

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 1. rok 2026.**

Razvoj projekata, animirani film  
rok: 1. rok 2026.

**umjetnički savjetnik: Simon Bogojević Narath**

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je četrnaest projekata. Za financiranje je predloženo pet projekata. Predloženi projekti su uglavnom autorski festivalski filmovi, čije teme variraju od osbno – ispovjednih do autobiografskih. Tehnike su raznovrsne i variraju od klasične digitalne 2D animacije, stopmotiona do eksperimentalnijih, kombiniranih pristupa.

Ukupni iznos financiranja je 25.000,00 €.

1. IZGLADNJELA SVINJA, produkcija JADRANSKA ANIMACIJA, redateljica i scenaristica Laura Martinović. Tehnika izrade je 2D animacija u kombinaciji sa rotoskopijom. Planirano trajanje je 10 min. Iznos financiranja 5000 eura.  
Riječ je o autorefleksivno intoniranom filmu, koji kroz, na momente ironijski i duhovit način tematizira problem debljine, kao i obiteljsku te socijalnu dinamiku koja iz takve situacije proizilaze. Izborom teme, osobnim pristupom i planiranom metodom filmskoga pripovijedanja, ovaj film ima potencijal doprijeti do široke publike.
2. JAGOROVA ŠUMA, produkcija GRETA CREATIVE NETWORK, scenarij Sven Klobučar, redatelj David Luščić. Tehnika izrade je 2D animacija, rotoskopija i kombinirani postupci. Planirano trajanje je 25 min. Iznos financiranja je 5000 eura.  
Ovaj film formalno se naslanja na žanr horror filma i fabularno prati odnos dvoje protagonista, Magde i Vojčeka, koji kroz interakciju pokušavaju dotaknuti i teme kao što su prošlost, sadašnjost, život i smrt. Vizualno se film bazira na umjetničko – slikarskom opusu Svena Klobučara i sveukupno planiranom, uvjetno rečeno “eksperimentalnijom” filmskom metodom naznačuje hermetičniji, ali i simbolički potentan audiovizualan smjer.
3. PORTRET ZA SJEĆANJE, produkcija DRYBRUSH STUDIO d.o.o, scenarij Darko Bakliža, Krešimir Zimonić, režija Krešimir Zimonić. Iznos financiranja je 5000 eura.  
Riječ je o "animiranom dokumentarcu" u planiranom trajanju od 18 min. baziranom na, dijelom autorskoj figuri Krešimira Zimonića, a dijelom na njegovom antologijskom stripu “Kako je nastao Socrealizam” po scenariju Mirka Ilića. Ovaj film se također bavi filozofsko – paradoksalnim momentima iz spomenutog stripa i kroz kombinaciju autobiografske dramaturške forme i animacijskog pristupa objedinjuje narativ u potencijalno raskošno audiovizualno djelo.
4. POTRES, produkcija KREATIVNI SINDIKAT, scenarij i režija Martina Meštrović.  
Riječ je o 2D animiranom filmu kombinirane tehnike u planiranom trajanju od. 9 min. Iznos financiranja je 5000 eura. Scenarij je strukturiran linearno sa pravocrtnim uzročno - posljedičnim nizom. Priča proizilazi iz osobnih iskustava autorice i dijelom se može shvatiti kao introspektivna. Vremenski je smještena u vrijeme COVID pandemije tako da rezonira sa općim iskustvom. Planirana filmska metoda objedinjuje klasičnu digitalnu 2D animaciju sa segmentima koji su analogni. Uzimajući u obzir postavljenu dramaturšku

liniju, kao i animacijsko - vizualni prosede, u konačnici ovaj projekt može dati svjež i aktualan filmski rezultat.

5. TERAPIJSKI VIKEND, produkcija HUDU, scenarij i režija Niko Radas.  
Ovaj projekt zamišljen je kao kratki animirani film u trajanju od 10 min. izveden tehnikom stopmotion animacije. Iznos financiranja je 5000 eura. Stilski, izvedbeno i konceptijski se spomenuti projekt naslanja na prethodne radove autorskog tima. Scenarij je pisan protočno i adekvatno željenom konceptu, sa funkcionalnom poantom na kraju. Dijalozi/replike su promišljeno plasirani, na momente posjeduju duhovitost koja jako dobro rezonira sa, u načelu, vrlo ozbiljnom tematikom filma, a koja se bavi socioterapijskom tehnikom gdje se pacijentima psihijatrijskih bolnica omogućuje privremeni izlazak iz bolničkog okruženja kako bi se u budućnosti postupno reintegrirali u zajednicu. Autorov opus, pa tako i ovaj film, dotiče se tema koje su društveno važne i o kojima je potrebno govoriti pa je i to dodatni razlog za podršku.