

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i projekata dugometražnih igrani, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 2. rok 2025.**

**kategorija: razvoj projekta, animirani film**

**rok: 10.9.2025.**

**umjetnička savjetnica: Jelena Oroz**

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je deset projekata. Za financiranje su predložena četiri projekta od kojih je jedan dugometražni.

Predloženi projekti su uglavnom festivalski filmovi, a dugometražni film ima i kino i streaming potencijal.

Priče su ponajviše inspirirane autorskim promišljanjima vezanim uz aktualne teme današnjice.

Tehnike su raznovrsne, ali prevladava 2D animacija (digitalna ili tradicionalna).

**Ukupni iznos financiranja je 35.000,00 €**

1.

naziv projekta: More kao meandar

produkcija: MINYA FILM I ANIMACIJA j.d.o.o

scenarij i režija: Luna Strmotić

iznos financiranja: 5.000,00 €

trajanje: 8 minuta

tehnika: 2D animacija

Inspirirana morem i time koliko joj ono znači, autorica razvija ideju za film koji nalikuje dnevničkom zapisu. Dok hoda prema moru, pratimo tok misli glavnog lika kroz kojeg nas vodi narator, a koji se sastoji od briga svakodnevice, nesigurnosti, sreće, ljutnje, tuge i apsurdna.

Umjesto da pratimo lika koji doslovno hoda prema moru, autorica kreira situacije o kojima razmišlja te se okolina lika i njegova pozicija unutar te okoline konstantno mijenja. Kakofonija glasova u glavi smiruje se u trenutku kada lik pluta u beskonačnom plavetnilu, pokušavajući se sjetiti o čemu je uopće razmišljala.

2.

naziv projekta: Ljudi ispruženih ruku

produkcija: Filmska udruga šuma

scenarij i režija: Tomislav Šoban

iznos financiranja: 5.000,00

trajanje: 12 minuta

tehnika: 2D klasična animacija

Veliki trg skriva šumu koja se ne vidi golim okom. Ljudi nailaze na nevidljive prepreke koje ih ozljeđuju. Zbog toga neki prekrivaju lice rukama i oprezno koračaju. Neki hodaju ispruženih ruku zbog straha od novog sudara.

Ljudi ispruženih ruku zamišljen je kao kratki animirani film koji, metaforično, predstavlja nevidljive probleme, one koji nas psihički uništavaju, one s kojima se ne znamo nositi. Likovi će biti prikazani linijskim crtežom s punim plohama, a šuma i biljke će biti prikazani samo linijama koje se pojavljuju i nestaju. Pozadina crteža će biti većinom bijela s tek pokojom naznakom eksterijera. Kroz film nas vodi glas pripovjedača.

3.

naziv projekta: Kava na suncu

produkcija: Livada produkcija d.o.o.

scenarij i režija: Marko Belić

iznos financiranja: 5.000,00 €

trajanje: 15 minuta

tehnika: 2D, 3D animacija

Nakon propasti civilizacije, predvođeni nasumično odabranim Kapetanom, nekolicina ljudi kreće u svemir. Uz Kapetana, na raspolaganju je i nesavršena umjetna inteligencija. Ljudi rade isto što i na zemlji, piju, plešu, tulumare. Kada brod prođe kroz toksični dim, nestaje cijela posada, a Kapetan biva slučajno spašen hibernacijom. No ne zadugo jer brod se kreće prema Suncu. Umjetna inteligencija čestita Kapetanu na misiji jer čovječanstvo oduvijek želi doseći Sunce.

I kroz ovu priču nas vodi narator, UI koja nas uvodi u priču kao duhoviti komentator.

4.

naziv projekta: Krila

produkcija: Vertigo Media d.o.o.

scenarij: Maja Pavić

režija: Nevio Marasović

iznos financiranja: 20.000,00 €

trajanje: 90 minuta

tehnika: 2D animacija

*Krila* je dugometražni obiteljski film zamišljen u tehnici 2D digitalne animacije, inspiriran stvarnom pričom iz malog slavonskog sela, pričom o ljubavi dviju roda, Klepetanu i Malenoj.

Iako su kao mali bili u istom jatu, Klepetan i Malena ostaju razdvojeni nakon što Malenu upućuju lovci. Spašava je skromni i dobri seljak Pero koji postaje njezin ljudski prijatelj. Nakon nekoliko godina, pri povratku iz migracijskog leta, Malena i Klepetan se ponovno zbližavaju no Klepetan kao predvodnik jata ne može ostati kraj Malene. U filmu postoje dvije paralelne priče, ona iz mirnog slavonskog sela i afričke migracijske rute; južnoeuropsko selo uronjeno u rustikalni šarm, u kontrastu je s golemim i opasnim afričkim krajolicima.

Iako je glavna tema ljubav dviju roda, film se bavi i temom odnosa ljudi i životinja te nosi duboke pouke vezane uz nadilaženje prepreka (emocionalnih i fizičkih).

Film se planira izvesti tehnikom 2D animacije, kombinacijom ručno crtanih i digitalnih tehnika.