

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 2. rok 2019.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM

RAZVOJ SCENARIJA

4 C

Scenarij – Marko Marjanović

Ovaj alegorijski scenarij zanimljiv je na nekoliko razina. Osim što progovara o uvijek popularnoj temi netrpeljivosti među narodima i narodnostima, tijekom radnje se pretvara u pravi pravcati film strave kakve smo navikli gledati u prošlim desetljećima, a pogotovo u 80-im godinama prošlog stoljeća. Film osim što komentira neke današnje probleme koje bi svi najradije stavili pod tepih, funkcionira i kao svojevrsno odavanje počasti pravim *punokrvnim* hororima kakvi se više ne rade. S obzirom da se u hrvatskim uvjetima takvi filmovi rijetko snimaju, a još rjeđe financiraju mislimo da bi svakako trebalo dati šansu autoru da ideju dodatno razradi.

Apatija

Scenarij – Sergej Stanojkovski i Ilija Đurović

Avantura d.o.o.

Apatija je vrlo zanimljiv i neobičan predložak koji govori o bolesti odnosno stanju koje na prvi pogled djeluje kao da pripada žanru znanstvene fantastike. No riječ je o stvarnoj pojavi, a kako se dijagnosticira jednom toliko specifičnom dijelu populacije možda nije ni čudan toliko velik broj skeptika koji pacijentima ne vjeruju. Kroz film pratimo paralelno patnje žrtava kao i borbu glavne junakinje protiv sistema i predrasuda, a film je zanimljiv i zbog činjenice da bi se u jednoj toliko razvijenoj europskoj zemlji poput Švedske i nemali broj hrvatskih obitelji mogao naći u sličnim problemima.

Bablje ljeto

Scenarij – Lana Kosovac

Režija - Lana Kosovac

Scenaristica se bavi psihološkim portretom starije žene koja je nezadovoljna životom i željela bi u životu nešto promijeniti, a ne zna kako. Vrlo vješto vodi priču u kojoj nam se polako otkriva lik glavne protagonistice tako da psihološko ocrtavanje ima napetost sličnu detekcijskom filmu. Polako dobivamo naznake što se zapravo sa ženom događa, odnosno tko je uopće ona.

Dva dominantna ženska lika u filmu su zanimljiva i dobro postavljena i zanimljiva je geneza njihovog odnosa koji je dinamičan i gotovo melodramatski.

Bog vas mrzi

Scenarij – Velimir Grgić

Ovo je još jedan netipičan scenarij za hrvatsko filmsko podneblje. Riječ je o spoju trilera i filma strave, a podžanrovski bi se mogao okarakterizirati i kao film osvete. Djela glavnog junaka i njegov krvavi put osvete i njegovog viđenja pravde mnoge će šokirati, ali će se isto tako zapitati nije li i njima ponekad palo na pamet uzeti stvari u svoje ruke i zaobići nikad dovoljno brz i adekvatan sistem. Film donosi i vrlo zanimljivu višeslojnu kritiku današnjeg društva, s posebnim naglaskom na medijsku ovisnost i opsjednutost današnjih generacija.

Boksačica

Scenarij - Zoran Sudar

Kvaliteta ovog predloška leži u činjenici da se autor odlučio na drugačija rješenja u često korištenoj premisi u kojoj glavni protagonisti svjedoče teškom, ali zataškanom zločinu. Umjesto da se film bavi pokušajem dokazivanja i istjerivanja pravde na klasičan način, u neobičnom obratu naša će se junakinja zbližiti s ubojicom, čak će mu i pomagati te će ga pokušati nagovoriti da sam prizna krivnju, nesvjesna opasnosti koje leže u takvom razrješenju. Robi je pak netipični ubojica kojeg krivnja progoni toliko jako da čak doživljava i halucinacije. Riječ je o zanimljivoj drami koja u sebi sadrži i snažne žanrovske elemente, stoga mislimo da zaslužuje šansu za daljim razvijanjem.

Božice

Scenarij – Dora Šustić

Priča je prilično vješto sklopljena. Lik glavne junakinje je neobičan i mislim da u našem filmu još nismo imali junakinju koja bi bila na taj način hendikepirana. Zanimljivo je što je scenaristica junakinji dala integritet i učinila je psihološki privlačnom osobom koja zaslužuje poštovanje zbog svojih postupaka i odluka. Drugi ženski lik, ovisnice Megi radikalno je drugačiji, ali pod utjecajem Božice i ona postaje bolja i vrijedna poštovanja.

Divlje guske

Scenarij - Julijana Adamović

Režija – Branko Ištvančić

Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana

Tritment za film napravljen je prema istoimenom romanu koji je štampan prije par godina te je bio vrlo dobro primljen u javnosti. Priča je to o odrastanju dviju djevojčica u atmosferi nelagode, straha i nesigurnosti. Situacije i slike s kojima djevojčice odrastaju neugodne su i djeluju snažno i autentično. Obješeni psi, mrtve ptice, smrt susjeda, svađe majke i bake, pijanstvo oca sve je to razlogom zašto djevojčice postaju drugačije i povlače se u svijet papirnatih ptica i izmišljenih bića. Već je u tritmentu postignuta atmosfera koja nas upućuje da se nešto dodatno krije u sudbini djevojčica pa nam ta znatiželja da otkrijemo tajnu, drži pažnju i čini ovaj projekt zanimljivim.

Krstitke

Scenarij – Olja Runjić i Leon Lučev

Režija - Leon Lučev

Ovaj film smišljen je kao vrlo realistična drama s elementima komedije. Cijeli film događa se u jednom danu u kojem pratimo događanja koja prethode krstikama, same krstitke i svečani ručak nakon toga. Ono što scenariste zanima su likovi i odnosi među njima. Prilično vješto nam ocrtavaju glavne protagoniste i njihove trenutne životne situacije. Marin je tretiran kao glavni lik i dosta toga gledamo iz njegove vizure. Lik je dobro profiliran i čini nam se da se za taj lik možemo vezati. Poentirani kraj nam se čini učinkovit u ovakvoj vrsti filma koji je u biti film jedne situacije.

Ljetovanje s ocem

Scenarij – Ante Nerovčić

Režija – Istvan Filakovity

Najveća vrlina ovog scenarija je u zanimljivo postavljenim likovima dvojice glavnih protagonista. Otac i sin koji su obojica imali traumatične događaje u životu navikavaju se ponovo jedan na drugog da bi na kraju ipak učvrstili svoj odnos i prihvatili sličnosti koje imaju. Stvari koje jedan drugom prebacuju polako se razbistravaju i uzrokuju da i jedan i drugi mijenjaju svoje stavove.

Nestali

Scenarij i režija - Mladen Stanić

Ovaj scenarij zaslužuje pažnju već i samom činjenicom da je smješten u alternativnu realnost, jer tako nešto kod nas još nije snimljeno, iako je podžanr već desetljećima izuzetno popularan u literaturi, a u zadnje vrijeme sve zastupljeniji i u svijetu filma. Sve ono što je preteško ili preopasno za stvarnost može se ispričati u žanru znanstvene fantastike. No autor umjesto da radnju smješta u budućnost, on se odlučio za prošlost, ali onu koja se nikad nije ni desila. Na gledateljima je da sami zaključe koliko je ta prošlost doista alternativna, a koliko stvarna. *Nestali* ako se ikad realiziraju imaju sve značajke kulturnog filma.

Osmi mart

Scenarij – Rumena Bužarovska

Režija – Branko Schmidt

Telefilm d.o.o.

Rumena Bužarovska je ugledna mlađa makedonska spisateljica čije su knjige pripovijedaka, koje su uglavnom o ženama ili ženskim temama, poznate i prevedene u Hrvatskoj. U pripovjetci *Osmi Mart*, bavi se sredovječnom ženom, alkoholičarkom, koja je već u godinama pred penziju. Neuspješna je i nevoljena, ostavljena od muža i prezrena od sina ona iznenada doživljava priznanje i uspjeh koji će donijeti sasvim malu, ali značajnu promjenu u njen život.

Vrlo je rijetko da se u našoj kinematografiji netko bavio sredovječnim ženama, njihovim životima i sudbinama. Čini nam se da u ovoj priči koja je naoko vrlo jednostavna ima puno emotivnog naboja i da priča o jednoj običnoj, ali zapravo tragičnoj ženskoj sudbini može biti novost u našoj kinematografiji.

Pasijans

Scenarij - Josip Razum, Martin Majcenović

Ovo je priča o tipičnom frustriranom Hrvatu bez perspektive, a posljedično i ambicije. Glavni protagonist će u nekoliko obrata biti u prilici popraviti svoje stanje, ali će svaki put svjesno propustiti priliku. Njegovi razlozi nisu svima jasni, ali su itekako razumljivi, jer su moralno ispravni. Karlo se unatoč savjetima i utjecajima okoline uvijek odlučuje za vlastiti etički kodeks koji ga nažalost košta prosperiteta i neminovno ga uvijek vraća na početak. Autori vrlo vješto vode glavnog protagonista kroz priču i situacije koje su nam svima bolno poznate, a gledatelja involviraju na način da ponekad suosjeća s junakom, a ponekad ga smatra totalnim idiotom unatoč njegovim posve opravdanim postupcima.

Sretan čovjek

Scenarij - Pavao Marinković

Režija – Robert Orhel

Umjetnička organizacija Mitropa

Našem junaku ništa ne ide od ruke. Slučajnom fizičkom nezgodom prvo mu postaje upitan osnovni izvor preživljavanja, a potom mu sve osobne konstante u životu polako nestaju do te mjere da se više nema na što osloniti. Za neke stvari je i sam kriv, ali većina se toga dešava spletom nesretnih okolnosti. Vrlo vješto napisana drama o osobnoj krizi čovjeka koji sve u životu ima naizgled posloženo da bi mu se u desetak dana srušio kompletan sistem.

Sveti Petar

Scenarij i režija – Jure Pavlović

Ovo je priča o ratnom veteranu koji se ne snalazi u civilnom životu.

Scenarij je vrlo koherentno i zaokruženo zamišljen. Gledajući ranije filmove Jure Pavlovića imamo dojam da je njegov interes konzistentan i da je ovaj film logičan nastavak njegovog interesa. Kako se ova priča veže za istinitu sudbinu Dubrovčanina koji je bio prisiljen kao invalid vratiti se u Hrvatsku, bez državljanstva zemlje za koju se u Afganistanu borio, pretpostavljamo da je redatelj saznao mnoge činjenice koje će mu trebati u stvaranju ovog scenarija. Budući da se radnja cijelog filma događa u Americi, bez obzira što su glavni likovi Hrvati, pretpostavljamo da je redatelj razmišljao o raznim načinima financiranja. Kratki filmovi Jure Pavlovića igrali su na prestižnim festivalima i dobitnik je *europskog Oscara* za kratki film pa vjerojatno razmišlja o široj karijeri. Nadamo se da će mu se ovim projektom pružiti ta mogućnost.

Svi Kalaševi konji

Scenarij - Dubravka Majić Misir

Ovo je scenarij bogat događanjima i kobnim i značajnim odnosima među junacima. Prilično komplicirana fabula postavljena je dosta uvjerljivo. U fabulu predloženog filma autorica je prilično vješto uklopila elemente psihološke drame, kriminalističkog filma, ali i dijelove koji bi mogli imati elemente fantastike. Likovi su sa svojim osebnostima, jakim reakcijama, noćnim morama prilično uvjerljivi i zanimljivi. Glavni lik Kalaša je lik strastvenog karizmatika koji sve što radi, radi bez zadržke i s velikim emocijama. Bilo bi zanimljivo imati takav lik u hrvatskom filmu.

Osnovni odnos oca i kćeri pratimo sa zanimanjem, jer Kalaševa kćer Jelena ima strast i tvrdoglavost naslijeđenu od oca. Radnja je smještena u mjesto Krasno u kojem se nalazi veliko smetlište koje je pod kontrolom lokalnih Roma. Projekt je dobro pripremljen i spreman da se razvije u scenarij.

RAZVOJ PROJEKTA

Četiri dana na moru

Scenarij i režija - Ivana Škrabalo

Dinaridi film d.o.o.

Scenarij je dramaturški dobro postavljen. Pratimo odnos dvoje ljudi uglavnom iz ženske (Mašine) perspektive očekujući finalnu odluku. Kako su glavni likovi zamišljeni kao relativno zatvoreni, introvertni likovi (to se naročito odnosi na glavni lik Maše), nema direktnih, otvorenih razgovora o problemima s kojim se susreću i koji ih muče već su to uglavnom situacije u kojima scenaristica suptilnim postupkom postiže da očitavamo što junaci misle ili osjećaju.

U interakciji autorefleksivne glavne junakinje, podneblja i ljetne vrućine na jadranskom otoku, divljih životinja koje ostaju bez vode i pojavljuju se na plažama kako bi pile more, scenaristica je uspjela stvoriti specifičnu atmosferu koja nas pomalo podsjeća na filmove starijih europskih redatelja Antonionija ili Rohmera. Čini nam se da redateljica ima senzibilitet koji je nešto drugačiji od onog kojeg nalazimo u recentnoj hrvatskoj kinematografiji i da bi zbog njega, a i izrazito ženske tematike, film mogao biti interesantan međunarodnim festivalima.

Redateljica je snimila nekoliko kratkih igranih filmova koji su bili pozivani na festivale, ali i kontinuirano radi na dugim igranim filmovima kao scenograf, pa predlažemo podržavanje njenoga debitantskog projekta u fazi razvoja projekta.

D&M

Scenarij – Josip Mlakić

Režija - Dejan Aćimović

Eurofilm d.o.o.

Radnja *D&M* je manje bitna od međuljudskih odnosa koji su stvarni autorov interes, a velika prednost je smještanje njihovih priča u vrlo zanimljiv kontekst „male pušačke zajednice“. Ovaj scenarij naizgled glorificira pušenje, ali u stvari je poanta u tome da kad se neka grupa ljudi iz bilo kojeg razloga počine osjećati marginalizirano, u ovom slučaju je to strast prema duhanu, među njima se počne stvarati neka poprilično čvrsta veza i solidarnost bez obzira na društveni sloj, narodnost, vjeru ili čak seksualnu orijentaciju. Zanimljivo je kako si oni u jednom trenutku počnu vrlo konkretno i aktivno pomagati, jer se osjećaju pripadnicima neke gotovo romantične ideologije koja u nekim trenucima nadilazi sve druge postojeće ideologije. U današnje vrijeme selektivne i licemjerne političke korektnosti lako ćemo se povezati sa svojevrsnim otpadnicima i gubitnicima koje ovaj scenarij oslikava s neskrivenim simpatijama. *D&M* je film koji, unatoč teškim temama koje se provlače kroz radnju i teškim trenucima koje njegovi glavni junaci proživljavaju, ipak pruža zrno nade i utjehe, pa makar to bilo i običnih par dimova cigarete u dobrom društvu.

Užas je naša furka

Scenarij - Robert Cukina i Ivo Balenović

Režija – Goran Rukavina

Telefilm d.o.o.

Scenarij je dramaturški dobro postavljen, a zavrzame u kojima se naši protagonisti nalaze su duhovite i zanimljive. Iako su neke situacije inspirirane istinitim događajima, a druge izmišljene, odlično su uklopljene u zajednički dramaturški slijed. Likovi su dosljedni, a njihovi karakteri nastavljeni na nama već dobro poznate obrasce, ali ovaj put s novim, uvijek dobro došlim varijacijama. Kako je ovo svojevrsan nastavak rado gledanog filma *ZG80*, i prednastavak kulturnih *Metastaza* uvjereni smo kako je riječ o novom kino hitu u kojem će publika zasigurno uživati.

Veliki medvjed

Scenarij i režija – Filip Filković

Antitalent d.o.o.

Ovaj film trebao bi biti u jednakoj mjeri akcijsko avanturistički, ali i film o psihološkim odnosima dvojice braće. Sa zanimanjem pratimo i jedan i drugi aspekt ovog filma. Dramaturški, priča je dobro sklopljena. Čini nam se dobrim da je početni gledalački interes usmjeren na odnose između braće, koji nisu baš skladni, a posljednja trećina je dominantno akcijsko avanturistička. Budući da hrvatska kinematografija rijetko ima akcijske filmove, a kako se ovdje radi o akcijskom filmu sa slijepom osobom u glavnoj ulozi, čini nam se da bi to mogao biti zanimljiv i neobičan film. Dijalog je napisan živo i kolokvijalno pa teče glatko. Budući da je film uglavnom iz pozicije slijepice osobe, redatelj je posvetio osobitu pažnju šumovima i načinu na koji slijepice osobe doživljavaju okolinu. Imamo dojam da se autor filma dobro pripremio surađujući sa slijepom osobom koja se bavi planinarenjem te da se dobro snalazi u materiji koja u filmu mora izgledati uvjerljivo. Svakako je zanimljivo i to da će glavni junak ovog filma biti osoba s posebnim potrebama što u Hrvatskoj do sada nismo imali.

Zajednica

Scenarij – Ivan Pavličić, Nino Sorić i Marko Vrdoljak

Režija – Ivan Pavličić

Telefilm d.o.o.

Zajednica je netipičan film sa sve popularnijom tematikom izbjeglica koje prolaze kroz Hrvatsku. Iako bi se moglo reći da autori očito plešu po rubu krajnje političke nekorektnosti, ta je odluka i te kako opravdana, jer su motivi naših glavnih protagonista posve čisti. Oni osim što se bore za vlastite živote ujedno i štite mladu trudnicu kojoj opasnost prijete od pripadnika vlastite nacije iz ne posve razjašnjenih razloga. Na gledatelju je da sam zaključi je li riječ o vjersko sektaškim, *rasnim* ili nekim trećim motivima, a upravo ta kontroverznost čini *Zajednicu* još zanimljivijom. Kao što smo već zaključili ovaj film bi mogao vrlo lako postići veliku gledanost u kinima, a kritičare sigurno neće ostaviti ravnodušnima.

Snežana Tribuson i Kristijan Milić, umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film