

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva -
kategorija: RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA pojedinačnih i serijskih
televizijskih djela 2019.**

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva -
kategorija: POTICANJE RAZVOJA PROJEKATA SERIJSKIH
TELEVIZIJSKIH DJELA 2020., 1. rok, 2. travnja 2020.**

Na javni poziv za **2019.** godinu prijavljen je **101 rad**, od čega 68 u kategoriji razvoja scenarija, te 33 u kategoriji razvoja projekta. Za dodjelu sredstava **izabrano je 18 radova**, od čega 14 u kategoriji razvoja scenarija i 4 u kategoriji razvoja projekta.

Na javni poziv za **2020.** godinu prijavljeno je **50 radova** u kategoriji razvoja projekta, od čega je za dodjelu sredstava **izabrano 5 projekata**.

Presjek prijavljenih radova ukazuje na trend sve veće žanrovske artikuliranosti i raznovrsnosti projekata, ali i na njihovu prosječno sve višu profesionalnu razinu. Ovaj izbor predstavlja, između ostaloga, osviještenu težnju da se toj raznovrsnosti pruži dodatni poticaj.

Saša Runjić,
umjetnički savjetnik HAVC-a
za razvoj televizijskih djela

u Zagrebu, 10. kolovoza 2020.



**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva -
kategorija: RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA pojedinačnih i serijskih
televizijskih djela 2019.**

PODKATEGORIJA: POJEDINAČNA TELEVIZIJSKA DJELA

1. Igrano televizijsko djelo

1.1. **Božićna priča** (90 min.)
scenarist: Ante Marin

Topla obiteljska priča o emotivno rasutoj obitelji djevojčice Ane koja u predbožićno vrijeme dovodi kući gluhonijemog starca, beskućnika Anđela. Dvostruko kodirana narativna linija vješto se kreće unutar klišea (u pozitivnom smislu) tzv. božićnog filma i obećava televizijski film visoke razine i čvrste žanrovske opredijeljenosti.

1.2 **Posljednji tango u Đevrskama** (75 min.)
scenaristi: Irena Bosnić, Rade Dragojević

Sjetna komedija o očevoj ljubimici koja se prijavljuje na izbor za Miss ljeta u Đevrskama, selu u šibenskom zaleđu. Peripetije ne nedostaje, galerija likova je živopisna i autentična; autori uspijevaju rekonstruirati dirljivi svijet provincijskog glamura i ljudskih sudbina zatočenih unutar njega, melankoličnim ugođajem jednak istoimenoj pjesmi Arsena Dedića prema kojoj je projekt nastao. Realizacija projekta vrlo moguća.

PODKATEGORIJA: **SERIJSKA TELEVIZIJSKA DJELA**

2. Animirano televizijsko djelo

- 2.3 **Život s Lolom** (12x2 min.)
scenaristica i redateljica: Hana Tintor
produkcija: Jadranska animacija / Draško Ivezić

Djelomično autobiografska priča o adolescentici koja se osamostaljuje i počinje živjeti sama s psom Lolom. Likovna prezentacija projekta je vanserijska i obećava animirano djelo visoke kvalitete.

3. Dokumentarno televizijsko djelo

- 3.4 **Vjera Biller-umjetnica u zenitu oluje** (3x30 min.)
scenarist: Mirko Ćurić
produkcija: Zoom d.o.o.

Dokumentarna serija o tragičnoj sudbini Vjere Biller, avangardne umjetnice iz Đakova koja je skončala u nacističkom programu eutanazije kao Židovka s dijagnozom psihičke bolesti. Biller je surađivala s Der Sturmom, odnosno izlagala s njemačkim ekspresionistima, pa se može reći da je bila jedna od prvih žena s ovih prostora (a i uopće) ravnopravnih članica europske umjetničke scene tridesetih godina 20.stoljeća. Vrijedan projekt s visokim potencijalom realizacije na javnoj televiziji.

- 3.5 **Jadranski vjetrovi** (8x26 min.)
scenaristi: Silva Ćapin i Lukša Benić
produkcija: Eclectica d.o.o / Tomislav Stojanović

Dokumenarni serijal koristi vjetrove Jadrana kao čvrsti okvir priče o životu i običajima ljudi u Dalmaciji i Hrvatskom primorju. Priča je potencijalno vrlo slojevita, odnosi se na povijest, običaje, književnost, gospodarstvo, način života, legende; opisuje kako su i u kojoj mjeri vjetrovi uvjetovali i oblikovali život na Jadranu, uključujući mentalitet ljudi vezan za raspoloženje sukladno pojedinom vjetru.

- 3.6 **One- žene prve polovice 20. stoljeća** (4x50 min.)
scenaristice: Ivana Karačonji Rupčić, Katarina Horvat

Četverodjelni serijal o životima žena koje su uspješno krčile put ženskoj emancipaciji u brojnim profesijama. Biografije Kornelije Sertić, prve diplomantice Medicinskog fakulteta u Zagrebu, kao i glumica Božene Kralj i Mile Dimitrijević, ili velike pjesnikinje Vesne Parun-svjedoče o nepojmljivim preprekama koje su ženama stajale na putu životne i profesionalne afirmacije u hrvatskom društvu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće.

3.7 **Rođenje države-nepoznato** (6x50 min.)
scenarist: Jure Pavlović

Tema serijala su najveće kontroverze iz vremena nastanka suvremene Hrvatske, od ubojstva čelnika HOS-a, obavještajne i paraobavještajne pozadine glasina o uzrocima pada Vukovara, o djelovanju pripadnika nekadašnje UDBE u strukturama nove vlasti itd. Vrijednost koncepta leži u autorovoj iskazanoj želji da navedene teme istraži, suprotstavi dostupne izvore i, pogotovo, još žive sudionike a bez želje da formira konačan stav o njima, ili ga autorskim postupcima sugerira.

4. Igrano televizijsko djelo

4.8 **Banija** (10x55 min.)
scenaristica: Vlatka Vorkapić

Kriminalistička dramska serija smještena na Baniju, zapuštenu i osiromašenu hrvatsku provinciju u kojoj se miješaju predrasude, zavist, zlo, korupcija, kriminal sitni i krupni, a svakodnevnu nepravdu začinja opće beznađe. U središtu priče je policijska inspektorica oko čijeg se profesionalnog i privatnog života razvija čitav niz narativnih linija i likova. Projekt ima značajan koprodukcijski potencijal, kao i mogućnost internacionalnog plasmana.

4.9 **Ciganin, ali najljepši** (6x52 min.)
scenarist: Mario Kozina
produkcija: Antitalent d.o.o. / Danijel Pek

Nastao prema motivima nagrađivanog i vrlo čitanog romana Kristijana Novaka, tv serijal se odmiče od predloška, i to prema nešto čvršćoj žanrovskoj strukturi "whodunit" krimića, ne propuštajući pritom emulirati bogati i slojeviti svijet Novakovog mračnog, maglovitog Međimurja i, poglavito, mučnih odnosa između romske zajednice i "bijele" većine. Projekt bi, prema svemu sudeći, trebao imati visoki koprodukcijski potencijal i širi spektar mogućih naručitelja.

4.10 **Gladne kosti** (6x50 min.)
scenaristi: Goran Kulenović, Zoran Ferić

Kriminalistička serija s dvostrukom narativnom linijom, o piscu krimića koji tražeći inspiraciju nailazi na stvarni zločin u kojeg biva upetljan. Suprotstavljen mu je opori karakter tvrdog, grubog, ostarjelog policajca, životnog i emotivnog gubitnika tipičnog za hard boiled krimiće. Razvojnu liniju osnovne priče začinjenu galerijom živopisnih karaktera i s puno suspense prati karakterna mijena dva glavna lika, koji se, polazeći s udaljenih gotovo suprotstavljenih pozicija polako približavaju i poprimaju karakteristike svog antipoda.

4.11 **Nevina u ludnici** (8x55 min.)
scenaristica: Sanja Kovačević

Serija o životu Marije Jurić Zagorke, jedne od glavnih ikona ženske emancipacije u Hrvata, ozbiljno je i detaljno pripremljen projekt. u kojem se vrlo minuciozno evociraju detalji iz života ove neobične velike i važne pojave hrvatske kulturne povijesti. Potencijalno, radi se o seriji s višestruko važnim umjetničkim, ali i obrazovnim i javnim značajem.

4.12 **Tišina** (4x52 min.)
scenarist: Ivan Salaj

Dramski serijal čiji su likovi trajno obilježeni ratnim zbivanjima u Vukovaru postavljen je s jasnom idejom o tri međusobno isprepletene stilske i dramske cjeline koje na simboličnoj ravni, kako navodi autor, emaniraju tri stanja duše. Radi se o vrlo životnoj, dramski utemeljenoj i vrlo emotivnoj priči o ratu i njegovim trajnim posljedicama na ljude koji su ga doživjeli u svoj njegovoj stravičnoj raskoši.

4. Igrano televizijsko djelo - projekti prebačeni iz razvoja projekta u razvoj scenarija

- 4.13 **Operacija Gusar** (7x52 min.)
scenaristica: Ivona Juka
produkcija: Četiri Film d.o.o. / Anita Juka

Predloženi ratni spektakl o operaciji Maslenica, jednom od ključnih događaja Domovinskog rata inicijalno je važan i potreban, a potencijalno uzbudljiv i komercijalno atraktivan projekt. Medjutim, priložena dokumentacija pokazuje kako je projekt zapravo u fazi razvoja scenarija, pa ga u tu kategoriju i smještano.

- 4.14 **Sjene u mraku** (8x50 min.)
scenaristi: Dubravko Merlić, Anita Čeko, Ivana Vuković
produkcija: Castor Multimedia d.o.o. / Dubravko Merlić

Tmurni psihološki triler o seriji surovih, međusobno povezanih ubojstava, smješten u Osijek i okolicu, dramski je serijal jasno razrađene redateljske koncepcije. Prva epizoda je obećavajuća, dijalozi životni i funkcionalni, dramska radnja tečna i jasna, a ukupan dojam projekta visoko profesionalan.

KATEGORIJA:

RAZVOJ PROJEKATA POJEDINAČNIH I SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2019.

5. Dokumentarno televizijsko djelo

- 5.15 **Elvis s Balkana** (3x52 min)
produkcija: Behemot d.o.o. / Ivan Živković
scenarist: Ivan Živković

Tema projekta su život i djelo Miše Kovača. Priloženi materijal sugerira da autor ima namjeru ne samo ispričati priču o njegovoj estradnoj karijeri, nego dublje zasjeći u fenomen i osvjetliti sav nesporan ikonički potencijal čovjeka čija je pojava postala neizostavnim dijelom identitetske matrice suvremene Dalmacije, na način koji još nije niti adekvatno proučen niti pravilno valoriziran.

- 5.16 **Tko je Irina Alexander?** (4x52 min)
Artizana film d.o.o.
scenaristice: Irena Lukšić, Irena Škorić
redateljica: Irena Škorić

Detaljno elaboriran monografski dokumentarni serijal o Irini Aleksander, slabo poznatoj, ali vrlo važnoj osobi društvene i kulturne scene Rusije a potom i Hrvatske s početka 20. stoljeća, koja se družila s pripadnicima ruske i hrvatske društvene i umjetničke elite, u rasponu od Staljina do Krležje. Autorice projekt definiraju kao krimi doku-dramu, gotovo s elementima suspensea.

6. Igrano televizijsko djelo

- 6.17 **Diploma za smrt** (12x50 min.)
produkcija: Inter film d.o.o. / Ivan Maloča
scenaristi: Živorad Tomić, dr.sc. Zoran Bručić
redatelj: Živorad Tomić

Kriminalistički serijal *sequel* je istoimenog filma iz sredine 90-tih. Autori razvijaju priču na izgubljenim iluzijama glavnog junaka koji je u međuvremenu uronio u sredovječnost, a biva protiv svoje volje uvučen natrag u svijet kriminala. Projekt je daleko odmakao u razvoju i ima veliki potencijal realizacije, pronalazaženja stranih koproducenata, i, konačno, plasmana na svjetsko tržište.

6.18 **Blokada** (6x50 min)
produkcija: Telefilm d.o.o. / Stanislav Babić
scenarist: Pavao Marinković
redatelji: Pavao Marinković, Dražen Žarković, Robert Orhel

TV serija inspirirana istinitim događajima vezanim za otok Vis početkom Domovinskog rata i blokadu otoka koju provodi odlazeća JRM, sastavljen je od zaokruženih epizoda krhko povezanih jedinstvenim mjestom i vremenom. Ratni okvir za priču nije korišten kao plošni ideologem o dobru i zlu, nego kao polazište za analizu ljudskih karaktera u teškom vremenu.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA 2020., 1. rok, 2. travnja 2020.

1. Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

- 1.1 **Samo za taj osjećaj** (6x52 min)
produkcija: Inter Film d.o.o. / Ivan Maloča
scenarist i redatelj: Arsen Oremović

Dokumentarni serijal o najvećim albumima hrvatske pop i rock glazbe u kojemu se u svakoj epizodi autori tri (stilski bliska) albuma vraćaju na "mjesto zločina", u studio i, uz evociranje vremena i načina nastanka pojedinih pjesama, uživo, na instrumentima ilustriraju minuli kreativni proces.

2. Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju

- 2.2 **Lovac na vještice** (6x52 min)
produkcija: Antitalent d.o.o. / Danijel Pek
scenaristica: Maja Pek Bruenjes
redateljica: Antoneta Alamat Kusijanović

Lovac na vještice je kriminalistička povijesna serija s elementima nadrealnog, smještena u terezijansko doba i prostor tadašnje Habsburške monarhije, čiji je tematski okvir jedan od najstrašnijih običaja/praksi iz relativno nedavne povijesti – lov na vještice. Projekt je u ideji nastao kao višenacionalna koprodukcija, a potencijalni interes za plasmanom projekta postoji u nekoliko srednjoeuropskih država koje dijele isto povijesno sjećanje i u kojima se, radnja serije i odvija.

- 2.3 **U ringu** (12x52 min)
produkcija: Plavi Film d.o.o. / Zoran Sertić
scenaristica: Dorotea Vučić
redatelj: Mladen Dizdar

Dramska serija tematski smještena u surovi svijet profesionalnih borbi, priča je o dvojici mladića i jednoj djevojci, pripadnicima socijalno depriviranih obitelji s periferije grada i života, te izazovima i dilemama s kojima se susreću penjući se na profesionalnoj i društvenoj ljestvici. Potencijal plasmana serije prema najširoj gledateljskoj populaciji koji je, zbog njezinog bogatog i slojevitog bildungs zapleta, sasvim izvjestan, čini ovaj projekt ne samo iznimno komercijalnim nego i društveno relevantnim.

2.4 **Zlatarovo zlato** (6x50 min)
produkcija: Kabinet d.o.o. / Suzana Pandek
scenaristi: Suzana Pandek, Aldo Tardozi
redatelj: Aldo Tardozi

Ekranizacija jednog od najpoznatijih i najomiljenijih romana ukupne hrvatske književnosti. Priloženi materijal svjedoči kako je kreativni i produkcijski tim ovom velikom izazovu prišao brižno i s poštovanjem, ali istovremeno i s osviještenim, konceptom razvoja projekta kompatibilnog s modernim senzibilitetom televizijske serije. Potencijal realizacije projekta je, unatoč zahtjevnoj i skupoj produkciji, vrlo velik.

3. Televizijsko humoristično djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

- 3.5 **Carstvo ladovine** (8x26 min)
produkcija: Eclectica d.o.o. / Tomislav Stojanović
scenarist: Šimun Šitum
redatelj: Marko Jukić

Humoristična serija o trojici mladih splitskih spadala čijih je nekoliko epizoda već realizirano, projekt je koji ima veliki potencijal.

Naime, redateljsko-scenaristička ekipa, uspjela je pronaći autentičan dijaloški okvir za tipičnu situacijsku komediju uronjenu u živopisnu stvarnost suvremenog Splita, grada kojeg su tako talentirano već opjevali pripadnici lokalne glazbene scene i koji jednostavno vapi za svojom novom autentičnom humorističnom serijom.
