

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 2. ROK, 2024.
DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKI SAVJETNIK: ROBERT TOMIĆ ZUBER**

**KATEGORIJA: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH,
DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA – RAZVOJ PROJEKATA
DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA – 11. rujna 2024.**

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja projekta dugometražnog dokumentarnog filma na 2. roku 2024. godine prijavljeno je nešto manje projekata – ukupno **11 projekata**. Svi su pristigli projekti na poziv su razmatrani.

U smislu tematike, ovoga puta autori su ponudili široki raspon tema. Priče donose relevantne poglede na glazbene teme, političke, društveno bitne teme, povijesne ili pak fenomenološke teme. Od njih 11 prijavljenih, njih četiri prošli su fazu razvoja scenarija. Od tih četiri dva su projekta preporučeni za potporu HAVC-a na ovom pozivu. Kada pak govorimo o potpunom broju, predložena su sveukupno **4 projekata** za sufinanciranje u ovoj kategoriji na ovom pozivu.

Sveukupno u kategoriji razvoja projekta predlažem da se financiranje projekata realizira u sveukupnom iznosu potpore od **71.000,00 eura**.

Odobreni projekti u svojim prijedlozima sadržajno su cjeloviti projekti, koji nude jak autorski pristup, kreativne inovacije suvremenih i relevantnih tema, koje bi mogle postići festivalsku distribuciju, ali i uz sve više razmišljanja o alternativnim mogućnostima distribucije ovih dokumentarnih djela. U tom smislu, primjetno je kako autori razmišljaju kako i na koji način čak i direktno komunicirati sa svojom publikom.

**1. BANDA, Igor Jelinović (redatelj scenarij) / Dario Juričan (producent) / Udruga Blank (produkcija)
- predloženi iznos potpore: 20.000,00 eura**

Zanimljiv opservacijski projekt, koji tematizira starije osobe koje dolaze na filmsku i glumačku radionicu. Po svemu napisano, vrlo dinamičan, veseo, emotivan i zanimljiv film koji daje ton nostalgije za životom, koji svojim dolascima na radionicu ovi naši stariji sugrađani održavaju živim. Jedan od boljih prijedloga, u smislu davanja uvida u crtice života ali i karaktera spomenutih starijih sugrađana, one koje nerijetko ne vidimo izvan okvira starije populacije. Sadržajno, ovaj film izgleda vrlo živopisno, da ne kažemo kao budući crowd-pleaser. Scenarij nudi uvid u zasebne živote pojedinih protagonista. I to vrlo dobro. Svi oni isti su – a posve različit. Izbor protagonista na svojevrsni način nudi u ovom filmu i presjek društva u kojem živimo.

2. PARAVAN, David Lušičić (redatelj, scenarist i producent) / Greta Creative Network (produkcija) - predloženi iznos potpore: 12.000,00 eura

Već u samom sinopsisu, autor donosi vrlo koncizno elaboriran prijedlog potencijalno sjajne kako životne, tako i filmske priče. Neobična kupovina admiralskog broda „Vis“ perjanice nekadašnje mornarice JNA, od crnogorskih vlasti od protagonista filma iz Pule Arsena Brajkovića nekadašnjeg kormilara ovog broda, triler je koji se rijetko vidi u dokumentarnom projektu u nas, koji uključuje uspješnu kupnju starog broda zarad plana da se obnovi i od njega u Puli gdje je izgrađen otvori muzej, ali i prepad NATO snaga, MUP-a i HV-a u trenutku dotegljena u Riječku luku pod optužbom da je švercao rakete za režim Sadama Husseina u Irak. Shvativši da je žrtva prevare, korišten kao paravan za trgovinu oružja Arsen se prvo nalazi u situaciji borbe da se oslobodi krivnje, a onda životne borbe za brod koji postaje kako i sam autor navodi, njegov osobni simbol Ikara koji se zalijeće u Sunce i izgara. No, Arsena vodi intuicija i on uspijeva nakon silnih godina gubitaka, razvoda, iz svega stvoriti neku korist. Sjajno je da je putem velik dio procesa protagonist sam dokumentirao kamerom, pa je autoru na raspolaganju nemala arhiva.

3. POSLJEDNJI SVJEDOK PROLAZNOSTI, Igor Prižmić (redatelj) / Fran Juraj Prizmić (scenarist i producent), / Menorah Film (produkcija) - predloženi iznos potpore: 25.000,00 eura

Od samog sinopsisa i logline, autor jednostavno i efektno postavlja/predstavlja svoj projekt – kao priču Renate Horvat, supruge Jože Horvata. Dosada, nevjerojatno, nikada ispričane. Iako je dijelila život s iznimno vidljivim suprugom, cijeli njen nevjerojatan život ostaje u sjeni njenog muža. Za njene ili zajedničke uspjehe suprug i nje, poslovnu i obiteljsku sreću, ili pak obiteljsku tragediju gubitka sinova, javnost zna isključivo iz vizure slavnog putopisca Jože Horvata. Iako je kroz sve to cijelo to vrijeme prolazila i njegova supruga Renata. Do te mjere da je primjerice zbog te činjenice postala prva Hrvatica koja je oplovila cijeli svijet bez prekida. A da javnost slaveći njenog supruga u tom pothvatu, nije percipirala isti pothvat – ali njen. Već ovako inicijalno postavljen projekt izaziva dodatnu pažnju. I daje dojam filma koji ima namjeru ispraviti ovu svojevrsnu „nepravdu“ prema danas 95-godišnjoj Renati Horvat.

4. PROJEKT 1978, Ivan Perić (redatelj i scenarist), / Marko Višnjic (producent) / Udruga Kazimir (produkcija) - predloženi iznos potpore: 14.000,00 eura

U svom sinopsisu autor vrlo precizno donosi informacije o subjektu svog filmskog projekta, splitskom Domu mladih i kratku povijest i značaj ove zgrade. Nudeći mozaik sudionika koji ovu zgradu koriste, autor upućuje na šarolikost, diverzitet njene funkcije ali i dodatno upućuje na važnost te zgrade za samo društvo jednog urbisa. U ovoj fazi, čini se kako autor od same zgrade želi napraviti protagonista, svojevrsnog trajnog svjedoka vremena – što se čini kao ispravan i moguć postupak. Uza sve to, autor nudi vrlo iscrpan istraživački rad kada je ova zgrada u pitanju, što govori o ozbiljnosti njegove posvećenosti ovom projektu.