

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na drugom roku u 2020. godini – rok 15. rujan 2020.

Na drugi natječajni rok za kratkometražni igrani film u 2020. godini pristigle su dvadeset i tri (23) prijave. Pet (5) autorica i osamnaest (18) autora. Od toga jedan (1) projekt nije zadovoljio formalne uvjete natječaja te se njegova prijava nije razmatrala, a dva (2) projekta su filmovi u fazi postprodukcije. Šest (6) projekata su već bili prijavljeni na neki od prethodnih javnih poziva, a šest scenarija djela su debitirala.

U odnosu na prvi rok 2020, drugi rok karakterizira osim značajno manje prijavljenih kandidata, sadržajno vrlo raznolik opus, a prednjače obiteljske teme, ali ono što bih izdvojio kao posebitost su autobiografske značajke polovice projekata pa je očito da su autori ova pandemijska vremena iskoristili za propitivanje i autorefleksiju.

Odabrano je sedam projekata zbog snage filmskog izraza i autentičnog glasa autora koji su pisali proživljeno. Od njih sedam, četiri projekta su autobiografske epizode, od kojih je jedan humorna drama o nemogućnosti nošenja sa bolešću; drugi o obiteljskom nasilju zaogrnutom u ruho teen komedije; treći o motivu osвете; četvrti o traumama iz djetinjstva; peti projekt pripada karakterističnoj niši festivalskih art house filmova, dok je šesti projekt, odmak od većinskih prijavljenih filmova koji se klasificiraju kao drame, čisti žanrovski fetiš kakav se u hrvatskoj snima malo ili nimalo. Sedmi projekt je u fazi postprodukcije, debitantski igrani film, netipičnog sadržaja za kratki igrani film.

ZOF

Scenarist i redatelj: Rino Barbir

Produkcija: Kino klub Split

Producent: Ivan Perić

Scenarij o osveti, pritajenoj agresiji, samokontroli, nemogućnosti iskazivanja i nošenja protagonista s visokim emocijama, ali i o odnosu psa i njegovog gospodara, odnosa koji može utjecati na destruktivnu narav impulzivnog i agresivnog čovjeka.

Scenarij je rađen po stvarnom čovjeku, naturščiku koji i „glumi“ u filmu, zbog čega sve djeluje tako stvarno, sirovo i temperamentno. Autor koristi svoje poznanstvo i prijateljstvo s protagonistom i kao nijemi promatrač njegovog života ostvaruje pseudo dokumentarističku formu mogućeg vlastitog života protagonista. Tako scenaristički nastaje filmski lik inspiriran stvarnim likom. Scenarij ima dokumentarističku snagu, autentičnog protagonista, autorski potpis u obliku snažne i jasne redateljske vizije, posjeduje snimljene probe s glavnim glumcem i definiran izgled filma u vidu probnih snimki koji će biti i dijelom finalnog proizvoda. Iza projekta stoji uhodana autorska ekipa koja iza sebe već ima uspješne filmove, a glavni autor je ujedno, redatelj, scenarist i direktor fotografije.

Odobren iznos - 200.000,00 kuna

KAKO JE DOŠLO DO ŠORE

Scenaristica i redateljica: Andrea Slaviček

Produkcija: Udruga Blank

Producent: Igor Jelinović

Lepršavi scenarij koji svojim montažnim izmjenama prati zapravo tok svijesti glavne junakinje koja indirektno govori o obiteljskim traumama, ali je kamuflirana digresijama o naslovnoj šori sa školskih hodnika.

Iza mozaične strukture o srednjoškolskim epizodama, krije se drama o obiteljskom nasilju koja konzistentno tinja i prelijeva se nesvjesno u život glavne junakinje, a da toga nije ni svjesna.

Za razliku od svoje junakinje koja ne može otvoreno pričati o obiteljskom nasilju nego čini to podsvjesno, redateljčina je motivacija da napravi film, upravo spremnost da kroz film otvoreno govori o autobiografskim epizodama koje je godinama skrivala zbog straha od srama i sažaljenja drugih ljudi.

Maštoviti scenarij prati nadahnutu redateljska koncepcija koja otkriva sugestivni, lepršavi, suvremeni jezik koji obećava i kakav je potreban hrvatskom kratkom filmu.

Odobren iznos - 300.000,00 kuna

KATRAN

Scenarist i redatelj: Marko Jukić

Produkcija: Sekvenca

Producentica: Dora Prpić

Ovaj projekt je priča o kraju ljubavne veze, o pokušaju dočaravanja unutarnjeg stanja glavnog protagonista, nezrelog mladog čovjeka koji je nesposoban suočiti se sa djevojkom i odlučiti što želi u životu. Vatrogasci, vrućina, vatra, fatamorgana, visoko sunce, crvenilo, gola koža, visoki kontrasti, pričinjavanja i zamišljaji, motivi su koji će se naći u ovom art kratkišu, gdje stil pršti iz svakog elementa: od estetizirane fotografije, reduciranog ali izražajnog redateljskog prosedea do ogoljelog "vanzemaljskog" okoliša koji čine ovaj projekt stvorenim za festivale. U autorskom smislu projekt je nadogradnja u odnosu na dosadašnji rad redatelja koji uključuje film *Med i mliko* i serijal *Carstvo ladovine*.

Odobren iznos - 250.000,00 kuna

ŠKAFETIN

Scenarist i redatelj: Paško Vukasović

Produkcija: Media Punkt

Producenti: Marin Leo Janković i Sabrina Herak Smoković

Još jedan izdanak splitske škole, karakteristične po svojim osobnim pričama, koje su naturalističke, pseudo dokumentarne i autentične te jasno portretiraju podneblje i specifični dalmatinski mentalitet.

Scenarij *Škafetin* govori o majci koja se razboli i ostane nepokretna u krevetu dok otac i sin angažiraju ženu koja će se brinuti za nju. Kako bi riješili financijske probleme, a posredno i međuljudske, otac prodaje ženinu zemlju, a novce sakriva u škafetinu. Glumački film koji počiva na stanjima, načinu govora, mikro ekspresiji i pritajenom humoru koji izlazi iz crnohumornih situacija. Scenarij prepoznatljivih obiteljskih odnosa i lokalnog ambijenta, ali

univerzalnog jezika kojim može komunicirati i na filmskim festivalima. Priča odiše autentičnošću i većina autorske ekipe dio su redateljeve obiteljske situacije i važan kotačić ove autobiografske priče redatelja, scenarista i glumca ovog projekta.

Odobren iznos - 200.000,00 kuna

IGRE MILOSTI

Scenarij: Ivor Radmilović Pavlek

Redatelj: Mario Macedo

Produkcija: Plan 9

Producenti: Šimun Kuliš i Vanja Vascarac

Nostalgična, ali i surova priča o dječaku koji provodi vrijeme na selu kod djeda i bake i koji ubije životinju kao dio seoskog folkloru zbog čega doživi svoje prvo traumatično iskustvo. Autori se vode poetskim realizmom kao smjerom kojim će dočaravati dječiji doživljaj seoskog života. S obzirom da scenarij nastoji dočarati prvo dječje iskustvo sa okrutnim i nečim traumatskim, a hlebinska slikarska škola naive često sadrži u sebi mračnjaštvo, autori žele doslovno rekreirati motive i situacije iz slika Ivana Lackovića i Ivana Generalića.

Redateljska koncepcija bazirana i inspirirana naivnim slikarstvom, izrazito je zanimljiva, nesvakidašnja, i u kombinaciji tog tradicionalnog, arhaičnog, specifičnog lokalnog ambijenta, etnografskih elemenata naivnog slikarstva i spoja suvremene i univerzalne teme koja je obrađena sa začudnim, stiliziranim filmskim jezikom, mogao bi se izroditi nadahnuti spoj i film bi mogao biti izrazito poticajan i zahvalan za proboj na filmske festivale.

Odobren iznos - 280.000,00 kuna

OSMA ZAPOVIJED

Scenarist: Velimir Grgić

Redatelj: Dario Lonjak

Produkcija: Pulsar produkcija

Producent: Dario Lonjak

Ova kratka žanrovska crtica o osveti je parodirajuća minijatura koja kompilira mnoštvo motiva iz raznih žanrovskih filmova. Autori pokušavaju pod čestom temom filmova o osveti, provući priču koja dovodi do apsurdna, jer su postupci ljudi vođeni osvetom često iracionalni, vođeni emocijama. Tako u scenariju osvetoljubivi protagonist otima voditeljicu vremenske prognoze zato što je svojom nepogođenom prognozom na javnom televizijskom servisu nehotice skrivila smrt njegovih roditelja.

S obzirom da se uspješni kratki filmovi oslanjaju na neku udicu koja te zgrabi u prvih par minuta, ovaj film ima osim toga i završni obrat kojeg ne očekujete.

Autori se oslanjaju na funkcionalne likove, atmosferu i napetost iz koje stalno iščekuješ što će se dalje dogoditi. Ovaj crnohumorni triler je definitivno najrazličitiji projekt od svih projekata na natječaju, ima potencijala da bude viralan i da obiđe specijalizirane žanrovske festivale. S obzirom da projekt ima potvrđena sredstva iz drugih izvora, filmu je odobren iznos 130.000,00 kuna.

9TA SEANSA

Scenarist i redatelj: Mislav Muretić

Produkcija: Teatrum U.O.

Producenti: Davor Tomić i Petar Cvirn

Kad se nema sredstava onda autori svoj nedostatak tretiraju kao izazov: jedan prostor, jedna scena, jedna situacija. Radnja je smještena u kancelariju koja izgleda kao da je inspirirana serijom Mindhunter i oživljava povratak 1970-ih. Film funkcionira kao mala demonstracija funkcioniranja mijenjanja oblika podvojene ličnosti kroz psihijatrijsku seansu između doktorice i pacijenta. Već snimljeni film, grubog šnita, bez kolor korekcije i miksa zvuka, ovaj projekt je prijavljen za postprodukciju.

Odobren iznos - 40.000,00 kn

Ivan Sikavica, umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film