

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:  
poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih,  
dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - podkategorija:  
RAZVOJ PROJEKATA u 2021. - 2. ROK -14.9.2021.**

**DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM**

**Umjetnički savjetnici: Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold**

Na Javni poziv za poticanje razvoja projekata dugometražnog igranog filma u 2021. godini na drugom roku prijavilo se ukupno 15 projekata.

I na ovom Javnom pozivu, kao i kod Javnog poziva za proizvodnju, prijavljeni su velikom većinom projekti koji su nam poznati, bilo sa prethodnih rokova ili Javnih poziva za razvoj scenarija. I u ovoj kategoriji imali smo priliku čitati dva sasvim nova projekta.

Kao i do sada, možemo istaknuti vrlo visoku razinu pripremljenosti projekata u ovoj kategoriji i na žalost, konstantnu financijsku limitiranost koja nas prati od samog početka mandata u svim kategorijama Javnih poziva.

Odlučili smo poduprijeti sveukupno pet filmova za razvoj projekta. Ovaj puta pokušali smo podržati razvoje sa što većim iznosima, ili barem, što bližim onim traženim.

**Folka**

Scenarij: Ivan Veljača

Režija: Ivan Veljača

Producent: Antitalent / Danijel Pek

120.000,00 kn

Scenarij "Folka" debitanta Ivana Veljače, koji je itekako etabliran u filmskoj industriji kao jedan od vodećih scenografa, čita se u jednom dahu, sve situacije i likovi su dobro motivirani i utemeljeni, djeluju realno i filmično, dijalozi su također na mjestu. "Folka" nam iznosi priču o petorici maloljetnih prijatelja koja se odvija se u 90-im godinama prošlog stoljeća u poznatom zagrebačkom kvartu, a kroz nju otvara pitanja prijateljstva, potrebe za pripadanjem, osjećaja nepripadanja, međuvršnjačkog nasilja i pitanja netrpeljivosti po nacionalnoj osnovi. Film je to o ratu, ali u onom djelu zemlje koji nije izravno pogođen ratnim zbivanjima i akcijama, vrlo realno nam pokazujući posljedice koje takva stanja u državi ostavljaju na sve svoje stanovnike, bez obzira na dob i udaljenost od prve fronte.

Sigurni smo da će ovaj popularno nazvani "coming of age" film privući u kina vrlo široki dijapazon publike, s naglaskom na mlade, starije osnovnoškolce i mlađe srednjoškolce.

Producent je visoko motiviran za realizacijom razvoja, a kasnije i proizvodnje filma, s redateljem Veljačom, debitantom, a s kojim je višestruko surađivao na nizu drugih projekata u ulozi scenografa. Produkcijski paket je detaljan, realan i izvediv. Predlažemo da se razvoj projekta podrži sa 120.000,00 kn.

### **Ogledalo za slavuja**

Scenarij: Karla Lulić

Režija: Karla Lulić

Producent: Dobar film / Karla Lulić

140.000,00 kn

Dora je mlada lokalna frizerka i profesionalna narikača, u svom poslu najbolja u selu i regiji. 'Kad ona cvili, ima da i mrtvi plaču', govorili bi seljani. Jednoga dana, zakasni na sprovod i plače na krivom grobu. Dora gubi reputaciju, selo ju odbaci a njen posao potpuno zamre. Dora se mora ponovno dokazati pred selom, ili suočiti s porazom te pronaći svoju svrhu i život u selu.

“Ogledalo za slavuja” je priča koju pratimo iz faze razvoja scenarija. Možemo s veseljem konstatirati kako se od prvotnog treatmenta, preko verzije scenarija koju smo imali prilike čitati za kolaudaciju razvoja scenarija, “Ogledalo za slavuja” zaista razvio u vrlo potentan i kvalitetan scenarij. Autorica je u suradnji s nama vrlo precizno dijagnosticirala mjesta na kojima je još imala prostora za poboljšanja te je na njima tijekom našeg mandata i radila. Također, scenarij je razvijan i u sklopu MFI radionice s mentoricom Christinom Lazaridi.

Što se tiče same teme, izdvajamo osvrt autorice: *“Ovo je tema koja je danas relevantnija više nego ikada za čovječanstvo koje prolazi kroz jednu tako ozbiljnu globalnu situaciju, jer priznali mi ili ne, u našoj svijesti (i podsvijesti) će pandemija promijeniti značenje mnogih ideja i vrijednosti, te na filmska i ostala umjetnička djela više nećemo gledati na isti način – neke priče i ideje jednostavno nakon pandemije, iako prije zanimljive, više neće biti relevantne. “*

Redateljska koncepcija je izuzetno kvalitetno ispisana. Vidi se visoka motiviranost, dosadašnji posvećeni rad na projektu u cjelini, ozbiljnost i odlučnost u autoričinom pristupu. Redateljska koncepcija nam je u potpunosti dočarala kako će ovaj film izgledati, kao i njegovu zvučnu sliku, mirise i okuse.

Autorica je i producentica projekta, što je u ovom posebnom slučaju vrlo prikladno i pozdravljamo takvu odluku, a cijeli je produkcijski paket vrlo detaljno prezentiran. Predlažemo da se razvoj projekta podrži sa 140.000,00 kn.

**Hamlet u selu Mrduša Donja**

Scenarij: Željka Udovičić Pleština

Režija: Vinko Brešan

Producent: Inter film / Ivan Maloča

120.000,00 kn

Hamlet u selu Mrduša Donja, autora Vinka Brešana i scenaristice Željke Udovičić Pleština, napisan je prema istoimenom dramskom predlošku Ive Brešana. Iako već postoji Papićeva ekranizacija ovog djela, ova verzija veoma odskače od drame i prijašnje ekranizacije. Naravno, radnja je ostala ista, poruka je ista ali autorski tim je veoma hrabro otišao korak dalje, ubacivši domovinski rat, te posljedice istog na naše društvo. Brešan, uz pomoć Udovičić Pleštine, kao i u svojim ranijim radovima, kritički progovara o dešavanjima i situaciji u Hrvatskoj kroz nekoliko decenija. Iako je sam original uvijek aktualan i bezvremenski, svojom intervencijom, autori su uspjeli još pojačati aktualnost i kritiku društva. Njihovim riječima: „Jer promjena sistema ne garantira i promjenu mentaliteta. Stoga je ovo priča o nama, ona nam pokazuje da su Bukare i danas jednako tako na vlasti, da je sve prepuno poltrona Mačaka, kukavica Pulje, a da je pobuna pojedinca idealistički čin osuđen i od ovog društva na propast.“ Smatramo da se radi o veoma zahtjevnom projektu koji traži opširnu pripremu. Jednom završen, ovaj film vidimo kao potencijalni veliki kino hit što nam je veoma potrebno.

Dugogodišnja suradnja redatelja i producenta nastavlja se i na ovom projektu te ju želimo poduprijeti. Produkcijski paket uredno je predstavljen.

Predlažemo da se razvoj projekta podrži sa 120.000,00 kn.

**Zadnja klapa**

Scenarij: Zoran Margetić

Režija: Zoran Margetić

Producent: Telefilm / Stanislav Babić

120.000,00 kn

Zadnja Klapa autora Zorana Margetića napeti je triler, film talačke krize, žanr koji itekako fali u domaćoj kinematografiji. Zaštitar, omotan u eksploziv, prijeteći da će dići u zrak filmski studio i ekipu punu zvijezda koje je zatočio tijekom božićne proslave zadnje klape. Margetić, kroz napetu žanrovsku priču zapravo progovara i o problemima u našem društvu što ovom scenariju daje na kvaliteti i raznovrsnosti. Ne radi se tek o pukom napetom trileru nego se kroz priču razvijaju i prave male drame ostalih karaktera koji odlično oslikavaju hrvatsku današnjicu. Bitan element priče je i domovinski rat te lažni heroji i kriminalci koji su zauzeli mjesto pravim herojima domovinskog rata. Priča je ovo o onima koji su se u poslijeratno vrijeme snašli i o

onima koji su ostavljeni na milost i nemilost samima sebi. Autor je priložio visoko kvalitetnu redateljsku koncepciju po kojoj se može jasno zamisliti budući uradak. Smatramo da se radi o veoma zahtjevnom projektu koji zaslužuje potporu za razvoj projekta te koji sadrži sve elemente da postane kino hit.

Producent je pokazao izrazito visoku motiviranost za razvojem i realizacijom ovog projekta, a produkcijski paket je vrlo korektan.

Predlažemo da se razvoj projekta podrži sa 120.000,00 kn.

### **Pushback**

Scenarij: Bojan Radanović

Režija: Bojan Radanović

Producent: Udruga Marinis Media / Ivana Marinić-Kragić

120.000,00 kn

Daria je odvjetnica koja odlučuje zastupati izbjegličku obitelj iz Afganistana, čija je 6-godišnja kći, greškom hrvatske policije, poginula u naletu vlaka na granici između Hrvatske i Srbije. Ona svojim radom na konkretnom slučaju, sukobom s policijom, ugrožava kolotečinu i sklad vlastite obitelji. Ovaj scenarij nadahnut je istinitom pričom o stradavanju afganistanke djevojčice te okolnostima koje su se događale nakon tog nesretnog slučaja.

Ovaj projekt bitan je zbog aktualnosti teme kojom se scenarij bavi i to pristupajući joj kroz kompleksnu dramaturšku strukturu u kojoj se spaja više narativnih linija.

Paralelno pratimo borbu Darije i sistema te rješavanje privatnih neriješenih obiteljskih problema, a sve smješteno u, za film atraktivnu, zimsku atmosferu Slavonije.

Kroz scenarij je odlično prikazana borba protiv dobro uhodanog koruptivnog sistema, a čitajući redateljsku koncepciju vidi se da je autor detaljno upućen u problematiku kojom se bavi te joj ni u jednom času ne pristupa površno. Iza ovog projekta očito stoji veliki rad i angažiranost svih uključenih.

“Pushback” je također projekt koji smo razvijali kroz svoj mandat te smo u svakom trenutku osjećali spremnost autora na suradnju. Naše su recenzije uvijek urodile konkretnim rezultatima u idućoj prijavi - što inače nije uvijek slučaj. Još na prošlom roku je, što se nas tiče, scenarij zadovoljio kriterije razvoja projekta ali nije bilo financijskog prostora da ga odobrimo te nam je sada izuzetno stalo da mu omogućimo uvijete za terenski rad, probna snimanja i dodatni producentsko-scenarističko-redateljski napredak.

Producentica nam je izložila ambiciozan plan razvoja projekta kroz vrlo dobro pripremljenu dokumentaciju.

Predlažemo da se razvoj projekta podrži sa 120.000,00 kn.