

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:  
poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih,  
dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - podkategorija:  
RAZVOJ PROJEKATA u 2020. - 1. ROK - 6.4.2020.**

**DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM**

**Umjetnički savjetnici: Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold**

Na Javni poziv za poticanje razvoja projekata dugometražnog igranog filma u 2020. godini na prvom roku prijavilo se ukupno 15 projekata. Jedan projekt je povučen s Javnog poziva te ga nismo razmatrali.

Odlučili smo poduprijeti sveukupno četiri filma za razvoj projekta te smo dodatna četiri filma koji su bili prijavljeni za proizvodnju preporučili na razvoj projekta. Sveukupno smo odabrali osam filmova za razvoj projekta.

**Filmovi prijavljeni za proizvodnju**

**Jimmy L**

Scenarij: Pavao Marinković

Režija: Pavao Marinković

Producent: Telefilm

140.000,00 kn

Scenarist i redatelj Pavao Marinković je senzacionalnu, a nepoznatu povijesnu priču o tamnoputom boksaču u Zagrebu u vrijeme Drugog svjetskog rata pretočio u filmski scenarij koji, osim domaćeg kino hita, zasigurno ima potencijal u međunarodnoj kino i festivalskog distribuciji.

JIMMY L je povijesna romantična drama koja, iako je smještena u vrijeme neposredno prije i za vrijeme Drugog svjetskog rata, u sebi problematizira nekoliko vrlo jakih i aktualnih tema današnjice. Bez obzira što živimo vrijeme 80 godina nakon zbivanja o kojima govori ovaj film, mi smo i dalje svjedoci rasne neravnopravnosti. Također ovaj film u sebi nosi i univerzalni mefistovski motiv, konkretno problematizira mogućnost osobnog izbora i odgovornosti u određenim povijesnim okolnostima i njihov utjecaj na karakter i sudbinu svojih junaka. Zato je JIMMY L pravi spoj lokalne i univerzalne teme, kakav imamo prilike rijetko vidjeti u našoj kinematografiji i kojeg treba snažno podržati na razvojnom putu do filma.

**Cigla**

(adaptacija kazališne drame Cigla Filipa Šovagovića)

Scenarij: Filip Šovagović

Režija: Filip Šovagović

Producent: Zona Sova

100.000,00 kn

"Cigla" govori o nekonvencionalnoj obitelji Ciglenečki za vrijeme i neposredno nakon rata u Hrvatskoj. Scenarij napisan po istoimenoj nagrađivanoj drami, te kazališnoj predstavi i svjetski uspješnoj radiodrami. Na efektan i duhovit način autor kroz svoje likove progovara o općem stanju u društvu devedesetih godina prošlog stoljeća. Scenarij je podijeljen na sekvence koje autor planira odrađivati po principu kadar - sekvenca. Šovagović u svojoj interesantno napisanoj redateljskoj koncepciji opisuje način snimanja te vrlo precizno dočarava veoma zahtjevne pokrete kamere. Smatramo ovaj originalan projekt važnim za raznolikost hrvatske AV industrije. Ovaj film ima festivalsku perspektivu, a mogao bi imati i dobru kino gledanost s obzirom na popularnost originalnog predloška.

### **Počinje bitka**

Scenarij: Dejan Šorak

Režija: Dejan Šorak

Producent: Inter film

120.000,00 kn

Scenarij "POČINJE BITKA!" sadržava u sebi vrlo obećavajuću priču obilježavanja 500. godišnjice Žumberačke bitke. Lokalna zajednica dobila je od EU fonda novac za obilježavanje godišnjice spomenute bitke. Zajednica, vrlo jasno klasno podijeljena, kreće u organiziranje obljetnice...

Redateljska koncepcija je kvalitetno napisana i pregledna, te je jasno opisan svaki stupanj produkcije.

Kao što to i sam autor kaže: "POČINJE BITKA!" je komedija u kojoj se na zabavan, a ujedino opor način, zrcali naše vrijeme i hrvatsko društvo" i kao takva je potencijalni kino hit.

### **Heroj ulice**

Scenarij: Igor Filipović

Režija: Igor Filipović

Producent: Menorah film

140.000,00 kn

HEROJ ULICE scenarista i redatelja Igora Filipovića, produkcijske kuće Menorah prati ratna zbivanja kroz koja prolazi grupa hrvatskih branitelja pripadnika izviđačke postrojbe te njihovo snalaženje odnosno nesnalaženje u "civilnom" životu, van ratišta.

Ovaj scenarij je ugodno osvježenje kad govorimo o filmovima i scenarijima o domovinskom ratu. On je vrlo realističan, likovi su od krvi i mesa, vjeruje im se, nose sa sobom i dobro i zlo, nisu bogom dani heroji neupitnog karaktera nego ljudi koji i griješe, a ujedno su i istinski heroji. Priča je to o jednoj generaciji koja je iznijela Domovinski rat te o posljedicama ratnih stradanja.

Kvalitetna redateljska koncepcija daje sigurnost u redatelja te jasno dočarava

redateljve želje i viziju. U njoj redatelj iznosi karakterizaciju likova, vizualizaciju te u detalje opisuje proces predprodukcije, od traženja lokacija do rada s glumcima što je, s obzirom na ratnu tematiku, itekako važno u ovom projektu.

Ovaj film mogao bi imati dobru gledanost s obzirom na ratnu tematiku, čak i van granica Hrvatske jer govori o univerzalnim problemima ljudi u ratu i nakon njega.

### Filmovi prijavljeni za razvoj projekta

#### **Birdie**

Scenarij: Jasna Nanut

Režija: Jasna Nanut

Producent: Petnaesta umjetnost

100.000,00 kn

Birdie je, kako sama autorica kaže: "gorko-slatka priča o neostvorenoj ljubavi u korporativnom europskom okruženju, ujedino priča o nezahvalnom položaju mladog čovjeka s naših prostora u nemilosrdnoj tuđini gdje često ostajemo samo i isključivo stranci, kao i priča o položaju nezaštićene žene u svijetu kojim vladaju muškarci." Na ovom scenariju vidljiv je dug i opsežan rad autorice na scenarističkim radionicama DHFR-a te Less is More (mentor: Razvan Radulescu!). Redateljska koncepcija je izuzetno kvalitetna, opširna te omogućuje detaljan uvid u redateljičine nakane te vizualizaciju ovog scenarija.

Ovaj projekt treba podržati jer ima veliki festivalski potencijal, a ne treba unaprijed niti odustati od gledanosti u kinima jer ima veoma intrigantnu temu koja može zainteresirati gledatelje željne pametnog i duhovitog filma.

#### **Glavonja**

Scenarij: Juraj Rayman

Režija: Marina Andree Škop, Vanda Raymanova

Producent: Studio dim

120.000,00 kn

Desetogodišnja djevojčica Alisa se osjeća zapostavljenom jer njeni roditelji svu svoju pažnju posvećuju njenom, tri godine starijem, autističnom bratu Glavonji koji živi u svom unutarnjem svijetu i ni s kim ne komunicira.

GLAVONJA je potencijalni dječji kino hit s djevojčicom kao glavnom junakinjom. Također, on je spoj retro detektivskog filma kušanovskog stila, ali koji u isto vrijeme ozbiljno progovara o bolnoj točki svakog društva kao i najuže zajednice: kako se unutar i van obitelji nositi s poremećajem iz autističnog spektra.

Film koji će, vjerujemo, s jedne strane emotivno osnažiti gledatelje koji sami prolaze slično iskustvo, a s druge strane, u široj perspektivi, ukazati na socijalni problem koji je samo deklarativno prisutan u javnom diskursu. Jer, kao što znamo, svako društvo je jako u onoj mjeri u kojoj je u stanju brinuti se i razumijeti svog najranjivijeg člana.

Čvrsto autorsko partnerstvo sa slovačkim kolegama jamči olakšanu koprodukciju i distribuciju ovog budućeg dječjeg kino hita. Studio dim se na prethodnom projektu za djecu („Moj dida je pao s Marsa“) dokazao kao uspješan u međunarodnoj koprodukcijskoj strategiji i realizaciji.

### **Ostavi vrata otvorena**

Scenarij: Judita Gamulin

Režija: Judita Gamulin

Producent: Eclectica

100.000,00 kn

Četiri različite obitelji dolaze u IKEA trgovinu – stariji bračni par, mlađi par s roditeljima, bračni par s djecom, zaposlenik s ocem. Specifično okruženje povećava obiteljske napetosti. Jedan događaj prekida sve svađe.

Radnja ovog filma u potpunosti je smještena u jedinstven i svima nam poznati prostor trgovine IKEA. Upravo ta činjenica može biti velika prednost i pobuditi interes za filmom kod potencijalne publike, jer je prepoznavanje i identifikacija sa likovima i situacijama u tom prostoru vrlo prirodna, no ona ujedno može biti i velika zamka. U redateljskoj koncepciji, koja je iscrpna i kvalitetno je napisana, vidi se da redateljica zna točno što želi da gledatelji dožive.

Redateljica i produkcijska kuća surađuju na kratkim filmovima i veseli nas što možemo poduprijeti daljnji razvoj ove vrlo kreativne i uspješne suradnje kroz redateljičin dugometražni prvijenac.

### **ŽENE.HR**

Scenarij: Katarina Zrinka Matijević

Režija: Katarina Zrinka Matijević

Producent: Wolfgang i Dolly

140.000,00 kn

Tri žene iz hrvatske povijesti, političarka i ratnica, carica Jelena Zrinski, književnica Ivana Brlić Mažuranić i slikarica Nasta Rojc zapele su u svijetu između živih i mrtvih. Povod njihova nalaženja u međusvijetu jest želja da nam se obrate i podsjetite nas kako su usprkos svim nedaćama bile snažne, nježne, slobodoumne, moćne, talentirane i mudre, bile su žene ispred svog vremena, neshvaćene i za života zaboravljene, ostavljene na milost i nemilost sudbini.

Ovim projektom Katarina Zrinka Matijević vraća žene u fokus filmske produkcije i nastavlja istraživati mogućnosti filmskog jezika u isprepletenoj dramaturgiji oslobođenoj strogog shvaćanja jedinstva mjesta, vremena i radnje. To istraživanje je već započela u „Trampolinu“, njenom debitantskom ostvarenju, ali u projektu ŽENE.HR ono počiva na još hrabrijim premisama i znatno većim ulaskom likovnosti u njen filmski svijet.

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:  
poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih,  
dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - podkategorija:  
RAZVOJ SCENARIJA u 2020. - 1. ROK - 6.4.2020.**

**DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM**

**Umjetnički savjetnici: Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold**

Na Javni poziv za poticanje razvoja scenarija dugometražnog igranog filma u 2020. godini na prvom roku prijavilo se ukupno 94 projekta. Dva projekta nisu zadovoljila uvjete Javnog poziva te ih nismo razmatrali.

Odlučili smo poduprijeti sveukupno devetnaest projekata za razvoj scenarija te smo dodatno jedan projekt koji je bio prijavljen za razvoj projekta preporučili za razvoj scenarija. Sveukupno preporučujemo dvadeset filmova za razvoj scenarija.

**Film prijavljeni za razvoj projekta**

**Kako su lutke spasile televiziju**

Scenarij: Sara Hribar

Režija: Sara Hribar

Producent: Jaka produkcija

30.000,00 kn

Postavši novim ravnateljem, jedna od prvih odluka koju Bezmilostić donosi jest ona da se maksimalno uozbilji program za djecu.

KAKO SU LUTKE SPASILE TELEVIZIJU obećava pomalo retro dječji lutkarsko-igrani film kojeg ćemo svi voljeti zbog svoje topline, humora i naivnosti. Osim što je zabavan, on je i važan jer govori o svijetu koji, stegnut okrutnim medijskim politikama, pred našim očima pomalo iščezava: o vremenu relevantnih televizijskih (pa i radijskih) redakcija koje su proizvodile bogat svedostupni umjetnički program za djecu i mlade, utječući tako na obrazovanje i razvoj najmanjih članova društva.

Projekt ima za scenaristicu i redateljicu Saru Hribar koja je i sama puno surađivala na televiziji te dobro poznaje svijet o kojem piše, a po svojoj temi morao bi imati HRT kao prirodnog partnera u koprodukciji.

## Filmovi prijavljeni za razvoj scenarija

### **Krvavi mjesec**

Scenarij: Koraljka Meštrović, Dora Šustić

Režija: Koraljka Meštrović, Dora Šustić

30.000,00 kn

Eva, bivša balerina, pritisnuta besparicom iznajmi sobu mladoj Romkinji Saneli i njezinoj osmogodišnjoj kćeri Nensi. Dvije po svemu različite žene, prisiljene na suživot, počinju duboko utjecati jedna na drugu i duboko upoznavati same sebe.

Kako se radi o kompleksnoj priči koja otvara nekoliko bolnih tematskih pravaca koje samo u širokom luku možemo svrstati pod „priču o toleranciji“, želimo podržati daljnji rad na scenariju tandema Koraljka Meštrović – Dora Šustić.

### **Bambina**

Scenarij: Ana Tonković Dolenčić

30.000,00 kn

U splitskom škveru 80-ih godina 20. st. gradi se tanker. Malverzacije u upravi i korupcija u političkom vrhu povezuju ideološki i generacijski podijeljene likove u zajedničku borbu protiv gospodarskog kriminala. I sve to uz puno glazbe.

Iskreno smo oduševljeni ovim projektom i vjerujemo u njegov uspjeh u hrvatskim kinima i šire. Autorica Ana Tonković Dolenčić, iskusna je i vrlo uspješna kazališna dramaturginja i autorica, a u ovom filmu sastavlja hibridni žanr mjuzikla i filma socijalne tematike, te za njega pronalazi kako sama kaže „čvrste pionirske, umjetničke, emotivne i komercijalne argumente“ u koje nas je sasvim uvjerila. Hrvatska kinematografija još nije snimila mjuzikl u kojemu je glazba integrirana u radnju i ravnopravan element naracije. Visoku komercijalnost projekta jamči i to da se filmska priča gradi kroz hitove Nene Belana iz vremena grupe Đavoli.

### **Magic evening**

Scenarij: Anica Tomić, Jelena Solarić

30.000,00 kn

Prateći jednu večer u životu dva para scenaristice se bave životima srednjeg sloja koji gotovo više uopće ne postoji, te pokušavaju razotkriti koji su njegovi strahovi, frustracije, neispunjeni snovi, što razara njegove svakodnevne rutine i što ga ponovno vraća u sigurnost zavodljive lakoće postojanja.

Autorice Jelena Solarić i Anica Tomić su poznati kazališni redateljsko-dramaturški tandem, koji istoimenu predstavu prevodi u jezik filma. Uvjereni smo da bi kroz neko kraće vrijeme mogli imati scenarij spreman za najavljenju kategoriju mikrobudžeta.

**Prije ljeta**

Scenarij: Anja Matković

30.000,00 kn

Vanbračna kći nedavno preminulog kapetana, prvi put posjećuje njegov rodni otok i započinje aferu s oženjenim britanskim piscem kojeg trese i stvaralačka kriza i kriza srednjih godina.

Želimo podržati ovu priču o nemogućoj ljubavi uokvirenu u ruho komedije jer na neobičan način zrači optimizmom iako progovara o vrlo ozbiljnim temama i situacijama, u kojima će se gledatelji vrlo lako identificirati sa filmskim likovima, poput renoviranja stare kuće i svog veselja sa majstorima koje ono donosi, te uzgoj neobičnih prirodnih kultura. Vjerujemo u vrlo dobar kino potencijal ovog scenarija.

**Pod zimskim suncem**

Scenarij: Ante Marin

Producent: Wolfgang i Dolly

30.000,00 kn

Dvije dvadesetogodišnje sestre, rade u obiteljskoj trafici u centru Zagreba. Jedna je povučena, orijentirana poslu i vođenju trafike. Druga je puno društvenija, živahnija i energičnija. Studira, piše poeziju i dio je zagrebačkih društvenih krugova. Kad dodamo da radnja počinje u proljeće 1941., a da se sestre zovu Zdenka i Rajka Baković – jasno je da se radi o filmu koji tematizira građansku hrabrost i to iz ženske, mladenačke pozicije.

POD ZIMSKIM SUNCEM je povijesni film kakav je već davno trebao biti snimljen i usuglašeni smo da autoru Anti Marinu, povjesničaru po struci koji trenutno završava MA iz filmske dramaturgije treba omogućiti vrijeme potrebno za istraživanje povijesnih arhiva i pisanje scenarija.

**Push-back**

Scenarij: Bojan Radanović

Režija: Bojan Radanović

Producent: Udruga Blank

30.000,00 kn

Daria je odvjetnica koja odlučuje zastupati izbjegličku obitelj iz Afganistana, čija je 6-godišnja kći, greškom hrvatske policije, poginula u naletu vlaka na granici između Hrvatske i Srbije. Ona svojim radom na konkretnom slučaju, sukobom s policijom, ugrožava kolotečinu i sklad vlastite obitelji.

Pozdravljamo aktualnost teme kojom se ovaj scenarij bavi, kao i njenom kompleksnom pristupu u kojem se spaja više narativnih linija. Nadamo se da će ova

podrška omogućiti finalizaciju scenarija nalik autentičnoj hrvatskoj verziji Erin Brockovich.

### **Suton**

Scenarij: Dalibor Matanić

Režija: Dalibor Matanić

Producent: Kinorama

30.000,00 kn

Nakon Zvizdana i Zore, u završnom dijelu svoje trilogije Sunca, scenariju "Suton", Matanić progovara o "pomračenju ljudske humanosti". Kroz tri priče jednakog zapleta, u tri vremenska perioda, masa vrši teror nad manjinom. Jedini čisti, hrabri i neokaljani u cijeloj ovoj priči su psi.

Iako na prvi pogled najapstraktniji dio trilogije, Matanićev novi projekt je itekako aktualan u današnje vrijeme kada nove netrpeljivosti, ekstremizmi i sukobi na svim razinama, kako kod nas tako i na cijeloj zemaljskoj kugli, prijete ljudskom rodu.

### **Bomba otkucava**

Scenarij: Ivan Mokrović

Režija: Ivan Mokrović

Producent: Antitalent

30.000,00 kn

Kontroverzni odvjetnik Marotti, koji brani ubojicu trojice mladih narko dilera, sjeda u svoj auto na parkiralištu, da bi za par trenutaka shvatio kako mu je u auto postavljena tempirana bomba.

Napeti psihoški thriller smješten situacijski u klaustrofobičnu „kutiju šibica“, odnosno auto, ima potencijal odličnog žanrovskog filma. Tematiziranje „uzimanja pravde u svoje ruke“ ide ukorak s čudnim vremenom u kojem živimo.

### **Dobri duh Borongaja (i sjeverne Peščenice)**

Scenarij: Ivan Turković-Krnjak

30.000,00 kn

Boško je kvartovski poštar koji voli svakoga i svatko voli njega.

S jedne strane, obična kvartovska priča o malim ljudima, njihovim tugama i radostima, čežnjama i slabostima.

Vjerujemo da hrvatski film s ovakvim piscem kao što je Ivan Turković-Krnjak uopće nema lošu budućnost. Taj vješt filmski pisac i u ovom, pomalo češkom filmu o „malim ljudima“ s puno duše i humora, impresionira svojom autorskom zrelošću. Zbog toga, a i zbog činjenice da bi priča o poštaru Bošku mogla u dobroj mjeri napuniti kina, predlažemo ga za podršku koja će mu omogućiti pisanje ovog scenarija.



**Drugi krug**

Scenarij: Josip Lukić

Režija: Josip Lukić

Producent: Udruga Blank

30.000,00 kn

Jakov je spreman na sve da spasi svoju majku od hospitalizacije na splitskoj psihijatriji.

Film sa snažnim dramskim potencijalom i relevantnom temom psičkog oboljenja, o odnosu okoline prema oboljelima, te sramu i boli zbog prisilne hospitalizacije. Želimo iz sveg srca podržati raspisivanje scenarija prema priloženom treatmentu i ponosni smo da ovaj projekt zapravo ide ukorak s inicijativom destigmatizacije psihičkih oboljenja koja je krenula upravo iz filmskih i kazališnih krugova (BOLI ME).

**Mračna Zora**

Scenarij: Nikica Zdunić

30.000,00 kn

Mlada i buntovna djevojka Zora, kći uglednog mjesnog mesara, saznaje da je trudna te nakon neuspjelog pokušaja abortusa prividno prihvaća ulogu koju joj je patrijarhalno društvo odredilo.

Ovaj originalan pristup uvijek aktualnoj priči o položaju žene u društvu zaslužuje dobiti potporu za razvoj scenarija. Pomalo bajkovit i alegorijski, ali dovoljno aktualan te jasne naracije ovaj scenarij mogao bi biti pravo osvježenje te u sebi nosi potencijal festivalske uspješnice.

**Strah**

Scenarij: Nina Violić

Režija: Nina Violić

30.000,00 kn

Strah je scenarij o ženi srednjih godina koja nakon napada panike odlazi na radionicu meditacije ne bi li se riješila svojih strahova. Mađutim za pobjediti svoj strah mora se suočiti s problemom u vlastitoj kući. Vrlo interesantan projekt, "djelomično road movie" a djelomično studija ženske osobe, koji govori o ljudskim strahovima.

**Na rijeci**

Scenarij: Zrinko Ogresta, Živorad Tomić

Režija: Zrinko Ogresta

Producent: Inter film

30.000,00 kn

Ugledni, razvedeni kirurg srednjih godina zabrinut je za sina te nakon što doznaje da ima manjih problema sa zakonom upliće se u njegov život.

Ova uvijek aktualna priča odnosa s roditeljima i trenutno svjetski aktualne azilantske krize, te iskusan autorski tim Ogresta/Tomić garantira interesantan i kvalitetan scenarij.

### **Nema malih superheroja**

Scenarij: Anđelo Jurkas

Režija: Anđelo Jurkas

Producent: DOP produkcija

30.000,00 kn

Dinamična, stripovska, feelgood zafrkancija o ispravljanju svijeta odraslih iz perspektive četiri kvartovska prijatelja klinca.

Imajući uvid u dosadašnji autorov rad s djecom i mladima, kojeg krasi maštovitost, nekonvencionalnost, pristupačnost i originalnost, s veseljem potičemo razvoj ovog scenarija za dječji film u kojem možemo naslutiti upravo slične kvalitete.

### **Ogledalo za slavu**

Scenarij: Karla Lulić

Režija: Karla Lulić

Producent: Dobar film

30.000,00 kn

Dora (33) je profesionalna narikača, u svom poslu najbolja u selu i regiji. 'Kad ona cvili, ima da i mrtvi plaču', govorili bi seljani.

OGLEDALO ZA SLAVUJA sa svojom „pomaknutom“ radnjom predstavljenom na crnohumorni način i ozbiljnom razvojnom strategijom navedenoj u dokumentaciji – naslućuje mogući budući festivalski i kino hit.

### **Sin**

Scenarij: Biljana Čakić

Režija: Biljana Čakić

Producent: Telefilm

30.000,00 kn

Kad Ivan dođe na Božićni ručak kod prijateljice Maje i njenog oca Dimitrija, između dva muškaraca se dogodi pravi "klik". No, već ujutro na vidjelo izlaze strašne istine o Dimitriju, domovinskom ratu i ranama koje su ostale za njim.

Poznavajući dokumentarni i igrani opus Biljane Čakić, te poštujući teme koje se kroz njega provlače, želimo podržati raspisivanje ovog scenarija koji rastvarajući tešku

traumu nosi snažni dramski potencijal. Takvi filmovi, koliko god bili teški, mogu na društvo i njegove rane djelovati zacijeljujuće.

### **Prolog, Texas**

Scenarij: Hani Domazet

30.000,00 kn

Mlada trudna djevojka odlazi sa svojim psom kod bake na selo pokraj Livna kako bi pobacila, ali to neće biti tako lako u selu u kojem se 25 godina nije rodilo dijete.

Vrlo interesantna ideja, kvalitetno pripremljena, opširnog treatmenta obogaćenog fotografijama s čvrsto i kvalitetno osmišljenim karakterima.

### **Stane**

Scenarij: Antoneta Alamat Kusijanović

Režija: Antoneta Alamat Kusijanović

30.000,00 kn

Stane je ginekologinja, majka dva sina koja, skupa s mužem i ocem, radi u privatnoj klinici u Dubrovniku čiji su i vlasnici.

Tema filma je žena u okovima ostataka patrijarhalnog društva, zato je ovaj film bitan i aktualan. Paradoksalno, Stane je obrazovana i poslovno ostvarena žena, ali i dalje u neravnopravnom položaju unutar vlastite obitelji. Vjerujemo da bi scenarij mogao ponuditi kvalitetnu analizu psihičkog zlostavljanja žena i to van klišea, odnosno unutar jedne dobrostojeće, obrazovane obitelji, te zato želimo podržati njegovo raspisivanje.

### **Plovidba**

Scenarij: Ljubo-Josip Lasić

30.000,00 kn

Nakon 16 godina Lovri se javlja otuđeni otac Toni, pomorac.

Na zajedničkom putovanju brodom, Toni se suočava sa smrtnošću, a Lovro s ocem. Prema priloženom treatmentu, kojeg možemo podvući pod filmove „trip bounding“ tematike, želimo ovaj projekt i autora podržati u pisanju scenarija koji bi ga mogao odvesti do realizacije dugometražnog prvijenca.