

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK, 2024./ DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM

KATEGORIJA: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH, DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA – RAZVOJ PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA – ROK 13. ožujka 2024.

UMJETNIČKI SAVJETNIK: ROBERT TOMIĆ ZUBER

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja projekta dugometražnog dokumentarnog filma na 1. roku 2024. godine prijavljeno je sveukupno **17 projekata**. Svi su projekti pristigli na poziv razmatrani.

Autori su pokrili široki raspon tema, od glazbenih, političkih, društveno relevantnih, fenomenoloških i povijesnih. Prema dostupnim informacijama, nemali broj projekata ponovljene su prijave, za koje mi se čini da nisu postigli neki napredak na temelju savjeta prethodne savjetnice, pa su prijave gotovo identične kao i u prethodnim pozivima. Ipak, neki od ponovljenih prijava pokazuju napredak, i želju da njihovi projekti dosegnu potrebnu kompleksnost.

U smislu predlaganja projekata, povodio sam se mjerilom povjerenja u mogućnost da se projekt iz ove prijavljene faze može nastaviti realizirati i na sljedećim fazama prijave, do finalne realizacije projekta.

Temeljem rečenoga predloženi je i odobreno **6 projekata** za sufinanciranje u ovoj kategoriji na ovom pozivu s iznosom potpore **82.000,00 eura**.

Projekti se ističu po svojoj sadržajnoj cjelovitosti, u smislu da ono što nude jesu prije svega u potpunosti promišljeni projekti, jakog autorskog i kreativnog pristupa, sa suvremenim i relevantnim temama, koji imaju tu vrstu kvalitete koja će im omogućiti festivalsku distribuciju, ne samo nacionalnu već i međunarodnu. Ovi projekti stoga ukazuju na trend potrebe i autora i producenta da promišljaju aktivno kako da njihovi projekti komuniciraju s publikom, za koju iste i snimaju.

1. TATA NA TAVANU Dana Budisavljević (redateljica i scenaristica) / Olinka Vištica (producentica) / Hulahop d.o.o. (produkcija) - 20.000,00 eur

Je li svačiji život vrijedan spomena? Kolektivna memorija društva vjerojatno negativno odgovara na ovo pitanje, činjenicom da kolektivno ne pamtimo živote, postignuća svakog pojedinca našeg ili naših društava. No ipak, svatko od nas nada se kako je ostavio svoj trag. S nadom da ima nešto u onoj uzrečici da ćemo postojati do onoga trenutka dok se ima tko sjećati. Dana Budisavljević svojim prijedlogom, predlažući film o jednoj osobi koja probire svoje memorabilije, a kroz njih svoj život, što je u njima ili tom životu vrijedno a što ne, iako u tom projektu ponuđeni protagonist jest njen otac, zapravo ne donosi priču kćeri o svom ocu, već priču pomalo o svima nama. Pojedincima čiji životi možda neće završiti u kolektivnoj memoriji, ali svoj trag ipak ostavljamo.

2. SMRT JEDNOG VLAKA Silvestar Kolbas (redatelj i scenarist) / Mirta Puhlovski (producentica) / Metar60 (produkcija) - 15.000,00 eur

Navodeći činjenicu kako građani Samobora još uvijek vole vlak Samoborček, koji još od 1979. godine ne vozi prema Zagrebu, već na samom početku autor Silvestar Kolbas nudi priču koja u sebi nosi svojevrsnu začudnost. Zanimljiva je i autorova usporedba životnog vijeka ovog vlaka s prosječnim životnim vijekom u Hrvatskoj, a time i autorska pomisao da se njegova sudbina može promatrati isto kao i neka ljudska. Iako autor vrlo temeljito iznosi točke svog interesa, kad je u pitanju njegova tema, to ne čini nauštrb osnovne informacije o samoj prije svega filmskoj, a ne činjeničnoj priči, te svojim pristupom teme koja bi trebala biti dio naše prošlosti, stvara temu današnjice, ali i moguće budućnosti.

3. Homo ludens – virtuoz slobode Ines Pletikos (redateljica i scenaristica), / Tamara Babun (producentica) / Wolfgang i Dolly d.o.o (produkcija) - 15.000,00 eur

Autorica Ines Pletikos nudi vrlo iscrpnu i argumentiranu redateljsku koncepciju filma, o životu Predraga Lucića, novinara, književnika, jednog od urednika lista Feral Tribune. U njoj doznajemo i osobnu motivaciju autorice, odnosno i osobni odnos koji je za života Predraga Lucića stvorila s njim. I taj odnos donosi nam neke od njenih arhivskih snimaka, koji će zasigurno biti svojevrsni raritet. Film ceste intrigira, pogotovo ako je jasna namjera autorice da Predrag Lucić bude doista centralni lik filma. Kojega više nema. Ali, autorica to ne shvaća kao prepreku već kao izazov u kojem jedna biografija postaje i simbol ili presjek jednog cijelog društva što ovaj projekt čini iznimno uzbudljivim već u ovoj fazi.

4. 64 km Anđelo Jurkas (redatelji i scenarist) / Anđelo Jurkas (producent), DOP produkcija (produkcija) - 10.000,00 eur

Vrlo direktno i emotivno ovaj projekt donosi nam prije svega motivaciju protagonista filma, glumca Marka Cindrića u njegovoj humanitarnoj namjeri, da trči za one kojima bi svojom akcijom mogao priskrbiti dodatna sredstva. Redatelj u ovom projektu nema potrebu nametati komplicirani redateljski pristup, prepuštajući se očigledno protagonistu, njegovu izazovu i ljudima oko njega koji ga u tom izazovu prate. Čini se da je u ovom projektu autor sebi namijenio

nenametljivu poziciju, što je ispravna autorska odluka. Ono što se čini potrebnim, sistematičnost i kontinuitet i praćenja protagonista u ovom velikom izazovu za njega, autor je odlučio osigurati. U toj kombinaciji suradnje i protagonista, koja izgleda dvosmjerna i sa željom da se iz nje izrodi kvalitetan dokumentarni film, daje temelj za dojam kako je predložena koncepcija ostvariva i realna, s mogućnošću realizacije svojevrsnog filma o herojima oko nas.

5. SNADI SE, DRUŽE Biljana Čakić (redateljica i scenaristica) / Željka Benčić (producent) / Bond Squad j.d.o.o (produkcija) - 15.000,00 eur

Imajući u vidu veliki uspjeh njenog prethodnog filma „Dečko kojem se žurilo“, čiji nastavak autorica Biljana Čakić predlaže ovim projektom, valja cijeniti hrabrost donošenja ovakve odluke. Okvir koji projekt donosi, ovako napisan autorici daje legitimitet da upravo ona propitkuje činjenicu je li se vrijedilo za današnjicu boriti, tada kada su njen brat i mnogi drugi dali svoje živote. Sama postavka projekta je jednostavna, ali upravo zato i jasna i istovremeno već u trenu njegova čitanja ima ozračje bolnog procesa. Koje nužno ne očekuje pozitivne odgovore na postavljeno pitanje projekta.

6. ŠUTNJA – ZLOČIN U TRUSINI Stipo Majić (redatelj i koscenarist) / Mia Majić (producent) / Diphylleia j.d.o.o (produkcija) - 7.000,00 eur

Teme suočavanja s prošlošću nerijetko su jedan od najzahtjevnijih dokumentarističkih autorskih izazova. Pritom, kada je tema poput zločina u selu Trusina kraj Konjica u BiH gotovo prikrivena godinama koje su uslijedile nakon, onda je pozornost prema takvom projektu još bitnija. Autor Stipo Majić u svome projektu, bez nepotrebnih viškova jasno najavljuje kako će svojim filmom pokušati istražiti zločin koji se dogodio, koristeći svjedočanstva ljudi, žrtava i stručnjaka i pritom postavljajući pitanje: „Zašto 22 izgubljena života ne mogu zaslužiti djelić pijeteta onih, koji su kao društvo iza njih ostali?“