

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i projekata dugometražnih igrani, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 1. rok 2025.

kategorija: razvoj projekta, animirani film

rok: 12.3.2025.

umjetnička savjetnica: Jelena Oroz

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je dvanaest (12) projekata od kojih su dva dugometražna.

Četiri (4) su filma namijenjena djeci, preostalih osam (8) namijenjeno je nešto starijoj publici.

Za financiranje je predloženo šest (6) projekata.

Iako sam se odlučila podržati razvoj pretežito dječjih filmova, oni se u potpunosti razlikuju, a rekla bih i da su na ovom roku dominirali zbog zanimljivih priča, likova i likovnosti i vjerujem da bi se mogli realizirati u kvalitetne filmove za mlađu publiku, u nadi, da će neki od njih biti prikazani u obrazovnim ustanovama i tako potaknuti kvalitetne dijaloge između odgajatelja/učitelja/nastavnika i djece.

Ukupni iznos financiranja je **45.000,00 €**

1.

naziv projekta: **Frula**

produkcija: Kreativni sindikat

scenarij i režija: Marko Meštrović

iznos financiranja: **5.000,00 €**

trajanje: 9'

Nastavno na dosadašnji rad Marka Meštrovića, koji medij animiranog filma koristi za eksperiment, istraživanje, propitivanje percepcije i svojevrsnu igru, autor ovaj put razvija film u kojem osim slike, važnu ulogu ima zvuk. Kako isti zvuk, odnosno šum, glas i glazba, podržava tri različite priče?

Kroz uporne repeticije, pištavi, apstraktnosti zvuk postaje krik ptice, škripa vlaka u stanici, zov lovca, sadržaj zvuka iz slušalica putnika i tako u nedogled.

2.

naziv projekta: **Lu i zeleni planet**

produkcija: Kreativni sindikat

scenarij i režija: Dea Jagić

iznos financiranja: **5.000,00 €**

trajanje: 8'

tehnika: kombinacija 2D animacije i stop animacija s kolažnim elementima

Lu i zeleni planet prvi je dječji film autorice Dee Jagić. Autorica kreira mali svijet smješten negdje u svemiru. Glavni likovi su Mjesec, zvijezde i usamljena djevojčica Lu koja uz pomoć male ptičice i sjemena koje joj donosi, stvara prekrasnu zelenu oazu punu života.

Film će biti kombinacija kolaža, stop animacije i digitalnog crteža.

3.

naziv projekta: **Mi smo prijateljice - tako i treba**

produkcija: Wolfgang i Dolly d.o.o.

scenarij: Nataša Ozmec

režija: Ana Salopek

iznos financiranja: **5.000,00 €**

trajanje: 7'

tehnika: kombinacija 2D digitalne i klasične animacije

Debitantski film Nataše Ozmec i Ane Salopek nastao je prema istoimenoj nagrađivanoj slikovnici čije su i same autorice, ali prilagođen formatu i mediju animiranog filma.

Glavni likovi su dvije prijateljice i njihov odnos koji raste i mijenja se zajedno s njima. Smatram da je tema bitna i poučna za djecu školskog uzrasta iako se svi možemo pronaći u toj priči.

4.

naziv projekta: **Žabe traže kralja**

produkcija: Lux film

scenarij i režija: Goran Ribarić

iznos financiranja: **5.000,00 €**

trajanje: 9'

tehnika: 2D animacija

Žabe su poželjele imati vođu i želja im se ostvarila, njihov vođa postaje okrutna roda. Ova duhovita i zabavna, a opet promišljena priča, adaptacija je basne Ivane Brlić Mažuranić, *Žabe traže kralja*.

Film se planira izvesti tehnikom 2D digitalne animacije, ali crtane i kolorirane tako da podsjeća na tradicionalnu animaciju, koristit će se akvarelne boje koje filmu daju topao i organski izgled.

5.

naziv projekta: **Zašto imaš tako velike oči**

produkcija: Diedra d.o.o.

scenarij: Rona Žulj, Dino Krpan

režija: Dino Krpan

iznos financiranja: **20.000,00 €**

trajanje: dugometražni animirani film, 90'

tehnika: 3D animacija

Zašto imaš tako velike oči, obiteljski film, novi je projekt producenta, redatelja i animatora Dine Krpana koji je stekao veliko iskustvo u radu na animiranom filmu Cvrčak i Mravica.

Tema ovog filma je aktualna, a naročito bliska današnjoj generaciji djece i mladih. Dotiče se i (najčešće neopravdane) popularnosti influencera, njihovog dvostrukog života i toga kakav utjecaj imaju na djecu.

Tako je i glavni lik filma, djevojčica Maja koja dolazi na mali otok svome djedu, ovisna o digitalnim uređajima i sadržajima, ali i opčinjena znanstvenicom influencericom i poznatim bogatim filantropom i dobročiniteljem, koji nisu tako pozitivni likovi kako se čine.

Kroz uzbudljive i neizvjesne avanture, Maja otkriva da je puno bitniji stvaran svijet i interakcija s ljudima koji su nam bliski.

Film se planira realizirati tehnikom 3D animacije.

6.

naziv projekta: **Fantastični život kolosa**

produkcija: Ustanova Zagreb film

scenarij i režija: Ivan Gregov

iznos financiranja: **5.000,00 €**

trajanje: 8'

tehnika: 2D animacija i kolaž

Premisa ovog filma je sljedeća - ako bi nacije bila tjelesna bića, kako bi izgledala i što bi činila? Kao pojedinac čovjek je, generalno, usmjeravan da čini dobro, no nacije su kroz povijest, a i današnjicu, činile i čine okrutne stvari drugim nacijama.

Likovi u filmu svojevrsni su divovi, kreirani od mnoštva građevina i pejzaža.

Ti divovi su u konstantnom međusobnom sukobu prikazanom kroz razne situacije.