

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i projekata dugometražnih igrani, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 2. rok 2024.**

**kategorija: razvoj projekta, animirani film**

**rok: 11.9.2024.**

**umjetnička savjetnica: Jelena Oroz**

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je osam (8) projekata od kojih je jedan dugometražni.

Tri (3) su filma namijenjena djeci, preostalih pet namijenjeno je nešto starijoj publici.

Za financiranje su predložena četiri (4) projekta.

Što se tehnika tiče i u razvoju projekta kao i u proizvodnji prevladava 2D animacija, možda tome doprinosi tradicija Zagrebačke škole animiranog filma, a možda i jer su autori većinom crtači/ice pa im je to najprirodniji način izražavanja. Iako ima fikcije, dosta projekata/priča ima uporište u stvarnim događajima.

Ukupni iznos financiranja je **35.000,00 €**

1.

naziv projekta: **Saima**

produkcija: Jadranska animacija

scenarij i režija: Chintis Lundgren i Draško Ivezić

iznos financiranja: **20.000,00 €**

trajanje: 90 minuta

tehnika: 2D animacija

Saima je dugometražni animirani film autorice Chintis Lundgren i autora Draška Ivezića koji uspješno surađuju i osvajaju festivale već dugi niz godina. Djelomično inspiriran stvarnim događajima, film Saima zamišljen je kao introspektivna drama s elementima crnog humora. Temeljna tema su obiteljski odnosi i uspostava ravnoteže između vlastitih želja i odgovornosti.

Vizualan stil podsjeća na ranija djela Chintis Lundgren kao što je festivalski vrlo uspješan Manivald; kombinacijom naivne likovnosti i sofisticiranog i emocionalno nabijenog pripovjedanja autoričin stil je vrlo dobro primljen i kod publike koja se s njenim filmovima može povezati.

Kao inspiraciju autori navode djela i redatelje Akija Kaurismakija, Wes Andersona te Noah Baumbacha.

2.

naziv projekta: **Kaleid**

produkcija: Filmska udruga Šuma

scenarij i režija: David Lovrić i Natko Klobučar

iznos financiranja: **5.000,00 €**

trajanje: 13 minuta

tehnika: kombinacija ručno crtanih i 3D tehnika

Radnja filma *Kaleid* prati lika Putnika koji tajanstvenim Redovnicima i Ženi Ptici dostavlja ključni sastojak za skidanje kletve u kojoj žive stanovnici grada, dragocjeno jaje.

Svijet filma bit će prikazan kroz nekoliko lokacija - od netaknutih planina, preko užurbanog grada, do podzemlja Ukletog Grada.

Bitan aspekt filma je interakcija materije i zvuka. Dizajn zvuka će pokrivati raspon od snimljenog do sintetiziranog materijala, od šuma i ambijenta do komponirane glazbe. Generalna atmosfera filma je pomalo mračna, jeziva i mistična.

3.

naziv projekta: **Albedo**

produkcija: Kreativni sindikat

scenarij i režija: Ana Mušćet

iznos financiranja: **5.000,00 €**

trajanje: 6 minuta

tehnika: stop animacija, kolaž

Autorica prezentira izrazito zanimljiv koncept priče koja ilustrira traganje za nestalima u domovinskom ratu. U projekt ulazi iz osobnih razloga, ali povrh svega jer ju tema tj pitanje nestalih intrigira; obitelji i dalje računaju na povratak svojih nestalih članova obitelji. Film bi se radio tehnikom stop animacije i kolaža, a autorica bi koristila dokumentarne fotografije snimljene na terenu Vukovarsko-srijemske županije. Zvuk je također dokumentaran, nastao na spomenutim lokacijama. Motivi su u funkciji simbola, animacija se razvija u slojevima i preslagivanjima što ima uporište u stvarnom "preslagivanju zemlje/detalja o potrazi/izjava svjedoka/pretraženih polja i lokacija/naslaganih tijela/presloženih emocija ogorčenosti, tuge, praštanja" kako navodi autorica.

2022. godine nagrađena je Grand Prixom na 57. Zagrebačkom salonu za rad *Horizont*, nastao u sklopu petogodišnjeg istraživanja nestalih osoba u Domovinskom ratu.

4.

naziv projekta: **Boje prijateljstva**

produkcija: Jaka produkcija d.o.o.

scenarij i režija: Luka Vucić, Sonja Babić

iznos financiranja: **5.000,00 €**

trajanje: 10 minuta

tehnika: 2D animacija

Boje prijateljstva dječji je animirani film koji se bavi temom vršnjačkog nasilja. Mali dječak Toma biva izrugivanim od strane vršnjaka zbog tamnijih mrlja koje ima na koži. No uskoro, možda i ne svojom željom, postaje vlasnikom ljubimca čiju kožu također krasi slične mrlje. Dječak i pas razviju snažno prijateljstvo no priča dobiva nove zaplete.

Nasilje nažalost poznajemo u raznim oblicima, velik broj ljudi izložen je nekoj vrsti nasilja i tokom odrasle dobi, ali djeca su ipak najranjivija skupina i smatram da je važno pričati što više o toj temi, a i djelovati u mjeri u kojoj možemo, primjerice kroz animirani film. Smatram također da bi bilo dobro dječje filmove ovakve tematike uvrstiti u program škola i drugih odgojno obrazovnih ustanova (npr. vrtiće).