

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova u 2017. - 3. ROK - 10.10.2017.

Na 3. rok u 2017. godini za sufinanciranje razvoja projekata i razvoja scenarija dokumentarnih filmova pristiglo je sedam (7) prijava za razvoj projekta, te osamnaest (18) prijava za razvoj scenarija. Po aktualnosti i zanimljivosti teme, svježim i kreativnim scenarističkim, dramaturškim ili redateljskim pristupom izdvojili su se sljedeći dokumentarni projekti:

RAZVOJ PROJEKATA:

1. „Vuk Europske unije“ 100.000,00 kn

scenarist Dragan Grozdanić, redatelj Jadran Boban, Hulahop produkcija

Desetak kilometara udaljeni od bučnih i napučenih obalnih turističkih destinacija nalaze se društveno i socijalno izolirani krajevi Dalmatinske zagore. U njima sve je manje ljudi, posla i perspektive. Rijetki žitelji jedva spajaju kraj s krajem baveći se stočarstvom, žaleći za prošlim vremenima punim vreva seoskih poslova, mnoštva ljudi i nepreglednih stada ovaca i koza. U takvu besperspektivnu svakodnevnicu ušetali su se vukovi i počeli napadati jedino blago tih ljudi, njihove ovce. Iz očaja, potrebe da se nekako objasni ta nova pošast, rodio se mit o vuku Europske unije, projektu moćnika iz Bruxellesa i moćnika iz Zagreba, koji helikopterima donose hranu vukovima, a možda i vukove same.

Intrigantan siže koji iz neočekivane perspektive progovara o hrvatskim umirućim ruralnim krajevima, pokušavajući zaći što dublje ne samo u vidljivu svakodnevnicu nego i u stanje duha i uma.

RAZVOJ SCENARIJA:

1. „ KIPPLE“ , Ljiljana Šišmanović 25.000,00 kn

„Kipple“ Ljiljane Šišmanović, kroz svakodnevni život i subjektivne opservacije redateljice govori o fenomenu, sudbi, kletvi zvanoj „kipple“. Termin je izmislio spisatelj Philip Dick, a riječ je o nepotrebnim stvarima koje više nemaju nikakvu funkciju niti vrijednost, o stvarima koje se gomilaju dok mi spavamo, sve više svjesni da nam se i život „kiplizira“.

2. „ S ONE STRANE“, Zoran Marinović 25.000,00 kn

Zoran Marinović ratni je fotograf koji je prošao mnoga svjetska ratišta. Jedan je od nekolicine fotoreportera koji su ostali cijelo vrijeme trajanja borbi u gradu Alepu, u Siriji. Ovaj dokumentarni film, kroz razgovore i autentične snimke eminentnih ratnih reportera prikazao bi višeslojnost tog opasnog i atraktivnog zanimanja, zapravo punog stresa, sumnji, moralnih i emotivnih dvojbi.

3. „ DANAS KADA SUTRA KREĆEŠ U ŠKOLU“, Boris Mitić 25.000,00 kn

U formi jednog kadra, ovaj u zamisli dugometražni dokumentarni projekt audio-vizualno je intimno putovanje kroz predmete i prostor redateljeva stana, preko dječjih pjesmica i domaćih zadaća njegovih kćeri, preko razgovora i životnih savjeta, pokušaja da se od tih malih bića naprave ljudi.

4. „SVIJET JE MOJ“, Sanja Šamanović 25.000,00 kn

U Zagrebu postoji dosta murala, slika koje su grafiteri nacrtali na fasadama kuća. Poznati su oni generala Gotovine ili Sanadera. Ovaj scenarij bavi se muralima nepoznatih mladića, sudbinama onih čiji su prijatelji imali potrebu ostaviti javni trag o njima, o predoziranim, o poginulim u jurnjavama ukradenim autom, o ubijenima u uličnoj tučnjavi. Slika urbane mlade generacije koja živi brzo i kratko.

5. „ BAJKA O EUROPSKOJ UNIJI „ , Robert Zuber, 25.000,00 kn

Kroz nekoliko dokumentarnih priča scenarij pokušava proniknuti u više dimenzija našeg odnosa prema izbjeglicama koji prolaze kroz Hrvatsku u nadi da će u Europskoj uniji naći nov život i bolju budućnost.

Umjetnički savjetnik Neven Hitrec

Zagreb, 8. ožujka 2018.