

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK, 2026.  
DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac**

**KATEGORIJA: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH, DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA – RAZVOJ PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA – 11. ožujka 2026.**

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja projekta dugometražnog dokumentarnog filma u 1. roku prijavljeno je sveukupno **23 projekta**. Svi projekti su razmatrani. Također razmatrani su i projekti prijavljeni u kategoriji produkcije dugometražnog igranog filma, za koje je procijenjeno da je kategorija razvoja projekta prikladnija za nastavak pripreme budućih filmova.

Većina pristiglih projekata autorska su istraživanja segmenata društva i kolektivne prošlosti kroz pojedince, fenomene, društvene pokrete i pop kulturu. Dio projekata pokazuje slabost u jasnoći, pripremljenosti ili originalnosti.

S druge strane nekoliko projekata temama koje obrađuju pristupaju s autorskom pripravnošću i zrelošću dostatnom za stjecanje povjerenja u održivost nastavaka razvoja projekta.

Predlažem Hrvatskom audiovizualnom vijeću ukupno 5 projekata za sufinanciranje u ovoj kategoriji. U kategoriji razvoja projekta predloženo je financiranje u ukupnom iznosu od **89 000 eura**.

Smatram da će potpora razvoja dolje navedenih filmskih projekata doprinijeti stvaranju jakih kreativnih i društveno relevantnih filmskih djela te omogućiti njihovu prisutnost na europskoj dokumentarističkoj sceni već prije početka snimanja te da će tako biti osiguran bolji plasman budućih filmova.

**1. JA, TANGUERA, Ljiljana Šišmanović (redateljica i scenaristica), Bruno Stanković (producent), Fade In d.o.o. (produkcija) - 18.000,00 eura**

Film iskustva ulaska u svijet plesa. Tanguera - jedna žena u svima i sve žene u jednoj, uči plesati argentinski tango. Kroz radionice, praktike, milonge i festivale traži savršenog lidera, savršeni zagrljaj i „tangazam“. Ona slavi misterij tanga demistificiranjem njegovog pojmovnika iz subjektivne perspektive koja sublimira žensko iskustvo kroz prizmu muško-ženskih odnosa u konstelaciji *lider-followerka*. Ovo je film o ženskom iskustvu ljepote prepuštanja iz perspektive žene.

**2. LJILJANA Katarina Pejović (redateljica i scenaristica), Tamara Babun Zovko (redateljica i producentica), Wolfgang i Dolly d.o.o. (produkcija) - 20.000,00 eura**

Tijekom priprema za retrospektivu u Kinoteci i izložbu u Laubi, posvećene Ljiljani Jojić – filmskoj i TV redateljici i jezikoslovcu, prvoj ženi autorici dugometražnog igranog filma u hrvatskoj kinematografiji, te glavnoj urednici Velikog rječnika hrvatskoga – koje će njezinom značajnom

djelu u dva polja konačno dati zasluženu vidljivost i validaciju, Ljiljana sa svojom nećakinjom prolazi kroz filmske i TV arhive i kroz toponime svog života i rada.

**3. NAŠI IMAGINARNI OTOCI Ana Grgić (redateljica i scenaristica), Sunčica Fradelić (producentica), Kino Klub Split (produkcija) - 18.000,00 eura**

Mnogo godina nakon selidbe iz Hrvatske na Novi Zeland autorica otkriva foto arhivu svojeg djeda koja je odvodi na auto-refleksivno poetično putovanje razotkrivanja duhova dalje i bliže prošlosti, pokrenuto raspadom jedne zemlje koji i danas oblikuje njezinu sadašnjost. Naši imaginarni otoci bolno su istraživanje pamćenja, identiteta i nedostižne potrage za pripadanjem. U današnjem trenutku autorica svoj pogled na svijet svodi na odabir koji joj pruža fotografski kadar – sredstvo kroz koje traži poveznice s vlastitim djedom i uspostavlja most između vremena i prostora u kojem su svijet doživljavali i interpretirali – svatko na svoj način.

**4. OVO JE MOGLA BITI NAŠA NAMA Lana Kosovac (redateljica i scenaristica), Bruno Stanković (producent), Fade In (produkcija) - 18.000,00 eura**

Ideja za film o robnoj kući NAMI polazi od osobne priče autoričine bake Mice, prodavačice koja je ondje provela cijeli radni vijek. Nakon bakine smrti redateljica pronalazi kovčeg- arhiv uspomena i kreće u potragu za radnicima Name, njihovim sjećanjima i tragovima nekada uspješne robne kuće koja je kroz privatizaciju završila u stečaju. Film prati i posljednje dane NAME prije zatvaranja, postavljajući pitanje što se događa s identitetom grada kada nestanu njegova zajednička mjesta.

**5. ZAJEDNO Silvio Jesenković (redatelj i scenarist), Snježana Tribuson (scenaristica), Mirta Puhlovski (producentica), Metar60 (produkcija) - 15.000,00 eura**

Film o petero pripadnika židovske nacionalne manjine s područja bivše YU te o njihovom aktivnom nastojanju da održe i pridonesu očuvanju kulturnog identiteta židovske zajednice koja se radikalno smanjila. Često će njihov angažman nailaziti na ravnodušnost ili indolenciju sredina i struktura kojima se obraćaju, ali oni će i usprkos tomu nastojati provesti ideje važne za zajednicu i njen integritet. Važna komponenta je kada se zajednica radikalno smanji, održati zajedništvo i međusobnu potporu.