



Obrazloženje umjetničkih savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2015. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela (dugometražni igrani film – rok 27. ožujka 2015.).

Dean Šoša i Dalibor Matanić, umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film:

Pet odabranih filmova u igranoj konkurenciji svjedoče o tematskoj, autorskoj i generacijskoj šarolikosti, zapravo bogatstvu hrvatskog igranog filma. Pet je to filmova posve različitih, no u jednome istih: čvrstoj motivaciji njihovih autora koji gore od želje da ih snime. Nadamo se da će ova selekcija osnažiti šanse hrvatskog filma u domaćim kinima: tri od pet odabranih naslova su žanrovski filmovi jasne priče i neupitnog kinopotencijala (dječji film 'Uzbuna na Zelenom Vrh', zombie horor-komedija 'Posljednji Srbin u Hrvatskoj' i ratna-drama 'Vukovarska jesen'). Dva filma ('Tereza 33' i 'Nosila je rubac črleni') imaju zavidan festivalski potencijal, a ne treba ih unaprijed otpisati niti u kinima. Dva su filma djelo debitanta (Čejen Černić i Predrag Ličina). Time se nastavlja najbolji trend u novom hrvatskom filmu- trend nezapamćenog porasta novih autora u najkompleksnijoj filmskoj formi- cjelovečernjeg igranog filma. Svi odabrani filmovi prošli su proces razvoja scenarija i razvoja projekta unutar natječaja za Audiovizualno stvaralaštvo HAVC-a.

DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI:

1. "UZBUNA NA ZELENOM VRHU"

redatelj: Čejen Černić
scenarist: Hana Jušić
produkcija: Kinorama d.o.o.

'Uzbuna na Zelenom Vrh' četvrti je i - prema najavama autora - posljednji dio serijala hit filmova o Koku. 'Uzbuna' je, zapravo, 'prequel' prethodnim trima filmovima. Riječ je o narativno možda najkoherentnijem i najzrelijem filmu čitavog serijala. Kriminalistički zaplet maštovito je razrađen, krivac vješto skriven od gledatelja, a dječji karakteri vrlo živo profilirani kroz radnju i dijaloge. Zrela redateljska koncepcija i entuzijizam debitantice Čejen Černić, u kombinaciji s iznimno vizualnim scenarijem Hane Jušić, obećavaju nam još jedan hrvatski kino blockbuster i što je podjednako



važno - kvalitetan dječji film. Redateljica i scenaristica vezane su uz serijal od ranije, ali će zato dječji glumci biti izabrani ponovno. To nam se čini vrlo važnim jer novi i mlađi glumci, osim dodatne kvalitete, mogli bi neplanirano produljiti život serijalu o Koku. Naime, za nadati se da će eventualni uspjeh novog nastavka s novim glumcima uvjeriti autore serijala da ima smisla nastaviti s likom Koka kroz nove scenarije koji ne moraju nužno biti ekranizacije Kušanovih romana. U kinematografiji u kojoj je svaki film kocka, serijal o Koku sigurna je oklada za više desetaka tisuća prodanih kino ulaznica, bogati život na dječjim festivalima i televiziji i sretnu i zadovoljnu djecu.

2. "POSljednji SRBIN U HRVATSKOJ"

redatelj: Predrag Ličina
scenarist: Predrag Ličina
produkcija: Kinorama d.o.o.

'Posljednji Srbin u Hrvatskoj' najuzbudljiviji je dugometražni igrani film ovog poziva; posve drugačiji od svih ostalih, zapravo jedinstven u čitavoj povijesti naše kinematografije. Prije svega, ovaj je film horor-komedija, zapravo 'zombie' komedija, iliti 'zom-com'. Već i da nije ništa više od odlično napisane horor-komedije, vrijedilo bi ga proizvesti i time proširiti granice hrvatske kinematografije. Ali 'Posljednji Srbin u Hrvatskoj' je puno više od toga. Vrhunski žanrovski film no istodobno i izuzetno smiješna i slojevita politička satira; nepretenciozno ali krajnje ozbiljno djelo koje mnoge propitkuje ali se nikom ne ruga; komedija koja, kao i svaka velika komedija, u sebi nosi zrno tragedije. Pričom, zapletom, profilacijom karaktera, satirom i političkim podtekstom, ovaj projekt odaje veliku zrelost debitanta i kao jedan od rijetkih naših filmova upravo nevjerojatno korespondira sa svjetskim trendovima, kad su u pitanju ambiciozni žanrovski filmovi. Upravo zbog toga, 'Posljednji Srbin u Hrvatskoj' mogao bi biti film koji će imati zavidnu recepciju izvan granica Hrvatske i zemalja u regiji, i to ne samo među festivalskom, nego i kino publikom. U hrvatskim kinima, ne može mu izmaknuti status velikog hita.



DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI:

1. "NOSILA JE RUBAC ČRLENI"

redatelj: Goran Dukić
scenarist: Sandra Antolić
produkcija: Švenk d.o.o.

'Nosila je rubac črleni' obećava osebujno djelo hrabrog i filmski iznimno obrazovanog autora, koji izmiče svim konvencijama, kako onih koje oblikuje tržište, tako i onih drugih, koje oblikuju festivali. Goran Dukić autor je jednog od najboljih hrvatskih kratkih igranih filmova- 'Mirta uči statistiku' i jedini naš redatelj koji je u Americi uspio financirati svoj cjelovečernji igrani film - 'Pizzeria Kamikaze' - i to vrlo dobar. Njegova dosadašnja filmografija, u kombinaciji s priloženim materijalima, sugeriraju kako će 'Nosila je rubac črleni' biti osebujna nadrealistička komedija, iznimno moderna no istodobno u dijalogu s našom filmskom tradicijom. Dio kritike, analizirajući hrvatski film, ističe kako mu nedostaje pravog umjetničkog rizika, odnosno kako i umjetnički ambiciozni filmovi uglavnom ostaju u granicama klasičnog narativnog modela. 'Nosila je rubac črleni' to sigurno ne čini. U godini u kojoj od pet odobrenih filmova tri imaju veliki kino potencijal ('Uzbuna na zelenom vrhu', 'Posljednji Srbin u Hrvatskoj' i 'Vukovarska jesen') hrvatska si kinematografija može i mora dozvoliti rizik snimanja jednog punokrvnog i beskompromisnog i rizičnog projekta koji odudara od svega kod nas produciranog proteklih mnogo godina. Pritom je sigurno da će film imati svoju publiku. Pretegnu li komediografski elementi, to bi mogla biti kino-publika. Otme li se film u potpunosti naraciji, zajamčen mu je dug i uspješan festivalski život.

2. "TEREZA 33"

redatelj: Danilo Šerbedžija
scenarist: Lana Barić
produkcija: Focus Media d.o.o.

Scenarij Lane Barić za film Danila Šerbedžije 'Tereza 33' podržan je od strane HAVC-a na razvojima za scenarij i projekt i na koncu ulazi u fazu kad zaslužuje dovršetak. Život ovoga filma demonstrira važnost preciznog razvijanja projekata, sudjelovanja autora na međunarodnim radionicama ali i otvorenosti autora prema sugestijama koje dobivaju na istima. U završnoj fazi, 'Tereza 33' je zreli 'film lika', nazovimo ga tako, rijedak slučaj u našoj kinematografiji u kojem je kompletan narativni i svaki drugi naglasak na jednom liku. To je učinjeno dramaturški vrlo dosljedno, a snimljena



sekvenca priložena uz natječajnu dokumentaciju, sa sjajnom Lanom Barić u naslovnoj ulozi, sugerira kako je takvo autorsko stremljene itekako opravdano. 'Tereza 33' odaje dojam projekta čiji autori gore od želje da ga realiziraju, tim više što je scenaristica Lana Barić ujedno i glavna glumica. Često se kaže da je neki film dobar ali da mu nedostaje pravi razlog postojanja. Pravi razlog za postojanje filma 'Tereza 33', osim činjenice da će biti dobar, leži u mogućnosti da jedna od naših najboljih mlađih glumica Lana Barić na filmu napokon odigra ulogu dostojnu njezinog ogromnog talenta, koji je dosad češće imala prigodu demonstrirati u kratkom filmu ('Žuti mjesec') negoli dugometražnom. Kino potencijal ovog filma naizgled nije veliki no mogao bi postati, ukoliko njegov festivalski život bude bučan i uspješan, kao na recentnom primjeru Matanićevog 'Zvidana'.

3. "VUKOVARSKA JESEN"

redatelj: Eduard Galić (i Jure Pavlović)

scenarist: Jure Pavlović, Eduard Galić, Dominik Galić

produkcija: Umjetnička organizacija Missart

'Vukovarska jesen' Eduarda Galića način je da se hrvatska kinematografija dostojanstveno suoči s velikom pričom naše suvremene povijesti. Filmovi o velikim pričama kod nas se rijetko snimaju, čak se i autori s takvim pričama rijetko prijavljuju na javne pozive. Scenarij filma 'Vukovarska jesen' još uvijek nije bez mana, no vrline pretežu. Priča je čvrsto strukturirana, likovi jasno profilirani, a politički i ljudski kontekst objektivan. Problem budžeta za ratni film rješiv je vrlo jednostavno-skretanjem u doku-dramu- budući da se dobar dio filma zasniva na stvarnim transkriptima sa suđenja srpskim ratnim zločincima u Beogradu. 'Vukovarska jesen' većim je dijelom udaljena od crno-bijele dramaturgije, koja je mnoge filmove o velikim istinama zavila u crno. Eduard Galić duboko je u priči, kojom se na različite načine bavi u dokumentarnim filmovima već godinama, za ovaj film pokazala se važnom suradnja s mladim koscenaristom, redateljem Jurem Pavlovićem. Umjetničko Vijeće smatra da je za uspjeh projekta važno osigurati da se ova suradnja nastavi i u realizaciji, tako da Jure Pavlović nastupi kao koredatelj Edi Galiću, prenoseći međugeneracijski kreativni dijalog koje se očituje u scenariju također i u tijek, ritam i izraz samog filma. Pavlović je jedan od naših najnagrađivanijih mlađih autora posljednjih godina. Kombinacija Galić & Pavlović obećava 'Vukovarskoj jeseni' da će biti moderna i dinamična suvremena ratna drama. Takva 'Vukovarska jesen' imala bi veliki potencijal u hrvatskim kinima, u koja bi mogla privući i značajan segment publike koja u kina zalazi vrlo rijetko ili nikada.