

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija:**

**RAZVOJ PROJEKATA u 2024. - 1. ROK - 13.3.2024.**

## **DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM**

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - *Višnja Pentić, Dean Šoša, Juraj Lerotić*

Broj prijava na javni poziv za razvoj projekata kroz godine kontinuirano oscilira između 15 i 25 filmova pa ovaj naizgled slabiji odaziv sa 16 prijava ne predstavlja iznimku. Zanimljivo je da polovicu prijavljenih projekata potpisuju debitanti/ice, a među prijavljenima su samo dvije autorice.

I dok je javni poziv za poticanje proizvodnje u prvi plan stavio snažni ženski lik i pobunu protiv ustaljenih reprezentacijskih obrazaca, rezultate javnog poziva za razvoj projekata nije moguće svesti pod zajednički nazivnik.

Četiri projekta koji su se istaknuli svojom kvalitetom, upravo svojom različitošću zrcale i raznolikost prijavljenih projekata. Tako *Doručak na travi* Milana Trenca donosi romansu ambijentiranu u idiličnim zagorskim brežuljcima dok nas *Poplava* Gorana Devića - sasvim oprečno - suočava s dramom koja se odvija unutar jasenovačkog logora. Debitantica Darija Blažević pak svojom *Močvarom* donosi svojevrsni eko-horor smješten u neretvansku dolinu, a Filip Heraković svoju egzistencijalnu dramu *Noćni valovi* uprizoruje na turizmom uzurpiranoj istarskoj obali.

Veseli nas što su među predloženim i odobrenim filmovima i oni koji bi mogli privući šire gledateljstvo (*Doručak na travi*), ali i filmovi koji će biti atraktivniji festivalskoj publici (npr. *Noćni valovi*). Među predlagateljima je Goran Dević, iskusni dokumentarist i suautor *Crnaca*, ali i Darija Blažević koja nastavlja s tematskim preokupacijama svojih kratkih filmova i koja će, nadamo se, ovim filmom uspješno debitirati u dugom metru.

Na koncu valja istaknuti da su sva četiri predložena i odobrena projekta prethodno dobila potporu za razvoj scenarija što govori o kontinuitetu i važnosti javnih poziva za poticanje razvoja.

### **POPLAVA**

scenarij: Goran Dević

režija: Goran Dević

produkcija: Petnaesta umjetnost d.o.o.

25.000,00 eura

Imre Kertesz, Primo Levi i drugi zatočenici koncentracijskih logora često i na različite načine uvode neočekivane pojmove poput svakodnevnosti, normalnosti i običnosti dok opisuju svoja osobna sjećanja na proživljenje užase. Goran Dević, jedan od vodećih hrvatskih dokumentarista, na toj premisi gradi uvodni i pokretački motiv svog dugometražnog filma. U jeseni 1942., za vrijeme velike poplave, skupina ustaških zatočenika kreće u apsurdnu radnu akciju; u traženje drva za nogometne golove. Među logorašima je i glavno lice filma, proslavljeni nogometaš Pavle Löw. Međutim, susret s partizanskom izvidnicom stavlja logoraše i Löwa pred tešku dilemu: Pobjeći s partizanima i riskirati da ustaše u logoru izvrše odmazdu ili se vratiti u zatočeništvo.

Oslanjajući se na istinite događaje i osobna svjedočanstva, Goran Dević minimalističkim izvedbenim proseedom i ne eksploatirajući strahote logora, vješto gradi film koji prikazuje univerzalnu priču o izdržljivosti, otporu i nadi usred okolnosti koje ostavljaju malo prostora za ljudskost.

## MOČVARA

scenarij: Daria Blažević

režija: Daria Blažević

produkcija: Umjetnička organizacija Kadromat

25.000,00 eura

Nakon što brat i sestra Niko i Lucija svjedoče ubijanju rijetke ptice u Dolini Neretve, počinju se događati neobične stvari. Njihov otac Jure ne vrati se kući nakon što ga usred noći prijatelj Ivor zamoli za pomoć. Kad u Neretvi ispliva mrtvo tijelo Ivorove žene, Jurina obitelj boji se da se nešto strašno dogodilo. No, Jure se te noći vraća kući, ponovno s molbom za pomoć.

Film je osmišljen kao psihološki horor s ekološkim elementima, a fokalizacija je podijeljena između mladih brata i sestre Nike (16) i Lucije (14) s tim da je ona središnji lik kroz koji se prati priča. Vizualna inspiracija projekta je moćan, nesvakidašnji močvarni krajolik neretvanske doline koji funkcionira kao izvanjsko, materijalno zrcalo kompleksnim unutrašnjim stanjima likova. Priča je ispričana na klasično žanrovski način, ali s bogatim i u cjelinu smisljeno integriranim premazima začudnih motiva i vizualizacija te slojevitim psihološkim pristupom glavnim likovima. Atmosfera slutnji i naznaka izvrsno je osmišljena i provedena kroz film koja teži istražiti ono nevidljivo, a prisutno, nespoznatljivo, a moćno, ono što se ne može racionalno spoznati već samo osjetiti i naslutiti, a čime je presudno obilježen dječji doživljaj svijeta. *Močvara* želi istražiti manje prikazivane aspekte djetinjstva kao razdoblja u kojem smo radikalno prepušteni na milost i nemilost drugima, kao i silnicama i polugama društvu u cjelini, pa su njeni uvjerljivo osmišljeni dječji protagonisti optimalno polazište za propitivanje manje istraženih opresivnih rukavaca socijalnih i kulturnih obrazaca.

## DORUČAK NA TRAVI

scenarij: Milan Trenc

režija: Milan Trenc

produkcija: Studio Devet d.o.o.

19.000,00 eura

Tridesetih godina prošlog stoljeća Elica i Viktor susreću se jednog proljetnog jutra na terasi Hotela Esplanade. Iako se ne poznaju, povezuje ih prijateljstvo s pijanisticom Sašom s kojom su trebali putovati na njen koncert. Saša otkazuje u zadnji čas i dvoje neznanaca, kako im ne bi propao planirani izlet, kreću u Viktorovom automobilu na jednodnevnu vožnju po Hrvatskom Zagorju.

*Doručak na travi* uspješno konstruira onu vrstu očaravajućeg filmskog svijeta koja je hipnotična u svojoj stiliziranoj ljepoti, a opet nalik stvarnosti u kojoj caruju neispunjene žudnje i fantazije. Autor precizno označava svoju priču kao arkadijsku ističući kako njegovo Zagorje predstavlja idealizirani krajolik iz mašte kojim putuje dvoje likova. Općenito je korištenje tog kraja kao vrste stiliziranog, a opet realnog filmskog prostora jedna od brojnih vrlina ovog projekta u kojem je filmska cjelina oblikovana kao fantazija. Sve je stilizirano, odnosno idealizirano jer protagonisti doživljavaju ultimativno romantični dan iz snova, onaj dan kojem će se ostatak života vraćati u sjećanju i dopisivati ga vlastitim fantazijama te iznova maštom rekreirati njegove mirise, boje, oblike i senzacije. Taj dan sastavljen je od arhetipskih trenutaka kakvi se otjelovljuju u umjetničkim oblicima pa se kao središnji trenutak filma koristi rekreiranje slavne Manetove slike *Doručak na*

*travi* s Elicom i Viktorom kao protagonistima otkuda i naslov filma. Na sličan se način uvode i druge vizualne i metafilmske reference poput stiliziranog erotskog prizora branja trešanja koji priziva onaj iz klasika *Clairino koljeno* Erica Rohmera. Cjelina je dosljedno oblikovana u ključu arkadijske fantazije i kada je riječ o vizualnim motivima i kada je riječ o dramskom razvoju (klasični motiv iščekivanje realizacije novootkrivene međusobne strasti) i kada je riječ o dijalozima koji imaju burlesknu, kazališnu kvalitetu u svojoj stiliziranosti.

## NOĆNI VALOVI

scenarij: Filip Heraković

režija: Filip Heraković

produkcija: Wolfgang i Dolly d.o.o.

25.000,00 eura

Film je smješten u okruženje taksista koji rade noćne smjene za vrijeme velikih festivala elektronske glazbe kakvi se organiziraju na hrvatskoj obali tijekom ljeta. Glavni lik je Toni, sezonski radnik koji, igrom slučaja preuzima posao vozača Ubera i postaje opsjednut nestankom danske turistice čiju je vožnju zbog bolje ponude odbio....

'Noćni valovi' trebali su biti cjelovečernji prvijenac Filipa Herakovića, no spletom okolnosti mladi je autor prije toga debitirao niskobudžetnim filmom 'Pelikan'. Zapažen i nagrađen na brojnih festivalima, 'Pelikan' je predstavio Herakovića kao darovitog autora rafiniranog vizualnog izričaja.

'Noćne valove' producenti najavljuju kao kriminalističku dramu, no autor sam kaže kako je riječ o '*detektivskoj priči bez detektiva, u kojoj tražeći nekoga drugoga pronalazimo sebe*', prizivajući u sjećanje kulturni Antonionijev film 'Blow Up' i brojne druge njime nadahnute art krimiče. Vješto balansirajući između kriminalističke i egzistencijalističke istrage, autor se priklanja ovoj drugoj, izbjegavajući standardne žanrovske obrasce i konvencije. Priložena scena i moodboard ukazuju na buduću vizualnu raskoš 'Noćnih valova'. Herakovićev film prikazuje grad Pulu na način na koji još nismo vidjeli.

Projekt živi već dugo vremena no još uvijek sadrži prostora za razvoj.