

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2017. godini, u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova (3. rok: 10. listopada 2017.).

Boško Picula, umjetnički savjetnik za animirani film:

Na Javni poziv u trećem roku u potkategoriji razvoja scenarija prijavljena su četiri rada, dok u potkategoriji razvoja projekata nije prijavljen nijedan projekt. U konačnici su na roku razmatrane **četiri prijave, isključivo scenarija**. Kriteriji predlaganja projekta za financiranje razvoja scenarija temelje se razrađenosti sinopsisa i *treatmenta*, originalnosti priče, narativne zaokruženosti te izvedivosti realizacije scenarija.

Za financiranje razvoja scenarija predložena su **dva projekta** po 25.000 kuna. Ukupan iznos predloženih sredstava jest **50.000,00 kuna**.

Na treći javni poziv za razvoj scenarija i projekata u 2017.-oj stigao je isti broj prijava kao i na drugom roku, ali se sve četiri prijave odnose na potkategoriju razvoja scenarija, dok u potkategoriji razvoja projekata nije bilo prijava što je presedan u kontekstu posljednje dvije godine. Za financiranje je predložen scenarij **Igra bogova** autora Božidara Trkulje koji je naveden kao scenarist i redatelj planiranog filma. Riječ je o studiozno pripremljenom tekstu koji se temom, likovima i animacijskom tehnikom nastavlja, zapravo proširuje autorov recentni kratkometražni animirani film *Posljednji izazov*. I dok je u njemu tehnikom stop-animacije uspješno dočarao nadmetanje skupine središnjih likova u žanru fantastike, scenarij planiranoga dugometražnog animiranog filma u trajanju od 70 minuta razvija kontekst priče kroz skupinu bogova koja radi vlastite razonode na Zemlju spušta neprocjenjivi grad kao predmet žudnje lovaca na njega. Iako reinterpreтира poznate motive ovog žanra, scenarij na iznimno duhovit i maštovit način, uz efektnu profilaciju likova i kaskadno vođenu radnju te u sinergiji s izabranom animacijskom tehnikom postavlja temelje za prvi hrvatski dugometražni animirani film realiziran stop-animacijom. Za financiranje se predlaže i scenarij **Konradova prodavaonica ptica** koji je zamišljen za realizaciju polusatnog filma namijenjenog prvotno dječjoj publici. Autorica mu je nagrađivana književnica za djecu i mlade Nena Lončar koja je u tekstu na originalan način progovorila o slobodi kao jednoj od najvećih

vrijednosti te o ljudskoj brizi za druga bića. Središnji je lik naslovni dječak koji živeći s bakom na selu odmalena obožava ptice, ali je nakon njezine smrti prisiljen na posve drukčiji način života u gradu ne odustajući od svojih snova. Metaforičan, zapletom i karakterima čvrst te u konačnici izvediv u predloženom trajanju, scenarij pruža dovoljno elemenata za potporu u ovoj fazi rada na filmu.