

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 2. rok 2019.

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM

Na Javni poziv za razvoj scenarija i razvoj projekata za dokumentarni dugometražni film na 2. roku (06.11. 2019.) prijavljen je sveukupno 31 projekt.

23 projekta u kategoriji poticanja **razvoja scenarija**

8 projekata u kategoriji poticanja **razvoja projekata**

Prijave su stigle iz **14** **produkcijских kuća**.

Na 2. rok stigao je veliki broj izvrsnih, profesionalno pripremljenih i kreativno kvalitetnih projekata.

31 projekt potpisuje **13** **autorica** i **23** **autora**. Jedan projekt iz razvoja scenarija se nije razmatrao jer je predana dokumentacija nepotpuna.

Od 30 projekata za sufinanciranje predlaže se 14 projekata, 10 produkcijskih kuća (4 projekata sa razvoja scenarija su bez producenta). 5 projekata u razvoju scenarija potpisuju autorice, a 5 projekata autori. U razvoju projekata sve projekte potpisuju autori, a u samo jednom projektu režiju će potpisivati autorica.

Ovaj rok obilovao je odličnim projektima u kategoriji razvoja scenarija i projekata.

Vodeći računa da izaberem najkvalitetnije projekte različitih žanrova i tema te s različitim kreativnim pristupima za sufinanciranje predlažem sljedećih 14 projekata (10 razvoja scenarija i 4 razvoja projekata):

RAZVOJ SCENARIJA DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA:

1. BRDO, scenaristica i redateljica Monika Herceg

Naša poznata i priznata mlada pjesnikinja donosi iskreno i poetično napisanu priču o životu svoje majke i njezine desetogodišnje sestre u selu odsječenom od svijeta u kojem ono malo stanovnika koji obitavaju takoreći uopće ne komuniciraju iako doslovno žive na rubu siromaštva. Priča prati glavnu protagonisticu i ostale likove kroz sva četiri godišnja doba. U centru autoričinog propitivanja jest dirljiva poetična studija majke koja se bori kako god zna i umije ne bi li preživjela i prehranila sebe i mlađu kćer iako joj sredina, ona ljudska sredina, nije naklona. Priroda pak, i njezini plodovi spašavaju ih od propasti.

2. CORDON, scenarist i redatelj Antun Mezulić, Restart

Grad Vojnić ima jedan stadion, ali taj stadion ima dva imena, dva nogometna kluba i dva domara. Pavo i Pići u malom podijeljenom gradiću održavaju mali podijeljeni stadion. Svatko svoju stranu. Ono što je i Pavi i Pićiju, kao i ostalim stanovnicima grada, zajedničko jest – nedostatak perspektive. Jednom godišnje ta dva kluba zaigraju jedan protiv drugog na tom svom stadionu. No i tada, svaki klub organizira svoju proslavu nakon tekme. Da li će filmska kamera zabilježiti ta dva svijeta u jednom mikrokozmosu ili će isprovocirati neki suvisliji vid komunikacije mještana ostaje za vidjeti.

3. DODATI ŽIVOT DANIMA, scenarist **Zoran Cipek**, **Studio Dim d.o.o.**

Hrvatska je jedina zemlja u EU koja nema pedijatrijsku palijativnu skrb. No ima jednog vizionara, autora scenarija koji je osnovao i vodi udrugu koja pomaže roditeljima i njihovoj umirućoj djeci. Njegova želja je upravo to da kad se više ne može dodati dane životu da se onim preostalim danima doda život. Autor scenarija je svjedočio brojnim preminućima djece u bolnicama te na vrlo dirljiv, brižan način nastoji otkriti što znači adekvatna podrška umirućem djetetu i njegovoj obitelji i ima cilj da se u Hrvatskoj, kao i u ostalim zemljama EU sustavno organizira profesionalna palijativna skrb za djecu.

4. DOMA, scenarist i redatelj **Mario Papić**

Autor pronalazi četiri obitelji koje su se iselile iz Hrvatske. Svaka obitelj specifična je na svoj način i na drugom je kraju svijeta. Glavni protagonisti iz obitelji su Ana i Marko koji s djecom žive u Irskoj, Ksenija i Emil s djecom su u Švedskoj, Josipa je u Kanadi, a Stipe radi i živi u Njemačkoj dok je supruga s djecom u Hrvatskoj. Masovno iseljavanje iz Hrvatske koje se dogodilo nakon ulaska u Europsku uniju sve je veća rak rana društva. S tom tezom autor od svojih protagonista traži da se godinu dana, od odlaska sa godišnjeg do ponovnog dolaska na godišnji odmor u Hrvatsku, snimaju sami. Snimljeni materijali trebali bi dati uvid u život ljudi koji su otišli u potragu za boljim standardom, ostavivši dio svojih obitelji u Hrvatskoj. Da li su pronašli bolji standard i da li su pronašli novi dom ostaje za vidjeti.

5. ENIGMA MAUROVIĆ, scenarist **Veljko Krulčić**, **Vedis d.o.o.**

Ovo je projekt koji rasvjetljava život i djelo Andrije Maurovića, genijalnog crtača stripa i slikara, koji nikad nije imao status državnog umjetnika, nego je uvijek bio svoj i protiv struje. Kako mu je uspijevalo do danas je ostala tajna, enigma koju autor rasvjetljava u ovom filmu.

6. HAKERI RATA, scenarist **Tomislav Brdjanović**

U vrijeme opsade Vukovara branitelji improviziraju tajni kanal komunikacije pomoću primitivnih modema, radio-stanica i Commodore 64 računala kojima uspješno odolijevaju ometanjima i pokušaju agresora da grad u potpunosti izolira od vanjskog svijeta. S jedne strane ovo je povijesno ratna priča o snalažljivosti vukovarskih branitelja, a s druge strane je osobna priča autora scenarija koji kroz bavljenje ovom temom evocira vlastite uspomene na svoje ratno iskustvo u neposrednoj blizini Vukovara i izbjeglištvu. Njegova nit vodilja dok sa protagonistima oživljava sjećanja jest „ljudska snalažljivost kao protuotrov licu smrti je svijet u koji želim vjerovati“.

7. KOGA BRIGA, scenaristica **Maša Drndić**, **Udruga Filmaktiv**

Rijeka je grad koji u zadnje vrijeme bilježi najveći porast depopulacije. Od 2001. do danas Rijeku je napustilo blizu 27 000 ljudi. U takvom okruženju autorica odabire petero mladih ljudi koji su u potrazi za svojim mjestom na svijetu. Ono što je posebno zanimljivo jest da odabrani protagonisti neće biti ljudi koji su poslovno formirani nego srednjoškolci, od 16. do 18. godine. Priča prati prelazak iz svijeta tinejdžerstva u svijet odraslih, kada pet međusobno nepovezanih srednjoškolaca pokušava naći način da ostvare svoje snove.

8. OBEĆANA ZEMLJA, scenaristica i redateljica **Renata Poljak**, REA- Udruga za suvremene umjetničke i arhitektonske produkcije

Autoričin pradjed, skupivši sve obiteljske novce, odlazi na sam južni vrh Južne Amerike kako bi u *Obećanoj zemlji* zaradio novce koji će prehranjivati njegovu obitelj. Na žalost, djed se po dolasku razbolijeva i uskoro umire. Odlazak u dio svijeta koji je sve samo nije obećana zemlja autoricu inspirira i dalje. Ona se doslovno nalazi na kraju svijeta u kojem stanovnici pred svojim očima vide klimatsku propast. Tu se autorici otvara cijeli niz pitanja: da li u našem tijelu ostaju sjećanja naših djedova? Da li su i migracije dio miraza koje nam predci ostavljaju u nasljeđe? Autorica spaja intimnu tragičnu ispovjed sudbine svoje obitelji sa današnjim migracijama tj. širom društvenom i klimatskom slikom u kojoj danas živimo.

9. ŠTRAJK, scenaristica **Ivana Biočina**

1936. održan je do tad najveći zabilježeni štrajk na ovim prostorima. Trajao je 40 dana. Završio je pobjedom radnika. A povod za štrajk bio je premještaj jedne radnice u novi pogon gdje joj je za isti rad ponuđena manja plaća od muškog kolege. Štrajkali su i radnice i radnici. Solidarizirali su se svi za prava jednog tj. jedne! Autorica ne staje tu, ovaj podatak samo nam otvara temu za dokumentarni film, a to je povijest sindikata i prosvjeda u Hrvatskoj, njihov značaj, trenutno stanje i mogućnosti u budućnosti. Ideja je u filmu prikazati industrijalizaciju i tranziciju hrvatskog gospodarstva. Sadašnjost oslikava održavanje, ostatke i mogućnosti, dok sindikalna budućnost može značiti spas industrije i radnika. Film je ovo o prošlosti, ali i budućnosti rada, kojim će se putem razvijati i kako će se prilagoditi sve većoj globalizaciji na tržištu.

10. U POTRAZI ZA ĐUKOM, scenaristi **Dorotea Vučić i Berislav Cimerman**, redateljica **Dorotea Vučić**, Ankh Media

Đuku Begovića, poznati lik iz istoimenog književnog djela Ivana Kozarca, utjelovilo je nekoliko umjetničkih izražaja i glumačkih lica. Đuka je postao metafora za duh Slavonije, njegova nestalna, duhovita, silna, strastvena, nemarna, vrcakasta, tragična priroda postala je refleksija melankolične, usporene, a u isto vrijeme vatrene, krvave, strastvene, ako ne i nasilne zemlje. Gdje je ona sada? Pita se autorica. Gdje je i je li nestao strastveni Đuka? Pita se dalje. U potrazi za pucketanjima njegovog biča i galopiranjem njegovih konja autorica je pronašla neke današnje slavonske Đuke. Oni nose druga imena i različitih su zanimanja, ali Đukin duh je prepoznatljiv, nezamjenjiv i primamljiv. Duhovita i emotivna dokumentarna studija Slavonaca.

RAZVOJ PROJEKATA DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA:

1. BILI SMO U ODREDU NAORUŽANIH BRODOVA, scenarist **Nikša Kušelj**, redatelj **Branko Ištvančić**, Udruga Artizana

Autor scenarija kao devetnaestogodišnji mladić odlučuje braniti svoj rodni grad Dubrovnik te stupa u Odred naoružanih brodova. U tisućljetnoj tradiciji kapetana, pomoraca, mornara, pojavili su se ljudi kojima je kao što piše autor „more život, a brodovi sudbina“ pa samoorganiziraju Odred naoružanih brodova koji postaje žila kucavica za grad. Oni doslovno donose život tamo gdje se puno toga činilo izgubljenim. Hrabrost i sudbine članova Odreda ostale su do danas javno neispričane. Autor scenarija poseže za svojim ratnim dnevnikom kako bi emotivno, intimistički oživio priče svojih suboraca te svjedočio svojoj životnoj sudbini koja je doista filmska. Devetnaestogodišnji mladić koji preživljava strahote rata postaje poznati hrvatski glumac koji ulicama Dubrovnika danas slobodno može prošetati svoju kćer čija majka je poznata hrvatska

fotografkinja Mare Bratoš, kćer tragično poginulog osnivača Odreda naoružanih brodova. Film će dijelom biti ispričan iz vizure ovog para, a dijelom iz vizura ostalih članova Odreda naoružanih brodova.

2. DANAS KAD SUTRA KREĆEŠ U ŠKOLU (A ŠTA SAD, A ŠTA TAD?), scenarist i redatelj **Boris Mitić, Anti Apsurd d.o.o.**

Boris Mitić ovaj put dolazi sa dokumentarnim filmom u kojem kamerom prati svoje troje djece i svoje nespecifične, iznimno kreativne, vrcaste, inovativne odgojne metode. Ono što je specifično jest to što ga autor kani napraviti u jednom kadru s pregršt specijalnih efekata jer ovo nije dokumentarac samo za roditelje nego i za djecu. Taj jedan devedesetominutni kadar koji se cijeli događa u malom zagrebačkom stanu pun je dramskih obrata. Magičnim realizmom autor gradi jedan potpuno uvrnuti svijet djetinjstva u kojem svaki predmet ima pedagošku, emotivnu, subverzivnu ili poetsku vrijednost. Osobno je to traganje i za djetetom u samom autoru.

3. PRAVILO ZLATNOG SATA, scenarist **Tomica Bajsić,** redateljica **Ivona Juka,** Centar za kulturne djelatnosti

Ovo je projekt o liječnicima, djelatnicima ratnog saniteta koji su zbrinjavali ranjenike s prve crte bojišnice, riskirali svoje živote i stradavali tijekom medicinskih intervencija. Organizirali su puteve evakuacije i prihvata ranjenika u roku kojeg struka naziva „pravilo zlatnog sata“. Naglasit će se tragični detalji medicinskih intervencija, slučajevi kada su spašeni ranjenici koji su po svim pravilima struke već bili osuđeni na smrt, ali i slučajevi zbrinjavanja ostalih stradalih građana. U Domovinskom ratu zbrinuto je više od 30 000 ranjenika, preminulo je svega 1.75% vojnika što je impresivan rezultat za ratni sanitet čak i na svjetskoj razini. Ovakvu uspješnost valja zahvaliti dobroj organizaciji. Čak 61% ranjenika dopremljeno je u bolnicu unutar sat, odnosno 76% dopremljeno ih je u bolnice unutar dva sata nakon ranjavanja.

4. TIŠINA PUSTINJE – WELCOME TO EL SHIT, scenarist i redatelj **Ivan Ramljak, Kompot**

Priča o zbjegu 30 000 (velikom većinom) Hrvata iz Dalmacije od 1944. do 1946. u predio El Shatta i El Khatabe u Sinajskoj pustinji u Egiptu, gdje je podignut šatorski kompleks izbjegličkih logora u organizaciji Savezničkih sila i Nacionalnog komiteta oslobođenja Jugoslavije (NKO), ispričana kroz dijelove osobnog dnevnika jednog od protagonista događaja - partizanskog liječnika dr. Karla Pansinija, inače djeda autora filma. Duhovitost, šarm i iskrenost kojom autorov djed zapisuje život u El Shattu ruši sve maske rata i usred pustinje ni manje ni više slavi jednostavnost i lakoću življenja. Dokumentarna komedija koja svjedoči kako čovjek uvijek može naći put ako stvari gleda iskreno s dozom humora.

Katarina Zrinka Matijević, umjetnička savjetnica za dokumentarni film