. godine. Kroz "oči" desetogodišnje Maše, najmlađe kćeri u obitelji narcisoidnog oca gostioničara i priproste majke, pratimo događaje striktno locirane u gostionicu, stan na katu iznad te dvorište. Od bijega susjeda Srbina i odvođenja oca pod sumnjom da mu je u tome pomogao, preko svakodnevice u kuhinji, dinamike između majke i sestara (bolesne Janice i Ranke zainteresirane za momke), do Mašino svjedočenje brutalnom ubojstvu koje u susjednoj kući počinu mladi ustaša, a koje djevojčica vidi s drveta. Upravo ta specifična vizura, uz Mašine snove i strahove, daje *Bijesu* posebnu kvalitetu.

## 2. ČANČARA

scenarij: Veno Mušinović

režija: Veno Mušinović

produkcija: Wolfgang i Dolly d.o.o.

- 25 000 eura

*Čančara* je komedija izuzetno brza ritma i izvrsno napisanih dijaloga koja se odvija kao lavina događaja u koje se uz glavne aktere, braću trideset-plus-godišnjaka, upliću i sukobljeni mafijaši, Ukrajinka i tri stotine vrijednih kornjača čančara. Osnovni okidač radnje je namještena prometna nesreća u kojoj će pod kotačima braće "poginuti" tip s gepekem punim eura. Ta prevara mafijaškoj šefici Gabrijeli posluži za ucjenu pa braća moraju za nju obaviti "posao". Željko će se tako naći na mjestu vozača, a Vjeran suvozača kamiona punog nepoznatog tereta na putu za Split. Traumatične obiteljske teme i razna međusobna zamjeranja koja će pritom otvoriti dovode u konačnici priču do autentične emocije.

## 3. OTAC, MAJKA I NJIHOVA DJECA

scenarij: Ivor Martinić, Antoneta Alamat Kusijanović

režija: Antoneta Alamat Kusijanović

produkcija: Eclectica d.o.o.

- 25 000 eura

Priča provokativne premise pod kojom majka izbjegava općeprihvaćenu obavezu žrtvovanja za svoju djecu smještena je u kontekst eskalacije međunarodne nuklearne krize i najavljenog masivnog udara. Na rodni otok se tako sklanjaju brat i sestra, no za

njih nema mjesta u brojčano ograničenom atomskom skloništu, a majka i otac im ne žele prepustiti svoja mjesta. Priča se pleće u laviranju roditelja između rezoltnosti, opravdavanja i osuđivanja djece za zanemarivanje te atmosferu stalno prisutne nade da će brat i sestra ipak u zadnji tren dobiti šansu preživjeti.

#### **4. DORINA ŠKOLA ŠTEDNJE**

scenarij: Natko Jurdana

režija: Petar Orešković

produkcija: Nukleus Film d.o.o.

- **20 000 eura**

Devetogodišnja Dora želi sve što imaju njezine školske kolegice, no njezini financijski lošestojeci roditelji i štedljiva, pomalo škrta baka joj to ne omogućuju. Kad dobije AI kasicu-prasicu, Zvecka, putem njegovih uputa Dora počinje učiti kako da zaradi i uštedi te tako brzo dosegne svotu potrebnu za ostvarenje prve želje. No unatoč zadovoljenju, Dorine želje ne prestaju rasti, kao ni Zvecko koji, nakon učitavanja novog programa, od Dore zahtijeva da ga hrani sa sve više i više novca. Ova originalna priča na zabavan i poučan način prenosi poruku kako novac ne može biti zamjena za pažnju i ljubav te kako u teškim vremenima obitelj mora surađivati.

#### **5. ZMAJ**

scenarij: Ivona Juka

režija: Ivona Juka

produkcija: Četiri film d.o.o./Anita Juka

- **25 000 eura**

*Zmaj* je ratna drama koja se bavi velikim temama poput osvete, krivnje i oprosta. Centralni lik je Petra, "liječnica bez granica" koja se u ratnoj Hrvatskoj 1993. godine nakon dužeg vremena sreće sa sinom Markom, volonterom Crvenog križa. Daljnjim spletom ratnih okolnosti dogodi se najgore: srpske paravojne snage upadaju u selo i njihov vođa Sejo pred Petrinim očima ubija Marka. Potom Petra bježi te spašava izgubljenog dječaka koji ne govori, da bi na kraju shvatila da je to upravo Sejin sin.