

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2026. - 1. ROK - 10.3.2026.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2026. - 1. ROK - 10.3.2026.

Na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u prvom roku 2026.g. ukupno je prijavljeno **149 projekata** (59 više nego na prethodnom javnom pozivu), od toga 95 u potkategoriji Razvoja scenarija, a 54 u potkategoriji Razvoja projekata. Svi prijavljeni projekti zadovoljili su uvjete javnog poziva.

U potkategoriji razvoja scenarija TV djela predloženo je **14 projekata u ukupnom iznosu od 89.000 eura**, dok je u potkategoriji razvoja projekata TV djela predloženo **9 projekata u ukupnom iznosu od 91.000 eura**. Ukupni zajednički iznos za obje potkategorije je **180.000 eura**.

Velik broj prijavljenih projekata rezultirao je solidnom kvalitetom projekata, osobito kad je riječ o dramskim serijalima, dok je standardno slabija konkurencija bila među animiranim i humorističkim projektima. Može se zamijetiti i sve veći broj projekata koji zaista imaju potencijala za šire tržište od domaćeg, pa čak i regionalnog.

U dokumentarnom programu osjetna je prevlast putopisnih i baštinskih serijala, dok je u igranom nešto šarenija situacija mada je najveći broj generičkih kriminalističkih drama i trilera.

Ono što veseli je, još uvijek stidljivo, skretanje prema autentičnim, lokalno specifičnim pričama s jakim ženskim glasom.

Kristina Kumrić

umjetnička savjetnica za
razvoj televizijskih djela

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2026. - 1. ROK - 10.3. 2026.

1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute

1.1. Gizzo Gezzu

Animirana serija, 30x5'

Producent: Kobra Koke Zagreb

Scenaristi: Sonja Babić, Luka Vucić

Redatelj: Luka Vucić

- **8.000 eura**

Animirani serijal je priča o dva šašava vanzemaljca koja dolaze na naš planet i baš na farmu kod Petre. Gizzo i Gezzu su znatiželjni i sve ih zanima o Zemljanima (npr. zašto se smijemo, zašto psi laju i sl.), a dječak Matej i djevojčica Petra im strpljivo odgovaraju, pa katkad u priču uključe i ostale članove obitelji.

Ovo je maštovit serijal koji potiče dječju znatiželju, a kroz koji će djeca učiti o svakojakim temama zajedno s Gizzom i Gezzuom.

Epizode su zabavne i edukativne, 2D animacija atraktivna i primjerena djeci od 5 godina .

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. Tri lica otpora

Dokumentarna serija, 3x52'

Producent: Hrvatski centar za istraživačko novinarstvo i slobodu medija

Scenaristica: Željka Laslavić

Redatelj: Dario Juričan

- **10.000 eura**

Tri lica otpora trodijelni je dokumentarni projekt koji mapira ključne točke građanskog bunta na ovim prostorima kroz tri različita načina djelovanja – umjetnost, eko-aktivizam i politiku. Autorov plan je donijeti necenzurirani uvid u anatomiju građanskog bunta i društvenog angažmana na ovim prostorima opsežnim istraživanjem koje uključuje razgovore s iznimno velikim brojem sugovornika, arhivske snimke, snimanje prosvjeda, koncerata itd.

Riječ je o punokrvnom problematskom (istraživačkom) dokumentarcu koji je u stilskom pristupu opservacijski, a ponegdje i poetski. Autor želi pokazati da ima još ljudi koji vjeruju u to da promjena počinje od pojedinca i time inspirirati gledatelja.

Ovaj projekt je jako slojevit i zbog teme kojom se bavi, ali i zbog nužne opsežne građe koju autor priprema. Također, to je jedini projekt od dokumentarnih serijala čija je tema izravno društveno relevantna.

3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja je namijenjeno prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. Uvijek se možeš vratiti

Dramska serija, 4x58'

Producent: Pipser d.o.o.

Scenaristice: Tena Gojić, Hana Jušić

Redateljica: Tena Gojić

- **15.000 eura**

Priča prati Nadu, ženu u kasnim tridesetima koja početkom devedesetih odlazi iz Zagreba raditi na norveški kruzer kako bi materijalno osigurala familiju. I nikad se više ne vrati. Kroz nekih dvadesetak godina pratimo odrastanje kćeri u Zagrebu i Nadin novi život u Norveškoj uz rijetka, iščašena viđanja.

Ova priča nudi surovu, ali duboko istinitu psihološku studiju o tome kako trauma, rat i geografska distanca trajno mijenjaju i prepolovljuju jednu obitelj.

Scenarij prve epizode je snažan je, zreo i slojevit. Slike su opipljive, moćne, a opet lomljive.

U cijeloj seriji najjači dojam ostavlja način na koji se lome (pa srastaju pa opet lome) unutarnji svjetovi junakinja i njihovi odnosi. Na taj isti način se stilski lomi slika, prijelazi između zagušljivog, ljepljivog Zagreba devedestih i sterilne, hladne Norveške. Kako bi Bergman režirao Ferrante?

Projekt je zahtjevan za realizaciju, ali iznimno dobro pripremljen i sa velikim potencijalom za strane producente.

3.2. Sijedi razvod

Dramska serija, 8x45'

Producent: Kobra Koke Zagreb

Scenaristi: Lea Stanković, Ivan Knežević

Redatelj: Goran Gajić

- **12.000 eura**

Obiteljska drama s elementima crne komedije koja istražuje krizu identiteta treće životne dobi. Odlazak u mirovinu razotkriva duboko otuđenje starijeg bračnog para, čija odluka o prekidu odnosa izaziva potpuni kaos i prisiljava cijelu obitelj na suočavanje s vlastitim životnim zabludama. Serija fino balansira između smiješnog i tužnog a završava tragičnim otrješnjenjem. Struktura prati princip "grude snijega", priča počinje kao spora, intimna bračna drama, a zatim se, pod utjecajem nesporazuma i obiteljskih pritisaka, kotrlja prema brzom, satiričnoj komediji zabune, da bi na kraju naglo udarila u zid tišine i tragične ozbiljnosti. Riječ je o produkcijski dobro osmišljenom projektu sa izvrsnim castom koji posjeduje kvalitete i za širu publiku od domaće.

3.3. Dvanaest novih godina

Dramska serija, 12x45'

Producent: Wolfgang & Dolly d.o.o.

Scenaristi: Marijan Alčevski, Nikolina Bogdanović, Vid Lež

Redatelj: Filip Heraković

- **10.000 eura**

Zanimljivo osmišljen i formatiran projekt u kojem se šestero prijatelja svake godine nalazi na proslavi Nove godine, pa je tako dvanaest epizoda zapravo dvanaest Novih godina. Dakle, likove pratimo od njihovih ranih dvadesetih do srednjih tridesetih, a u tom razdoblju oni se žene, razvode, mijenjaju partnere, poslove i gradove. I, ono najvažnije, mijenjaju sebe. Zbog činjenice da svaka epizoda ima jedinstvo mjesta, vremena i radnje ova priča podsjeća na slavni film Paola Genovesea Perfetti Conosciuti, ali s tom prednošću da ovdje između epizoda imamo vremenski otklon od godine dana pa dolazi do oscilacija stanja likova i njihovih međusobnih odnosa.

Scenarij zadnje epizode atmosferski je i emocionalno gust. Fokus je stavljen na mikro-drame unutar odnosa i na neumoljiv protok vremena.

3.4. Seventyn

Dramska serija, 8x40'

Producent: Umjetnička organizacija T25

Scenaristi: Andrea Slaviček, Ivor Martinić

Redateljica: Andrea Slaviček

- **10.000 EUR**

Riječ je o nadrealnoj psihološkoj alegoriji u kojoj pratimo mladog novinara Lua, pasivnog dvadesetšestogodišnjaka koji radi u senzacionalističkom tabloidu. Svjestan da radi isprazan posao, ali se previše boji rizika da bi išta promijenio.

Njegova duboko ukorijenjena anksioznost i strahovi nisu nastali preko noći, ali u trenutku kada je Luov unutrašnji nemir dosegao kritičnu točku pojavljuje se Sev. Sev je prikaza, personificirani strah u liku petnaestogodišnjaka koji Luu doslovno visi oko vrata ili ga pritišće kao ruksak, ali Lu ga ne vidi već ga osjeća kao neobjašnjivu "negativnost koja ga prati", a što je vješto prikazano kao iznenadni nalet ljutnje, panike, mucanja ili krivnje. Stvari se mijenjaju kada se mladić zaljubi i počne primjenjivati mentalne trikove za podizanje optimizma. Što više razmišlja o sretnoj budućnosti, to njegova personificirana tjeskoba gubi tlo pod nogama, slabi i gubi moć. U konačnom mentalnom obračunu, Lu uspijeva nadvladati svoj najveći unutrašnji teret, ostavljajući iza sebe toksične obrasce ponašanja. Ipak, uništeni unutrašnji neprijatelj ostavlja prostor za nove sumnje koje u pozadini već kuju plan za idući napad na njegovu psihu.

Osim što se radi o izuzetno originalnom i slojevitom dramskom konceptu (koji miriše na Charlija Kaufmana), snaga ove serije leži u njenom iznimno jakom vizualnom identitetu što potvrđuju posebno dojmljivi opisi prostora u kojima se osjeti uvrnuta, sterilna i otuđena logika tog svijeta.

3.5. Ubojstvo u raju

Dramska serija, 6x52'

Producent: CGM films d.o.o.

Scenaristice: Sonja Tarokić, Valentina Batalić

Redateljica: Jelena Gavrilović

- **8.000 eura**

Kada metodični zagrebački inspektor s kroničnim gastritisom stigne na jadranski otok kako bi riješio niz bizarnih ljetnih ubojstava, prisiljen je voditi istragu kroz kaos lokalnog mentaliteta i nepisanih pravila otočke policije. Sveti Jure pretvara se u poprište bizarnih zločina kad detektiv i lokalna policajka razotkriju desetljećima skrivanu mrežu financijskih skandala i ilegalnih investicija.

Projekt je franšiza iznimno popularne BBC-jeve serije Death in Paradise, međutim dok se original često bavi klasičnim kolonijalnim i/ili spletkama visokog društva na egzotičnim otocima, ovaj projekt u srž kriminalističkog zapleta ugrađuje goruće probleme suvremene jadranske obale. To su mutne preprodaje djedovine i zemljišta, divlja gradnja resorta, prenamjene parcela, pritisak stranog kapitala te lokalni klanovi u kojima je pola otoka u rodbinskim vezama.

4) Televizijsko humoristično djelo, čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

4.1. Kamp Kriskindl

Humoristična serija, 6x50'

Producent: Četiri film d.o.o.

Scenarist: Matej Sudarić

Redateljica: Ivona Juka

- **10.000 eura**

Obitelji Mlinar bježi na zimovanje u propali priobalni autokamp, nakon što otac u panici pokuša sakriti da mu je na kućna vrata stigla trudna slovenska ljubavnica. Dok on pokušava spriječiti ljubavnicu da ih razotkrije supruga se upušta u flert s lokalnim ribarom, a ekscentrični susjedi iz kampa nameću svoje bizarne metode bračnog savjetovanja. Kaos kulminira na sam Badnjak usred snježne oluje, kada ljubavnica uleti u kamp i počne se porađati u obiteljskom kamperu, što kroz niz farsičnih obrata i tajni na koncu prisili supružnike na potpuno pročišćenje i borbu za spas vlastitog braka.

Ovaj projekt je vrlo dobro osmišljena i dinamična obiteljska komedija s elementima farse i blagdanskog apsurdna. Koncept "Božića na moru" u loše ukrašenom, blatnjavom autokampu savršena je scenografija za seciranje obiteljskih tajni i bračnih kriza.

Scenarij za prvu epizodu je dinamičan, scene brzo teku, a humor je oštar, suvremen i pun prepoznatljivih obiteljskih frustracija.

4.2. Bečka škola

Humoristična serija, 12x25'

Producent: Wolfgang & Dolly d.o.o.

Scenaristi: Daniel Kušan, Stjepan Perić

Redatelj: Daniel Kušan

- **8.000 eura**

Ovaj mockumentary prati blentavog profesora koji umjesto finskog modela školstva pokušava uvesti (ili vratiti?!) austrougarski model u zagorsku gimnaziju u kojoj je ravnatelj. Kroz niz urnebesnih obrata – od financijskog kraha, preko nasjedanja na internetsku prevaru, do potpunog kaosa na maturalcu u Beču – Eugen uz pomoć mudre tajnice, smotanog domara i pronicljive nastavnice kemije s kojom razvija romansu pokušava spasiti školu. U finalu sezone, Eugenov tim razotkriva korumpiranu zavjeru ministra i rivala iz privatne gimnazije, uspješno podiže znanje učenika i dokazuje da su zajedništvo i tradicija jači od birokracije. U pilot epizodi didaskalije su izuzetno vizualne i detaljne što je ključno za snimanje serije ovakvog tipa, dok dijalози i scenska akcija jako dobro prenose sve ono što čini tzv. cringe comedy.

Uštogljeni profesor već ima svoje fanove na internetu, pa nema razloga ne vjerovati da će ih biti i puno više kad se pojavi u televizijskom formatu.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2026. – 1. ROK - 10.3.2026.

1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute

1.1 Mali i Levijatan

Animirana serija, 10x15'

Producent: -

Scenaristi: Rona Žulj, Luka Rukavina

Redatelj: Luka Rukavina

- **4.000 EUR**

Mali i Levijatan adaptacija je knjige Svena Popovića o bistrom dječaku Malom koji bježi iz izolirane kule na gusarski brod karizmatičnog, ali opsjednutog kapetana Igle, koji pokreće krvavu revoluciju kako bi pronašao i ubio Levijatana, mitsku neman za koju vjeruje da je izvor same ljudske smrtnosti. Nakon razaranja i brodoloma, Mali se suočava s tim golemim bićem i shvaća da ono nije čudovište, već prirodna sila zbog koje život uopće ima smisao. Mali ne raste tako što dobiva božanske moći, već tako što gubi iluzije. Serija je namijenjena djeci od 12+ godina što je publika koja se nalazi na granici između dječjeg i odraslog svijeta a ova serija, poštujući njihov intelekt, otvara kompleksna pitanja sazrijevanja, poput preuzimanja kontrole nad vlastitom sudbinom, nošenja s osobnim nesigurnostima i građenja autonomnog identiteta nasuprot roditeljskim očekivanjima.

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. Linije Bauhauusa

Dokumentarna serija, 7x26 min.

Producent: -

Scenaristica: Dalija Dozet

Redateljica: Dalija Dozet

- **9.000 EUR**

Jedan od najzanimljivijih i najbolje pripremljenih projekata u potkategoriji razvoja scenarija. Serijal govori o umjetnicima s ovih prostora koji su studirali na čuvenom Bauhausu između dva rata. Svaka epizoda prati jednog umjetnika, njegov put do Bauhauusa (i nazad). Autorica vrlo jasno navodi koja ju pitanja zanimaju i čime se namjerava baviti. Jasna struktura, snažan narativni luk kroz kronološki prikaz (početak, sredina i kraj škole Bauhaus) daje seriji jasan povijesni smjer. Suvremena relevantnost (povezivanje povijesnih praksi s

modernim dizajnom npr. Apple, Ikea i današnjim obrtima) osigurava dinamiku priče. Zgodan detalj su i kompaktni "cliffhangeri" (korištenje međusobnih odnosa umjetnika za uvođenje iduće epizode). Politički moment daje seriji nužnu težinu i katarzu na kraju. Škola se zatvara 1933. pod izravnim pritiskom nacista. Sudbine likova zapravo savršeno oslikavaju tragediju Europe: Otti Berger kao Židovka završava i stradava u Auschwitzu, Selman Selmanagić ostaje u Berlinu i ilegalno djeluje u pokretu otpora, a Ivana Tomljenović biva izbačena iz škole zbog političkih stavova i seli se kroz Europu.

Ovo je iznimno kvalitetno osmišljen, strukturno zaokružen i tržišno potentan serijal ne samo za naše tržište. "Linije Bauhauusa" pametno balansiraju lokalne, regionalne priče s globalnim povijesnim i umjetničkim kontekstom.

2.2. Mi to tako

Dokumentarna serija, 4x26'

Producent: –

Scenarist: Luka Tokić

Redatelj: Luka Tokić

- **5.000 EUR**

Dokumentarno-igrani serijal *Mi to tako* u 4 epizode od po 26 minuta na zabavan i informativan način istražuje, kako autor kaže, dijalektičku prirodu hrvatskog društva kroz prizmu bontona. Kako bismo osvijestili pravila koja uzimamo zdravo za gotovo, autor će ih – često namjerno – kršiti. Kroz ulogu provokatora i medijatora, Luka spaja glas naroda (kroz dinamične fokus grupe građana svih dobi i regija) s analizama sociologa, antropologa i stručnjaka za bonton. Sam naslov serijala na humorističan način evocira našu kolektivnu osobinu: uvjerenje da je naš osobni način ponašanja ujedno i jedini ispravan.

Struktura od 4 epizode prati prirodan ritam dana, što je zgodan dramaturški kostur.

Svaka epizoda ima jasan tematski fokus, jasne protagoniste i jasan zaključak.

2.3. Posvete

Dokumentarna serija, 6 x 26'

Producent: -

Scenarist: Arsen Oremović

Redatelj: -

- **6.000 EUR**

Knjige kupujemo radi priča koje su u njima ispisane, ali najfascinantiije priče zapravo se kriju iza posveta na prvoj stranici. Dokumentarni serijal o posvetama autor strukturira na način da pratimo pisca Ivicu Prtenjaču koji u antikvarijatima pronalazi knjige s intimnim posvetama te traži ljude koji su ih napisali, primili ili naslijedili. Izbjegavajući senzacionalizam, projekt mapira sudbine običnih ljudi i završava pitanjem o vrijednosti rukom pisanog traga u digitalnom dobu. Ono što ovaj projekt čini posebnim je esejistički, refleksivan i duboko human pristup.

2.4. Dobra ekonomija, III sezona

Dokumentarna serija, 5x52'

Producent: Pipser d.o.o.

Scenarist: Đuro Gavran

Redatelj: Đuro Gavran

- **6.000 EUR**

Dobra ekonomija je već dobro poznat koncept koji je u svoje dvije sezone emitiranja imao izrazito veliku gledanost na javnoj televiziji. U drugoj sezoni se ponešto mijenjao format što je zahtijevalo i složeniji produkcijski proces, puno više pripreme, istraživanja i rada sa sugovornicima.

U izvrsno pripremljenom materijalu autor objašnjava koliko i kako se bavi ovim projektom gotovo deset godina, navodi suradnike za sljedeću sezonu i opet zanimljive i aktualne teme koje se tiču ekologije, održivosti, pametnog poslovanja. Fokus je na rješenjima, a ne samo na kritiziranju. Ovaj projekt pokazuje koliko je dobra priprema ključna za kvalitetu serije i to treba podržati.

2.5. Posljednji pastiri Balkana

Dokumentarna serija, 4x30'

Producent: VECTIVUS, vl. Hrvoje Jurić

Scenarist: Hrvoje Jurić

Redatelj: -

- **7.000 EUR**

Posljednji pastiri Balkana je vizualno impresivan, poetičan i duboko intiman dokumentarni serijal od četiri epizode koji vodi gledatelje na putovanje kroz Julijske Alpe (Slovenija), Velebit (Hrvatska), Vlašić (BiH) i Durmitor (Crna Gora). Kroz oči putopisca Hrvoja Jurića, koji s ovim ljudima već godinama dijeli planinske staze, ulazimo u surovu svakodnevicu izoliranih katuna i planinskih koliba. Ovo nije klasični, suhoparni putopis. Ovo je opservacijski dokumentarac koji bilježi trenutke tišine, teškog rada, ali i nevjerovatne slobode. Kroz intimne portrete tri čovjeka i jedne obitelji koji odbijaju napustiti planinu, serija otvara univerzalna pitanja: Što gubimo kada izgubimo vezu s prirodom? Tko će naslijediti posljednje čuvare planina?

3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koje je namijenjeno prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. Stringeri

Dramska serija, 8x52'
Producent: NUKLEUS FILM d.o.o.
Scenarist: Nikola Kuprešanin
Redatelj: Danis Tanović
- **7.000 EUR**

Smještena na hladni, neonski Baltik priča prati troje diskreditiranih freelance novinara (Hrvat, Amerikanac i Latvijka) u Rigi koji, prateći tragove lokalnog kriminala, upadaju u žrvanj hibridnog rata i "lova na ljude" na granici EU-a. Ovo nije serija o herojima, ovo je priča o preživljavanju na prvoj crti novog Hladnog rata, gdje je informacija smrtonosnije oružje od metka.

Stringeri su brutalno iskren i pametno strukturiran geopolitički triler s elementima baltičkog noira koji savršeno secira paniku našeg vremena. Priča vješto izbjegava klišeje o nepobjedivim tajnim agentima. Umjesto njih, u središtu su troje moralno sivih, duboko oštećenih novinara s margine (stringera) koji, kopajući po lokalnom kriminalu otkrivaju rusku hibridnu operaciju s ciljem destabilizacije Baltika. Serija ima veliki, veliki potencijal za vanjske koprodukcije, ne samo regionalne.

3.2. Slučaj dječjeg vrtića

Dramska serija, 6x40'
Producent: –
Scenaristica: Lovorka Marjanović
Redatelj: –
- **7.000 EUR**

Crnohumorna drama o mladoj samohranj majci zaposlenoj u gradskoj upravi koja se cinizmom i bezobraznošću rok zvijezde bori sa svakodnevnicom (borba za vrtić, briga o bolesnom ocu, ilegalne čuvalice, dugovi i krediti). Kada joj sustav (zbog suludog birokratskog apsurdna) odbije upisati kćer u vrtić, ona puca i odlučuje fizički „riješiti“ ravnateljicu vrtića. Počinje trenirati s uličnim borcem, nesvjesna da je njezin gnjev samo oružje u skrivenoj političkoj igri njezina korumpiranog šefa koji preko nje ruši gradonačelnika. Lara na kraju shvaća da se sustav nikad ne raspada, on samo sporo truli, a ona na kraju bira slobodu izvan te kaljuže.

Serija vizualno pleše između sterilnih gradskih ureda i mračne, znojem natopljene dvorane. Snaga ovog scenarija je vrlo autentičan glavni lik kojem je cinizam obrambeni mehanizam, ali kada korumpirana birokracija ugrozi njezino dijete, verbalni štit zamjenjuje stisnutim šakama i ulazi u brutalni borilački svijet. Fleabag susreće Fightclub.

3.3. Majčin osmijeh

Dramska serija, 4x50'

Producent: -

Scenarist: Emir Imamović

Redatelj: -

- **7.000 EUR**

Crna komedija s elementima groteske i krimića u kojoj pratimo Juru i Kenjca, lokalne sitne kriminalce koji preživljavaju tako što krađu umjetna zubala s pokojnika i preprodaju ih na divljem buvljaku. Situacija eskalira kada brutalni zagrebački gangster Ante otkrije da su s leša njegove majke nestali skupocjeni zubi te preprodavačima daje ultimatum od 24 sata da ih pronađu. Potraga ih vodi do obitelji naoružanih lokalnih lovaca koja je zube već kupila za svoju majku. Dolazi do apsurdnog spleta okolnosti, a na kraju i do krvavog tarantinovskog obračuna (dok u pozadini svira Mišo Kovač!) u kojem svi pucaju na sve, a preživljavaju samo dva glavna lika.

Vješto napisana priča koja je hibrid braće Coen i Dušana Kovačevića (osobito Maratonaca) ima izniman tržišni potencijal za cijelu regiju.

3.4. Kruh naš svagdašnji

Dramska serija, 12x40'

Producent: -

Scenarist: Dražen Žarković

Redatelj: Dražen Žarković

- **8.000 EUR**

Modern feel-good dramedy koji balansira između britke ženske perspektive i tople imigrantske obiteljske dinamike. Pratimo Adelu (40) koja mingla između djedovog patrijarhalnog autoriteta, propasti kultne trešnjevačke obiteljske pekare i sumnje u suprugovu vjernost. Kada pritisak agresivne gentrifikacije i skriveni obiteljski dugovi zaprijetu opstanku svega što vole, Adela odlučuje prekinuti nametnutu šutnju, suprotstaviti se tradiciji i po prvi put sama preuzeti kontrolu nad vlastitom sudbinom.

Kroz mikrokozmos zagrebačke Trešnjevke, istražujući univerzalne teme identiteta, asimilacije i ženske autonomije unutar jedne specifične, a u našoj fikciji potpuno zanemarene sredine — albanske katoličke zajednice u Hrvatskoj, a koja je do sada je bila potpuno ignorirana ili prikazivana kroz površne karikature, ova serija i više nego obećava.

Prikazivanje "iznutra" daje seriji snažan pečat autentičnosti i uz jaki, dobro napisani ženski lik ovo je zapravo imperativ.

4) Televizijsko humoristično djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

4.1. Postolarka

Dramska serija, 11x25'

Producent: UDRUGA MALO DRAMA, MALO ART

Scenaristice: Martina Mandek, Lucija Klarić, Marija Androić

Redatelj: –

- **6.000 EUR**

Sitcom u kojem je junakinja mlada žena na pragu tridesetih koja nakon smrti oca postolara nasljeđuje njegov obrt i iz sentimentalnih razloga odlučuje nastaviti s poslom iako sve radi protiv nje. Dolazi do niza peripetija i apsurdnih situacija da bi se do kraja sezone ipak desio preokret i junakinja uspijeva zadržati postolarsku radnju.

Serija je dobro osmišljena, duhovita, galerija likova dosta dobro razrađena, a sinopsis epizoda govore da su autorice na dobrom putu da stvore zabavan projekt koji zasigurno ima tržišni potencijal.

4.2. Put u središte teme

Dramska serija, 15x25'

Producent: -

Scenarist: Zoran Lazić

Redatelj: -

- **6.000 EUR**

Put u središte teme je britka humoristična serija u formi lažnog dokumentarca koja parodira televizijske talk show emisije uživo. Radnja prati egocentričnog, nesposobnog i konzervativnog voditelja Miljenka koji manjak znanja i socijalne inteligencije nadomješta agresivnim vođenjem rasprava i udovoljavanjem sponzorima. Dok se on u studiju gubi u suludim raspravama i vrijeđa goste (koji su mahom bizarni likovi sa društveno političke scene), sav stvarni i opasni istraživački rad na terenu obavlja njegova mlada, podcijenjena suradnica, čije zasluge Miljenko bez srama prisvaja. Svaka epizoda prati strogu strukturu TV emisije unutar koje se, pred kamerama i iza kulisa, odvija potpuni kaos.

Ova serija ima potencijala na domaćem i regionalnom tržištu s obzirom da kronično nedostaje kvalitetne oštire satire.

4.3. Znakovi ljubavi

Dramska serija, 12x30

Producent: -

Scenaristice: Annamaria Grzetic , Zorana Meić

Redatelj: -

- **5.000 EUR**

Nakon što doživi potpuni slom zbog površnosti digitalnog dejtanja, tridesetogodišnja Iskra odlučuje izbrisati sve aplikacije i izlaziti na spoj samo po principu horoskopskih znakova, tražeći onog idealnog po zvijezdama – samo da bi shvatila da su ljudski odnosi puno kompliciraniji od natalne karte.

Ideja je tu, likovi su zanimljivi, ali trebalo bi poraditi na konceptu, jer projekt je potentan i jako dobro pokazuje probleme mlađih milenijalaca.

5) Kreativni televizijski format namijenjen djeci i mladima čije ukupno trajanje serije nije kraće od 25 minuta i koji je namijenjen prvenstveno televizijskom prikazivanju

5.1. Plitki rezovi

Kreativni format za djecu i mlade, 6x25 min.

Producent: -

Scenaristica: Ines Mrenica Mutevelić

Redatelj: -

- **6.000 EUR**

Hibridna, igrano animirana serija o šestero tinejdžera zatvorenih na dječjem odjelu klinike za psihijatriju. Likovi su već u ovoj fazi projekta izuzetno uvjerljivi, te svaki od njih funkcionira kao autentična i slojevita osoba, a ne kao hodajuća dijagnoza. Oni ne pate od apstraktne tinejdžerske tjeskobe, već od problema koji su izravan proizvod 21. stoljeća. Ovo nije serija za opuštanje. Ona je teška, zahtjevna i na trenutke duboko uznemirujuća. No, ona je i prijeko potrebna i mladima i nama. Ovo je televizijski projekt koji ne samo da educira i destigmatizira mentalne bolesti, već posjeduje i rijetku empatiju koja će odrasle gledatelje natjerati da se zapitaju: Koliko dobro zapravo poznajemo vlastitu djecu? Serija detektira toksični pritisak društvenih mreža, bulimiju te jezivi fenomen livestreaming suicida. Poremećaji ovih mladih ljudi nisu izolirani incidenti, već simptomi duboko bolesnog, hiperpovezanog, a istovremeno emocionalno potpuno izoliranog društva.

Scenarij je iznimno hrabar, društveno bitan i vizualno potentan. Odluka autorice da najteže unutrašnje lomove likova ne prikazuje kroz eksplicitan naturalizam, već kroz visokostilizirane animirane sekvence, čini se kao dobar dramaturški potez. Ukoliko se angažira kvalitetan studio za animaciju (npr. s različitim stilovima animacije za svakog lika), ova serija može biti regionalni, pa čak i međunarodni hit koji otvara prijeko potreban dijalog o mentalnom zdravlju mladih.