



OBJAVA ZA MEDIJE

Izložba „GEFF 63-69: od antifilma do crnog vala“

PROGRAM FILMOVA U KINO-BOXU

Uz četrdesetak filmova ili inserata filmova, uvrštenih u postav izložbe „GEFF 63-69“, zasebni kino-box unutar galerije Black Box donosi izbor radova prikazanih na sva četiri izdanja GEFF-a, koji se mogu gledati u cijelosti svaki dan tijekom trajanja izložbe i radnog vremena MSU-a, od 11 do 19 sati. Četiri programa čine 33 kratka filma, prikazuju se u kontinuitetu i u petlji prema priloženom rasporedu, a približan početak projekcije može se odrediti prema trajanjima navedenima uz svaki od četiri filmska bloka.

GEFF 63

- **Zid**, 1960, Vojislav Kokan Rakonjac, KK Beograd, c/b, 10'30"; ljubaznošću Akademskoga filmskog centra, Beograd
- **Ruke ljubičastih daljina**, 1962, Sava Trifković, AKK Beograd, c/b, 10'; ljubaznošću Akademskoga filmskog centra, Beograd
- **Tragovi čovjeka**, 1961, Ivan Martinac, KK Beograd, c/b, izgubljen zvuk, 11'30"; ljubaznošću Ivana Vukovića i Akademskoga filmskog centra, Beograd
- **Prijepodne jednog fauna**, 1963, Tomislav Gotovac i Vladimir Petek, KK Zagreb c/b, zvuk, 8'; ljubaznošću Sarah Gotovac, Institut Tomislav Gotovac, Hrvatski filmski savez
- **Sybil**, 1963, Vladimir Petek, KK Zagreb, boja, zvuk, 2'24"; Hrvatski filmski savez
- **Ženidba gospodina Marcipana**, 1963, Vatroslav Mimica, Zora film, boja, zvuk, 11'; ljubaznošću Sergija Mimice Gezzana i Hrvatskoga državnog arhiva
- **Parada**, 1962. Dušan Makavejev, Dunav film, c/b, zvuk, 10', ljubaznošću Delta filma, Beograd

Ukupno trajanje: 63' 24"

GEFF 65

- **Rondo**, 1963, Divna Jovanović, Dunav film, boja, zvuk, 5'; ljubaznošću Delta filma, Beograd
- **1 × 1 = 1**, 1964, Zvonimir Lončarić, Zagreb film, boja, zvuk, 3'; ljubaznošću Zagreb filma
- **Pravda**, 1962, Ante Babaja, Zagreb film, c/b, zvuk, 10'; ljubaznošću Zagreb filma
- **Kružnica (Jutkevič-Count)**, 1964, Tomislav Gotovac, AKK Beograd, c/b, zvuk, 9'; ljubaznošću Sarah Gotovac, Institut Tomislav Gotovac, Hrvatski filmski savez
- **Luk i voda**, 1965, Ljubiša Grlić, KK Zagreb, c/b, zvuk, 4'; Hrvatski filmski savez
- **Miss No One**, 1964, Vladimir Petek, KK Zagreb, c/b, zvuk, 6'; Hrvatski filmski savez



- **Armagedon ili kraj**, 1964. Ivan Martinac, KK Split, c/b, zvuk, 11'; ljubaznošću Ivana Vukovića, Hrvatski filmski savez
- **Dnevnik**, 1965, Lordan Zafranović, KK Split, c/b, zvuk, 15'; ljubaznošću Kino kluba Split
- **Na robu**, 1965, Vinko Rozman, KK Ljubljana, c/b, zvuk, 8'; ljubaznošću Slovenske kinoteke
- **Nokturno**, 1965, Vasko Pregelj, KK Ljubljana, c/b, zvuk, 12'; ljubaznošću Slovenske kinoteke

Ukupno trajanje: 83'

GEFF 67

- **Objektiv**, 1966, Ante Verzotti, KK Split, boja, zvuk, 7'; ljubaznošću Kino kluba Split
- **Echo 2**, 1967, Vladimir Petek, ZAG Camera, c/b, 3'; Hrvatski filmski savez
- **Psihokiber**, 1967, Vedran Stipčević, KK Zagreb, c/b, zvuk, 3'; Hrvatski filmski savez
- **Poslije potopa**, 1967, Vjekoslav Nakić, KK Split, c/b, zvuk, 8'18"; ljubaznošću Kino kluba Split
- **Život je lijep**, 1966, Ivan Martinac, KK Split, c/b, zvuk, 10', ljubaznošću Ivana Vukovića, Hrvatski filmski savez
- **Rekvijem**, 1966, Vasko Pregelj, c/b, 14'; ljubaznošću Slovenske kinoteke
- **Ljudi (u prolazu)**, 1967, Lordan Zafranović, FAS, c/b, zvuk, 10', Hrvatski filmski savez
- **Yellow Dog**, 1966, Ivo Lukas, KK Zagreb, c/b, zvuk, 7', Hrvatski filmski savez
- **Aline**, 1967, Vladimir Petek, ZAG Camera, boja, zvuk, 3', Hrvatski filmski savez
- Ukupno trajanje: 65' 18"

GEFF 69

- **Zato in tako**, 1969, Nuša Dragan, c/b, zvuk, 1'04"; ljubaznošću Martina Melea
- **T**, 1969, Tomislav Gotovac, KK Zagreb, c/b, izgubljen zvuk, 20'; ljubaznošću Sarah Gotovac, Hrvatski filmski savez
- **Vjenčanje**, 1969, Ivica Matić, KK Sarajevo, c/b, izgubljen zvuk, 8'; ljubaznošću obitelji Ivica Matića
- **Rodendan stalagmita**, 1970, Miroslav Mikuljan, KK Zagreb – GA-7, c/b, zvuk, 4'53"; Hrvatski filmski savez
- **Jedna ruka – 30 mačeva**, 1967, Vladimir Petek, ZAG Camera, c/b i boja, 11'47"; Hrvatski filmski savez
- **Tiho, tiho, Miki dušo**, 1970, Dragomir Zupanc, APFRT (Fakultet dramskih umetnosti), Beograd, c/b, zvuk, 8'04"; ljubaznošću Akademskoga filmskog centra, Beograd
- **Ukršteno**, 1970, Nikola Lorencin, APFRT (Fakultet dramskih umetnosti), Beograd c/b, zvuk, 16'; ljubaznošću Nikole Lorencina

Ukupno trajanje: 69' 48"

VIŠE O IZLOŽBI

Retrospektivna izložba posvećena Genre Film Festivalu (GEFF-u), prvom festivalu eksperimentalnog filma u bivšoj Jugoslaviji i istočnoeuropskom prostoru te jednom od ključnih mjesta formiranja strukturalnog filma, konceptualne umjetnosti i širih avangardnih tendencija 1960-ih, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu i Hrvatskog filmskog saveza, uz suorganizaciju Instituta Tomislav Gotovac, **otvorena je do 15. veljače 2026. godine.**

GEFF je nastao je kao izraz otpora konvencionalnoj kinematografiji i kao platforma afirmacije „antifilma“ – pristupa filmu koji se razvijao među zagrebačkim kinoamaterima,



intelektualcima i umjetnicima okupljenima u Kinoklubu Zagreb oko Mihovila Pansinija. Tijekom vremena festival je prerastao u interdisciplinarni prostor istraživanja i eksperimenta, mjesto susreta umjetnosti, znanosti i života.

Tekst objavljen u katalogu u izdanju Muzeja suvremene umjetnosti, autorice Diane Nenadić:

<https://www.hfs.hr/novosti/geffovski-hod-od-antifilmskoga-podruma-do-crnovalovskoga-razizemlja>

PRAKTIČNE INFORMACIJE

Informacije za posjetitelje / MSU:

<http://www.msu.hr/stranice/informacije-za-posjetitelje/10.html>