

Na javni poziv poticanja audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2018. godini, 2. rok (12.07.) - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih dokumentarnih filmova prijavilo se ukupno 13 projekata:

Na Hrvatskom audiovizualnom vijeću održanom 13.11. glasanju se pristupilo samo za potkategoriju razvoja scenarija:

Slijede obrazloženja projekata

Potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

1.

Naslov projekta: **MI SMO LJUDI, MI SMO SILA**

Producent: -

Redatelj: **Srđan Kovačević**

Scenarist: **Srđan Kovačević**

Vrsta / žanr: **socijalni dokumentarni film**

Predložena sredstva: **25.000,00 kn**

Sinopsis projekta:

Od 2012. do 2015. 92.5 % novozaposlenih u Hrvatskoj zaposleno je na određeno vrijeme. To je također i agencijski rad, rad na autorski ugovor, ugovor na nepuno radno vrijeme, sezonski posao, studentski rad, migrantski rad. Zna li, brine li tko za te radnike? Radničko savjetovalište (Delavska svetovalnica) iz Ljubljane jedina je organizacija koja se bavi direktnim radom s ljudima bez sindikalne zaštite, ljudima u koje spadamo i mi, filmski radnici. Ovo je priča o njima i nama, radnicima.

Koncept / umjetnička relevantnost projekta:

Autor želi donijeti priču o radnicima s ovih prostora čija su radnička prava obespravljena diljem Europe kroz subjektivnu priču čovjeka koji kroz udruhu takvim radnicima daje pravne savjete te na sudovima riješava njihove sporove. Goran Lukić, jedan od glavnih aktera filma doslovno je heroj za sve obespravljene radnike. Iz treatmenta je jasno da autor želi koristiti više dokumentarnih stilova. Metodu intervjua, ali i direct cinema stil. Važnost ovog projekta leži u njegovoj temi, ne toliko u kreativnom pristupu, ali obzirom da je autor vrstan snimatelj ne bojim se da ćemo dobiti tek televizijski dokumentarni film.

Prezentacija i potencijal projekta:

Kvalitetno prezentiran projekt s velikim potencijalom za festivale o ljudskim pravima te televizijama koje su članice EBUa.

Ostvarivost projekta:

Autor ovog projekta je iskusni snimatelj dokumentaraca. Obzirom da je tema odlična vjerujem kako autoru neće biti teško naći dobrog producenta jednom kad razvije scenarij. Obzirom na širinu teme vjerujem da će se i lako naći koproducenti što povećava ostvarivost projekta.

Zaključni osvrt:

Iako tematski film jest vezan i uz prilike u Hrvatskoj i sudbine naših ljudi film se većinom ne snima u Hrvatskoj. Film se uglavnom odvija u Sloveniji, Njemačkoj te Bosni i Hercegovini. Vjerujem, i napominjem autoru kako bi bilo poželjno da određen broj radnika budu hrvatski državljani. Vjerujem kako ih neće biti teško naći i da će daljnje raspisivanje filma ići i u tom smjeru.

2.

Naslov projekta: **NA MORSKOME PLAVOM ŽALU**

Producent: -

Redatelj: **Vlatka Vorkapić**

Scenarist: **Vlatka Vorkapić**

Vrsta / žanr: **socijalni dokumentarni film**

Predložena sredstva: **25.000,00 kn**

Sinopsis projekta:

Dokumentarni film Na morskome plavom žalu tematizira pitanje morskih plaža kao javnog dobra izrazito podložnog komodifikaciji prirode koja se očituje u pretvaranju prirode u predmet trgovine. Niz aktera i njihovih osobnih priča i individualnih nastojanja prikazuju borbu za javno dobro kroz nastojanje da se očuvaju morske plaže kao mjesta integriranja, a ne razdvajanja ljudi. Film govori o hrvatskom crony kapitalizmu (cronym capitalism, od engl. crony: blizak prijatelj, drug) u kojem su građanima sužene mogućnosti utjecaja ne samo na političke odluke već i na osnovnu kvalitetu života. Taj oblik kapitalizma kojeg nazivaju još i rođačkim ili ortačkim kapitalizmom, gdje poslovni uspjeh ovisi o bliskim, ortačkim odnosima vlasnika tvrtki i političara na vlasti, u sferi upravljanja javnim dobrom daje mnoštvo primjera.

Koncept / umjetnička relevantnost projekta:

Film je zamišljen kao istraživačko - opservacijski dokumentarac s elementima autorskog poetskog dokumentarizma.

Prezentacija i potencijal projekta:

Još jedan iznimno kvalitetno pripremljen projekt. Tema je ponajviše domicilno interesantna, ali ako autorica uspije, a vjerujem da hoće, prikazati tragediju devastiranja okoliša te segregacije koja se gotovo zakonski provodi poradi profita male skupine ljudi, tema će dobiti globalan obol prepoznatljiv svugdje. Ta činjenica projektu otvara mogućnost uspjeha na međunarodnoj festivalskoj sceni.

Ostvarivost projekta:

Zbog važne i zanimljive teme, dosadašnjeg provedenog istraživačkog rada te prijašnjih radova autorice vjerujem u ostvarivost projekta.

Zaključni osvrt:

Baš kao i autorica tako i ja već četrdesetak godina ljetujem u mjestu gdje se plaže daju u koncesije te se javnom dobru zabranjuje pristup onima koji nisu odabrani gosti, a koji su do jučer na tim plažama bili „kao kod kuće.“ . Baš kao i autorica zastupam tezu kako je važnije da svi imamo mogućnost profitirati zdravstveno, a ne samo odabrani materijalno... na nečem što je javno dobro. Mislim da će se većina moći identificirati s autoričinim stavom kao što sam se i ja mogla te smatram važnim podržati ovaj projekt.

3.

Naslov projekta: **EX YU STRAIGHT EDGE**

Producent: **Izvan fokusa d.o.o., Adrijana Dimić**

Redatelj: **Pavle Kocanjer**

Scenarist: **Pavle Kocanjer**

Vrsta / žanr: **glazbeno povijesno biografski dokumentarni film**

Predložena sredstva: **25.000,00 kn**

Sinopsis projekta:

Straight Edge je pokret nastao kao reakcija na nihilistički pogled punk scene u Americi u kasnim 70ima u kojem ljudi ne konzumiraju alkohol, cigarete, droge i seks radi tjelesnog užitka. Ovo je film koji pruža drugačiji pogled na punk, pogled dionika koji su u potpunosti Straight Edge ili su dio života živjeli na taj način. Film koji će potaknuti na razmišljanje o različitostima, zdravom načinu života i promicanju drugačijih vrijednosti od današnjih konzumerističkih i eksploatacijskih.

Koncept / umjetnička relevantnost projekta:

Obzirom da je autor i sam pripadnik Straight Edge pokreta, film je zamišljen kao prepričavanje povijesti pokreta iz osobne vizure. Film je zamišljen kao ispreplitanje intervjua aktera sXe scene i arhivskog materijala. To je za sad i najslabija točka projekta, ali se nadam da će je autor osvijestiti te da će zauzeti kreativniji stav prema obradi teme jer tema to svakako nudi.

Prezentacija i potencijal projekta:

Projekt me osvojio činjenicom da je kroz pisani materijal toliko jasno s koliko iskrenosti, motivacije i ljubavi autor pristupa temi. Potencijal filma je velik, jer iako se projekt bavi marginalnom glazbenom skupinom, on donosi puno više od marginalnog stava. Donosi novu vizuru o rušenju predrasuda. Svakako će biti zanimljiv specijaliziranim glazbenim festivalima i festivalima koji imaju sekciju za mlade.

Ostvarivost projekta:

Vjerujem u ostvarivost ovog projekta, naime, već je prepoznat i podržan kao iznimno kvalitetan i zanimljiv od strane žirija fonda „Krstó Papić“ pri Društvu hrvatskih filmskih redatelja. Obzirom da se na ovom fondu osim novaca dobiva i mentorstvo nadam se da će autor zajedno s mentoricom (Vlatka Vorkapić) izdignuti televizijski pristup temi na kreativniji nivo.

Zaključni osvrt:

Mislim da je iznimno važno podržati projekte koje mlađoj publici razbijaju predrasude i daju vizuru kako mogu biti „cool“, a živjeti zdravo, bez droge i alkohola.

4.

Naslov projekta: **UŽITAK U NESVJESTICI**

Producent: -

Redatelj: **Bojana Burnać**

Scenarist: **Bojana Burnać**

Vrsta / žanr: **biografsko znanstveno popularni dokumentarni film**

Predložena sredstva: **25.000,00 kn**

Sinopsis projekta:

Ovaj film istražuje užitak u hipoksičnoj nesvjestici. Želim ujediniti jezik fizioloških procesa u ljudskom tijelu s jezikom emocija. Do hipoksične nesvjestice dolazi dugotrajnim držanjem daha. Ova disciplina dio je svjetski priznatog sporta ronjenja na dah. Polazna hipoteza ovog filma jest da je detaljnom artikulacijom emocija i drugih osjeta u tijelu moguće napraviti paralelu s fiziološkim procesom, te utvrditi kada i što unutar fiziološkog procesa potiče stvaranje nekog osjećaja te kako.

Koncept / umjetnička relevantnost projekta:

Zanimljiv koncept koji oko teme okuplja stručni međunarodni tim koji nad samom autoricom provodi istraživanja hipnotičke nesvjestice. Ovaj tim ne okuplja se samo filma radi, oni već godinama rade znanstvena istraživanja, a autorica je također već dugo dio tog tima. Sade će samo svoja istraživanja raditi pred upaljenom kamerom iznimno talentirane autorice koja nas je do sada u svojim filmovima ostavljala bez daha svojom visoko promišljeno stiliziranom, magnetičnom fotografijom.

Prezentacija i potencijal projekta:

Vrlo iscrpna i profesionalno pripremljena dokumentacija. Potencijal projekta je velik jer je autorica s ovom temom već međunarodno prepoznata na festivalima kao što su Karlovy Vary, Hot Docs.... Osim festivalskog, projekt sigurno ima i velik televizijski potencijal.

Ostvarivost projekta:

Vjerujem u ostvarivost projekta. Radi se o ozbiljnoj i talentiranoj autorici te temi koja intirgira (pokazao je to njezin prvi film na ovu temu), s toga pretpostavljam da autorici, jednom kad razvije scenarij, neće biti problem naći kvalitetnog producenta te inozemne koproducente.

Zaključni osvrt:

Iznimno mi je drago da se autorica odlučila na ovakav pristup temi. Vjerujem kako će ovaj film, sa njezinim prvim uspješnim filmom „Moj život bez zraka“, činiti savršen diptih. Obzirom na rizike u koje se upušta želim joj sreću pri snimanju.

Umjetnička savjetnica za dokumentarni film

Katarina Zrinka Matijević