

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i projekata dugometražnih igrani, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 1. rok 2024.

kategorija: razvoj projekta, animirani film

rok: 13.3.2024.

umjetnička savjetnica: Jelena Oroz

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je devet (9) projekata.

Dva (2) su filma namijenjena djeci.

Neke od tema propitkuju ili se osvrću na međuljudske odnose; prijateljstvo, ljubav, obiteljske odnose, a neke propitkuju utjecaj čovjeka i tehnologije na svijet u kojem živimo.

Drago mi je da ne nedostaje humora, čak i u težim temama.

Što se tehnika tiče, pokriveno je gotovo sve, od 2D digitalne animacije, kolaža do stop animacije i lutka filma.

Za financiranje je predloženo je i odobreno šest (6) projekata, od kojih je jedan primjeren nešto starijoj djeci. Ukupni iznos financiranja je **30.000,00 €**.

1.

naziv projekta: **Magično mišljenje**

produkcija: Bonobostudio

scenarij i režija: Sunčana Brkulj

iznos financiranja: 5.000,00 €

trajanje: 12'

tehnika: ručno rađen kolaž i kombinirana tehnika

Magično mišljenje je kratki animirani film o apsurdnom i neizvjesnosti života na planetu koji se mijenja uslijed globalnog zatopljenja.

Sunčana Brkulj jedna je od najzanimljivijih autorica na sceni hrvatskog animiranog filma.

Njezini filmovi su rađeni uglavnom kombinacijom 2D digitalne animacije i stop animacije, dok za ovaj film koristi ručno rađen kolaž i kombiniranu tehniku.

Koristi odbačene materijale poput pamuka, šljokica, papira, tkanine itd.

Ono što bih naglasila jest da su neobični likovi i svijet koji Sunčana kreira, animirani tako da djeluju vrlo uvjerljivo; Sunčana se koristi i raznim principima animacije što doprinosi uvjerljivosti pokreta njenih likova.

2.

naziv projekta: **Scherzo**

produkcija: Jaka Produkcija

scenarij i režija: Dorotea Radušić

iznos financiranja: 5.000,00 €

trajanje: 8'

tehnika: 2D kolažna i crtana animacija

Animirani film Scherzo okuplja skupinu ljudi koji propitkuju smisao života, a odgovore pokušavaju pronaći u religiji i alkoholu.

Scenarij za film sastoji se od 6 balada Miroslava Krleža koje su spojene u jednu priču. Film je zamišljen kao hommage Baladama Petrice Kerempuha i sinteza je svih motiva koji se provlače kroz balade u jednu narativnu cjelinu.

Film će se izvesti kombinacijom 2D kolažne i crtane animacije, a vizual je inspiriran naivnom umjetnosti. Redateljica želi tradicionalne motive tretirati na suvremeniji način te namjerava surađivati sa likovnim umjetnicima mlađe generacije.

Autorica naglašava važnost glazbe i zvuka za atmosferu filmu. Zbog specifičnog zvuka koji spaja tradicionalno i suvremeno želja joj je surađivati sa bendom Cinkuši.

3.

naziv projekta: **Ptičje oko**

produkcija: Adriatic Animation/ Jadranska animacija

scenarij i režija: Lucija Mrzljak

iznos financiranja: 5.000,00 €

trajanje: 10'

tehnika: 2D (frame by frame) animacija

Nakon mnogo godina žena se vraća kući u kojoj je odrasla, na udaljenom mediteranskom otoku. Sa sobom nosi veliki mistični kofer. Susreti s različitim likovima na otoku pretvaraju se u metaforičko putovanje kroz sjećanja, ali se otkriva i neugodna obiteljska povijest.

Tehnika filma je rukom crtana 2D animacija (frame by frame). Lucijini poetični vizuali savršeno se uklapaju u priču.

S prethodnim filmom Eeva, Lucija je ostvarila mnoge uspjehe; svjetska premijera na Berlinaleu 2023., osvojila je brojne nagrade diljem svijeta i bila u užem izboru za Oscar Academy Awards.

4.

naziv projekta: **Sjeme**

produkcija: 3D2D Animatori

scenarij i režija: Antonia Begušić

iznos financiranja: 5000,00 €

trajanje: 15'

tehnika: stop animacija i piksilacija sa elementima igranog filma

Djevojčica Maja želi zakopati igračku u zemlju nadajući se da će izrasti nove igračke. U tome ju uvijek iznova sprječava Odrasla Ruka.

Ovaj hibridni film pun zanimljivih i pametnih vizualnih metafora, bez da direktno proziva i traži krivce ipak poziva na razmišljanje. Jesmo li i mi kao Ruka iz filma koja djevojčici ne dopušta igru, činimo li veću štetu djeci "čuvajući" ih od opasnosti tako da im nudimo ekran i kakvom sadržaju ih izlažemo? Ova tema otvara razne potencijalne debate jer svaka priča ima dvije strane, ali činjenica je da djeca kao najranjivija skupina društva trpe, nama još do kraja nepoznate, posljedice današnjeg načina života.

Naravno, tehnološki napredak nije nužno samo negativan, ako ga koristimo kako treba, što sugerira i kraj filma.

5.

naziv projekta: **Vampir Vlado**

produkcija: Točka kulture

scenarij: Luka Ranogajec

režija: Luka Ranogajec, Vedran Štefan

iznos financiranja: 5.000,00 €

trajanje: 11'

tehnika: 2D digitalna, crtana animacija

Debeljuškasti, olinjali vampir Vlado von Gulaš i njegov vjerni sluga Rugor, pri običnom odlasku u ljekarnu upadaju u razne uzbudljive i komične avanture.

Vampir Vlado duhovit je kratki animirani film koji može biti distribuiran samostalno kao kratki film ili može funkcionirati kao pilot epizoda potencijalnog serijala.

Film je namijenjen uzrastu od jedanaest godina nadalje, ali osobno smatram da ga mogu gledati i mlađe generacije.

Vizual je inspiriran crtićima s Cartoon Networka, 90-ih godina prošlog stoljeća; Powerpuff Girls, Cow and Chicken, Dexter's Laboratory, Two Stupid Dogs itd., svaki od likova iz spomenutih crtića ima neku uvrnutu i neobičnu osobinu osobinu zbog koje su jedinstveni. Vampir Vlado također okuplja jedinstvenu i neobičnu ekipu; ideja redatelja je prikazati da suživot s različitim od nas može biti prednost, a ne prepreka.

6.

naziv projekta: **Po mjeri**

produkcija: Ustanova Zagreb film

scenarij i režija: Božidar Trkulja

iznos financiranja: 5.000,00 €

trajanje: 12'

tehnika: lutka film

Film „Po mjeri“ je autobiografska priča o unuku i djedu koji zajedno provode vrijeme u djedovoj krojačkoj radnji.

Djedu krojaču po pomoć dolaze razni likovi, od prevelikih do premalih i svi traže odijelo po mjeri. Jednog dana, na vrata pokuca i Smrt.

Lutke odnosno likovi u Trkuljinim filmovima animirani su tako da izgledaju vrlo uvjerljivo, malim finesama u animaciji Trkulja posvećuje veliku pažnju, a na isti način tretira i scenografiju.

S obzirom da su likovi različitih proporcija, svaki ima neku svoju posebnost, mislim da će ih biti jako zanimljivo gledati "oživljene" u filmu.