



Klasa: 111-003  
Urbroj: 1975-2016  
U Zagrebu, 10. svibnja 2016.

Temeljem članka 14. Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07, 90/11, dalje u tekstu: Zakon), Hrvatsko audiovizualno vijeće je na 68. sjednici održanoj 10. svibnja 2016. godine donijelo:

**O D L U K U**  
**o prihvatanju Godišnjeg Izvještaja o radu HAVC-a za 2015. godinu**

- 1.) Prihvaća se Godišnji izvještaj o radu Hrvatskog audiovizualnog centra, Nova Ves 18, Zagreb (dalje u tekstu: HAVC) za 2015. godinu.
- 2.) Ova Odluka je konačna i stupa na snagu danom donošenja.
- 3.) Ova Odluka bit će objavljena u zakonom propisanom roku na web-stranici HAVC-a: [www.havc.hr](http://www.havc.hr).

Objašnjenje

Ravnatelj je izložio članovima Hrvatskog audiovizualnog vijeća Godišnji izvještaj o radu HAVC-a za 2015. godinu uz napomenu da se radi o izvještaju koje za razliku od Preliminarnog izvještaja, usvojenog na 66. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća, održanoj 22. prosinca 2015. godine, uključuje cijelu kalendarsku godinu, zaključno s 31. prosinca 2015. godine.

Hrvatsko audiovizualno vijeće je na 68. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća održanoj 10. svibnja 2016. godine usvojilo je odluku iz točke 1. izreke Odluke.

Temeljem čl. 10. Zakona o pravu na pristup informacijama (NN 25/13, 85/15), HAVC će ovu Odluku objaviti na svojoj mrežnoj stranici: [www.havc.hr](http://www.havc.hr).

Predsjedavajuća Hrvatskog audiovizualnog vijeća

Vera Robić –Škarica, v.r.

Prilog: Godišnji izvještaj o radu HAVC-a za 2015. godinu

Dostaviti:

- pismohrana, ovdje



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre

**Izveštaj  
o radu**



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre



# **Izveštaj o radu**

**2015**



**Hrvatski  
audiovizualni  
centar**  
Croatian Audiovisual Centre

# Sadržaj

<b>o. Uvodnik: Osma godina hrvatskog sustava</b>	<b>4</b>	<b>3. Hrvatski filmovi na međunarodnim festivalima i međunarodna promocija i plasman</b>	<b>20</b>
<b>1. Filmska proizvodnja u 2015. godini</b>	<b>6</b>	3.1. Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije	<b>22</b>
1.1. Dugometražni igrani film	<b>8</b>	3.2. Hrvatski filmovi na ostalim međunarodnim festivalima	<b>23</b>
1.2. Dugometražni dokumentarni film	<b>10</b>	3.3. Međunarodna promocija i plasman	<b>23</b>
1.3. Kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani film	<b>11</b>	3.3.1. Predstavljanje, promocija i plasman hrvatskih filmova na međunarodnim festivalima	<b>23</b>
1.4. Razvoji TV djela	<b>11</b>	3.3.2. Programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca	<b>28</b>
1.5. Popor e u 2015. godini	<b>12</b>	3.3.3. Programi hrvatskog filma u inozemstvu	<b>28</b>
1.6. Ugovor o uređenju međusobnih prava i obveza između HAVC-a i HRT-a	<b>13</b>	3.3.4. Suradnje s međunarodnim festivalima i fokus programi	<b>29</b>
1.7. Jedna slika iz Domovinskog rata	<b>13</b>	3.3.5. Aktivnosti Odjela za promociju i plasman unutar Hrvatske	<b>29</b>
<b>2. Hrvatski filmovi u kinodistribuciji, gledanost i kinomreža</b>	<b>14</b>	3.3.6. Izdavaštvo, promotivne publikacije	<b>30</b>
2.1. Distribucija dugometražnog filma	<b>16</b>	3.3.7. Ostale promotivne aktivnosti Centra	<b>30</b>
2.2. Distribucija kratkometražnog filma	<b>16</b>		
2.3. Međunarodna distribucija hrvatskog filma	<b>18</b>	<b>4. Snimanje u Hrvatskoj: Program filmskih potčaja</b>	<b>32</b>
2.4. Kino mreža	<b>18</b>	4.1. Četiri godine od donošenja sustava potčaja	<b>34</b>
2.5. Akcije nezavisnih kinoplikazivača	<b>18</b>	4.2. Gospodarski učinci projekta iz 2015.	<b>35</b>
2.6. Sajam filma	<b>19</b>	4.3. Filmski turizam	<b>36</b>
2.7. Film na putu – decentralizacija domaćih filmskih premijera	<b>19</b>	4.4. Prednosti snimanja u Hrvatskoj	<b>36</b>
2.8. U kinu je bolje	<b>19</b>	4.5. Razvoji profesionalnih kadrova	<b>36</b>
2.9. Kategorizacija audiovizualnih djela	<b>19</b>		
		<b>5. Projekt filmske pismenosti</b>	<b>38</b>
		5.1. Pokretanje Projekta filmske pismenosti	<b>40</b>
		5.2. Istraživanje, praćenje i prikupljanje podataka	<b>41</b>
		5.3. Međunarodna suradnja i sudjelovanje predstavnika Centra na različitim događajima u području medijske kulture	<b>42</b>
		5.4. Izrada nacrtaja Kurikuluma filmske umjetnosti za predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski odgoj i obrazovanje	<b>43</b>
		<b>6. Komplementarne djelatnosti</b>	<b>44</b>
		6.1. Festivali i druge audiovizualne manifestacije	<b>46</b>
		6.2. Programi stručnog usavršavanja	<b>48</b>
		6.3. Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualne djelatnosti	<b>50</b>
		6.4. Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture	<b>50</b>
		6.5. Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinoteatru djelatnost	<b>52</b>
		6.6. Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti	<b>53</b>
		6.7. Ostali programi	<b>53</b>
		6.8. Komplementarne djelatnosti - programi međunarodne suradnje	<b>53</b>
		<b>7. Priljevi iz međunarodnih fondova</b>	<b>54</b>
		7.1. Program Kreativna Europa – Petprogram MEDIA	<b>56</b>
		7.2. EURIMAGES	<b>57</b>
		7.3. REACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training)	<b>57</b>
		7.4. Međunarodna mreža za promociju europskog filma (EFP)	<b>58</b>
		7.5. Short circuit	<b>59</b>
		7.6. Europska agencija ravatelja filmskih fondova i centara (EFAD)	<b>59</b>
		7.7. Film New Europe (FNE)	<b>59</b>
		<b>8. Press-služba i odnosi s javnošću</b>	<b>60</b>
		8.1. Promocija uspjeha hrvatskih filmova na svjetskim festivalima	<b>62</b>
		8.2. Promocija programa potčaja	<b>63</b>
		8.3. Otvorena sjednica Hrvatskog audiovizualnog vijeća o strategiji jedinstvenog digitalnog tržišta	<b>63</b>
		8.4. Promotivne aktivnosti Hrvatske mreže neovisnih kinoplikazivača	<b>64</b>
		8.5. Casopis <i>Croatian Cinema</i> / <i>Izvištelj o radu HAVC-a za 2014.</i>	<b>64</b>
		8.6. Press clipping i analiza medijskih objava	<b>64</b>
		<b>9. Dodaci</b>	<b>66</b>
		9.1. Dodatak 1: Projekti podržani na javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2015.	<b>68</b>
		9.2. Dodatak 2: Projekti podržani na javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva: razvoj scenarija i razvoj projekata u 2015.	<b>72</b>
		9.3. Dodatak 3: Projekti sufinancirani temeljem posebnih sporazuma	<b>76</b>
		9.4. Dodatak 4: Hrvatski filmovi u kinodistribuciji u 2015. godini	<b>78</b>
		9.5. Dodatak 5: Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije u 2015.	<b>79</b>
		9.6. Dodatak 6: Hrvatski filmovi na ostalim važnijim festivalima (zbior)	<b>80</b>
		9.7. Dodatak 7: Program filmskih potčaja: usporedba potrošnje projekata prijavljenih u razdoblju od 2012. do 2015.	<b>90</b>
		9.8. Dodatak 8: Gospodarski učinci Programa potčaja u 2015.	<b>91</b>
		9.9. Dodatak 9: Detalji o korisnicima Programa potčaja u 2015.	<b>92</b>
		9.10. Dodatak 10: Rezultati javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015.	<b>93</b>
		9.11. Dodatak 11: Rezultati javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini – program međunarodne suradnje	<b>102</b>
		9.12. Dodatak 12: Prihodi i rashodi HAVC-a u 2015.	<b>117</b>

## Osmi godina hrvatskog sustava

Zapaniti čemo jel! Nakon 35 godina hrvatsku kinematografiju vratili smo u zjenu! filmskog svijeta – Cannes, i to dugometražnim igranim filmom koji je osvojio Nagradu žirija najbogatije sekcije Izvestan pogled. U studenom iste godine mladi je hrvatski autor doživio je da mu u Berlinu uruče europski Oscar, Nagradu Europskog filmske akademije za najbolji europski kratkometražni film, a u rujnu je jedina autorica osvanula na naslovnicama smisljena u Veneciji s kratkometražnim lavom u šaci. Teklo zamisliv iz od 250 hrvatskih festivalskih nastupa rastežno se od siječnja 2015. i festivala u Rotterdamu sve do Les Arcs u prosincu. Pred Božić smo saznali i raspored Berlinalea koji opet uključuje jedan naš izvrsni dugometražni film. O najboljeređu međunarodnih priznanja igranom, dokumentarnom, eksperimentalnom i animiranom hrvatskom filmu čitajte kasnije u ovom izvješću.

Takvim i sasvim različitim blještavim događajima protekla godina osvjetlila je više razgovornih slika, sliku o stvarnim vrijednostima hrvatskog filma, a zatim i sliku o uljecaju hrvatskog audiovizualnog sustava na širi društveni okoliš. Pred nama je grupni portret zajednice koji svjedoči o polednjačoj manjivosti i ukupnim potencijalima industrije, a uključuje i šaljivi, paradoksalni i potpuno poučan prizor. Po administrativnim mjeglama nagnanja od postojećih hrvatskih kulturnih ustanova (sedam zaposlenih ostvarila je godišnji socijalni, međunarodni i gospodarski učinak, globalno vidljivi od ma koje druge (ne)teško gorostasne) hrvatske kulturne aglomeracije s kojom se drži uzajamni komkazu činovničkih propisa naše (post)socijalističke masovike i spore javne hemisfere. Valjita je, kažu, važna, učinkovitost važnja, a etasistička valitina u pravilu pogibeljna, koliko god dlia od hrvatske tradicije.

HAVC je potvrđuje ovo izvješće, razumljiv profitir svog postovno orien-tranog, poduzetnog ustrojstva. Bit će vam jasno ako ćete ustajati i čitati dalje. U 2015. filmska djela proizvela su sinoptički dar umjetničkih savjet-nika i nadležnog u gremija hrvatske industrije. Hrvatskog audiovizualnog vijetca zakonom sastavljenim od ustrojbnih audiovizualnih čehova kao i od korporacija koje žive od prometa audiovizualnih djela. Kad se razvedu ka-

raktenistične hrvatske raspore o vrijednosti nagrada i festivala, preporočim skratiti debatu kapitalističkim rječnicima: festivalski rezultati osnovica su za kreditni rejting hrvatskog filma. S festivala naši filmovi ulaze u redovitu dis-tribuciju važnih zemalja, a još bitnije – rastom festivalske repulicije, dilaži i do rasta međunarodni subvencija. Godina 2015. završava sa sveudilj tra-stucom svotom povučenom iz dva europska fonda. Petogodišnje razdoblje zaokružujemo s ukupnih 7100000 eura iz Eurimagesa i Kreativne Europe – Potprograma MEDIA. Govorimo o 53,25 milijuna kuna nenadano uloženi u nekoliko kulturno stvaralaštvu države u proračunskim teškoćama. Dvije gospode koje se za Hrvatsku bore u navedenim fondovima zaslužuju nez-mjernu zahvalnost svih koji se birnu za javna bervna ove zemlje.

Kad smo pri bejnimna, nastavljam s godišnjim učinkom našeg drugog sus-tava – onog potčanja (komercijalnih) stranih ulaganja. Četvrtu godinu zare-dom strana ulaganja penju se stopom od 100%. Inoz uloženg u hrvatski filmski talenat, znanje i tehniku tijekom 2015. a putem 10 različitih međuna-rodnih projekata iznosio je 160 milijuna kuna ili jezikom filmskih djelatnika – 492 snimatelja dana filmskih ekipa u punom sastavu. Indijanski poglavca, premijnu u Špilji ispod Tulovih greda davne 1966. godine, uskrsmo je 2015. živu i zdravu u Gorskom kotaru među potomcima svog davnog plemena. Hrvatski helikopteri, tenkovi, policijska vozila, parne željeznice, zakrabljeni špijuni, zamarne detektivke, lažni Spilčani, indijski superjunak i niz drugih filmskih utvara donjeli su hrvatskom državom proračunu realan priljev, a građanima nadnicu i zadovoljstvo da pripadaju svjetskom vrhu. Četvero-godišnje razdoblje od donošenja zakona kojim Republika Hrvatska uvodi sustav potčaja zatvaramo s ukupnih 326 milijuna kuna stranih ulaganja u našu industriju putem djela komercijalno realiziranih u našoj državi.

Uz prijateljske prigode naših korporativnih djelatnika, državn i, državn pro-radu, u tijekom godine nastavio sudjelovati u HAVC-ovu gospodskom i stvaralačkom razvoju djelatnost sa svotom od 32 milijuna kuna. Na silkan skromni način HAVC svojim podčajima za razvoj projekata ili njihovih sce-narija uređne na kapacitet i predajnost nastajajućih naslova. HAVC-ov sustav razvoja djela doveo je do promjene scenarijskog i poslovnog kvocijenta inteligencije hrvatskih projekata. Godina 2015. bilježi 19 prikazanih hrvat-

skih dugometražnih filmova: državna kinematografija od 1956. do 2008. davala je napreškotke dva, četiri, šest, sedam, tri ili pet naslova. Globalne i europske okolnosti mjenjaju se jednako dramatično kao i one lokalne: internet, upravo preuzima globalno kulturno tržište, i to na način koji nije osobito uvidjan prema malim jezicima i kulturama. Pred Ministarstvom kulture i HAVC-om je nastaviti europsko političko nadmetanje u nezlye-smnom nastojanju očuvanja opstojnosti hrvatskog književnog i novinarskog teksta, glazbe i pokretne slike. Ochrabruju podaci o razvoju i rastu neovisne mreže hrvatskih digitaliziranih lokalnih kinodvorana te brojnim filmskim programima koje smo protele godine pokrenuli putem mreže koju smo prjetnodno stvorili. Rezultat gledanosti hrvatskog filma od 143378 gleda-telja u širokoj i ograničenoj kinodistribuciji među boljima je u proteklih 25 godina, iako ne počte na slavje. Nemaština građana i degradacija gleda-teljskih navika biljege su stagnacije ukupnog broja gledatelja. Raduje nas okolnost da neovisna kina sudjeluju sa sve većim udjelom u gledanosti, a prvi hrvatski film koji nije ni komedija niti se preprouča djed (uzvratni) prešao je komadno kinorazdijelnicu od 40.000 ulaznica. Gledajući u tom smjeru, HAVC je pokrenuo niz mjera potčanja razvoja medijske i filmske pismenosti građana svih uzrasta, o čemu dlatajte molim, s pažnjom u ovom izvješću – a zatim se uključite.

Kada govornimo o najboljnjem hrvatskom gledalištu, onom televizijskom, 2015. donosi plodove HAVC-ova javnog poziva za razvoj televizijskih djela. Ako nam se nacionalne televizije dosljedno pridruže u inicijativi za razvoj međunarodnih TV-koprodukcija, HAVC-ov sustav relavizskog razvoja, a s njime (ili mimo njega) inaodnalna televizijska djela doskora će kadu u svijet siljedeti primjer hrvatske kinematografije.

Hrvatska filmska baština, njezina obnova i dostupnost, podjednako osta-je problem koji se nerješavanjem produćuje, a za rješavanje je potrebna javna inicijativa sraznja od institucionalne moći malenog Hrvatskog audio-vizualnog centra. Vrijeme koje istječe mjeni se žurnim kemijskim propada-njem negativta koji se hvaju u trčičkim ščeznućem tragova hrvatske kulture koju prođuju pješnice mlie propadanja i štrnja administracije. I po tome ćemo pamtitii protecku 2015. godinu.

Perjanica filmskog socijalnog i gospodarskog doprinos hrvatskom držav-nom proračunu, regionalnom razvoju i ukupnom društvu ostaje potčanje stranih ulaganja koje će u 2016. godini uključivo ozbiljnu pažnju za koju je zakonski zaduzano Ministarstvo kulture. Ovaj izvještaj vodit će vas podrob-no kroz godišnju nacionalnu audiovizualnu proizvodnju, njezine troškove i njezina bervna na razni institucije i nacionalne ekonomije, podjednako kroz repulicističke i financijske međunarodne rezultate. U izvješću je popisani i živu okoliš ispostavljen mimo proizvođne svekoliko kulturno poduzetništvo vezano uz prikazivaštvo, promociju, distribuciju, odgoji publicke, obrazovanje filmskih profesionalaca, kao i filmsko učejništvo i zavaštvo posvećeno au-diovizualnim razmatranjima. Ovim dokumentom sagledan je krajolik koji hra-mi 2500 hrvatskih građana, a hronaraju hrvatskog jezika i pokretnu sliku naše posebnosti šajle put svih šest zasadi otkivenih kontinuitata. Dinamiku ovog krajolika pokreće milijarduna platforma HAVC, institucionalno povezana na jednoj strani s državom, a na drugoj s ukupnom industrijom. Pred nama su rezultati ozbiljno pokusane i strastveno provedene **državne reforme**, da iskoristimo i tu omiljenu političku riječ: glasnog zvuka i rjetkog ploda. Drage čitatelji, gledatelji, korisnici, obveznici, dužnosnici nadam se da sam obuhva-tio sve uključeno, od srca vas molim da temeljito pročitate ovu knjižicu i da podjelite s nama uzbudjenje konzumiranog kalendara.

U ime svih dragocjenih suradnica i suradnika kojima sam tijekom 2015. go-dine davao priljedoge naloge i neskrupne radne zadatke nadam se da ćete razabrat uloženg energiju i veseliti se s nama dobiojnu javnoj okladi. Ne-umornim trudbenicama i trudbenicima Hrvatskog audiovizualnog centra, Hrvatskim filmskim autoricama i autorima, producenticama i producentima te vojsci hrvatskih filmskih djelatnika i djelatnica ma gdje bili na ovom mjestu pozitno zahvaljujem za ono što su postigli tijekom 2015. Zahvaljujem ukup-njoj javnosti i saborskim zastupnicima te političkim elitama svih stranačkih boja koji su se dosljedno podržavali svojim razboritim zajedništvom. Po-mogli su nam da deklaramo da Hrvatska može, kad zna što hoće i kad je ujedinjena oko nacionalnog cilja.

## Hvoje Hrbar,

ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra

0 11 12 13 14 15 16 17 18

1. Filmska proizvodnja u 2015. godini

## 1.1. Dugometražni igrani film

# 15

# cjelevoečernjih hrvatskih filmova

**završeno je i prikazano u 2015. godini, od čega 7 hrvatskih manjinskih koprodukcija**

### Završeni i prikazani filmovi

U 2015. godini završeno je i prikazano deset dugometražnih igranih filmova, od čega ih je šest sufinancirano sredstvima Centra. Pet nastava prikazano je na 62. Pulskom filmskom festivalu, dok su ostali debitirali u kinodistribuciji ili na nekom domaćem ili međunarodnom filmskom festivalu. Među pulskim nastavima su *Svingeri* Ivana Livakovića (Fos film), *Ti mene nosiš* Ivone Jukić (4. film), omnibus *Zagrebčke priče* vol. 3 skupine redatelja (Propeler film) i *Zavzdan* Dalibora Maranica (Kinorama) sufinancirani sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra te *Imeno vjagje* Branka Schmidla, film u potpunosti financiran sredstvima Hrvatske radiotelevizije. *Zivot je truba* Anotrija Nuića (Propeler film) i *Nepodni heroji* Ujiljan Vidčić Ivana Gorana Vitreza (Interfilm), oba sufinancirana sredstvima Centra, hrvatsku su premijeru imali u prostircu u kinodistribuciji. Filmovi realizirani izvan sustava potpora Centra *Sirene* i *Krikovi* (Dream Division Production) Ivana Perića i *Memento stolnjegog urno* Daniela Lole Ilića svoje su premijere imali na festivalima u Hrvatskoj (Spiltski filmski festival) odnosno u Srbiji (FFEST).

### Završene i prikazane manjinske produkcije

Tijekom 2015. godine završeno je i prikazano šest koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom. Gotovo sve su sufinancirane sredstvima

Hrvatskog audiovizualnog centra i većina je svjetsku premijeru imala na relevantnom svjetskom ili regionalnom festivalu. *Terno* (Interuption) grčkog redatelja Yorgosa Zoisu nastala je u koprodukciji Grčke, Francuske i Hrvatske (hrv. kop. Jaako dobra produkcija u suradnji s Nukleus filmom), a premijerno je prikazana u sekciji Horizonti 72. Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji. *Vrpati* (Prestiti), debitantski dugometražni igrani film islandskog redatelja Rúnara Rúnarssona, nastao u koprodukciji Islanda, Danske i Hrvatske (hrv. kop. MP filmska produkcija), svoj je festivalski život započeo na 63. Međunarodnom filmskom festivalom u San Sebastianu, gdje je osvojio Zlatnu školjku za najbolji film. Film *Puni udar* (Full Contact) nizozemskog redatelja Davida Verbeeka nastao je u koprodukciji Nizozemske, Francuske i Hrvatske (hrv. kop. Jaako dobra produkcija u suradnji s Nukleus filmom), a premijeru je imao na 40. Međunarodnom filmskom festivalu u Torontu.

Debitantski film bosanskohercegovačke redateljice Ines Tanović *Nešto svakodnevno prito* premijerno je prikazan na 21. Sarajevu Film Festivalu, a radi se o koprodukciji Bosne i Hercegovine, Slovenije i Hrvatske (hrv. kop. Spiritus movens). Srpsko-hrvatsko-slovenska koprodukcija *Bit* čeno prvaci svijeta srpskog redatelja Darka Bajčića (hrv. kop. Kinorama) svoju je hrvatsku premijeru imala u kinima, a makedonsko-francusko-hrvatsko-bugarska koprodukcija *Lazar* Svetozana Ristovskog (hrv. kop. MP filmska produkcija) zasađ još nije prikazana u Hrvatskoj, ali jest na nekoliko međunarodnih festivala. U kinodistribuciji prikazana je *Hiljadnica* Nenada

Durica, koprodukcija Bosne i Hercegovine, Srbije i Hrvatske nastala izvan sustava odlučivanja Centra.

### Neprikazani filmovi i projekti u postprodukciji

Krajem 2015. godine deset nastava nalazilo se u različitim donjcama postprodukcije, od čega ih je sedam sufinancirano sredstvima Centra: *S one strane* Zrinka Ogresta (Interfilm), *Sve rođoljke* Snježane Tribuson (Kinorama), *Ministarstvo ljubavi* Pave Maminovića (Telefilm) i *Ustav* Republike Hrvatske Bajka Grlica (Interfilm). U postprodukciji su tri debitantska dugometražna filma: *Ne gledaj mi u pijat* Hane Jusić (Kinorama), *Trampolin* Katarine Zrнке Matijević (Interfilm) i *Z580* igara Senegala (Kinokal). U postprodukciji se nalaze i tri dugometražna igrana filma realizirana izvan sustava odlučivanja Centra: *Gorani* Nevija Marasovića (Orbitalent produkcija), *Don Dinja* Pletića (Sekvenca Filmski kolektiv) i *Jarko Dejana* Adinovića (DA film).

Krajem 2015. godine u postprodukciji je bilo šest koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom koje su sufinancirane kroz javne pozive Centra: koprodukcija Makedonije, Hrvatske i Finske *Oslabodjenje* Skopja Danila i Rade Šerbedžije (hrv. kop. Liren film), koprodukcija Rumunjske, Francuske, Hrvatske, Makedonije i Bosne i Hercegovine *Seratanovada* Cristija Paula (hrv. kop. Spiritus movens), koprodukcija Srbije i Hrvatske *Dnevnik moštinovode* Milosa Radovića (hrv. kop. Interfilm), koprodukcija Poljske, Bosne i Hercegovine i Hrvatske *Rosa* Denijala Hsanaovića (hrv. kop. Focus Media), ko-

produkcija Bugarske i Hrvatske *Yoyoda* Sophie Zornitsee (hrv. kop. Focus Media) i koprodukcija Slovenije, Hrvatske, Italije i Srbije *Ustrojnost* Milne Krifina (hrv. kop. Nukleus film).

### Projekti u pripremi

U proljeće 2016. planira se realizacija slijedećih filmova sufinanciranih sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra: *Mrtve rbe* plivaju na leđima Kristijana Milica (Eurofilm) i *Osmi povjerenik* Ivana Salaja (Alfa film). U nastavku tekuće godine započinje realizacija slijedećih nastava: *Ivanovo krizno* Branke Schmidla (Telefilm), *Danina lista* Dane Budisavljević (Hulabop), *Uzbuna na Zelenu* Vrlju Čejin Černić (Kinorama), *Aleksis* Barbare Vekarić (Studio dino), *Moj dida je vanzemaljac* Dražana Žarkovića i *Marlene* Andree Škop (Studio dino), *Comie sans* Nevija Marasovića (Kinorama) i *Sam somrac* Bobe Jelčića (Spiritus movens).

## 1.2. Dugometražni dokumentarni film

# dugometražnih dokumentarnih filmova završeno je i prikazano u 2015.

### Završeni i prikazani naslovi i manjinske koprodukcije

U 2015. godini završeno je i prikazano 11 dugometražnih dokumentarnih filmova, od čega ih je devet sufinancirano kroz javne pozive Hrvatskog audiovizualnog centra ili koprodukcije sponzorane s gradovima Rijekom i Splitom. Radi se o slijedom navedenim: *Bolesno Hrvoja* (Grada Rijeka), *Mortuor* (Čisti film) *Zdravka Mustaća* (HFS), *Modri kovčeg* (Brune Bajić (Hrvatsko društvo umjetnika Nanael), *Reljefi št dravnik* (Ganja Čučića (HFS) i *Razred* (Vesne Cudić (Nukleus film)). Završeni su i prikazani slijedeći naslovi nastali izvan sustava odlučivanja Centra: *Bijela kuća* (Ranka Paukovića (Spiritus movens), *Oru, lednar – dokumentarni film o Marvi Gotovac* (Marine Bankević (Udruga Facultas), *Pismo za Ohio* (Rasima Karalića (Vis, Videosudio) i *Prolia stoljeća* (disko Zornimira Rumboldta (Udruga Kad rad).

Premijerno su prikazane i dvije dokumentarne koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom: talijansko-hrvatska *Tanka linija* (Nine Minire i Paolo Sangiovanni (hrv. kopr. Kinematograf)) i *U potrazi za snom* (Mladena Mitrovića (hrv. kopr. Factum) nastala u koprodukciji Srbije, Bosne i Hercegovine i Hrvatske. Oba filma sufinancirana su sredstvima Centra.

### Projekti u postprodukciji i produkciji

Do kraja 2015. godine pred završetkom se nalazilo desetak dugometražnih dokumentarnih filmova, između i: *Generacija* (68. Nenada Pu-

## 1.3. Kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani film

# 55 kratkometražnih filmova završeno je i prikazano u 2015.

hovskog (Factum), *Treći Arsen* (Orenovića (Interfilm)), *Iskrca* (Željka Sadržića (Project 6 studio)), *Dobar dan i dovidjenja* (Tomislava Zajac (Gral film)), *Grognjo* – *legenda o poglavici* (Kra Siniše Glogoškiog (Nukleus film)), *Izgubljeni bombarder* (Petra Oreškovića (Radna kuća), *Kapetan i siririo* (Borisa Velćana (Lumen)), *Krati izlet* (gora Bazinovića (Studio Pangolin)), *NLO* (Vedrana Senjanović (Dejana Oblika (Restart)) itd.

Tijekom 2016. godine očekuje se dovršetak slijedećih dokumentarnih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom: slovensko-hrvatsko-njemačka koprodukcija *Moj život je nepočaske* (Petre Selškar (hrv. kopr. Restart), njemačko-srpsko-hrvatska koprodukcija *Mihajla Jevtića* (Čehin pososa (hrv. kopr. Fade in) i *Houston, imamo problem!* (Ziga Virca (hrv. kopr. Nukleus film)) koji nastaje u koprodukciji Slovenije, Hrvatske, Njemačke i Katara.

Do kraja 2015. godine dovršeno je i prikazano ukupno 59 kratkometražnih filmova sufinanciranih preko javnih poziva Centra ili koprodukcijom sponzoranim s gradovima Rijekom i Splitom te zagrebačkom Akademijom dramske umjetnosti, od čega je 13 animiranih, 10 dokumentarnih, 11 eksperimentalnih i 25 igranih. Od navedenih naslova pet su koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom. Među zapaženije naslove spadaju: igrani filmovi *Baladomno* (Dubravke Turč (Spiritus movens), Najbolji kratkometražni film u sekciji horizonti na 72. Mostri, Sundance 2016., Rotterdam 2016.), *Pkank* (Jure Pavlovića (Sekvenca Eurojska filmska nagrada za najbolji kratkometražni film), *Do je kuća doba i vuk bi* (je mroo Hane Jusić (ADU), Rotterdam) i *Zvijetka* (Dane O. Pusić (Slavica film, Telunde), dokumentarni film *Lijepo mi je s tobom, znoš* (Eve Krležević (Hulahoop; Zagreb-Dox – Nagrada publike, Sarajevo – EDN, Talent Grant), animirani život s *Hermonon H. Rotom* (Chintis Lundgren (Adriatic Art Animation; Amnecy, Animates)) i eksperimentalni *Tu tamo* (Alexandra Stewarta (Borobosstudio, Ottawa, Rotterdam 2016.).

U prvoj polovici 2016. godine planira se završetak 30-ak kratkometražnih filmova sufinanciranih sredstvima Centra. Među njima su igrani filmovi *Zvir* (Miroslava Sikavice (Projelet film)), *Grimizno* (Dijane Mladenović (Kinematograf)), *Marijo* (Juraja Primorca (Interfilm)) i *Tanja* (Jasna Nanić (Kinematograf)), dokumentarni filmovi *Iza lica zrcala* (Katarine Zrinke Matijević (Factum)), *Dum spiro spero* (Pere Kvesića (Factum)), *Nešto o životu* (Nebouše Slijepčevića (Restart)) i *Kino otok* (vana Ramljaka (Restart)), eksperimental-

ni filmovi *Skoro ništa* (Ane Hušman (Pangolin)) i *Prvi udah* (Mirande Herceg (Kinorama)) te animirani filmovi *Akretski prst* (David Peroš Bomanita (3D2D animatori)), *Vode* (vana Mirka Senjanovića (Sekvenca)), *Plazemo* (Veljka Popovića (Krupni kadar)) i *Petrovo suno* (Martine Meštrović (Kreativni sindikat)).

### 1.4. Razvoj TV djela

U 2015. godini prikazana su tri televizijska djela koja su sufinancirana na javnom pozivu za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela. Radi se o prvoj sezoni televizijske serije *Crno-bijeli svijet* u produkciji Interfilma, drugoj sezoni kriminalističke serije *Počivali u mnu* u produkciji kuće Ring produkcija te dokumentarnom serijalu *Kauč-sufurica* u produkciji Sekvence. Sva tri projekta otkupljena su narudžbom Hrvatske radiotelevizije. Krajem 2015. u postprodukciji je bila serija *Porzla na cestu* u produkciji Kinorama, još jedan razvijani projekt koji je HRT narudžbom kupio. U 2015. godini raspisan je i javni poziv za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela u 2015. s rokom prijave 22. siječnja 2016.



## 1.5. Potpore u 2015. godini

Na javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2015. godini za proizvodnju su rezervirana sredstva u iznosu od 26.271.950,50 kuna. Donesene su odluke o sufinanciranju pet dugometražnih igranih filmova u ukupnoj vrijednosti od 17.800.000 kuna. Među odabranim projektima dva su debitantska filma, a jedan je namijenjen djeci. Sufinancirat će se i tri dugometražna dokumentarna filma (825.000 kuna) kao i 19 kratkometražnih svih rodova: pet igranih (1.496.240,50 kuna), šest dokumentarnih (830.000 kuna), šest animiranih (1.528.840 kuna) i dva eksperimentalna (270.000 kuna). Preko javnog poziva Hrvatsko audiovizualno vijeće podržalo je deset koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom među kojima je sedam dugometražnih: četiri igrana (2.525.870 kuna) i dva dokumentarna (560.000 kuna). Centar kontinuirano potiče i koprodukcije na području kratkog metra, stoga su tijekom 2015. godine donesene odluke o sufinanciranju jednog animiranog i dva igrana kratkometražnog filma. Za koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom ukupno je rezervirano 3.467.870 kuna.

Do zaključenja ove publikacije nisu bile poznate odluke s drugog roka odlučivanja javnog poziva za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2015. godini. Sveukupni iznosi dodijeljenih sredstava bit će objavljeni u sljedećem izdanju.

Cjelovit popis svih sufinanciranih projekata potražite u **Dodatku 1**.

Putem javnog poziva za audiovizualno stvaralaštvo Hrvatski audiovizualni centar potiče razvoj scenarija i razvoj projekata za dugometražne igrane, dokumentarne i animirane filmove. Većina dugometražnih projekata koji su tijekom 2015. odobren na javnom pozivu za proizvodnju prethodno su dovršili razvoj scenarija ili projekta putem spomenutog natječaja. Zamisao tza ovoga je da se projekte podržava na svim dioničama, od ideje do distribucije, a rezultati pokazuju da je to postala uobičajena praksa. U kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dokumentarnih i animiranih filmova na dva roka odlučivanja u 2015. godini ukupno je odobren 31 projekt za razvoj scenarija (21 igrani, devet dokumentarnih, i jedan animirani, ukupno: 10.222,00 kuna), a 11 projekata odobreno je za razvoj projekata (četiri igrana, pet dokumentarnih i dva animirana, ukupno: 1.350,00 kuna). Odluke s trećeg roka u trenutku zaključivanja ovog izvještaja nisu donesene. Cjelovit popis svih sufinanciranih scenarija i projekata potražite u **Dodatku 2**.

## 1.6. Ugovor o uređenju međusobnih prava i obveza između HAVC-a i HRT-a

Dana 18. prosinca 2015. Hrvatski audiovizualni centar i Hrvatska radiotelevizija potpisali su Ugovor o uređenju međusobnih prava i obveza, čime je dokrnutu neusklađenost poslovnih knjiga vezana uz neadano razdoblje. Proces pregovora trajao je sedam mjeseci, što je ujedno bila prilika za dubljsku revizijsku analizu poslovanja obju institucija, kao i za utvrđivanje prostora za razvoj. Osobito je utvrđeno da na poziciji međunarodnog pisarmana i prodaje hrvatskih televizijskih djela nedostaje dinamike, zbog čega izostaju uštedi. Utvrđeno je i da se zasad ne koriste sredstva iz fonda Kreativna Europa – Ured MEDIA. Europske komisije te da ne postoje koprodukcijske sinvesticije u hrvatska televizijska djela. Spomenutim ugovorom utvrđeno je bormiranje zajedničkog stručnog tijela koje će locirati praktične prepreke u sustavu HRT-a i osigurati pokretanje koprodukcij-skih aktivnosti kako bi se povećali vrijednosti proizvodnje i međunarodni plasman tako nastalih djela. Ova radna skupina mogudi je inicijator potrebne koordinacije hrvatskih televizija s nacionalnom koncepcijom audiovizualne zajednice u svrhu usklađivanja programa, izbjegavanja neobjavne komercijalne konkurencije javnog sektora, kao i mogućeg pronalaska zajedničkog interesa na drugim tržištima.

## 1.7. Jedna slika iz Domovinskog rata

Krajem 2015. godine pri završetku se nalazio i Počovjka Kristine Kurmrc (Restur), film nastao u okviru projekta jedna slika iz Domovinskog rata, projekta koji je 2013. godine pokrenulo Ministarstvo branitelja u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom. Hrvatskom radiotelevizijom, hrvatskim društvom pisaca i Vukovar Film Festivalom. Realizacija projekta zamisljena je u dvije faze. Prva faza bio je natječaj za najbolju kratku priču pod nazivom jedna slika iz Domovinskog rata koji je zaključen u listopadu 2013. godine, a na kojem je prvu nagradu u navedenom iznosu od 8.000 kuna te filmsku ekranizaciju osvojila Maja Hrgović s pričom Povratak. Druga faza projekta je ekranizacija najbolje pristigle kratke priče te je tim povodom krajem 2013. godine raspisan javni poziv za proizvodnju kratkometražnog igranog filma prema priči Povratak Maje Hrgović. Poziv je zaključen u travnju 2014. godine, a povjerenstvo za odabir projekta (Irina Masarikosa pred Ministarstvom branitelja te redatelj i scenaristi Damir Šerović) i Zrinko Ogresta ispred HAVC-a) najboljim su proglašili projekt Počovjka redateljice Kristine Kurmrc, scenaristice Maje Hrgović i producentice Vanje Jambrović (Restur). Za proizvodnju filma u trajanju do 20 minuta HAVC je rezervirao sredstva u iznosu od 450.000 kuna. Film se trenutno nalazi u fazi postprodukcije, a njegov završetak planira se u 2016. godini.

143:378

2. Hrvatski filmovi  
u kinodistribuciji,  
gledanost i kinomreža

# 1431 GLEDATELJA

## 2.1. Distribucija dugometražnog filma

Tijekom 2015. u ograničenu ili široku domaću kinodistribuciju ušlo je 19 cjelovečernjih hrvatskih filmova, od kojih je pet dokumentarnih, a 14 igranih (uključujući pet manjihjnskih koprodukcija). Filmovi koji su s distribucijom započeli u 2015. godini tijekom svog kino-života ostvarili su ukupno 14.338 gledatelja. Najgledaniji među njima je dugometražni igrani film *Narodni heroj Ljiljan Vidić* u režiji Vana-Gorana Viteza u produkciji Interfima i distribuciji Blitz film i videa s 54.660 gledatelja. Drugi najgledaniji film iz 2015. je *Zvizdan* Dalibora Maranića u produkciji Kinorame i distribuciji 21. Filma s 43.122 gledatelja, a treći je *Život je truba* Antonija Nuća u produkciji Propelet Filma i distribuciji Blitz film i videa s 13.911 gledatelja. Slijedi debitantski dugometražni film *Ti mene nosiš* Ivone Jaka u produkciji kuće 4 Filmi i distribuciji 21 Filma koji je pogledalo 8.849 gledatelja. Manjinski koprodukciju *Bit ćemo prvaci svijeta* Dražena Bajlica (novi kopri. Kinorama) u distribuciji Blitz film i videa pogledalo je 5.721 gledatelja, a *Takvo su pravila* Ogrjevna Svalička u distribuciji 21 Filma pogledalo je 4.219 gledatelja. Člavoit izveštaj o gledanosti potražite u **Dodatku 4**.

## 2.2. Distribucija kratkometražnog filma

Osim što su hrvatski naslovi gotovo redovito selektiran u sludbene programe renomiranih festivala poput Amnecyja, Clermont-Ferranda, Oberhausena i Rotterdamu, u 2015. godini kratkometražni film ostvaru-

je i nekoliko uspješna nezapamtenih u novijoj povijesti Hrvatske: članovi Europske filmske akademije proglasili su *Pliknik* Jure Pavlovića najboljim europskim kratkometražnim filmom, a *Bečladomno* Dubravke Turčić osvojila je Nagradu za najbolji kratkometražni film sekcije Horizonti na 72. Međunarodnom festivalu u Veneciji čime je postala prvi hrvatski kratkometražni film od stjecanja nezavisnosti koji je osvojio priznanje na tom prestižnom festivalu.

U 2015. godini završeno je i premijerno prikazano 96 domaćih kratkometražnih filmova, od čega 38 igranih, 22 dokumentarna, 21 animirani i 17 eksperimentalnih. S obzirom na nedostatak distribucije kratkometražnog filma, najveće i najvažnje platforme za njegovo prikazivanje i dalje su filmski festivali. U tom su smislu posebno važni Dani hrvatskog filma, zatim program Kockice Zagreb Film Festivala, dvije upečaljive pozornice za mladiciju mladih talenata, Ljubuna Film Festival kao manifestacija posvećena hrvatskom dokumentarom filmu, a znaajan fokus na kratkometražni i srednjometražni hrvatski film imaju i Svjetski festival animiranog filma Animafest Zagreb i ZagrebDox.

Veliki broj hrvatskih kratkometražnih filmova prikazan je i na Tabor Film Festivalu, Festivalu mediteranskog filma Split (program Ježke), Pulskom filmskom festivalu, kao i na nekoliko manifestacija koje su usmjerene na neprofesijski film: Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva i Revija hrvatskih kratkih filmova – Kraki na brzini. Kako bi se doskodio problemu nedostatka redovne distribucije kratkometražnog filma u kina, na televiziji ili internetu, tijekom 2015. godine Hrvatski audiovizualni centar pokrenuo je nekoliko inicijativa s ciljem

# 378 NAJGLEDANIJU HRVATSKI FILMOVI IZ 2015.

**54.660** Narodni heroj Ljiljan Vidić

**43.122** Zvizdan

**13.911** Život je truba

**8.849** Ti mene nosiš

**5.721** Bit ćemo prvaci svijeta

# Zbog nedostatka redovne distribucije kratkometražnog filma, HAVC je pokrenuo nekoliko inicijativa s ciljem popularizacije ove filmske vrste: Ženijalni vikend, Ženijalni vikend online, Praznik rada online, Maraton kratkometražnog filma

popularizacije ove filmske vrste. Ženijalni vikend i ženijalni vikend online (organizirani povodom Dana žena), Praznik rada online (organiziran povodom Praznika rada) i Maraton kratkometražnog filma neke su od inicijativa kojima se neke od najuspješnijih hrvatskih kratkometražnih naslova nastojalo učiniti dostupnim hrvatskim građanima i izvan okvira distribucije na festivalima.

## 2.2. Medunarodna distribucija hrvatskog filma

Nakon uspješne svjetske distribucije u 2014. godini film *Svećenikov djeca* Vinka Brešana i u 2015. godini je prikazivan u hirodvoranama diljem svijeta, između ostalog i u Francuskoj gdje je u Parizu imao svečanu premijeru 30. ožujka uoči distribucije koja je počela 1. travnja. Film Ogrjena Svalička *Trako su provala* distribuiran je u ožujku 2015. godine u Štibi, dok je *Zvijzdan Dalibora* Matarca igrao u kinima u Sloveniji, Turskoj, Grčkoj, a distribuciju nastavlja i u 2016. u Francuskoj, Italiji, Nizozemskoj, Srbiji i Kanadi. Dugo-metražni dokumentarni film *Ljubavno odskoč* Tajane Božić prikazivan je u redovitoj kinodistribuciji u Nizozemskoj i Sloveniji te u sklopu projekta alternativne distribucijske platforme Kineblok koja se odvija u pet partner-skih zemalja – Hrvatskoj, Češkoj, Slovačkoj, Mađarskoj i Rumunjskoj.

## 2.4. Kino mreža

Kino mreža – Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača osnovana je krajem 2014. godine. U 2015. godini počela je djelovati kao sustav te se pokazala iznimno važnom sponom u komunikaciji i suradnji među neo-ovisnim kinima. Nakon digitalizacije i tehničkog opremanja neovisnih kino-prikazivača, osmisljanje kino mreže označava ulazak u drugu fazu projekta

razvoja neovisne kinoprikazivačke mreže čiji je cilj osnaživanje nezavisnog kinoprikazivačkog sektora kako bi se ova kina pozicionirala kao žarišta kulture u svojim sredinama – kao mjesta okupljanja koja promišljaju sadašnjost i budućnost lokalne zajednice i predstavljaju centre društvenog i kulturnog života.

## 2.5. Akcije nezavisnih kinoprikazivača u 2015.

Tijekom 2015. godine Hrvatski audiovizualni centar pokrenuo je nekoliko inicijativa s ciljem osnaživanja Kino mreže i njezine promocije u medijima.

### Ženijalni vikend – Kino 8. mart

Prvi zajednički program organizirani u suradnji Kino mreže i Hrvatskog audiovizualnog centra bio je Ženijalni vikend – Kino 8. mart pokrenut povodom Međunarodnog dana žena 8. ožujka. Gledatelji su imali priliku prisjetiti se no pogledati debatski dugometražni film *Zogred Coppurcino* Vane Svaličić te nagradivane naslove o snažnim ženama kao što su *Ljubovno odskoč* Tajane Božić, *Ida* Paweła Pawlikowskog, *Zauvijek Alice* Richarda Glatzera i *Mašta* Westronaolaha, *Mormy*, *Xaveria Dolana*, *Dvo dana, jedno noć*, Jean-Pierra i Luca Dardemena i *Mama*, volim te Janisa Nordasa. Na prvom Ženijalnom vikendu prikazani su i kratkometražni domaći naslovi: *Sorni se* Danje Babžević, *Tak tako* Sanje Marčević, *Čuro koji je voljelo boje* Čegen Černić, *Dove sai, amor mio* Veljka Popovića, *Bolavica* Igora Mirkovića i *Ljepotom* Saške Bana. U Ženijalnom vikendu sudjelovalo je 18 kina u 14 gradova i osim projekcija, Ženijalni vikend imao je i svoju online inačicu zahvaljujući kojoj su se u istom razdoblju na početnoj stranici HAVC-a ([www.havc.hr](http://www.havc.hr)) mogla pogledati četiri hrvatska kratkometražna filma: *ko do to nisi*, *tihana* Slavica Karpov i *Sonje* Tarobić, *Služavno* Tanje Golić, *Zimica* Hane Jusić.

### Obiteljsko filmovanje

Druga akcija Kino mreže i HAVC-a, Obiteljsko filmovanje, pokrenuto je povodom Međunarodnog dana obitelji i odvijalo se od 15. do 17. svibnja u 17 gradova i 18 nezavisnih kina. Gledatelji su mogli pretpremijerno pogledati debatski dugometražni film *Ti mene nosiš* redateljice Ivone Jilka, kao i slijedeće domaće i međunarodne naslove koji su se javili temom obitelji: *Nije ti život pjesno* Horvaja Dane Budisavljević, *Ljepo mi je s tobom*, *Znaš tve* Kraljević, *Djeca tranzicije* Marije Vučkica, *Odrastanje* Richarda Linklatera i *Pridobro doktora* Proktera Andra Frohlichsa.

### Maraton kratkometražnih filmova

Trece izdanje Maratona kratkometražnih filmova održalo se od 18. do 20. prosinca u 23 kinodvorane u 19 gradova. Program je sadržavao četiri programske cjeline, dva bloka domaćih kratkometražnih filmova, blok kratkometražnih europskih filmova i blok animiranih filmova za najmlađe, a organizirane su i projekcije na otvorenom na zagrebačkom Europskom trgu, splitskoj Rivjeti u kinu na otvorenom na Trgu Marije Vlačića Ficulusa i organizaciji riječkog Art-kina.

### Ostale aktivnosti

U lipnju 2015. u desetak nezavisnih kinodvorana prikazivan je poseban program Animafestov vikend za stari i mlado organiziran u suradnji Svjetskog festivala animiranog filma Animafest Zagreb i Kino mreže. U rujnu je uslijedio Ciklus francuskih filmova u Kino mreži *Rendez-vous au cinéma* osuvaran u suradnji s Festivalom Francuske u Hrvatskoj *Rendez-vous*. Ciklus je svečano otvoren 6. rujna istodobnom projekcijom svemernskog klasič *Cherbourgski kišoborni* redatelja Jacquesa Demyja u 16 neovisnih kina, a obuhvatio je francuske klasike i suvremene naslove koji su se u kinima mogli pogledati tijekom čitavog rujna.

### 2.6. Sajan filma

U organizaciji Hrvatskog audiovizualnog centra i Kino mreže po prvi put je organiziran Sajam filma, javno događanje koje je od 16. do 18. rujna održano u Artkinu u Rijeci. Povod Sajmu bila je prva godišnja skupština Kino mreže, a namjera je bila okupiti filmske profesionalce, kinoprikazivače, distributere i poduzetnike te učestvovati na zajedničkoj platformi za prijenos informacija, znanja i vještina predstavnika neovisnih hrvatskih kina. Program sajma sastojao se od okruglih stolova, tribina, radionica i susreta jedanaestana. Na sajmu su distribuirani prezentirani kinna svoje programske novine, razgovarali o posebnim problemima i mogućnostima bolje suradnje u novoj kinosezoni.

## 2.7. Film na putu – decentralizacija domaćih filmskih premijera

U jednu prije početka kinodistribucije dugometražnog igranog filma *Zvijzdan Dalibora* Matarca (službeni početak 24. rujna) Hrvatski audiovizualni centar i distributer 21 Film organizirali su pretpremijerne projekcije filma u Splitu, Zadru, Krimu, Osijeku i Rijeci s gostovanjem ekipe filma. Projekt je potvrdio pretpostavku da se većim lokalnim angažmanom i decentralizacijom filmskih događanja iz Zagreba priema manjim sredinama može postići veća gledanost domaće filma, što su potvrdili i podaci o gledanosti. Naime u prvom vikendu distribucije *Zvijzdan* nezavisna kina odredila su oko 40% sveukupne gledanosti filma, što su sjajni rezultati uzimemo li u obzir da je udio gledatelja tijekom vikenda otvaranja u nacionalnim kinima obično neusporedivo manji. Putovanja ekipe *Zvijzdan* pratio se snimanjem posebnih promotivnih videoreportaža koje su plasirane na televizijskim i online medijima te na društvenim mrežama, a isti pristup primijenjen je i početkom prošina tijekom distribucije filma *Život je truba* Antonija Nučića koji je premijerno prikazan u Rijeci, Daruvaru, Čakovcu, Bjelovaru i Samoboru te krajem godine pri distribuciji filma *Narodni heroji* Ljiljan Vidić Ivana-Gorana Viteza koji je gostovao u Rijeci, Varaždinu, Samoboru i Labnu.

## 2.8. U kinu je bolje

Uoči početka distribucije filмова *Život je truba* i *Narodni heroji* Ljiljan Vidić Hrvatski audiovizualni centar pokrenuo je medijsku kampanju U kinu je bolje kojom je pozvao gledatelje u kino na domće naslove koji stiču na veliko platno do kraja 2015., početkom 2016. godine. U te svrhe izrađeni su promotivni trailer i letak, a organizirana je i konferencija za medije na kojoj su sudjelovali predstavnici HAVC-a i autorske ekipe svih najvažnijih filmova (*Život je truba*, Antonija Nučića, *Narodni Heroji* Ljiljan Vidić Ivana-Gorana Viteza i ZSBO igor a Sergejla).

## 2.9. Kategorizacija audiovizualnih djela

Dana 1. siječnja 2015. godine na snagu je stupio Pravilnik o kategorizaciji audiovizualnih djela kojim se uređuje postupak kategorizacije filmova s obzirom na njihovu preporučenu dostupnost različitim dobnim skupinama te način označavanja kategorija filmova u svrhu zaštite maloljetnika od mogućeg štetnog učjeaja neprimjerenih njihovoj dobi. Centar je u 2015. zaprimio ukupno 307 zahtjeva distributera za djela koja se prikazuju ili stavljaju u promet na području Republike Hrvatske.

# Digitalizacija hrvatskih filmova – premijera hrvatskih filmova – veća gledanost u malim kinima

# 250+

3. Hrvatski filmovi na međunarodnim festivalima i međunarodna promocija i plasman

# 2019

## više od nastupa hrvatskih filmova u programima važnijih međunarodnih manifestacija

### 3.1. Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije

U 2015. godini hrvatski filmovi zabilježili su 22 sudjelovanja na festivalima prve kategorije, od čega 11 puta u najprestižnijim programima. Hrvatski je film pritom zabilježio nekoliko dosad nezapanjenih uspjeha.

U najprestižnijem programu, Izvestan pogled (*Un certain regard*) 68. Filmskog festivala u Cannesu koji se održavao od 13. do 24. svibnja 2015. godine, dugometražni igrani film *Zvizdan* Dalibora Matanića u produkciji Kinopane osvojio je Nagradu žirija (*Priz du Jury*). Zvizdan je prvi hrvatski film prikazan u službenom programu ovoga festivala nakon stjecanja nezavisnosti, ali i prvi hrvatski dugometražni igrani film nakon 1981. godine, kada je u istome programu prikazan *Somo* (igrali su *Jubi Rajka* i *Frakr isari*) Kornela Munduruzca, ova iz 2014. godine. Nagrada je Zvizdanu dodijeljena 23. svibnja 2015. Zbiranje je predsjedavala Isabella Rossellini, a ostali članovi bili su redateljica Hana Al-Mansour, glumica i redateljica Nadine Labaki, redatelj Panos H. Koutas i glumac Tahar Rahim. Nagrada žirija drugoplasirana je nagrada unutar selekcije Izvestan pogled, a glavnu nagradu osvojili su *Ovnov* (*Ukrav*) Islandskog redatelja Grimura Hákonarssona.

## 2019

### na festivalima prve kategorije

#### od toga

Na 72. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji koje se održavalo od 2. do 12. rujna 2015. debitantski film DUBRAVKE TURČ *Beladomno* u produkciji kuće Spiritus novens proglašen je najboljim kratkometražnim filmom u sekciji Horizonti, drugom službenom najprestižnijem programu Mostre. Ključ je o prvom hrvatskom kratkometražnom filmu od stjecanja nezavisnosti nagradom na ovome festivalu. O nagradi je odlučio peteročlani žiri kojim je predsjedavao Jonathan Demme (ostali članovi bili su glumice Paz, Vega iz Španjolske i Anita Ciprioli iz Italije, redateljica Aliv Delarone iz Francuske, te redatelj Fruit Chan iz Hong Konga), a DUBRAVKA TURČ stala uenađujućeg prvaka u utručenosti koju je završeno ovogodišnje izdanje festivala. Spomenimo i to da je početkom 2016. godine *Beladomno* prikazana i u programima prestižnih festivala Sundance i Rotterdam. U dugometražnoj konkurenciji vengjarske sekcije Horizonti svjetsku je premijuru imala i grčko-hrvatska koprodukcija *Tremo* (*Interregión*) grčkog redatelja Yorgosa Lázisa nastala u koprodukciji jaako dobre produkcije u suradnji s Nukleus Filmom.

Nakon što je 2014. godine na dodjeli Europskih filmskih nagrada, nemacko-hrvatska koprodukcija kokoska Une Gunjak proglašena najboljim europskim kratkometražnim filmom, Hrvatska je i drugu usatopnu godinu dodala laureata Europskih filmskih nagrada u ovoj kategoriji. Kratkometražni film *Pikrik* Jure Pavlovića u produkciji Sekvence svjetski je premijeru imao na 65. Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu (5. – 15. veljače 2015.) u programu *Generation Mplus*, najprestižijoj sekciji

festivala usmerjenoj na mlade, a nakon niza festivalskih prikazivanja osvojio je Nagradu za najbolji europski kratkometražni film koju dodjeljuje Eurpska filmska akademija. Nagrada mu je ućudena 12. prosinca 2015. na svečanoj dodjeli u Berlinu.

Medu nagradenim naslovima valja istaknuti i uspjeh islandsko-dansko-hrvatske koprodukcije *Voyager* (Drestri), drugi dugometražni igrani film islandskog redatelja Runara Runarssona u koprodukciji MP Films produkcija. *Voyari* su osvojili Zlatnu školjku za najbolji film na Međunarodnom filmskom festivalu u San Sebastianu čije se 63. izdanje održavalo od 18. do 26. rujna, nakon čega je s jedinstvenim uspjehom prikazana na brojnim drugim međunarodnim manifestacijama.

Na 50. Međunarodnom filmskom festivalu u Karlovim Varima (3. – 11. srpnja 2015.) u najprestižnijem programu *East of the West* prikazan je debitantski dugometražni igrani film *Ti mene nosiš* Ivone Jlika, a u paralelnim sekcijama festivala prikazani su *Kosac* Zvonimira Jurka, *Takvo su pravila* Ognjena Sviličica i *Zvizdan* Dalibora Matanića. Hrvatski su naslovi prikazani i na festivalima u Amneoyu, Clermont-Ferrandu, Oberhausenu, Rotterdamu i Torontu. Čeloviti popis potražite u **Dodatku 5**

### 3.2. Hrvatski filmovi na ostalim međunarodnim festivalima

Hrvatski filmovi ove su godine zabilježili više od 250 sudjelovanja u službenim programima relevantnih međunarodnih manifestacija. Među festivalski najuspješnije ovogodišnje dugometražne filmove ubrajaju se igrani *Zvizdan* (Cottbus: najbolji film, najbolja glumica Tihana Lazović, FIPRESCI), *Ti mene nosiš* (LETS CEE: najbolji film), dokumentarni *Bolesno* Hvoja Mubika (Varšava, Sao Paulo), kao i prošlogodišnji *Kosac* Zvonimira Jurka (Palm Springs, Trst, Crossing Europe, Baimandao). Takvo su povlačenje Ognjena Sviličica (Svanhvi, Sofija, indelhibo, Seattle, Sydney) i dokumentarni odli *The K. Guide* (Trst: nagrada inCC, Sofija: posebno priznanje). Od kratkometražnih filmova izdvajaju se igrani *Pikrik* (Ljubljana/Life: najbolji kratkometražni film, Rhode Island: najbolji kratkometražni film, Darna, Chicago), *Zvijezda Dane O. Pisci* (Teluridu), animirani *Čoban* Matije Pšestica (Tullin Black Nights, SEEFEST Los Angeles, Anima mundi, SHNIT), eksperimentalni *Tu, tomo* Alexandra Stavarca (Ohtawa, DOK Leipzig) itd.

S velikim uspjehom prikazano je i nekoliko manjinskih koprodukcija u području dugometražnog i kratkometražnog filma. *Voyari* su proglašeni najboljim filmom u Varšavi, Les Arcsu i Sao Paulu, *Misra* svakodnevno priznao filmski priznanje i u Cottbusu, Solinu, Sarajevu i na Baimandao u Londonu, *Ničije oči*te Vuka Rukunovića nagraden je na festivalu goBest u Wiesbadenu i u Palm Springsu, a nakon prikazivanja u najprestižnijem programu Međunarodnog festivala animiranog filma Annabete: Zagreb (najbolji film u najprestižnijem hrvatskom filmu) te Međunarodnog festivala animiranog filma u Amneoyu kratkometražni animirani film *Zivot s Hermonom* H. Rottom estonske redateljice Chritis Jungden selektiran je u programe brojnih drugih festivala (Ohtawa, LETS CEE). Posebno priznanje žirija, beođski Interfilm Berlin). Uspjehšan je festivalski život nastavio i kratkometražni film *Kokoska* Une Gunjak (Tampere, SHNIT, Solun, goBest, Seattle).

Izbior sudjelovanja hrvatskih filmova i osvojenih nagrada na međunarodnim festivalima potražite u **Dodatku 6**

### 3.3. Međunarodna promocija i plasman

Odjel za promociju i plasman Hrvatskog audiovizualnog centra provodi razne programske djelatnosti pomoću kojih ispunjava svoju zadaću kronog informatora i promotora hrvatskih filmova, autora i filmskih djelatnika u Hrvatskoj i inozemstvu. Kontinuiranom prezentacijom hrvatskog filmskog stvaralaštva u inozemstvu postavlja se most između zainteresiranih na međunarodnom planu (tzvornid filmskih festivala, kupci, predstavnici medija i drugi) i hrvatskih kreativaca iz audiovizualnog sektora. Spomenute aktivnosti obuhvaćaju nastupe na najvažnijim filmskim sajmovima, suradnju s međunarodnim filmskim festivalima te suradnju s veleposlanstvom Republike Hrvatske u svijetu. Odjel također redovito izdaje promotivne publikacije, kao i vezane promotivne materijale. Brojne aktivnosti koje Odjel osmišljava, organizira i obavlja mogu se podijeliti u tri ključne djelatnosti: predstavljanje, promocija i plasman. Hrvatski filmovi na međunarodnim festivalima i sajmovima, osmišljavanje i izvedba programa hrvatskog filma u inozemstvu te programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca.

#### 3.3.1. Predstavljanje, promocija i plasman hrvatskih filmova na međunarodnim festivalima

Filmski sajmovi najvećih međunarodnih festivala i dalje su ključne platforme za promociju hrvatskih filmova i projekata, iz tog razloga Centar i njegovi predstavnici redovito prisustvuju najvažnijim manifestacijama ovoga tipa na kojima sudjeluju zakupom prostora, ugovaranjem sastanaka, izdavanjem specijaliziranih publikacija te ostalim promotivnim aktivnostima čiji je cilj informiranje i promocija hrvatskih filmskih profesionalaca i projekata.

#### Marché du Film Court (Sjeloem 37. Međunarodnog festivala

#### kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, 30. siječnja – 7. veljače 2015.)

Festival u Clermont-Ferrandu jedan je od najvećih i najprestižnijih festivala u kratkometražnog filma. U sklopu festivala održava se najveći sajam namijenjen kratkom metru, *Marché du Film Court* (Sajam kratkometražnog filma), koji je u 2015. trajao od 31. siječnja do 6. veljače. Hrvatski sudjelovali su centar na sajmu tradicionalno nastupa sa Slovenskim filmskim centrom dijeleći sajmeti prostor i troškove. U svimu promocije hrvatskog filma osmišljen je vizualni identitet, pod sloganom *Love Croatia Shorts*, a izdana je i istosvrana promotivna prošura u kojoj su predstavljeni novi hrvatski kratkometražni filmovi te projekti pred završetkom. Unutar digitalne vidioetele Centar je zakupo direktnu poverznicu pod nazivom *Croatian Shorts* omogućivši tako lakše pretazivanje i gledanje hrvatskih filmova dostupnih u videoetu. Koja je uključivala 37 naslova. U sklopu sajma već šestu godinu održava se i koprodukcijiski forum kratkometražnog filma Euro Connector namijenjen poticanju i razvijanju

**ZVIZDAN** Izvjestan pogled, Cannes  
Nagrada žirija

**BELLADONNA** Horizonti, Venecija  
Najbolji kratkometražni film

# 2015

# Uspjesi

**PIKNIK** Europska filmska nagrada  
Najbolji europski  
kratkometražni film

**VRAPCI** San Sebastian  
Zlatna školjka za najbolji film

**IMENA VIŠNJE** Cottbus / Nagrada ekumenskog žirija **ZVIZDAN**

Cottbus / Nagrada za najbolji film, Nagrada za najbolju glumicu,  
Nagrada **FIPRESCI VRAPCI** Les Arcs / Nagrade za najbolji film,  
najboljeg glumca, kameru, posebna nagrada festivala Les Arcs

**TI MENE NOSIŠ** LET'S CEE, Beč / najbolji film **NIČIJE DIJETE**

Palm Springs / Nagrada žirija **GOLI Trst** / Nagrada **INCE TAKVA SU**

**PRAVILA** FEST, Beograd / Nagrada za najbolju mušku ulogu Emir  
Hadžihatizbegović **NIČIJE DIJETE** FEST, Beograd / Najbolji film u  
nacionalnom programu **GOLI** Sofija / Posebno priznanje **SUDIJIŠTE**

**SEE**, Pariz / Nagrada za najbolji film, nagrada za režiju i nagrada za  
najboljeg glumca **DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA** SEE, Pariz  
/ Nagrada za najbolju glumicu **NIČIJE DIJETE** go East, Wiesbaden /

Nagrada za najbolji film **KAUBOJI** SEEFest, Los Angeles / Posebno  
priznanje žirija **KOKOŠKA** Seattle / Najbolji kratkometražni igrani  
film **PIKNIK** Rhode Island / Nagrada za najbolji kratkometražni film

**PIKNIK** Tanger / Nagrada za najbolju mušku ulogu **VRAPCI** Varšava  
/ Najbolji film Načecanja prvih i drugih filmova **FULL CONTACT**

Chicago / Srebrna plaketa za najbolju kameru, Srebrni Hugo za  
najbolju glumicu **VRAPCI** Chicago / Srebrni Hugo **VRAPCI** Sao Paulo  
/ Nagrada za najbolji film, Nagrada za najbolji scenarij **MALI MEDO**

**Early Birds**, Sofija / Nagrada predsjednika žirija **ŠAKE** Early Birds,  
Sofija / Nagrada za najbolju režiju **CVIJEĆE** Early Birds, Sofija /

Nagrada za najbolju montažu **VRAPCI** Solun / Nagrada za umjetničko  
ostvarenje **ZVIZDAN** Minsk / Nagrada za najbolju režiju, Nagrada  
'Yury Marukhin' za najbolju filmsku fotografiju **PIKNIK** Liffe, Ljubljana

/ Nagrada za najbolji kratkometražni film **ZVIZDAN** Kairo / Nagrada za  
najbolji umjetnički doprinos **ČOBAN** Bospor / Ahmet Ulucay Grand Prix



projekata te umrežavanju filmskih profesionalaca. Na programu Producent'ski fokus svoje je aktivnosti i projekte predstavilo 14 odabranih producenata. Zahvaljujući suradnji s Destkom Kreativne Europe – Uredom MEDIA, jedan od odabranih filmaza bio je i Jure Pavlović iz produkcijske kuće Sekvenca. Pavlovićev kratkometražni film *Plink*, premijerno prikazan nekoliko dana kasnije na 65. Berlinaleu, godinu ranije predstavljen je upravo na Euro Connectionu.

Na 37. izdanju Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu u posebnom programu 30 posvećenom kratkometražnom 3D-filmu prikazan je eksperimentalni film A.D.A.M. Vladislava Kneževića.

### European Film Market (tijekom 65. Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu, 5. - 15. veljače 2015.)

Predstavnicu Hrvatskog audiovizualnog centra sedmu su godinu zaredom sudjelovali na European Film Marketu (EFM) koji se u Berlinu ove godine održavao od 5. do 13. veljače. Uz infošandi na centralnoj adresi EFMA u zgradi Martin Gropius Bau gdje se održava ovaj najveći europski filmski sajam HAVC je ove godine organizirao sajam'ske projekcije sljedećih filmova: Kosar; Zvonimira Jurčića (projekcija je organizirana u suradnji s prodajnim zastupnikom New Morning Films), *Imeno vsjgnje Branka Schmidta* i radna verzija manjinske koprodukcije *Houston, imamo problem!* Žige Vira. Projekcija potonjeg filma bila je zatvorenog tipa i namijenjena potencijalnim financirama, što se naposljetku pokazalo značajnim za završavanje financijske konstrukcije filma. Izdana je i promotivna brošura *Love Croation Features: Berlinale*, s fokusom na nove hrvatske dugometražne filmove. Na platformi za umrežavanje *Berlinale Talents* ove su godine sudjelovala dvojica hrvatskih talenata. To su bili producent Zvonimir Munivrana iz kuće *Convus* film te Daniel Peck iz produkcijske kuće *Antitalent* produkcija, koji je na Berlinaleu predstavio svoja tri projekta u nastanku. U programu *Generation Hapjus* Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu prikazan je kratkometražni film *Plink* čiji je redatelj Jure Pavlović godinu ranije sudjelovao na radionici *Short Film Station* platforme *Berlinale Talents*.

### Marché du Film (tijekom 68. Filmskog festivala u Cannesu, 13. – 24. svibnja 2015.)

U 2015. Hrvatski audiovizualni centar je sedmu godinu zaredom predstavio hrvatsku kinematografiju u sklopu Filmskog sajma u Cannesu, *Marché du Film*, koji se ove godine održavao od 13. do 22. svibnja. Radi se o poslovnom ogranku Filmskog festivala u Cannesu koji je namijenjen profesionalcima iz filmske industrije (selektivnoga festivala, distributernog i prodajnog zastupničkoga), a zbog izrazito dobre posjećenosti te prisutnosti ključnih aktera s audiovizualne scene iznimno je važan za međunarodni pismani film. Štoviše, Centra nalazio se u sklopu Regionalnog paviljona South-East European Pavilion. U spomenutom se paviljonu osim Hrvatske nalazilo još šest zemalja iz regije koje su predstavile svoje recentne produkcije: Bosna i Hercegovina, Bugarska, Crna Gora, Makedonija, Slovenija i Španja. Ovdješnje sudjelovanje na Filmskom sajmu bilo je obilježeno filmom *Zvijezd Dalibora Matarića* a njegovom selekti-

jom u natjecateljski program izvestan pogled (*Un certain regard*), sekciju službenog programa (*Selection officielle*). Premijera filma održana je u nedjelju 17. svibnja 2015. Premijeri su nazočili ekipa filma, predstavnici Centra te predstavnici Veleposlanstva Republike Hrvatske u Parizu, a povodom ovog uspješna isje je večeri organizirana prigodna zabava u suradnji s prodajnim zastupnikom Cercanon, Slovenski filmski centrom i produkcijskom kućom Kinorama. *Zvijezd* je naposljetku osvojio Nagradu žirija (*Prix du Jury*), a nagrada mu je uručena 23. svibnja 2015. na svečanom dodjeli.

Radi se o jednom od najvećih festivalskih uspjeha hrvatskog filma, a vijest o nagrad preneli su svi domaći i svjetski mediji. U sklopu hrvatskog štanda obavljale su se promotivne aktivnosti usmjerene na promociju i pismani suvremene hrvatske filmske produkcije. Na štandu su distribuirane promotivne publikacije *Love Croation Features: Cannes 2015* i *Love Croation Sports: Cannes 2015* čiji je fokus bio na novim hrvatskim naslovima te na projeklima u podnastavnoj fazi postprodukcije. Uz sastanke s filmskim profesionalcima svih profila (programeri, selektori, distributeri, producenti, kupci i sl.), djelatnici Centra sudjelovali su na sastancima krovnih europskih strukovnih i izmeđunih udruženja (Kreativna Europa – Potprogram MEDIA, Eurimages, European Film Promotion, Europski audiovizualni opservatorij, ERAS, AFCD). Organizirane su i sajam'ske projekcije *Hirova Boleto* Hrvoga Mabitca, *Zivot* te *truba* Antonija Nulika (projekcija zatvorenog tipa) i *Zvijezda Dalibora Matarića*, koja je organizirana u suradnji s prodajnim zastupnikom Cercanon.

Centar je i ove godine zakupio 150 minuta na *Short Film Corner*, digitalnoj videoplatforni usmjerenoj na potencijalne kupce, distributere i selektore filmskih festivala. Za pregled su bili dostupni sljedeći filmovi: A.D.A.M. Vladislava Kneževića, *Levticia* Marka Meštrovića, *Tajni laboratorij* Nikole Tesle Brune Razuma, *Da je kuća dobra i vuk bi je imao* Hane Jusić, *Plink* Jure Pavlovića, *Kikilija* Vane Jurčić, *Ribo ribi*, *grize* epa Nevena Hiteca, *Kino Crveno* Zvijezda Silvestra Kolbasca, *Otkrovanje* Njme Viteza i *Šećar* Filipa Močajaša. Slovenski filmski centar i Filmski fond FVG U organizaciji HAVC-a, Slovenstvo filmskog centra i Filmskog centra EvG na paviljonu je organizirala međunarodna konferencija za novinare i zainteresirane profesionalce, na kojoj su proglašeni sudionici prve radionice REACT.

### Film Industry Office (tijekom 50. Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima 3. - 11. siječnja 2015.)

Cetri hrvatske dugometražna igrana filma prikazana su na 50. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima a debitirajući igrao film *Ti mene nosiš* Ivone Juka prikazan je u natjecateljskom programu *East of the West*. Na jednodnevnoj prezentaciji novih dugometražnih filmova iz srednje i istočne Europe *Works in Progress*, namijenjeno međunarodnim distributerima, prodajnim agencijama i koordinatorima festivalnih programa, predstavljena su dvije hrvatske manjinske koprodukcije koje su dobile potporu HAVC-a: *Houston, imamo problem!* Žige Vira u koprodukciji hrvatskog Nulika Filma i Hraso u režiji Docu Talents Hasnaua i koprodukciji hrvatske kuće Focus Media u suradnji s Docu Talents *From the East* predstavljen je dokumentarni film *Cetri putovnice* Mihalja Levitca u koprodukciji hrvatskog Pađe naa.



## PROGRAMA UKUPNO U 2015. OSTVARENO JE U SURADNJI S MINISTARSTVOM VANJSKIH I EUROPSKIH POSLOVA

Za potrebe promocije hrvatskih filmova i projekata u različitim festivalnim programima izdana je posebna promotivna brošura *My Film Planner: Karlovy Vary 2015* s navedenim vremenima, projekcija i predstavljajna te osnovnim podacima o filmovima i projeklima. Brošura je bila dostupna u postorima inostranih ureda, na glavnom infoodesku te u uredu za goste i podizanje akreditacija. Prije samog festivala napravljen je i *newsletter* s informacijama o filmovima i projeklima koji je poslan na sve adrese akreditiranih profesionalaca iz industrije te odabranih akreditiranih novinara.

### Promocija i pismani na ostalim festivalima

Predstavnicu Hrvatskog audiovizualnog centra sudjelovali su na još nekoliko međunarodnih i regionalnih filmskih festivala visoke važnosti. Radi se o sljedećim manifestacijama: 61. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Oberhausen (30. travnja – 5. svibnja 2015), 39. Međunarodni festival animiranog filma u Amecyju (15. – 20. lipnja 2015.), organiziran je *networking* domjenak za hrvatske predstavnike i međunarodne goste festivala, a izdana je i promotivna brošura *Love Croation Animation 2015*. 21. Sarajevski Film Festival (14. – 22. kolovoza 2015.), gdje je zbog velikog broja hrvatskih naslova u natjecateljskom programu te hrvatskih predstavnika u industrijskim segmentima festivala *Docu Rough Cut Boutique*, *CineLink* i *Talents Sarajevo* izradena promotivna brošura *My Film Planner: Sarajevo 2015* koja uključuje sve hrvatske programe na festivalu). 17. Festival slovenskog filma u Portoržu (00. – 14. rujna 2014.), gdje je objavljen poziv regionalne inicijative

REACT za razvoj koprodukcijskih projekata) te 72. Međunarodni filmski festival u Veneciji (2. – 11. rujna 2015., pripremljeni je *newsletter* s vremenima i mjestima prikazivanja filmova *Baldadonna* i *Trema* te osnovnim informacijama o njima koji je poslan na adrese akreditiranih profesionalaca na Mostu).

U okviru inostranjskog programa 58. Međunarodnog festivala dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig (26. listopada – 1. studenog 2015) ove je godine treći put održana inicijativa SEED, *South East European Documentaries*, koju su pokrenuli produkcijska kuća Restart i Hrvatski audiovizualni centar kako bi promovirali ostvarenja dokumentarnog filma jugoistočne Europe. Partneri projekta su Centar za kinematografiju Kosova, Filmski fond Sarajevo, Slovenski filmski centar, Agencija za film Republike Makedonije i Filmski centar Srbije, a realiziran je u suradnji s bugarskim Balkan Documentary Centrom te festivalima Mediteran Film Festival Štraka Brige i Dokufest Prizren. Osnovna ideja inicijative je da se kroz zajedničke promotivne aktivnosti (promotivni materijal, event, katalog) te pojačanu prisutnost redatelja, producenata i festivalskih selektora iz zemalja jugoistočne Europe na festivalu skrene pažnja na nove dokumentarne naslove iz ovih zemalja. Radi se o dokumentarnim filmovima koji su netom završeni, filmovima koji su u fazi postprodukcije i bit će spremni za premijere početkom 2016. godine te projeklima u preprodukciji i razvoju. Uz projekcije hrvatskih filmova u programu festivala animirani film *Ti terno* redatelja Aleksandra Stewarta izvršen je u natjecateljski program festivala, a u retrospektivnoj sekciji *Moving*



# POSEBNIH PROGRAMA S FOKUSOM NA HRVATSKI FILM

roćnih profesionalnih odnosa između europskih filmšaša i filmšaša s ostalih kontinenta kreiranje timova od dva autora koji zajednički razvijaju projekt. Prvu fazu predstavljala radionica u trajanju od devet dana (koja se tijekom 12. izdanja CPHDOK-a odvijala od 5. do 15. studenog 2015) na kojoj se timovi sastajali po prvi put i razvijali ideju za film uz pomoć uglednih međunarodnih savjetnika. Druga faza je proizvodnja – ona počinje odmah nakon festivala i traje devet mjeseci, dok ih cijelo vrijeme vodi međunarodni savjetnik koji u njihovom projektu sudjeluje od samog početka. Svi zajedno surađuju na jednom koprodukciskom sajmu ovisno o regiji iz koje dolaze (*Nordic Film Market, CineLink Sarajevo ili Paris Co-Production Village*). Krajnji cilj je završiti filmove do idućeg izdanja festivala CPHDOK, na kojem će biti prikazani. Ovogodišnji sudionik programa je Igor Bezanović koji razvija projekt s madarskim redateljem Gáborom Hochterom.

### 3.3.3. Programi hrvatskog filma u inozemstvu

#### Suradnje s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova

U 2015. godini ostvareno je ukupno 27 programa suradnje s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova te veleposlanstvima Republike Hrvatske u svijetu. Najčešće se radi o prikazivanju hrvatskih filmova u sklopu manifestacija kao što su dani hrvatske ili europske kulture, festivali europskog filma diljem svijeta ili tijekom zasebnih kulturnih aktivnosti veleposlanstava. Među ovogodišnjim programima izdvajaju se: Croatian Film Festival u Johannesburgu (21. – 25. siječnja 2015.), manifestacija u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Petronji, zahvaljujući čemu je u pet dana prikazano osam novih igranih i dokumentarnih dugometražnih filmova, Kino Croatia 2015 – hrvatski filmovi u Los Angelesu (2. – 21. svibnja 2015.), program predstavljanja recentnih hrvatskih dugometražnih filmova, u Americi: kinoi u L.A.-u koji su i ove godine podržali stalni partneri: Američka kinoteka, Generalni konzulat Republike Hrvatske u Los Angelesu i organizacija E.L.M.A. (Europski jezici i filmovi u Americi) u suradnji s Međunarodnim festivalom filmova Jugistočne Europe (SEEFest) u Los Angelesu. Tjedan hrvatskog filma u Tel Avivu (16. – 29. studen. 2015.), manifestacija nastala u suradnji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Tel Avivu i Kinoteke u Tel Avivu u sklopu koje je šest hrvatskih naslova iz recentne produkcije prikazano u tri grada: Tel Avivu, Haifi i Jeruzalemu.

Ove godine Centar je u suradnji sa zakladom Hrvatska kuća pokrenuo projekt *Love Croatia Film, odabir hrvatskih filmova* no Bluray-u, Rjeck, je o izdaju zapaznih hrvatskih naslova novije produkcije koji su namijenjeni prikazivanju na manifestacijama organiziranim u suradnji s veleposlanstvima Republike Hrvatske diljem svijeta. Svi su filmovi dostupni na Bluray diskovima s opcionalnim podnaslovima na engleskom, francuskom i španjolskom jeziku, te su im osigurana prikazivačka prava u naredne tri godine. Na Bluray diskovima dostupni su sljedeći naslovi: *Kudujoi*, Tomislava Mršića, *Helim put*, Arseno A. Ostojića, *Zagovratni dječak*, Dražena Žarkovića, *Vs-A-Vs* Nevija Marasovića, *Nije ti život pjesno*, *Hovayo* Dina Budisavljevića. Program iz kratkometražne produkcije: *Amnezija* na glavi Dalibora Barke, *Autofocus* Borisa Poljaka, *Balavica* Igora Mikovića, *Bla* Martine Meštrović,

*Ljepotan* Saša Bana, *Najmramri* Tomislava Šobana, *Prigovori* Diane Maldenović, *Presuda* Dure Gavranca i *Teleport* Zvonko Predraga Litine.

### 3.3.4. Suradnje s međunarodnim festivalima i fokus programi

Osim s veleposlanstvima Republike Hrvatske diljem svijeta, Hrvatski audiovizualni centar tijekom godine surađuje i s program međunarodnim filmskim festivalima. Cilj ovih suradnji je organizacija i osmišljavanje posebnih programa s fokusom na hrvatsku kinematografiju, tako bi se festivalski život hrvatskih filmova nastavio i nakon razdoblja u kojem se mogu kvalificirati za najčešćelje programe festivala. Centar također podupire i ostale inicijative kao dio Dobrih susjeda, programske cjeline festivala posvećene kinematografijama koje su bliže po zemljopisnim, kulturnim i poetskim značajkama. Na programu su prikazani kratkometražni filmovi *Hane* Jusić, *Sonje* Tarotić, *Igora* Bezanovića i *Borska* Poljaka.

### Croatia In Focus (Open City London, 16. – 21. lipnja 2015.)

Na 11. izdanju Međunarodnog filmskog festivala Kino Otok – Isola Cinema u Sloveniji organiziran je fokus program hrvatske filma. Program je predstavljen kao dio Dobrih susjeda, programske cjeline festivala posvećene kinematografijama koje su bliže po zemljopisnim, kulturnim i poetskim značajkama. Na programu su prikazani kratkometražni filmovi *Hane* Jusić, *Sonje* Tarotić, *Igora* Bezanovića i *Borska* Poljaka.

### Croatia In Focus (Open City London, 16. – 21. lipnja 2015.)

Na Festivalu dokumentarnog filma Open City London organiziran je fokus program hrvatskih dokumentarnih filmova u sklopu kojeg su prikazana četiri kratkometražna i četiri dugometražna naslova. Program pod nazivom *Croatia In Focus* prikazao je sljedeće kratkometražne naslove: *Autofocus* Borisa Poljaka, *Muški film* Nekošića, *Silješčevića*, *Hux Flux*, *Smokvin sin* Sunčice Ana Veličić, *Martina* Semerčevića te *Presuda* Dure Gavranca. Prikazani su i dugometražni filmovi: *Mitch* – *drvenik*, *Jednog* *šizofranca* Daniela Čučića, *Poljašće za tečenje* Mase Dvornić, *Goli* *The K*, *Gudac*, *Zrnsko čudo* Željke Sukove i *Gustava* Becka. Gošće festivala bile su *Thia K. Gudac*, *Masha Dvornić* i *Surica* Ana Veldić.

### LETS CEE Film Festival, Beč (1. – 11. listopada 2015.)

Festival srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma LETS CEE u svojini je programima prikazao nekoliko hrvatskih filmova i manjinskih produkcija. Zvezdan Dalibora Matanića otvorio je festival, a bio je prikazan i najčešćeljskom programu dugometražnih filmova zajedno s *Ti mere nošić* Ivone Jaka i hrvatsko-srpskom koprodukcijom *Ničije* *dijete* *Vilka* Rumavca. U najčešćeljskom programu dokumentarnih filmova prikazani su *Goli* *The K*, *Gudac*, dok je u konkurentnoj kratkometražnoj liniji uvrštena estonsko-hrvatska koprodukcija *Zivot s Hermonom* H. Rotzom *Chintis* Lundgren. *Ti mere nošić* osvojio je nagradu za najbolji film, a posebno priznanje žiriju u konkurentnoj kratkometražnoj liniji dodijeljeno je *Zivot s Hermonom* H. Rotzom.

U popratnim festivalskim programima prikazani je još nekoliko domaćih naslova. Teku su prošlo *Ogrnena* *Svilica*, *Ook* *ljudevi* *Jasmine* *Zvančić* i manjinske koprodukcije *Biz* *čemo* *prvaci* *svijeta* *Danka* *Barke*, *Dječad* *iz* *Ulke* *Mazoi* i *Englasa* *Nikole* *Vukčevića* te *Prigovori* *Vilka* *Moderndottera*. Program *25-retrospektiva* osmišljen je kako bi se obilježila 25. godišnjica filmskog

stvaralaštva u zemljama Jugostočne Europe nakon pada „željezne zavjese“, a uključivao je *Five* *mrve* *djevojke* *Dalibora* *Matanića* iz 2002. godine. U programu filmova za mladu generaciju uvršteni je *Sigrt* *Hladac* *Silvija* *Petranovića*. Gošći festivala bili su *Dalibor* *Matanić*, *Tihana* *Lazović* (*Zvezdan*),  *Ivona* *Jaka* (*Ti mere nošić*), *Thia K. Gudac* (*Goli*) *Silvije* *Petranović* (*Sigrt* *Hladac*).

### Focus Croate (Festival kratkometražnog filma u Niči, 9. – 16. listopada 2015.)

Na 15. izdanju Festivala kratkometražnog filma u Niči organiziran je Focus Croate, program posvećen suvremenom hrvatskom filmu u sklopu kojeg je prikazano 18 kratkometražnih naslova podijeljenih u tri programa. Neki od filmova bili su i ranije prikazani na ovome festivalu (*Goli* *Petre* *Zlonoga*, *Prvo* *domo* *Dubrove* *Barbare* *Vekarić*, *Trulim* *Dalibora* *Matanića* *koji* *je* *2010.* *osvojio* *nagradu* *za* *najbolju* *glumicu*), a do ih je prikazani prvi put (*Ti* *pod* *ogorom* *I* *Kurvoj* *Sonje* *Tarotić*, *Zrnica* *Hane* *Jusić*, *Dorini* *korovodu*, *slobodan* *si* *Petre* *Zlonoga*, *Kokoško* *Ure* *Gungaj*, *Mazom* *Dalibora* *Matanića*, *Soba* *name* *Juric*, *Razgovor* *Ane* *Horvat*, *Bla* *Martine* *Meštrović*, *Uvijek* *ili* *nikad* *lelene* *Oroz*, *Levotajci* *Marka* *Meštrovića*, *Mačka* *Gorana* *Sejtinca*, *Dream* *Myself* *Amoy* *Josipa* *Zvazana*, *Croati* *Test* *Pig* *Silvana* *Mihaljević* i *Dove* *sai*, *omor* *mo* *Velja* *Popovića*). Festival je ugošćio *Barbaru* *Vekarić* i *Petru* *Zlonoga* *koje* *su* *predstavile* *svoje* *filmove* *u* *programu*. Kao posebna projekcija prikazan je *Zvezdan* *Dalibora* *Matanića*, a projekciji je prisustvovao i veleposlanik Republike Hrvatske u Francuskoj Ivo Goldstein.

### Arhitektura hrvatskog filma

#### (Festival du nouveau cinema Montreuil, 7. – 18. listopada 2015.)

Na 44. Festivalu novog filma u Montreuilu održan je fokus na hrvatsku kinematografiju koji istražuje vezu između arhitekture, povijesti i filma od 60-ih godina 20. stoljeća do danas. U programu pod nazivom *Arhitektura hrvatskog filma* prikazani je izbor klasičnih i suvremenih naslova u kojima je arhitektura predstavljena kao važan element zapleta. Spajanjem arhitekture i filma nastojalo se priziti uvid u hrvatsku povijest od socijalističke rgradnje nakon Drugog svjetskog rata, preko krize 1980-ih pa sve do današnjice, kao i dati uvid u dominantne filmske stilove, teme i žanrove svakog pojedinog desetljeća. Program je bio podijeljen u tri programske cjeline, a obuhvaćao je klasične dugometražne i kratkometražne filmove *Moj* *stran* (1962.), *Zvončini* *ra* *Bečkovića*, *Martin u dolacima* (1961.) *Branka* *Bauerer* *te* *Košćurica* *6* (1981.) *I* *Tred* *ključ* *Zorana* *Radjica* (1983.), te nekoliko recentnih naslova *Najmramri* *Tomislava* *Šobana*, *Prigovori* *Dijane* *Maldenović*, *Zubi* *Darjke* *Blazević* i *Ti* *pod* *ogorom* *Sonje* *Tarotić*. Ahivski filmovi prikazani su s restauriranim odzivom – Hrvatskom kinotekom, Jugoslovenskom kinotekom u Beogradu i Kanadskom ambasadom u Beogradu.

### 3.3.5. Aktivnosti Odljela za pomoćiju i pisanman unutar Hrvatske

Ljeporedno s aktivnostima usmjerenima na međunarodni pisanman hrvatskog filma, tijekom 2015. godine Hrvatski audiovizualni centar pokrenuo je nekoliko inicijativa s ciljem da se suvremena hrvatska produkcija učini dostupnom hrvatskoj publici i mimo prikazivanja na festivalima. S obzirom na to da u

*Border*s prikazan) je animirani film *Kolac* *Daniela* *Šuljica* (iz 1997. godine), u *video* *libRARY* uvrštena su tri hrvatska naslova dostupna filmskim profesionalcima za vrijeme trajanja sajma: *Ljepo* *mi* *je* *s* *tobom*, *znos* *Eve* *Kraljević*, *Rokijovski* *drvenik* *Daniela* *Čučića* i *Bolerno* *Hrvoya* *Mablića*.

### 3.3.2. Programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca

Tijekom 2015. godine Hrvatski audiovizualni centar financijski je i logistički sudjelovao u organizaciji nekoliko međunarodno priznatih radionica usmjerenih na razvoj i proizvodnju filmskih projekata. U nastavku navodimo neke od njih.

### Sarajevu Talents

Devet mladih filmskih profesionalaca sudjelovalo je na 9. Sarajevu Talents, festivalskoj platformi namijenjenoj promociji i umrežavanju mladih filmskih profesionalaca iz regije. To su bili: glumice *Amanda* *Prtenka*, *Doris* *Prinčić* i *Tina* *Olandini*, glumci *Ivan* *Pašalić* i *Kruno* *Bakota*, redateljica *Karla* *Lulic*, hrvatski producent *Ana* *Rajčić*, *Tomislav* *Wković* te scenaristica *Lidija* *Šnjegar*. Hrvatski audiovizualni centar podržao je realizaciju ovoga programa pokrivanjem troškova puta i smještaja hrvatskih sudionika.

### CPHLAB

CPHLAB osnovan je 2009. godine u sklopu Međunarodnog Program dokumentarnog filma CPHDOK sa svrhom njegovanja dugo-

Hrvatskoj ne postoji mreža za distribuciju kratkometražnog filma, u najvećemim) je projektna posebna pažnja bila posvećena promociji kratkog metra.

**Željnljni vikend online: Kino 8. mart**

Povodom Međunarodnog dana žena, Hrvatska mreža neovisnih kinopriključnica i Hrvatski audiovizualni centar organizirali su program Željnljni vikend – Kino 8. mart. Dio ove manifestacije odvijao se i na mrežnim stranicama Centra – program željnljni vikend online: Kino 8. mart. Od suloce 7. ožujka do nedjelje 8. ožujka 2015. u ponoć svi posjetitelji službenih stranica Centra mogli su pogledati četiri kratkometražna uratka hrvatskih redatelja i redateljica koji su s velikim uspjehom prikazana na nizu domaćih i stranih festivala: *Ko do to nisi ti* (2013.) Ivana Slavkve, *Kurvoj* (2011.) Sonje Tarokić, *Stučajno* (2013.) Tanje Golčić i *Zmrica* (2011.) Hane Jusić. Sva četiri filma bavila su se dinamikama moći u vezama. Željnljni vikend online bio je oglašavan preko službenih glasila Centra, u medijima i preko društvenih mreža, a promoviran je i u inozemstvu zahvaljujući suradnji sa stranim partnerima, online porttalima *Croatnora*, *Dazari* i *Film New Europe*. Početna stranica Centra (www.hrvach.hr) bila je zamijenjena posebno dizajniranim korisničkim sučeljem (tzv. *homepage takeover*) na kojemu je tijekom 48 sati bilo moguće pogledati sva četiri filma. *Željnljni vikend online* ostvario je 1736 pregleda.

**Praznik rada online**

Povodom Praznika rada za vrijeme produženog vikenda od 1. do 3. svibnja na početnoj stranici HAVC-a (www.hrvach.hr) gledateljima je bilo dostupno pet zapazljivih hrvatskih filmova koji nude različite poglede na rad i radništvo: *Drugi Keno* Natka Stipančveva, *Fibroncijev kruih* Danijela Žeželjaja, *Jasovi* i *svetovi* Vanje Svilčić, *Ljepodni* Saše Bana i *Ustaj*, *Miro*, *brzo i brzo!* Petra Oreškovića. Za ovu prigodu početna stranica HAVC-a promovirala je blizu prvotremno zamijenjena posebno dizajniranim korisničkim sučeljem. Praznik rada online oglašavano se preko službenih glasila Centra na hrvatskom i engleskom jeziku te preko društvenih mreža.

**Maraton kratkometražnih filmova: Kratki s nogu**

Dan uoči održavanja maratona kratkometražnih filmova (18. – 20. prosinca 2015.) u Hrvatskoj mreži neovisnih kinopriključnica organizirana su dva paralelna događaja s projekcijama na otvorenom. Program Kratki s nogu uključao se u petak 18. prosinca u sklopu Adventa na Europoskom trgu u Zagrebu te Adventa na Rivu u Splitu. Program je na obje lokacije počeo u 18 sati, sastojao se od tri polusatne programske cjeline od kojih je jedna bila namijenjena djeci, a dvije svim uzrastima. Događaji su dobro oporunili mediji, s obilju lokalnih osiguranja i javljanje užno u sređišnjim Dnevnik Hrvatske radiotelevizije. Cilj projekta bio je popularizirati gledanje kratkometražnih filmova međunarodnom publikom, posebice mladinu, s posebnom pažnjom na specifično blagdansko doba godine kada su brojni zabavni programi na otvorenom izuzetno popularni. Program je bio izvanredno dobro posjećen i prihvaćen, a u parazi iznemu projekcija na Adventskom trgu u Zagrebu nastupjala je i Thana Lazović (Zvzdan) s pratećim jazz sastavom.

**3.3.6. Izdavaštvo: promotivne publikacije**

Hrvatski audiovizualni centar redovito izdaje nekoliko promotivnih publikacija pomoću kojih informira domaću i međunarodnu javnost o novim hrvatskim filmskim naslovima. Centar svake godine izdaje godišnji *Katalog hrvatskog filma*, publikaciju na engleskom i hrvatskom jeziku koja uključuje sve profesionalne i studentske produkcije premijerno prikazane u tekucioj godini na nacionalnim ili međunarodnim festivalima. Centar redovito izdaje i dvojezičnu publikaciju *Brojke iz slova* (eng. *facts & figures*) koja obuhvaća podatke o produkciji i kinopriključivaštvu za prethodno godinu, u ovom slučaju 2014., te *Little Black Book: industry contacts*, adresar s kontaktima hrvatskih produkcijskih kuća, distributera, festivala te ostalih institucija za proizvodnju, diseminaciju i promociju audiovizualnog sadržaja.

Uoči sudjelovanja na najvažnijim filmskim sajmovima Centar dvaput godišnje izdaje promotivne brošure na engleskom jeziku namijenene informiranju o tek završenim hrvatskim filmovima odnosno o filmovima u fazi postprodukcije. Tijekom 2015. godine izdane su četiri takve brošure koje su na festivalima distribuirane filmskim profesionalcima (*Love Croatia Shorts: Clement-Ferrand 2015, Love Croatia Features: Berlinale 2015, Love Croatia Shorts: Cannes 2015, Love Croatia Features: Cannes 2015*). Uoči Međunarodnog festivala animiranog filma u Amreegju izdana je i slično koncipirana brošura *Love Croatia Animotion: Amreeg 2015*.

Promotivni letak *My Film Partner* otisnut je uoči festivala u Kartovim Vafirma i Sarajevu te poddijeljen akreditiranim gostima kako bi se skrenula pozornost na veliki broj hrvatskih filmova u programima ovih manifestacija. Povodom konferencije pod nazivom „Trenutni položaj žena u filmskoj industriji: pitanje spola. Možemo li bolje?“ održanoj uoči Sarajeva. Film Festivala izdana je publikacija *Women in Croatia Film 2015/2016* čiji je cilj bio predstaviti trenutno najuspješnije redateljice i producentice na hrvatskoj filmskoj sceni i jedna od sudionica na konferenciji bila je i Sanja Bavkvić, predsjedavajuća Eurimagesove radne grupe o rodnoj ravnojpravnosti u filmu te predstavnica Hrvatske pri Eurimagesu.

Sve tiskane publikacije dostupne su u online inačici na mrežnim stranicama Centra.

**3.3.7. Ostale promotivne aktivnosti Centra**

Hrvatski audiovizualni centar sudjelovao je u organizaciji i realizaciji slijedećih projekata čiji je cilj bio što bolje i međunarodni plasmani i prezentacija hrvatskih filmskih profesionalaca i njihovih redova.

**Infodan: Programi međunarodne suradnje**

**(26. travnja 2015., Zagreb)**

U sklopu industrijskog programa 24. Dana hrvatskog filma u petak 24. travnja 2015. održan je infodan na temu programa međunarodne suradnje koji se provodi unutar javnog poziva za postizanje komplementarnih djelatnosti. U proteklih šest godina hrvatski audiovizualni centar surađivao je 592 programa međunarodne suradnje kroz koje je samo u 2014.

# 2015. izdano je

## promotivnih publikacija

godini prošlo više od 119 filmskih profesionalaca. Uz predstavnike Centra, na infodanu sudjelovali su nekadašnji polaznici koji su govorili o vlastitom iskustvu pojedinih radionica i stručnih usavršavanja te projektna koje su u sklopu njih razvijali.

**Berlinale 2015: Predselekcija (19. – 22. studenog 2015., Zagreb)**

Međunarodni filmski festival u Berlinu, jedan je od najvećih i najutjecajnijih filmskih manifestacija u čijem se službenom programu prikazuju oko 400 filmova iz otjeloga svijeta. U svrhu što boljeg plasmana filmova iz jugoistočne Europe u programe festivala, filmski centri iz regije svake godine organiziraju predseleksijsko prikazivanje filmova. Događaji je zatvoreni za javnost, a u sklopu nega delegatima festivala prikazuju se novi filmovi koji ispunjavaju kriterije za prikazivanje u nekom od službenih programa Berlinalea. Predseleksijska gledanja svake se godine održavaju u drugoj državi, a ove godine održana su u Hrvatskoj za vrijeme Zagrebu Film Festivala. Predselektor berlinskog programa dugogodišnji su delegati i stručnjaci za kinematografije istočne i jugoistočne Europe: Nikolai Nikitin (delegat za Rusiju, bahtičke zemlje, jugoistočnu i istočnu Europu) i Bernd Buder (programski savjetnik za Forum). Na predselekciji su prikazani filmovi iz Albanije, Bosne i Hercegovine, Bugarske, Crne Gore, hrvatske, Kosova, Makedonije, Slovenije i Srbije.

**Nagrada Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti 2015. – potpora hrvatskom kandidatu za nominaciju za nagradu Oscar**

I ove je godine sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra osigurana potpora za promociju i predstavljanje hrvatskog kandidata za nominaciju za nagradu američke Akademije filmske znanosti i umjetnosti Oscar u kategoriji najboljeg stranog filma. Ovogodišnji hrvatski kandidat je dugometražni igrani film *Zvzdan* redatelja Dalibora Matanića u produkciji

## hrvatskih filmova na Blu-rayu

Kinorame, kojemu su za navedenu svrhu dodijeljena sredstva u iznosu od 370.000,00 kn.

Ove su godine po prvi put dva hrvatska kratkometražna filma zaradovolila uvjete za nabaveanje u kategoriji najboljeg kratkometražnog filma. Plikov Jure Pavlovića uvjete je stekao zahvaljujući glavnoj nagradi na 19. Međunarodnom filmskom festivalu u Rhode Islandu, a *Delatnoma* Du-bravke Turčić zahvaljujući Nagradi za najbolji kratkometražni film u sekciji Horizonti na 22. Međunarodnom filmskom festivalu u Venečiji. Svakome filmu odobreno je 800.000,00 kuna u svrhu promocije.

**Europske filmske nagrade 2015. – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Europske filmske akademije**

U 2015. godini Hrvatska je imala više kandidata za nominacije za Europske filmske nagrade. Zvzdan Dalibora Matanića jedan je od 52 filma koje su članovi Akademije stavili u izbi izbor s potencijalom ostvarenja nominacija, dok je *Ti merie nosi* Ivore Jlika naknadno uvršten na listu zahtjevnjujući pravilnina EFA-e prema kojima se uz određenu novčanu naknadu film može učiniti dostupnim za razmatranje na online platformi te tako konkurirati za nagradu. Zahvaljujući pripremanju koje je osvojio na Festivalu kratkometražnog filma u Drami, Plikov Jure Pavlovića direktno je nominiran u kategoriji najboljeg europskog kratkometražnog filma kao jedan od 15 kandidata, a naposljetku je i priglašeno najboljim europskim kratkometražnim filmom. Radl se o drugom uvažetnom priznanju za hrvatsku produkciju u ovoj kategoriji prošle godine u istoj je kategoriji nagradena njemačko-hrvatska koprodukcija *Kosovski* redateljice Une Gumićki.

Produksijskoj kući Kinorama dodijeljeno je 500.000,00 kuna za promociju i plasman Zvzdana među nominirane za Europsku filmsku nagradu, a Sekveneni je dodijeljeno 70.000,00 kuna za promociju Pliknko kao nominirnog kandidata.

1608,

milijuna kuna

4. Snimanje u Hrvatskoj –  
Program filmskih poticaja

# U 2015. godini tijekom 492 dana snimanja gostujuće produkcije donijele su Hrvatskoj ukupno 160.800.000 kuna prihoda kroz lokalnu potrošnju, što je gotovo jednako ukupnoj potrošnji iz prve tri godine Programa

## 4.1. Četiri godine od donošenja sustava poticaja

Program poticaja filmske i televizijske proizvodnje pod nazivom *Filming in Croatia* (Snimanje u Hrvatskoj) postojao od 2012. godine. Tijekom četiri godine postojanja (2012. – 2015.) ovaj program privukao je ukupno 27 međunarodnih produkcijskih tvrtki koje su potaknute povratom ulaganja od 20%, odabrala hrvatsku kao lokaciju snimanja. Tijekom proizvodnje u Hrvatskoj te su produkcije potrošile preko 326,3 milijuna kuna na hrvatske proizvode i usluge. Detaljnije informacije nalaze se u **Dodatku 7**. Od uvodjenja Programa poticaja do danas izvoz filmskih usluga narastao je s 24,6 milijuna kuna u 2012. na 160,8 milijuna kuna u 2015. godini. Radi se o međunarodnim produkcijama iz SAD-a, Velike Britanije, Francuske, Belgije, Njemačke, Švicarske, Nizozemske, Finske, Danske, Švedske i Indije. Među njima je 13 dugometražnih igranih filmova, devet televizijskih serija, četiri televizijska filma i jedan dugometražni animirano-dokumentarni film.

Iz državnog proračuna za spomenuta snimanja dosad je izdvojeno 4,2 milijuna kuna. Time se Program filmskih poticaja svrstava među najisplativije programe državnih potpora.

Filmski poticaji direktno su utjecali na razvoj ne samo filmske industrije, već i drugih povezanih gospodarskih gmana poput turizma, ugostiteljstva,

transporta, obrta, poduzetništva i dr. Naime osim filmskih profesionalaca, od međunarodnih produkcija finansijsku korist ostvaruju i hotelijeri, ugostitelji, iznajmljivači objekata i opreme, lokalni obrti, kao i državnim proračun (kroz uplaćene poreze na dohodak, PDV i prihode lokalnih samouprava, komunalne i druge usluge).

Povredni gospodarski efekti inozemnih produkcija su višestruki, a uključuju:

- dodatnu potrošnju inozemnih i domaćih filmskih ekipa tijekom boravka na lokacijama snimanja u Hrvatskoj mahom izvan turističke sezone,
- povećanu gospodarsku aktivnost na lokalnoj razini (zapošljavanje lokalnog stanovništva, prodaja i proizvodnja),
- povezanu državnu doprinose (PDV, porez na dohodak) i prihode lokalnih samouprava,
- promotivni učinak visebudžetnih projekata poput serije *Igra prijestolja* ili filmova o *Wimpeyju* te s tim povezan povećani interes turista za tematske posjete Hrvatskoj (obilazak lokacija snimanja, tematske izložbe, prodaja specijaliziranih promotivnih artikala itd.).

Cilj Programa poticaja je privlačenje inozemnih ulaganja u hrvatski filmski sektor kroz korištenje ovdašnjih lokacija i tehnički i kreativnih usluga domaće filmske industrije kako bi se pozicioniralo Hrvatsku kao zemlju za

# 27 međunarodnih produkcija tijekom 4 godine donijelo je Hrvatskoj zaradu od 326.300.000 kuna zbog čega se Program poticaja svrstava među najisplativije programe državnih potpora

## 4.2. Gospodarski učinci projekata iz 2015.

Snimanje te stimuliralo i domaću filmsku proizvodnju. Privlačenjem stranih produkcija dodano se omogućuju rast i razvoj kadrovske i tehničke potencijala Hrvatske koji su preduvjet za bilo kakav daljnji napredak domaće filmske industrije.

U 2015. godini gostujuće produkcije provele su ukupno 492 dana snimanja, a za to su vrijeme donijele Hrvatskoj 160,8 milijuna kuna prihoda i to izravno kroz lokalnu potrošnju. Navedeni iznos je šest puta viši nego 2012. i dvostruko viši nego 2014. godine. Ovisniji prikaz potrošnje gotovo je izjednačena s ukupnom potrošnjom iz prve tri godine Programa. Detaljnije o svemu u **Dodatku 8**.

Uspjeh radu u 2012. godini prihodi od gostujućih produkcija iznosili su 24,6 milijuna kuna. U 2013. lokalna potrošnja iznosila je 58 milijuna kuna. U 2014. tijekom 222 dana snimanja gostujuće produkcije ostvarile su ukupnu lokalnu potrošnju od 82,9 milijuna kuna. U 2015. godini zadilježen je rast interesa za snimanjem u Hrvatskoj. Snimljeno je ukupno deset međunarodnih produkcija koje su zadržale povrat osnovnog ulaganja u visini od 20% udjelnih troškova u Hrvatskoj.

Među ovih deset međunarodnih produkcija nalaze se dvije televizijske

serije, dva televizijska filma u nastajcima, pet igranih filmova te jedan animirano-dokumentarni igrani film. Radi se o projektima iz SAD-a, Njemačke, Belgije, Francuske, Švicarske, Nizozemske i Indije:

1. *Iskoprno (Dij)*, 1. sezona – američka TV-serija produkcijske kuće NBC/Universal s Jasonom Baerom i Arne Heche (inv. prod. Ambascada Film)
2. *Obzorvortel (Frn)* – indijski igrani film redatelja Maneesha Sharma s Bollywoodskim glumcem Shahrukh Khanom (inv. prod. Formula Film)
3. *Gričice zločina 3. sezona (Crossing Lines, Season 3)* – TV-serija njemačke produkcijske kuće Tandem Productions za Canal Plus s Donaldom Sutherlandom i Goranom Visnjicom (inv. prod. Pakt Media)
4. *Urvedno vrijeme (En amour du feu)* – belgijsko-nizozemski igrani film redateljice Marion Hansel s istaknutim francuskim glumcima artilemova Olivierom Gourmetom i Sergijem Lopezom (inv. prod. Kinorama)
5. *Jezero (The Lake)* – francuski film produkcijske kuće EuropaCorp Luca Bessona, redatelja Stevensa Quajala (inv. prod. Pakt Media)
6. *Trilogija o Wimpeyju* – njemački TV-film u tri dijela za RTL, redateljica Philippa Stollza (inv. prod. Aleks produkcija)
7. *Chris the Swiss* – švicarsko-njemačko-hrvatski animirano-dokumentarni film švicarske redateljice Anje Kormel (inv. prod. Naktus film)
8. *Odisjeja (L'Odyssée)* – francuski biografski film o Jacquesu Cousteauu

redateljela Jérména Saléa s Lambertom Wilsonom i Audrey Tautou u glavim ulogama (hrv. prod. MIP Filmska produkcija)

9. *Ođel za umorstvo Split: HJ (Vokodkommission Split)* – njemački TV-film u dva dijela produkcijske kuće Constantin Television za ARD (hrv. prod. Pakk Media)

10. *Kad se moj otac pretvoro* u gsm. (Toen mijn Vader een Struik werd) – nizozemsko-belgijsko-hrvatski dječji film nizozemske redateljice Nicole van Kilsdonk (hrv. prod. Nukleus film)

Iz državnog proračuna za spomenute projekte u 2015. izdvojeno je prihližlo 10,6 milijuna kuna. Međutim povrat ulaganja za ovih deset inozemnih projekata iz 2015. godine u vidu isplaćenih poticaja iznosi: te čak trinaest više – oko 30 milijuna kuna. Detalje potražite u **Dodatku 8** i **Dodatku 9**. Brojni hrvatski građani i tvrtke danas posredno i neposredno ostvaruju zaradu od gostujućih filmskih ekipa. Povećanje zarade za gotovo 78 milijuna kuna u 2015. u odnosu na 2014. godinu te povećanje od čak 136,3 milijuna kuna u odnosu na 2012. rezultiralo je i porastom prihoda državnog proračuna (kroz uplaćene poreze na dohodak, PDV i prihode lokalnih samouprava), kao i turističkim uslugama (hotelski troškovi, troškovi prijevoza i ugostiteljstva) te prodaje i proizvodnje, čime se direktno potiču lokalni razvoji i zapošljavanje.

#### 4.3. Filmski turizam

Osim što izravno utječe na nacionalno gospodarstvo i državni proračun, inozemna filmska produkcija u Hrvatskoj postiže i posredne, inčijažno nematerijalne efekte kao što su promicanje kulture i svjeta u Hrvatskoj, promocija Hrvatske kao turističke destinacije, podjška izozemcima te generiranje prodaje drugih noba usluga.

Zbog visoke gledanosti i prikazivanja u udarnim terminima gostujuće produkcije ujedno nude i prilučnu priliku za dodatnom – i besplatnom – turističkom promocijom Hrvatske u zemljama koje su Hrvatskoj jedne od ključnih turističkih tržišta. Primjer za to je peta sezona *grt prijatelja* (Game of Thrones) koja je s preko 20 milijuna gledatelja postala najgledanijom serijom kablvske kuće HBO svih vremena, a koja je 2014. godine snimana na lokacijama u Dubrovniku i Splitu. Lorely Planet, jedna od najvećih izdavačkih kuća specijalizirana za turističke vidice, iste je godine objavila vodič kroz lokacije na kojima je snimana serija *grt prijatelja*, a uoči premijere pete sezone kablvski kanal HBO Adria objavio je video u kojem ekipa ove popularne serije povaljno govori o iskustvu snimanja u Hrvatskoj posljednje tri godine. Kako je snimanje tako globalno popularne serije u Hrvatskoj utjecalo na vidljivost našeg turističkog tržišta, svjedoči i podatak da je u 2013. godini termin "Game of Thrones Croatia" preko popularne tražilice Google pretražan 1570.000 puta.

Inozemne produkcije nesumnjivo vode i većem broju stranih gostiju. Naime velike međunarodne filmske ekipe nerijetko imaju i do 200 članova i smijaju nekoliko tjedana u Hrvatskoj. S obzirom na progresivni rast na koji je ukazala analiza gospodarskih učinaka Prvog programa poticaja, provede na za period od 2012. do 2014., procijenjeno je da je u 2015. godini raz hvaljujući dolasku stranih produkcija u Hrvatskoj ostvareno oko 55.000

noćenja. Također sve veći broj stranih posjetitelja navodi upravo film ili TV-seriju kao jedan od glavnih razloga posjeta nekoj zemlji.<sup>3</sup> Važan učinak ovih produkcija je privlačenje dodatnih projekata poput televizijskih reklama, reportaža ili reality emisija, koje ne ulaze u sustav poticaja, ali snažno motiviraju dolazak turista na naše destinacije. Poznat je učinak južnokorejskog reality megahita The Romantic snimanog u Dubrovniku, zbog čega je zabilježen velik porast južnokorejskih turista Hrvatskoj, o čemu su izvjestili domaći i strani mediji.

U četiri godine postojanja Programa poticaja postavljeni su temelji za rast tzv. filmskog turizma. Program je kroz kvalitetan sustav upravljanja izgradio i opravdao povjerenje međunarodne filmske zajednice, izdvojio je Hrvatsku kao konkurentnu produkcijsku destinaciju, povećao broj koprodukcija te privukao projekte koji su se svojim medijskim izloženošću pokazali kao neprocjenjiv partner u turističkoj promociji Hrvatske. Hrvatska tako ima mogućnost da kao filmska odredišta ponudi i one dijelove Hrvatske koji nisu tradicionalna turistička središta čime se može potkrenuti lokalni razvoj i napje popularnih destinacija poput Slavonije, Baranje i dr.

#### 4.4. Prednosti snimanja u Hrvatskoj

Zbog svoje geografske raznolikosti, Hrvatska je atraktivna destinacija za snimanje. Na relativno maloj udaljenosti, produkcijama su dostupni različiti krajolici, kao i povijesno-kulturne lokacije, što smanjuje cijenu snimanja. Iz lokalne perspektive prednosti je i to što sezona snimanja omogućuje produčetak turističke sezone. Naime zbog izbjegavanja gužve i smanjenja troškova gostujuće produkcije sve se češće odlučuju za snimanje u terminima turističke predsezone i postsezone, na proljeće i u jesen, te stoga pružaju mogućnost maksimalnog produčeka turističke sezone.

Istrazivanje britanske konzultantske kuće Peasefulfish o potencijalu razvoja filmskog turizma u Hrvatskoj je kroz seriju intervjua s inozemnim producentima koji su snimali u Hrvatskoj i okviru Programa poticaja kao ključni faktor zadovoljstva izdvojilo jasno administrativna, sustavniost lokalnih vlasti i umjetič hrvatskih filmskih ekipa, što uvelike pridonosi stvaranju imidža Hrvatske kao *film-friendly* destinacije.

#### 4.5. Razvoji profesionalnih kadrova

Hrvatska je isplativa kao destinacija za snimanje i Tehničke pogodnosti su prioritarne. Naime, a domaći filmski profesionalci većno govore engleski i pokazuju bogato iskustvo u svim vrstama filmskih zadatka. Programi financiraju poticaja za filmsku i televizijsku proizvodnju izdvojio se između ostalog i kao učinkovita platforma za profesionalni rast i razvoj domaćih filmskih djelatnika, od čega koristi ima čitava audiovizualna zajednica. Hrvatski filmski djelatnici kroz rad na neozemnim projektima imaju prilike usvajati nova znanja i međunarodne produkcijske standarde, razvijati profesionalne kontakte te stečeno iskustvom i vještinama podizati kvalitete u domaće filmske proizvođače. Potaknuti uvođenjem Programa poticaja porastao je broj filmskih djelatnika dostadan da istovremeno zadovolji potrebe nekoliko velikih filmskih ekipa, što je doprinelo u našoj zemlji bilo teško izvedivo. Mnogi novi filmski djelatnici iz sektora organizacije,

# Učinci

- **gospodarski učinci kroz lokalnu potrošnju i državne doprinose**
- **razvoji kadrovskog i tehničkog potencijala filmskih djelatnika**
- **otvaranje novih radnih mjesta**

- **produžetak turističke sezone**
- **besplatna globalna promocija turističkih lokacija**

scenografije, kostimografije ili sektora režije uspješno su se uključili u filmsku industriju došavši iz redova neapostelnih mladih diplomanata tehničkih, humanističkih ili znanstvenih fakulteta.

Filmska industrija ima potencijal otići znatno daleko od trenutne radnje i financijski korist. Poticaji za filmsku i TV-proizvodnju značajan su korak u tom procesu. Međutim potrebno je još puno toga uraditi u nastojanju da se Hrvatska pozicionira kao relevantna filmska produkcija destinacija.

Kako bi se ovaj pozitivan rast nastavio te maksimizirao učinak Programa na gospodarstvo, u predstojećem je razdoblju neophodno usmjeriti fokus na sljedeće aktivnosti:

- osigurati stabilni sustav rezervacije sredstava za povrat ulaganja u suradnji matičnog Ministarstva kulture i drugih zainteresiranih koninika proračuna.
- intenzivirati suradnju između javnog i privatnog sektora te predstaviti ka regionalne i lokalne samouprave u svrhu izgradnje što efikasnijeg i funkcionalnijeg sustava poticaja i produkcijske mikroklime u Republici Hrvatskoj.
- povećati poticajna sredstva kako bi se privukao što veći broj inozemnih produkcija,
- izgraditi kvalitetan sustav profesionalnog usavršavanja domaćeg filmskog kadra u suradnji s participirajućim projektima,
- ulagati u audiovizualnu infrastrukturu (izgradnja studija i postprodukcijni kapaciteti) kako bi se privukao veći broj inozemnih projekata te povećao udio produkcijskih dana ostvarenih u Hrvatskoj.

- razviti i implementirati konkretan plan za razvoj destinacijskog, u ovom slučaju filmskog, turizma kao popratne grane.

Vajalo bi stabilizirati financijske poticaje tako da predstavljaju temelj za dugoročnu razvojnu politiku i signaliziraju opredjeljenje Hrvatske u smjeru kontinuiranog napretka te povećanje obujma i profitabilnosti filmskog sektora i s njim povezanih industrijskih grana.

1 Na dan izrade ovog izvješaja, zaključeno je u ožujku 2016. godine, pet od ukupno deset prijavljenih projekata još uvijek se nalazio u procesu obrade te su moguća odstupanja u brojkama nakon finalizacije projekata

2 <http://www.riem.com/HBO-Series-Hit-Record-Highs-while-Summer-Shows-off-to-Strong-Start/>; procjene tvrtke Time Warner inc. objavljeno 7. srpnja 2015.

3 Hudson, Y. Wang and S.W. Gil, "The influence of a film on Destination Image and the Desire to Travel," *A Cross-Cultural Comparison*, *International Journal of Tourism Research* (listopad 2013).

4 "The Role of Croatia's Screen Tourism Potential – Preliminary Research Study" (Dječji film, listopad 2013). Filmska industrija nosi mjesečne – Mjesečni izvještaji o razvoju Hrvatske (ožujak) i s 3. stranice 2015, str. 3 – 4), autor: Igor Vidušec (Pr2) i Tomislav Lukec

5000-0000



# 5000

## PROJEKTU POTIČANJA FILMSKE PISMENOSTI DUGOROČNI JE GILJ OMOGUĆITI FILMSKU NASTAVU I DOSTUPNOST AUDIOVIZUALNIH SADRŽAJA ZA OKO 500 TISUĆA UČENIKA HRVATSKIH OSNOVNIH I SREDNJIH ŠKOLA

### 5.1 Pokretanje Projekta filmske pismenosti

Projekt filmske pismenosti pokrenut je u HAV/Cu, krajem 2014, godine s namjerom poticanja filmske pismenosti u Republici Hrvatskoj, i to prvenstveno kroz odgojno-obrazovni sustav. Dugoročni je cilj projekta i una-predavanje položaja filmske umjetnosti i kulturno vrijednog audiovizualnog stvaralaštva u kinopriказivačkoj mreži i u medijima, kao i poticanje jedina-korporativne dostupnosti audiovizualnih sadržaja različitim društvenim skupinama.

Terminološkim europske audiovizualne prakse ova su nastojanja obično obuhvaćena pojmom razvoja publike i podrazumijevaju stvaranje i poticanje i dugoročno održavanje širog društvenog i kulturnog konteksta u kojem se audiovizualno stvaralaštvo (filmska, televizijska i transmedijska djela te videoigre) bitni vrednovano ravnopravno s drugim umjetnostima i zauzeti pripadajuće mjesto u odgoju i obrazovanju. Svi uspješni europski nacionalni filmski centri među svoje temeljne djelatnosti aktivno uključuju i ovakve projekte.

Uz razvoj publike u najširem smislu poticanjem filmske pismenosti posre-

du se ostvaruju strateški ciljevi zacrtani u Strategiji obrazovanja, znanosti i tehnologije, koju je usvojio Hrvatski sabor u listopadu 2014. godine. Iz ove strategije proizlazi: Ciljeva 4 kurikularna reforme za rani i predškolski, osnovnoškolski i srednoškolski odgoj i obrazovanje, koju provodi Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta. U njoj se posebno ističu tzv. funkcionalne pismenosti (infornatika, medijska, financijska) pa su djelatnosti poticanja filmske pismenosti oblikovane idejom da je upravo filmska pismenost jedan od temelja i preduvjeta medijske pismenosti jer su filmska, televizijska i transmedijska djela te videoigre najčešći način ulaska u svijet medija.

Treći razlog pokretanja projekta odnosi se na potencijal filma odnosno audiovizualnog stvaralaštva da vertikalnim povezivanjem svih razina odgoja i obrazovanja s tržištem rada potiče kulturne i kreativne industrije te da otvara nove prostore društvenog i gospodarskog razvoja. Projektna filmske pismenosti pridonosi se afirmaciji hrvatske nacionalne kulture u širem europskom društvenom kontekstu, i to kroz umjetnost koja je više od svih ostalih oblika umjetnosti pogodna da se izvan granica svoje zemlje ili zajednice izvodi odnosno konzumira na izvornom jeziku.

Djelatnost projekta filmske pismenosti povezana je izravno ili posredno s djelatnostima drugih odjela odnosno projekata unutar HAV/Ca, a posebno s projektom kinopriказivaštva s obzirom na to da zajedno s njim čini cjelinu posvećenu dugoročnom razvoju publike.

### 5.2. Istraživanje, praćenje i prikupljanje podataka te oblikovanje istraživanja

Tijekom 2015. godine prikupljeni su i obradivani podaci o dosadašnjem razvoju medijske kulture u odgojno-obrazovnom sustavu u Republici Hrvatskoj te o njezinom trenutnom stanju i položaju. Provedeno je anketno istraživanje na više od stotinu učitelja, nastavnika, profesora i drugih odgojno-obrazovnih radnika; predstavnici Centra održali su susrete, razgovore i intervjue s najrazličitijim profilima osoba koje su povezane s ovim područjem odgojno-obrazovnim radnicima, predstavicima raznih institucija, korisnicima sredstava javnog poziva za komplementarne djelatnosti, filmskim autorima, djelatnicima u civilnom sektoru i drugima. Zatim, prikupljeni su podaci o zastupljenosti filmskih i medijskih sadržaja

u planovima i programima ranog i predškolskog, osnovnoškolskog i srednoškolskog odgoja i obrazovanja te o zastupljenosti filmskih i medijskih sadržaja u studijskim programima predmetnih visokoškolskih ustanova, tj. onih koji obrazuju potencijalni kadar za film i medije. Prikupljeni su i analizirani svi relevantni hrvatski i međunarodni pravni akti i dokumenti koji se odnose na predmetno područje. Predstavnici Centra aktivno su pratili tijek razvoja prijedloga Ciljeva 4 kurikularne reforme te aktualne europske inicijative u području obrazovanja i medijske kulture. Također, u suradnji s press-sluzbom Centra i agencijom Promocija plus oblikovano je novo istraživanje pod naslovom Navike gledanja filmova i doživljaj domaćeg filma (iskovjetno istraživanje provedeno je u listopadu 2013. s početkom projekta digitalizacije neovisnih kina diljem Hrvatske). U dvije godine zamijenjen je majem, ali vrlo stabilan porast pozitivnog doživljaja hrvatskog filma po različitim parametrima kao i percepcije međunarodnih i festivalskih uspjeha, što daje zalag daljnjem poticanju filmske pismenosti i razvoju publike.

# RAZVOJEM FILMSKE PISMENOSTI PROMIĞEMO NACIONALNU KULTURU I BAŠTINU, OSNAŽUJEMO MEDIJSKE I DIGITALNE KOMPETENCIJE DJECE I MLADIH U 21. STOLJEĆU I VERTIKALNO POVEZUJEMO ODGOJNO-OBRAZOVNI SUSTAV S KULTURNIM I KREATIVNIM INDUSTRIJAMA

## 5.3. Međuinstitucionalna suradnja i sudjelovanje predstavnika Centra na različitim događanjima u području medijske kulture

Tijekom 2015. godine predstavnici Centra službeno ili kao promatrači sudjelovali su na različitim skupovima, događanjima i konferencijama vezanima uz područje medijske kulture, među kojima izdvajamo: stručne skupove o medijskoj pismenosti za nastavnike i profesore hrvatskog jezika te školske knjižnice u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, konferenciju Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja Učiteljske akademije Sveučilišta u Zagrebu (Opatija, travanj 2015.), 17. Školi medijske kulture Dr. Ante Peterlić (Trakošćan, kolovoz 2015.) te druga događanja, javne rasprave i panelne o predmetnom području. Predstavnici Centra sudjelovali su i na programima korisnika javnog poziva za komplementarne djelatnosti koji se bave područjem razvijanja medijske kulture i filmske pismenosti, a posebno je prateći program fakultativne nastave Filmske umjetnosti u XIII.

gimnaziji u Zagrebu. I Nastave filmske umjetnosti u kinu Tiskarač. Ostvarena je i preliminarna suradnja s drugim tijelima u Republici Hrvatskoj na predmetnom području. Centar sudjeluje u inicijativu Agencije za elektroničke medije i UNICEF-a kojom se planiraju umrežiti različite institucije (uz navedene i HAVC) to su za sada Akademija daniške umjetnosti u Zagrebu, Fakultet političkih znanosti u Zagrebu i Hrvatski filmski savez) i pokrenuti nacionalni portal za medijsku pismenost tijekom 2016. godine.

Centar je pozvan i da sudjeluje u radnoj skupini pri Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba za razvoj kina i kazališta osobama oštećena vida i sluhom.

Bitno je istaknuti da je Centar tijekom 2015. godine ostvario i međunarodnu suradnju vezanu za razvoj publike i filmske pismenosti sudjelovanjem u djelatnostima poticanja filmske pismenosti mreže filmskih centara odnosno zemalja koju predvođe Britanski filmski institut (BFI) i francuski Nacionalni centar za kinematografiju (CNC), sudjelovanjem na pokretanju strategije A Framework for Film Education u organizaciji BFI-

ja u Parizu u lipnju te razvijajući projekt "Pathways to Film Literacy" (Čiji je nositelj Northern Ireland Screen) koji je potom u 2016. godini prihvaćen na najvećaj Kreativne Europe za razvoj publike.

## 5.4. Izrada nacrta Kurikuluma filmske umjetnosti za rani i predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski odgoj i obrazovanje

Kao osnovni dokument koji će se dalje razradivati u suradnji s učiteljima i profesorima tijekom 2015. osmišljen je i prijedlog Kurikuluma nastave filmske umjetnosti koji supotpisuju Ana Dordić (profesorica hrvatskog jezika i filmske umjetnosti u XIII. gimnaziji, predavačica na Školi medijske kulture Dr. Ante Peterlić), Ana Markotić (vanjska suradnica na kolegiju Medijska kultura na Učiteljskom fakultetu) i Uroš Zivanović (voditelj projekta filmske pismenosti, HAVC).



11: 035-700,00

# Podržani su programi u ukupnom iznosu od 300 km

Na javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini pristiglo je ukupno 347 prijava. Savjetnici za komplementarne djelatnosti Teodor Čelakoski, Milna Simić i Slaven Zeković za financiranje su preporučili 221 program u ukupnom iznosu od 11.035.700,00 kuna. U postupku procjenjivanja i vrednovanja prijava savjetnici su se vodili nizom kriterija, no pritom su u svim kategorijama vrednovani kvalitetu, izvedivosti i održivosti samog programa, zatim značaj programa (lokalni, regionalni, međunarodni) te kontinuitet programa i njegova dugoročna usmjerenost. Vrednovani su i projekti koji dosad nisu financirani, a pridonose specifičnosti, komplementarnosti te estetskoj raznovrsnosti audiovizualnih sadržaja, kao i projekti koji nude različite aspekte audiovizualne edukacije. Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je odluku o utvrđivanju liste prioriteta i raspodjeli sredstava te prihvatilo predložene programe na 57 sjednici održanoj 30. siječnja 2015. godine. Ciljevit popis odobrenih projekata nalazi se u **Dodatku 10**.

Umjetnički savjetnici istaknuli su da je u 2015. godini zabilježeno povećanje broja prijava i pojava novih vrjednih inicijativa, no skrenuli su pozornost i na otvorena pitanja od kojih se neka već više godina zaredom iznova pojavljuju. Naime primjetno je da su u zadnjih nekoliko godina lokalne sredine i sponsorizirani projekti većim projektima te da neki projekti neudmihereno velik udio proračuna ostvaruju isključivo putem javnih poziva Centra. Umjetnički savjetnici ocijenili su da bez odgovora

juće financijske potpore lokalne zajednice i potpore Centra u narednom razdoblju neki od projekata možda neće opstati. Savjetnici su izrazili i nalu da će uspostavljen mreža digitaliziranih neovisnih kina pomoći da se u nekim sredinama programi održa na životu te da će kina, osim kao mjesta prikazivanja filmova, postati i mjesta okupljanja i edukacije, ističu i problem Hrvatske kinoteke gdje status i položaj na dalje nisu riješeni, ni s obzirom na osnivača, ni s obzirom na udionike (Hrvatski državnj arhiv), niti s obzirom na neregulirano vlasništvo priranjne nacionalne audiovizualne grupe proizvedene u razdoblju SPRJ.

## 6.1. Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

U ovoj kategoriji sufinancirana su 62 projekta u ukupnom iznosu od 5.278.900 kuna. Broj prijava u ovoj kategoriji iz godine u godinu raste i po broju i po razvoju pojedinih festivala, a sredstva se dodjeljuju s obzirom na međunarodnu, regionalnu ili lokalnu pozicioniranost manifestacija, razvijenost industrijskih i edukativnih aktivnosti, kao i usmjerenost na promociju specifičnih formata, rodova ili konceptijskih usmjerenja. Kao najvažniji nacionalni festivali značajnog međunarodnog ugleda i dalje su najvišim iznosima podržani jedini hrvatski Festival Animafest, Zagreb te ZagrebDox, Motovun Film Festival i Zagreb Film Festival. Po svojoj izvrsnosti i regionalnom značaju izdvojeni su i Vikovar Film Festival, Dani

hrvatskog filma i Splitški filmski festivali/Festival novog filma koji je uz zagrebDox Festival 25 FPS podržani zahvaljujući svojoj izvrsnosti u promociji nekonvencionalnih i alternativnih filmskih formi i praksi kao što su eksperimentalni i prošireni film (*expanded cinema*).

## ZagrebDox (23. veljače – 1. ožujka 2015.)

11. ZagrebDox održavano se od 22. veljače do 1. ožujka u zagrebDoxkom kinu Cineplexx Centar Kapital. Festival je u 15. programu prikazao 146 filmova, a za nagradu se u međunarodnoj konkurenciji natjecalo 24. te u regionalnoj konkurenciji 18. naslova među kojima je sedam hrvatskih dokumentaraca. Riječ je o filmovima *Respirator* Vlatke Vorkapić, *Bolesno* Hrvolja Mabitka, *Ljilipo* mi je s tobom, *znoj* Eve Krležine, *Posljednjih 100* Miroslava Komljenovića, *Rakijaški drevnik* Daria Čučića, *Ribari na grize* rep Nevena Hitreca te *Veruda – film o Bogdanu* Igora Bezinovića. Bezinovićev film osvojio je Posebno priznanje regionalnog žirja filmu Eve Krležine pripjala je Nagrada za publiku, dok su glavne nagrade osvojili *Vinunga* Orlanda von Einsiedela i *Konova djeca* Marcela Genta. U ostalim su programima prikazani domaći dokumentarci *Oujle se uvijek vraćaju* kudi Petra Krejle, *Izgubljeno dugme* u režiji Roberta Bubala, *Renata* Tonkovića i *Marija* Vukadina *Uroplja* Madena Čapina te niz hrvatskih naslova u programima *ADU* Dok, *Factumentari*, *Autorska večer* Vinka Bešana i *Retropektiva* hrvatskih glazbenih dokumentaraca.

## Dani hrvatskog filma (23. – 26. travnja 2015.)

24. Dani hrvatskog filma održani su od 23. do 26. travnja u kinima Europa i Titškinac te u Hollywood Vanihy Clubu s novom koncepcijom i organizacijom – producerskom tvrtkom Spiritus movens. Od ukupno 283 prikazana filma, 79 je prikazano u glavnom programu (kategorizirana i srednjometražna i grana, animirana, eksperimentalna, dokumentarna i namjenska kategorija), od čega šest izvan konkurencije, a još su 62 filma prikazana u 12 popratnih filmskih programa. Grand Prix pripao je *Pikniku* redatelja Jure Pavlovića, a film je nagraden i za najbolju glumu (Emir Mušić i Aleksandar Seksan). Nagradu za najbolju režiju osvojila je Hana Jurić za film *Daj je kud dobar i vuk bi je imao*, dok je posebno priznanje za režiju osvojio Igor Bezinović za dokumentarac *Veruda – film o Bogdanu*. Nagradu za najbolju scenarij osvojili su Dalibor Barić i Tomislav Babić za *Nepoznatu energiju, nedefinirani osjećaji*, a Tomislav Babić je nagraden i za najbolje oblikovanje zvuka. U kategoriji kamere nagraden je Boris Bojčak za *Rakijaški drevnik*, a za najbolju montažu Marko Felković za *Sporazik*. Najboljom montažom koprodukcijom proglašena je *Kokoska* Uwe Gunjka, dok je Nagradu publike i Nagradu žirja za etiku i ljudska prava osvojio *Rozved* redateljice Vesne Cudić.

Hrvatsko društvo filmskih kritičara dodijelilo je nagrade Okviri: najboljim igranim filmom proglašena je *Kokoska* Uwe Gunjka, najboljom dokumentarnom *Veruda – film o Bogdanu* Igora Bezinovića, najboljom animiranim završ s *Hermionom H. Rotom* Christa Lundgren, najboljom eksperimentalnim *AD-AM* Vlastislava Kneževića, a najboljim namjenskim proglašena su dva naslova – *Lokalni razvoj vođen zajednicom* Naska Sipančevića i *Usponozna* Zdenka Baška. Žiri sastavljen od članova Društva hrvatskih filmskih redatelja dodijelo je Nagradu Jelena Rajković za najboljeg re-

datelja/ku do 30. godina Tinu Žaniku za film *Montaža*. Na festivalu je održano 10 popratnih događanja (izložba, okrugli stolovi, predstavljanja, radionice), a Lujk Speger za projekt *Strgano* dodijeljena je nagrada za najbolju prezentaciju na pitching forumu.

## Svjetski festival animiranog filma – Animafest Zagreb (9. – 14. lipnja 2015.)

U 2015. godini Animafest je počeo festival i kratkometražni i dugometražni animiranih filmova. Na njegovim 25. izdanju prikazano je ukupno 310 filmova, a među njima 27 hrvatskih naslova. Festival je održan od 9. do 14. lipnja na 14. festivalskih lokacija u Zagrebu, a kao novitet ističu se projekcije na otvorenom u parku Zrinjevac, uzdi i za vrijeme festivala. Grand Prix velikog natjecanja kratkometražnog filma osvojio je *Ne možemo živjeti bez kozmosa* Konstantina Bronzta, dok je Grand Prix velikog natjecanja dugometražnog filma pripao filmu *Dječak i svijet* Alaa Abreua. U novoj natjecateljskoj kategoriji hrvatskih filmova najboljim je proglašena manjinska koprodukcija *Zivot s Hermionom H. Rotom* Christa Lundgren. Za nagradu u kategoriji hrvatskih filmova konkuriralo je 17 kratkometražnih naslova, dok je u natjecanju dugometražnih filmova prikazan *Nepoznate energije, nedefinirani osjećaji* Tomislava Babića i Dalibora Barića. U nizu popratnih programa ističe se i drugu godinu zaredom održana radionica videoigara, kao i izložba Animation goes MSU.

## Motovun Film Festival (25. – 29. srpnja 2015.)

18. Motovun Film Festival održan je od 25. do 29. srpnja. Na festivalu je prikazano 107 filmova podijeljenih u nekoliko sekcija. U glavni natjecateljski program uvrštena su 22 filma, među njima i *Zvizdani* Dalibora Matančića, dok su u kratkometražnoj konkurenciji Hrvatsku predstavljala četiri naslova. Na vodi Gorana Ribarća, *Odlazak* Ivane Marinke Krugić te manjinske koprodukcije *Zivot s Hermionom H. Rotom* Christa Lundgren i filmsko-hrvatski film *Mojkar* redatelja Ota Kultima. Estonsko-hrvatski film *Zivot s Hermionom H. Rotom* proglašen je najboljim kratkometražnim filmom, dok je glavna nagrada Propelet Motovuna pripala francusko-belgijskom filmu *Moktor* redatelja Clémenta Cogitorea. Nagrada 50 godina koja se dodjeljuje jubilarima koji su poa stvojeća posvetili umjetnosti pokretnih slika uručena je redatelju Šajku Gilici, dok je nagrada Mavereck dodijeljena poljskom redatelju Jerzyju Skolimovskom. Zlatni partner 18. Motovun Film Festivala bila je Francuska te je u suradnji s festivalom Francuske u Hrvatskoj *Rendez-vous* prikazan izbor ranih radova nekih od najvećih francuskih redatelja današnjice. U industrijskom dijelu festivala održana je radionica pod nazivom *Kako napraviti što bolji festival*, dok su u tjedan prije festivala u Motovunu održane filmske radionice *Torno Film Lab* i BEACT. Osim u Motovunu, projekcije se su za vrijeme festivala održavale i Buzetu (u sklopu programa za djecu i mlade Buzz@tezanj), a potom su filmovi iz programa MFF-a prikazani u Novogradu, Šibeniku i Zagrebu.

## Vikovar Film Festival (24. – 29. kolovoza 2015.)

9. Vikovar Film Festival, Festival podunavskih zemalja održan je od 24. do 29. kolovoza na osam lokacija u tri grada – Vikovaru, Vihkovicima

Valpovu. Prikazana su 84. naslova u 11. festivalskih sekcijama. U glavni najgledateljski program dugometražnih igranih filmova uvršteno je osam naslova, među njima i hrvatski film *Imena višnje* Branka Schmitda, dok su u konkurenciju kratkometražnih filmova uvršteni Horvatovi Arseno Oremovića. U dokumentarnoj konkurenciji našle su se 15 filmova s tri hrvatska naslova: *Izobjavljeni dnevni* Renata Tonkovića, Marija Vukadića i Roberta Bubala. *Palo stoljeća* diska Zvonimira Rumboldta i manjinska koprodukcija *Goli ribari* Chara Bove Mabeuo. Najboljim dugometražnim igranim filmom proglašen je rumunjski *Brovi* u režiji Radua Judea, posebno priznanje u istoj kategoriji dobio je Schmitov film *Imena višnje*, a najboljim kratkometražnim igranim filmom proglašen je *Art* Adriana Starra. U konkurenciji dokumentaraca najboljim je proglašen *Toro i njegove sestre* Alexandera Nananu, dok je posebno priznanje pripalo filmu *Palo stoljeća* diska Zvonimira Rumboldta. U popratnim programima održana je Dunavska scenaristička radionica pod vodstvom dramaturginje i scenaristica Ilene Krčelić, radionica *Od ideje do realizacije* pod mentorstvom vodstvom studenta Akademije dramske umjetnosti Marka Dugaoplića i Kate Fehrovic, radionica animiranog filma stop animacije pod vodstvom Zvonimira Rumboldta, a održano je i nekoliko panel-diskusija.

#### **Splitski filmski festival/Medunarodni festival novog filma (12. – 19. rujna 2015.)**

20. Splitski filmski festival održan je od 12. do 19. rujna na više lokacija u Splitu. Prikazano je 50 filmova u konkurencijama dugometražnog i kratkometražnog filma te još 4,2 naslova u popratnih šest sekcija. U konkurenciju dugometražnih filmova uvršten je *Rakijaški dnevnik* redateljica Damira Čučića, dok su u sekciji hrvatskog filma prikazani *Imena višnje* Branka Schmitda, *Vlog Brune Pavica*, *Svrgnuti vana*, *Ljeto* Ivana i Sreće i *Krikuvi* Ivana Perića. Kako je 2015. godina proglašena godinom svjetlosti, u posebnom dijelu programa održano su radionice na ovu temu. Grand Prix dodijeljen je peruanskom filmu *Videofilija* redateljica Juliana Daniela F. Molera, dok je posebno priznanje žiri dodijelio Čučićevom *Rakijaškom dnevniku*. Najboljim kratkometražnim filmom proglašen je *Bilo mi je pet* kad sam postala ženo redateljice Maryam Tašakory.

#### **Festival 25 FPS (24. – 27. rujna 2015.)**

11. Festival 25 FPS održan je od 24. do 27. rujna u Zagrebu, nakon čega je selekcija filmova prikazana u riječkom Art-kinu Croatia 28 i 29. rujna. Od 154,2 prihvaćena filma na festivalu je prikazano 65, od čega njih 27 u najgledateljskom programu. U konkurenciju su uvršteni domaći naslovi *Kraj*, *Tomislava Sobana*, *Tu ženo*, *Alexandara Stewarta*, dok su u programu Refleksi prikazani filmovi *Ova žena* se zove *Jasna*, *Nicole Hewitt* i *Spomenik* gora *Grubičica*. Nagrade članova Velikog žirija primili su filmovi *Ložna sila*, *Philina*, *Widmanna*, *Leđuvke krozije*, *Ferna*, *Slave* i *Posebni dodaci*, *Jamnesa*, *N. Kerntza*, *Wilkinsa*, *Nagrada kritike* i *Nagrada publike* pripale su filmu *Na rubu rola*, *Gerharda*, *Tremala* i *Lea*, *Calicea*, dok je *Nagrada Green DCP* pripala *Sobanovu Kraju*. Festival je zagrebačkoj publici prikazao arhivske i kulturne filmove filmske avangarde koristeći se 16-milimetarskim, 35-milimetarskim i digitalnim filmskim projektornima, u sklopu programa *Expanded Cinema* održana su i tri predavanja: perfor-

manisa, dok je jedan od vodećih autora avangardnog filma Peter Tschierkasky održao *masterclass*. Kao i svake godine, festival je privukao znatajan broj međunarodno priznatih profesionalaca iz područja filmske arhivistike i avangardnog filma. Članovi ovogodišnjeg žirija bili su američki restorator i kustos Arhiva Američke filmske akademije Mark Toscano, kustos pariškog Centra Pompidou Jonathan Pouthier te beogradska filmska autorica i profesorica na Umjetničkoj akademiji u Gentu Anouk De Clercq. Njihov program potcrtavali su društveno-političku i umjetničku ulogu filma i kina, a zagrebačkoj publici donijeli su arhivske i kulturne naslove filmske avangarde na restauriranim 16-milimetarskim, 35-milimetarskim i digitalnim kopijama, od kojih su mnogi prvi puta prikazani u Hrvatskoj. Zbog osjetljivosti arhivskih kopija angažirani su kvalificirani međunarodni kinoperateri, zahvaljujući čemu Festival 25 FPS i dalje uspostavlja standarde kvalitete kinoprojekcija na festivalskoj sceni.

#### **Zagreb Film Festival (14. – 22. studenog 2015.)**

13. Zagreb Film Festival održan je u novom terminu (mjesec dana kasnije no prethodnih godina), a trajao je dan duže, od 14. do 22. studenog. Na šest zagrebačkih lokacija prikazano je ukupno 111 filmova, od čega 13 dugometražnih i 10 kratkometražnih u glavnoj konkurenciji te 11 u najgledateljskom programu. Kodice, Manjinske koprodukcije *Maša* svakodnevno prica Ines Tarović i islandsko-dansko-hrvatski *Vopci* Runara Runarsson na našle su se za nagradu Zlatna koluta, dok je izvan konkurencije prikazan omnibus *Zagrebačke priče* vol. 3. U Kodiceana su prikazani *Beladonna* Dubravke Turčić, *Piknik* Jure Pavlovića, *Cvijete* Judite Gamulin, *Fontastično* Ivana Sikavice, *Igra mloga tipa* Jasne Hanuš, *Indonezija* Danije Blažević, *Medo* mlađi Igora Jelencovića, *Nas dva* Andrije Marandića, *Minjorija* njeponjio Josipa Lukića, *Senjela* si do si sretno Ivane Skrabalo te *Zvijerka* Dane O. Pušić. Nagrade 13. izdanja ZFF-a pripale su *Sadlovom* Sini Zastla Nemesa i kratkometražnom filmu *Nekoliko sekundi* Nore El Hourdi, dok je najboljim filmom u Kodiceana proglašena *Zvijerka* Dane O. Pušić. Retrospektivom filmova i pratećom izložbom u Gluptoeci HAZU-a (18. 11.-16. 12.) ZFF je obilježilo 100. godišnjicu rođenja i 30. godišnjicu smrti redatelja Orsona Wellesa čiji se važan dio stvaralaštva vezuje upravo uz Hrvatsku.

#### **6.2. Programi stručnog usavršavanja**

U kategoriji Programi stručnog usavršavanja filmskih profesionalaca umjetnici su savjetnici podržali ukupno 16 projekata s ukupno 772.000,00 kuna, a najvećim je iznosom podržan program edukacije nastavnika voditelja klubova i samostalnih autora Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić. Nje ga slijedi program ZagrebDox Pro 2015 poznat od strane Kreativne Europe te program ZFF-a *Industrija* i konferencija *Končula* Cross Media Lab.

#### **Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić**

17. izdanje Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić održano je od 18. do 28. kolovoza u Trakošćanu, a u programu je sudjelovalo 90 polaznika. Pro-

# GIFFAV

- **edukacija na području filmske pismenosti**
- **razvijanje i poticanje audiovizualne kulture**
- **međunarodno, lokalno i regionalno pozicioniranje filmskih manifestacija**
- **promocija umjetničkog i nezavisnog filma**
- **umrežavanje i edukacija filmskih profesionalaca**
- **poticanje lokalne audiovizualne scene**
- **poticanje izdavaštva**
- **zaštita audiovizualne baštine**

gram je namijenjen nastavnima koji u okviru nastave hrvatskoga jezika i izbore nastave provode nastavni program medijske kulture, odgajateljima u predškolskim ustanovama, kao i voditeljima filmskih videoudruga. Polaznici su se obrzavali kroz dva seminarska i sedam radionih programa pod vodstvom vodećih hrvatskih filmskih i medijskih stručnjaka.

#### ZagrebDox Pro (23. – 27. veljača 2015., Zagreb)

Program usavršavanja ZagrebDox Pro 2015 održan je od 23. do 27. veljače za vrijeme trajanja 11. ZagrebDoxa, a u njemu je sudjelovalo 11 projekata te je održano osam predavanja otvorenih za javnost. Nagradu ZagrebDox Pro za najbolji projekt osvojio je Solenzara, *on, od, to, nostadlog* (Solenzara, *od, nostadlog*) redatelja Stephana i Pascala Regolia, dok je nagrada HBO Adria za najbolji priču osvojila filmskom projektu The Urjogri-ven (Neoprostjen) redatelja Larsa Feldballe-Petersena.

#### ZFF-a-Industria (14. – 22. studenog 2015., Zagreb)

Program ZFF-a-Industria održan je za trajanja 13. ZFF-a od 14. do 22. studenog. Održana je scenarijska radionica pod nazivom Moj prvi scenarij, radionica *trougn čuta*, danskog montažera Jaspera Osmunda za selektivne domaće dokumentarne projekte, Biblijadna filmska stvarionica za osnovnoškole, panel o plasmanu i distribuciji kratkometražnog filma te *masterclass*-predavanja četiriju stranih filmaja.

#### DigitalExchangeCroatia01 – Decr-01 (28. studenog – 4. prosinca 2015., Korčula)

Od 28. studenog do 4. prosinca na Korčuli i Pelješcu održani su međunarodna konferencija Korčula Cross Media Lab i Pelješka medijska akademija, a za mlade kao završnice programa platforme DigitalExchangeCroatia01 – DEC01. Tema radionice bila su krosmedijska produkcija i novi modeli interaktivnog, nelinearnog pripovjedača u umjetničkom stvaralaštvu i dokumentaristi kroz koju je 14. odabranih polaznika uz međunarodne mentore radilo na kreiranju eksperimentalno-dokumentarističke krosmedijske priče o životu na otoku.

#### 6.3. Produčavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

U kategoriji Produčavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti podražano je sedam projekata u iznosu od 180.000 kuna, a ruku su V. zvanik kolegiji Multimedijalnog instituta te Masterclass-program razgovora sa svejkim dokumentaristima koji provodi Restart, Masterclass-program koji se od gostovanja svjetskih dokumentarista, profesionalaca iz različitih produkcijskih područja (žezlje, produkcije, sinemaja, montaže), a u 2015. su u Zagrebu gostovali Jasper Osmund, Hedy Hongnam, Joshua Oppenheimer i Martička Božilova.

Vizualni kolegiji Multimedijalnog instituta domio je projekciju omnhabus-filma *Blur Yes Shades Can Blur* redatelja Olega Tchernya, predavanje francuskog filozofa Jacquesa Ranciera pod naslovom *Uprkosdo vrijeme, no, filmski momenti* te Tjeljan vizualnog kolegija u kojem je prikazano sedam kratkometražnih i šest dugometražnih filmova uz gostovanje njihovih autora.

#### 6.4. Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture

U kategoriji Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture podržan je 91 program u iznosu od 2800.300 kuna. Posebna pažnja posvećena je art-kinema u većim urbanim središnjima kojima su određene različite potpore s izborom na kvalitetu ponudnoga programa, kontinuitet i koncepcijsku opreavadnost. Podržano je i nekoliko programa usmjerenih na filmsku edukaciju mladih, kao i projekti usmjereni na razvoj kinoprikazivačiva u područjima Hrvatske koja više nemaju redovitu kinodjelatnost.

#### Filmski program u kinu, Tuškanec

U kinu Tuškanec tijekom 2015. ukupno je održano petstotinjak projekcija, a kroz kino je prošlo oko 50.000 gledatelja i sudionika radionica. Redoviti filmski programi u velikoj dvorani počeli su izborom iz švedske kinematografije, slijedilo je 16 ciklusa splećanja na filmske premiuhe u 2014., a prikazano je još desetak ciklusa što nacionalnih, što glumackih i redateljskih programa. U velikoj dvorani održane su i premijere nastava *Ovo – teator, dokumentarni film o Mami Gotovu* u režiji Marine Bankević, *Dan po dan* Borisa Poljaka te *Prole stovjeka disto* Zvonimira Rumboldta.

Tijekom 2015. godine održano je i deset izdanja Kratkog utorka na kojima je prikazano osamdesetak kratkometražnih te dva srednjoškolska filma. Održano je i sedam razgovora s međunarodnim gostima koji su predstavljali programe. Većina filmova pušana je s originalnih prikazivačkih tornaja. Posebno izdanje Kratkog utorka održano je 11. listopada 2015., kada je u kinu Tuškanec gostovao talijanski filmski kritičar, filmolog, redatelj i jedan od najvećih svjetskih autoriteta na polju očuvanja filmske baštine Paolo Cherchi Usai, kao i glazbena grupa iz Cambridgea u Massachusettsu (SAD) Alloy Orchestra. Prilikom gostovanja u Zagrebu (i kasnije u Rijeci) prikazana su dva njezina filma uz živu glazbenu pratnju Alloy Orchestra. U maloj dvorani kina u 2015. godini pokrenut je novi program – Filmski Klub. Filmski klub namijenjen je članovima kina i zamišljen je kao poziv na zajedničko gledanje odabranih naslova uz uvodni komentar filnologa ili kritičara, a nakon projekcije slijedi razgovor između voditelja i gledatelja, razmjena iskustva, stavova, razmišljanja i kritičkih opaska. Program je započeo filmom *Umni budžni* Volкера Schlöndorfa, a tijekom 2015. godine uključivao je četiri naslova. Također je u 2015. godini imao dvoran održan uz radionica, projekcija u suradnji s obrzavnim ustanovama, nekoliko promocija i konferencija za medije.

#### Filmski program Art-kina u Rijeci

U rijeko Art-kino 2015. godina donijela je nastavak kontinuiranog rasta broj publike i programa, ali i otvaranje nove dvorane, Mini Art-kina, još jednog javnog prostora u Rijeci posvećenog promicanju audiovizualne djelatnosti. Art-kino je posvećeno prikazivanju vjelijedog filma, surve-menog i baštinskog, te poticanju audiovizualnog stvaralaštva. Posebna pozornost usmjerena je upravo na hrvatski film, a više od 70% prikazanih filmova je europske produkcije. Održano je 91 filmskih programa, od čega 846 programa dugometražnih i 72 kratkometražnih filmova te gotovo 100 ostalih programa poput koncerata, tihina, okruglih stolova i redovnih kreativnih radionica za djecu. Premijerno i pretpremijerno

prikazano je 16 filmova, među kojima 12 domaćih i četiri strana filma. Najgledaniji film u 2015. godini bio je nagradovani film Dalibora Maranteća *Zvazton*, a drugi najgledaniji film također je bio hrvatski naslov *Život je kruto* Antonija Miku.

Program Skola u kinu provodi se od 2009. godine i u skladu je s Nastavnim planom i programom medijske kulture za osnovne škole, a za srednje škole povezan je s nastavnim programom pojedinih predmeta poput povijesti, hrvatskoga jezika i etike. Filmske su projekcije popraćene i uvodnim predavanjima, a sve s ciljem osvještavanja promocija i razvoja filmske pismenosti od najranije dobi. Pokrenut je i novi edukativni projekt Priljučite filmske radionice kroz koji je 50 učenika iz tri osnovne škole aktivno sudjelovalo u svim fazama nastanka filma, što je i rezultiralo trima kratkometražnima filmova.

Art-kino je u 2015. godini imalo gotovo 440.000 posjetitelja, od čega je 34.814 gledatelja bilo na filmskim prikazivanjima uključujući 7.348 djece i mladih na programu Skola u kinu. Art-kino je odabrano za europsko kino mjeseca travnja 2015., što je vjelijedna potvrda na međunarodnoj razini.

#### Filmski programi kina Europa u Zagrebu

U 2015. godini kino Europa je u više od tisuću projekcija prikazalo 86 najznačajnijih recentnih nezavisnih i umjetničkih filmskih naslova te po-bjednika brojnih svjetskih filmskih festivala, a održano je više od 4,0 svećanih filmskih premijera i projekcija, promocija knjiga, izložbi, predavanja i sličnih događanja. Sveukupno je prikazano više od 500 filmova svih torini (igranih, dokumentarnih, animiranih, kratkometražnih, eksperimentalnih i sl.) u 1500 raznih projekcija, a kino je bilo domaćin 23 filmska festivala i manifestacije. Programe je pratilo više od 125.000 gledatelja.

U sklopu filmskog programa Kino Biblijada (koji je započeo 2014. godine prikazana su 23 filma na više od 140 projekcija, a projekcije je posjetilo preko 6.000 gledatelja. U sklopu kina Biblijada održani su: program Prijedno u filmu i kojem na projekcijama odabranih igranih filmova za djecu i mlade gostuju umjetnici i poznavatelji filma te poslije projekcije razgovorana i posvetiteljima, dodjela Nagrade mlade publike za najbolji europski film za djecu u sklopu Europskih filmskih nagrada (European Film Awards, EFA), te besplatni ljetni program Dansko ljetno (Gad 21. lipnja do 6. rujna) u kojem je prikazano devet filmskih naslova iz Danske. Dana 8. travnja 2015. godine kino Europa dobio je veliku obilježnicu: 90. godina od svog otvaranja, a okrugli godišnji odjebno je obilježen uz besplatne projekcije filmova. Prikazan je kratkometražni dokumentarni film *30 godina kino Europa* u režiji Vana Sikavice i produkciji Zagreb Film Festivala, filmski zapis o postojanju i povijesti najstarijeg zagrebačkog kina, nakon čega je prikazan talijanski film *Cinema Paradiso* Giuseppea Tornatorea iz 1988. U dvorani Müller prikazan je izbor od šest filmova recentne produkcije koji su sezoni 2014./2015. igrali u redovnom programu kina.

#### Kino Urania u Osijeku

Kroz program 100+2 godina filma u kinu Urania prikazano je 228 različitih filmskih naslova koje je popratilo 60.080 gledatelja. Najveći broj projekcija bili su naslovi europskih i drugih nekonercijalnih kinematografija (udio u ukupnom broju prikazanih projekcija iznosio je 78,59%). Najveći

broj gledatelja (46.491) ostvaren je na projekcijama programa Razvoj publike koji podržavajujeva projekcije filmova unutar školskog programa, posebne projekcije vezane uz određene manifestacije, povijesna razdoblja, programe međunarodne suradnje, sveučilišne programe, filmske programe na izvornim jezicima, posebne redateljske i tematske cikluse, programe u suradnji s ostalim domaćima u kulturi ili nevladinim udružama koji su namijenjeni svim generacijama gledateljima. Uz svaokdrene projekcije tijekom 2015. održano je više od 30 programa iz drugih kulturno-umjetničkih djelatnosti (gredstave, koncerti, stand-up nastupi, plesni i danski performansi i dr.) a u studenom je započela suradnja s klubom Peppermint Osijek. Film in Residence s ciljem prikazivanja *underground* filmske produkcije, autorskog, umjetničkog dokumentarnog i drugožlijeg filma.

#### Djeca susreću umjetnost – Putujući Sedmi kontinent

Program Putujući Sedmi kontinent u suradnji s partnerima kinoprikladna organizirala je udruga Djeca susreću umjetnost po uzoru na koncept već postojećeg vlastitog filmskog programa koji se provodi od 2012. godine. Program Putujući Sedmi kontinent izveden je u suradnji s pet nezavisnih kinoprikazivača (kino Antonio Gandusio POU Rovinj, kino Vekla Gorica, kino Vodice, kino 30. svibnja u Danvaruu i kino Metropolis u Zagrebu), a u njemu je sudjelovalo 4.651 učenik te više od 500 uditelja i nastavnika na prezentacijama programskih aktivnosti. U 2015. godini Sedmi kontinent je nadogradio i upotpunio program za predškole i osnovnoškole novim obrzavnim materijalima uz odabirane filmske naslove i izradom novih konceptata za provedbe radionica optičkih igraćaka i analiza filmova. Radionice su izvedene u okviru prolijetnog (od 1. ožujka do 5. svibnja) i jesenskoga (od 27. rujna do 12. prosinca) filmskog ciklusa u prostorima Muzjeja suvremene umjetnosti. Ukupno je izvedeno 105 radionica optičkih igraćaka na kojima je sudjelovalo 2.205 djece, dok je 65 filmskih projekcija i 125 analiza u MSU tijekom godine posjetilo 10.900 djece uz gostovanje 42 djelatnika iz svijeta filma.

Udruga Djeca susreću umjetnost posobno je prilagodila svoj filmsko-obrazovni program za škole i vrtiće zveodenoju u specifičan vjelijedna bolnica te ostvarila suradnju s pet zagrebačkih bolnica (KBC Rebro, KBC Šestir miloradica, Klinika za dječje bolesti, Dječja bolnica Šibenik, Klinika za dječje bolesti Zagreb) na glim odjelima pedijatrije i onkologije sa liječnim najveći broj djece. Ukupno su izvedene 33 filmske projekcije, 14 radionica optičkih igraćaka, 10 analiza filmova te osam gostovanja filmskih profesora, a u programu je sudjelovalo 103 djece iz navedanimi pet bolnica.

#### FROOOM 2015

FROOOM je koncept filmskog i interdisciplinarnog obrazovanja nastao 2011. godine, a namijenjen je djeci osnovnoškolskog uzrasta od 7 do 15 godina. U trajanju od pet dana osmišljen je kao glazbeno-musik boravak od 8 do 16 sati s grupama od 16 djece za početno, 12 za napredno te 10 za majstorski raznu. Djeca se prva uvla u kreativni proces nastajanja filmske umjetnosti, nadograđuje se njihov kritički aparat, promišljanja filmske i vizualne kulture, osposobljuju ih se za praktičnu primjenu dobivenih znanja s naglašenim autoriskim pristupom koji podržavajujeva razvoj tehnič-

# 1771

## programa međunarodne suradnje filmska festivala

kih, konceptualnih i zveđenih kompetencija. Bogatnija znanja razvijaju se uz pomoć dramskih pedagoških/animatjeljaka te dramaturga/filma; na naprednoj razini uče i razvijaju scenarije koje snimaju u dokumentarionu, igranom i animiranom modusu pod vodstvom snimatelja/ica i scenarijstaj/ica, dok na majstorskoj razini produbljuju svoja znanja iz najzahtijevnijih područja suvremenih multimedijalnih, video-, animiranih i priповeđskih praksi. U 2015. FROOOM je održan u Splitu, Pakracu, Koprivnici, Rijeci te u Zagrebu, a ukupno je sudjelovalo oko 155 djelat. Tijekom programa proizvedeno je oko 35 kratkometražnih igranih, eksperimenatlnih, animiranih i dokumentarnih filmova koji su osim na FROOOM filmskim revijama u Pakracu, Rijeci, Zagrebu, Koprivnici i Splitu prikazani na festivalima ekvivalenta djece i mladeži u Grčkoj (Pirgosi), Španjolskoj (Valencija) i Brazilu (Rio de Janeiro). Umjetar. FROOOM-a organizatoran je i popratni program: 18 besplatnih javnih filmskih projekcija (reki od prikazanih filmova bili su *Tito i ja*, *Zvjeni južne dvoline*, *Vuk samotnjak*, *Ne odevci se sine*, *Mi smo rođoljubi*, *Mojstakova*, *Svetlo Kakeci*), gostovanje na Festivalu umjetnosti osnovnih škola (u suradnji s Osnovnom školom Dr. Ivan Merz) i obveznje FROOOM-a u kinu. Tiskarac koje je popraćeno projekcijom nagradivanog, eksperimentalo-animiranog filma *Kojnironi* Tomislava Šohana te interaktivnim koncertom muzozemskog umjetnika Martina Grotenveida. Ovaj dio programa posjetilo je oko 800 gledatelja.

### Kino Mediteran

Kino Mediteran je projekt reaktualizacije kinodvorana u Dalmaciji s posebnim naglaskom na otroke. Dalmatinsku zagrebu, U 2015. godini Kino Mediteran obilje je 25. godina u kojima su prikazana 102 naslova kroz 370 projekcija, a odgledalo ih je 19.500 gledatelja. U 2015. godini s radom su uspješno počela digitalizirana kina u Bolu i Komiži, dok su kina u Hvaru

# 1801

## djelatnost razvijanja audiovizualne kulture projekata na području izdavaštva

I mostskom digitalizirana i trebala bi početi s radom u 2016. godini. Kino Mediteran se kroz cijelu godinu održava u Bolu, Hvaru, Ieštu, Starom Gradu, Komiži, Lastovu, Plovcu, Kaštelima, Omislu i Mostskom; Mljet, Solta, Klis, Makarska, Orebič, Ploča, Pula, Supetar, Sibenik, Stobreč, Vrgorac. Također su dio projekta Kino Mediteran. U naveđenim gradovima projekcije se redovno održavaju u ljetnim mjesecima te dva do tri puta kroz ostatak godine u obliku trodnevnih gostovanja. Kino Mediteran svoje programe prikazuje i u Rijeci, Dubrovniku (Dubrovacke ljetne igre), Delnicama (Kotar i Teatar) i Kastavu (Kastavsko kulturno leto). Vaznost ovoga projekta prepoznala je i program Europske komisije Kreativna Europa koji mu je dodjelila potporu u kategoriji razvoja publike.

### 6.5. Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost

Među projektima čija je restauracija dovršena tijekom 2015. godine izdajala se izrada potpuno novih kopija klasika filmske avangarde te arhive Hrvatskog filmskog saveza, Fundusa Tomislav Gotovac. Radi se o slijedećim naslovima: *Sretanje* (1963), *Vladimir Radeka*, *Pripreme jednog fjana* (1963), *Provec* (Stevens-Duke) i *Kroznica* (Judevici-Cuntt) (oba iz 1964), *Tomislava Gotovca*, *Im Madi* i *Focus* (1963/7) Ivana Martina *Ljudi (u prozoru)* i *Poslije prijepne (gušćo)* Lardana Zehranovka. Filmovi su tijekom 2015. godine bili prikazani kao dio velikog retrospektivnog programa Jugošlavenski avangardni film od 1950-ih do 1980-ih godina, a predstavljali su hrvatski avangardni film 1960-ih. Program je od 6 do 8. ožujka održan u globalno najvažnijoj instituciji za čuvanje, proučavanje i prikazivanje nezavisnog, eksperimentalnog i avangardnog filma Anthology Film Archives u New Yorku, a zatim je prikazan u Pacific Film Archive u Berkeleyju od (11. do 29. ožujka),

# 1813

## programa zaštite audiovizualne baštine programa distibucije i prodaje programa stručnog usavršavanja

Cinémathèque Québécoise u Montrealu (od 22. travnja do 10. svibnja) i u umjetničkoj organizaciji Nortwest Film Forum u Seattleu (od 20. do 31. svibnja). U 2015. godini u ovoj kategoriji podržano je pet projekata u ukupnom iznosu od 297.000 kuna.

### 6.6. Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

Kategorija obuhvaća tiskane i online publikacije, knjige, časopise, portale posvećene izučavanju i kritičkom vrednovanju filma te izdavanje hrvatskih dokumentarnih filmova na DVD-u. Ukupno je sufinancirano 19 projekata u ukupnom iznosu od 367.500 kuna.

Neki od projekata realiziranih u 2015. godini su: zbirka memorarskih esejaja Petra Krele *Oči Malirel Perce* *Ogledi iz kino-istorije* (HFS), knjiga Nedeljka Dragića *Vučko* (Vedisi), zbirka filmskih kritika Marka Njegića *Filmoteka* (Vedisi), knjiga *Premio novo! animacija*, *Povijest novog animiranog filma u Hrvatskoj* Mahale Majcen (Vedisi), scenarijski priručnik Jasmine Kalin *Napisi scenarija*, *Osnove scenarijske teorije i prakse* (HFS), *Slojčete filma u Čakovcu* 1913 – 2013 skupine autora (Centar za kulturu, Čakovci) itd. Filmovski su podržani i specijalizirani filmski časopisi Hrvatski filmski list, *Franjuzki* (Udruga Filmoraut) te online listić Hrvatskog filmskog saveza *Zapis*. Podržan je i rad portala *Dokumentarni.net* (Udruga Dokumentarist). *Tko gleda zlo ne misli* (Udruga Metamedija), *Nemislivrdni godovi* (Udruga Film i dobro), *Muf* (Udruga MuD) itd.

### 6.7. Ostali programi

U kategoriji Programi audiovizualnih udruga i organizacija odobreno je 18 prijava u iznosu od 1235.000 kuna. U Programima promocije i pro-

daje hrvatskih audiovizualnih djela odobrene su tri prijave u iznosu od 105.000,00 kuna, godišnji program distribucije, promocije i prodaje kratkometražnih filmova Borobosudija, festivalška distribucija Ustanoje Zagreb Film i novi program Kineodok koji je dobio i potporu Kreativne Europe.

### 6.8. Komplementarne djelatnosti – programi međunarodne suradnje

Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini – programa međunarodne suradnje otvoren je tijekom cijele godine, a odluke se donose najmanje jednom u tri mjeseca. U 2015. godini odluke su donesene pet puta, pri čemu su odluke javnog poziva s rskom odlučivanja 13. studenog 2015. donesene početkom 2016. godine. U Programe međunarodne suradnje ubrajaju se: program gostovanja hrvatskih autora, producenata, izbornika filmskih festivala, stručnjaka ili djelatnika, zatim izrada promidžbenih materijala i prijavljivanje u službeni konkurenciju festivala, programi predstavljanja i promocije filmova, programi međunarodne kulturne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti, programi stručnog usavršavanja, *pitching*, kapitulacijski rotniri i programi za razvoj projekata, međunarodni filmski sajmovi, programi potpore producenata i autorina za predstavljajanje filmova i programi međunarodne potpore za međunarodnu kinodistribuciju filmova.

U 2015. godini na javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti – programi međunarodne suradnje prihvaćeno je 187 projekata, od čega je 127 sufinancirano s ukupnim iznosom od 1485.298,04 kuna. Gjelovitu listu odobrenih progama podijeljenih po rokovima potvrdite u **Dodatku 11**

1.212.914 EUR

7. Priljevi iz međunarodnih fondova



# REKORDAN IZNOS SREDSTAVA ZA HRVATSKE KORISNIKE POTPROGRAMA MEDIA

## 71. Program Kreativna Europa – Potprogram MEDIA

Hrvatski korisnici su u 2015. godini uspješno nastavili tradiciju stjecanja financijskih potpora u okviru Potprograma MEDIA (Kreativne Europe. Na najtečajnija za festivale, kontinuirano usavršavanje, razvoj pojedinačnih projekata, razvoj skupnih projekata, selektivnu distribuciju, automatsku distribuciju te za prikazivanje europskog filma putem Europa Cinemas osiguran je ukupan iznos od 7974,30 eura. Od ulaska Hrvatske u Program MEDIA 2008. godine to je rekordni odnosno najveći povučeni iznos koji su osigurali hrvatski korisnici.

Od svih kategorija poziva najviše je uspijeha ostvareno u segmentu potpore za razvoj pojedinačnih projekata unutar kojega je stečen ukupni iznos od 205.000 eura. Poptpomi su osigurali animirana TV-serija *Avantura: Gori je Sotci* u produkciji kule Kinematograf animiran film *U snu san* (*Gejore You Wake – Discover Tesla's Secret Invention*) producentске vrtke Mole Caroline misli dokumentarni film *Srebrenica* u produkciji Udruge Resart te dugometražni igrani filmovi *Ustav Republike Hrvatske* u produkciji Inter-filma i *Strajuni vrtke* Produkcija Zva. Producentiska vrtka kinorama je nak unutar kategorije namijenjene razvoju više projekata odjelnom (sloze *Fundinj*) osigurala iznos od 173000 eura za filmove Comic Sans, *Uzbuna no Zelenom Vrhui*, *Zbornica*.

Festivali su u 2015. osigurali iznos od 149.000 eura (Animafest, Zagreb, Avantura festival Zadar, Motovun Film Festival, Zagreb, Film Festival i ZagrebDox), za kontinuirano usavršavanje osigurano je 24.000 eura (Za-

grebDox Pro.), a 12 hrvatskih kina u okviru mreže kina EUROPA CINEMAS povuklo je 108.548 eura. Za automatsku distribuciju hrvatski korisnici osigurali su 152.782 eura, a za selektivnu distribuciju 85100 eura.

## Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA (DKE – Ured MEDIA)

Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA sudjelovao je u nizu aktivnosti unutar i izvan Hrvatske.

### Pomoć i edukacija u razvoju projekata

Dana 28. siječnja u zagrebačkom Dokulčinu predstavljena je brošura *Čista petica/Excitlent Five*, koja ujedinijuje detaljan prikaz hrvatskih rezultata ostvarenih unutar Programa MEDIA u razdoblju od 2008. do 2013. godine (u ukupnom iznosu od 33 milijuna eura). Dana 26. veljače 2015. u okviru radionice ZagrebDox Pro. a za vrijeme trajanja festivala ZagrebDox, voditeljica deskta Kreativne Europe – Ureda MEDIA Martina Petrović i predstavnica izvrsne agencije za obrazovanje, audiovizualnu politiku i kulturu (EACEA) Soon-Mi Petri predstavile su nove pozive za predlaganje projekata koji donose određene izmjene koje je važno imati na umu prilikom ispunjavanja prijavnica, dok je u suradnji s Danima hrvatskog filma od 23. do 25. travnja po prvi put organizirana radionica pod nazivom *Kako razvijati i predstaviti projekte u početnoj fazi za međunarodno tržište* koju je vodila ugledna njemačka filmska producentica Roshanak Behneht Neeljad.

## Suradnja industrije i računalnih igara i filmske industrije

Od 9. do 14. lipnja DKE – Ured MEDIA je u suradnji s programom stručnog usavršavanja Animafest Pro – računalne igre koji se održava u okviru festivala Animafest Zagreb organizirao aktivnosti vezane uz predstavljane animacije u svijetu videoigara. Cilj programa bio je spajanje proizvođača, animatora i ilustratora kako bi se postakrala interdisciplinarna suradnja dvaju grana stvaralaštva, animacije i računarstva, te povećala konkurentnost lokalnog tržišta multimedijalnih interaktivnih sadržaja. Organizirana je petodnevna radionica izrade računalnih videoigara pod mentorstvom istaknutog umjetnika i dizajnera Martina von Rickenbacha koji je održao i predavanje *Game on: interaktivna animacija, dok sudionici proizvođači računalnih igara (Ante Vrđela, Lovro Nola i Davor Hunski) održali još tri predavanja na temu industrije videoigara.*

O videoigrana se govorilo i 22. listopada kada je u Cineplexxu Centra kapitol održano događanje *Game developers i filmovi po prvi put: zajedno!*. Naime Kreativna Europa od 2014. godine daje mogućnost *game developerima* da samostalno prijavljuju vlastite projekte u kategoriji potpore razvoju videoigara, dok smjenice za razvoj filmskih projekata, naravno opih namijenjenih desku, istetu mogućnost stjecanja dodatnih automatskih bodova ako se filmski sadržaj proširi na transmediju odnosno popratne interaktivne sadržaje. Navedeno događanje predstavilo je uspješne primjere suradnje ove dvije kreativne industrije u kontekstu europskih/međunarodnih projekata, kao i neke od ključnih tvrtki za razvoj videoigara u Hrvatskoj i regiji. Po završetku predstavljanja održan je okrugli stol na kojem su sudjelovali Hrvoje Hribar, ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra, Jasmina Kalay, studentkinja za videoigre, Ante Vrđela, tajnik Klastera hrvatskih proizvođača računalnih igara, Admir Elzović iz Coreama, Kresimir Speš iz Cabela Gamesa, Mario Mihalović iz Intercomera, Damir Đurović iz Reborna, Tadej Flus iz slovenskog Media Atlasa, Marina Andrej Škop iz Studija din, Bernard Bachtrac iz Box interactiva i Nina Petrović iz Svenka, a događanje je moderirala Martina Petrović.

### Zalaganje za zemlje niskog produktivnog kapaciteta

Od 2. do 3. lipnja Martina Petrović sudjelovala je na konferenciji u Euroroskom parlamentu u Bruxellesu gdje se raspravljalo o tome što treba učiniti filmi niskoproduktivne koje dolaze iz zemlja niskoga produktivnog kapaciteta. Petrović je zastupala poziciju i interese 19 zemalja niskoga produktivnog kapaciteta, među kojima se nalazi Hrvatska. I to u okviru drugoga dijela konferencije koja je trebala ponuditi odgovore na pitanje je li nezavisna europska filmska industrija u zemljama niskoga produktivnog kapaciteta ugruzena vrsta. Hrvatska je predstavnicima iznijela argumente koji govore u prilog misljenju da su potrebne izmjene natječajnog Programa MEDIA, kao i različitim mehanizmima kojima bi se malim zemljama olakšalo pristup natječajima. Naime zemlje u kojima produktivnog kapaciteta karakteriziraju specifičnosti teritorija, ograničeni izvori financiranja, jačina ograničenost te prirodna suradnja u smislu koprodukcija sa susjednim i/ili malim zemljama. Zbog nedostatka razumijevanja posrednika, ovi se čimbenici najčešće ne uzimaju dovoljno u obzir i ne vrjedniju adekvatno.

## Ostale aktivnosti DKE – Ureda MEDIA

DKE – Ured MEDIA je sudjelovao i na nekoliko drugih inicijativa i događanja. Dana 20.1. Zl. kolovoza u okviru Sarajevu Film Festivala održano je drugo izdanje događanja Deskovi Kreativne Europe na putu koje su organizirali deskovi Kreativne Europe iz Albanije, Bosne i Hercegovine, Bugarske, Njemačke, Hrvatske, Mađarske i Slovenije. Istaknuti valja i *pitching* Europskog žanrovskog fonda koji se održao od 1. do 3. srpnja u okviru filmskog festivala Farnstic Zagreb te edukativni program *igradnja* liko u *dokumentarnom filmu* koji je 5. prosinca 2015. organiziran u suradnji s Udrugom Hade u Dokučinu. S polaznicima radionice radila je ugledna dokumentaristica Marina Kaat koja je u isto vrijeme održala predavanje otvoreno za javnost. DKE – Ured MEDIA je od 15. do 17. prosinca sudjelovao i na dvodnevnoj konferenciji u Bukureštu gdje su na poziv rumunjskog deskta Kreativne Europe predstavljene primjeli dobre prakse iz Hrvatske.

## 72. Eurimages

Hrvatski filmski autori i producenti nastavili su u 2015. godine učinkoviti nastup u Eurimagesu koji traje već niz godina. Za šest hrvatskih projekata (većinskih i manjinskih koprodukcija) je proporcionalno koprodukcijama udjelima Hrvatske u svakom projektu, povučeno je ukupno **415.484 eura**, od čega 337000 za koprodukcije s većinskim hrvatskim udjelom.

Debitantski dugometražni igrani film *Ne gledaj mi u pijet* redateljice Hane Jašk u produkciji Kinorame i koprodukciji danskog Beofilma podržan je s 160000 eura na prvot godišnoj, ukupno 138. sjeđnici Upravnog odbora Eurimagesa koji je održana od 9. do 12. ožujka u Lisabonu. Na 139. sjeđnici Upravnog odbora, održano od 15. do 19. lipnja u Pragu iznosom od 150.000 eura podržan je dugometražni igrani film *Ministarstvo ljubavi* Pave Marinkovica. Film nastaje u produkciji hrvatskog Taelfilma i koprodukciji češke vrtke Sheads Productions; još je jedna večitiska hrvatska koprodukcija podržana na 141. sjeđnici Upravnog odbora održanoj od 8. do 11. prosinca godine u Ljubljani, a riječ je o dugometražnom igranom filmu *Ustav Republike Hrvatske* u režiji Rajka Grlica. Film je podržan iznosom od 150.000 eura, a nastaje u produkciji hrvatskog Interfilma i koprodukciji češkog filma, slovenske vrtke Sever&Sever i maekadonske Revoluton.

Uz tri večitiska Eurimages je podržao i tri manjinske hrvatske koprodukcije: dugometražni igrani film *Tajna o mošnovođano* u režiji Miloša Kopačevića koji nastaje u produkciji srpskog Zilion Filma i koprodukcije Interfilma (160.000 eura), dugometražni igrani film za djecu i mlade *Kod sr na moj ocar* prvotvorn o gmm nizozemske redateljice Nicole von Klastorck koji nastaje u produkciji nizozemskog Lemming Filma te koprodukciji hrvatskog Nikleus Filma i belgijskog Minds Meet (150.000 eura), te dugometražni igrani film *ivan* u režiji Janaza Burgerakovi nastaje u produkciji slovenske vrtke Starogara i koprodukciji hrvatskog Propeler filma (167426 eura).

## 73. RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training)

RE-ACT je trogodišnja razvojna transregionalna inicijativa punog naziva *Regional Audiovisual Cooperation and Training* čiji su inicijatori i partneri:

ri Hrvatski audiovizualni centar, Slovenski filmski centar i Audiovizualni fond pokrajine Furlanije-Julijske krajine (FYFG). Službeno je pokrivena 2015. godine. Radl se o inicijativu usmjerenoj na poticanje koprodukcija koje sadržajno i profesionalno povezuju filmske autore i radnike s područja triju partnerskih zemalja (egija, a sastoji se od profesionalnog usavršavanja u sklopu godišnje razvoje radionice REACT te novkame potpore razvoju koprodukcijskih projekata. Dana 26. veljače u sklopu 11. izdanja festivala ZagrebDox objavljen je rok za prijavu na prvu razvojnu radionicu REACT-a, a imena pozatrnka objavljena su 15. svibnja u Cannesu za vrijeme trajanja filmskog festivala. Od osamnaest prijavljenih izabrano je šest projekata:

- *Izgubljeni reprezentator*; scenarist/redatelj: Jure Pavlović; producenti: Jure Pavlović i Luka Venturin; Hrvatska, obdruženari
- *Stevrozgodni vjeter*; scenarist/redatelj: Zdenko Bašić; producentica: Maja Pek; Hrvatska, igrao
- *Zrno kukuruz*; scenarist/redatelj: Boris Palčić; producent: Branimir Srdić; Slovenija, igrao
- *Idotki*; scenarist: Milna Čelar i Mate Dolenc; redatelj: Milna Čelar; producenti: Milna Čelar i Nenad Poljovski; Slovenija, krosmedijski dokumentar
- *1917. godina pobuna*; scenarist/redatelj: Mauro Tonini; producent: Omar Softić; Italija, dokumentar
- *Čovjek bez krunje*; scenarist/redatelj: Ivan Gergetić; producent: Igor Prinečić; Italija, igrao

Pryva REACT razvojna radionica održana je u Motovunu od 21. do 24. srpnja u partnerstvu s Torino Film Labom, a djelomično se prikazala s prvom sesijom radionice ECoOrient Film koja je održana u Rijeci. Autorski timovi odobrenih projekata sudjelovali su u grupnom radu na projektima pod vodstvom Sanela Tadić i Rađe Sešić, konzultativlje jedan na jednom i predavanjima stručnjaka za pojedina područja.

U okviru 18. izdanja Festivala slovenskog filma u Portorožu 17. rujna objavljen je prvi poziv REACT za surfinanciranje razvoja koprodukcijskih projekata na koji je pristiglo 30 prijava. Programsko vjete REACT-a u suradnji s renomiranim europskim stručnjacima François van Roy i Martinom Božićem u siječnju 2016. donijeli je odluku da podrži šest dokumnetarnih i igrani koprodukcijskih projekata svaki sa svotom od 10.000 eura namjlenih daljnjem razvoju projekta. Izabrani su sljedeći projekti:

- *Povijest ljubov*; dugometražni igrao film, scenarist/redateljica: Sonja Prosen; glavni producent: Rok Sečen, Monoo (Slovenija), koproducent: Nukleus Film (Hrvatska), Duo Production (Island)
- *Idotki*; medijski dokumentarni film; scenarist/redatelj: Milna Čelar i Mate Dolenc; glavni producent: Milna Čelar/Astral Film (Slovenija), koproducenti: Factum (Hrvatska), Quasar Multimedia (Italija)
- *Zrno zrnov*; dugometražni igrao film; scenarist: Carlo Zoratti i Corrado Bizzanti; redatelj: Carlo Zoratti; glavni producent: Martina Rosso/Alpis (Italija); koproducenti: Nukleus Film (Hrvatska), DETALFILM (Njemačka)

• *Ubojstvo u katedrali*; animirani film; scenarist: Milna Simić; Jasna Žrnak; Matija Pšatčić; redatelj: Matija Pšatčić i Tortko Raspolić; glavni producent: Dijana Maldenovič/Kinemaograf (Hrvatska), koproducenti: Invada (Slovenija), Denis Friedman Production (Francuska)- *Rode*; dokumentarni film; scenarist/redatelj: Tomislav Jelinčić; glavni producent: Danijel Pek/Antitalan (Hrvatska); koproducent: Staragara (Slovenija)
- *Izgubljeni reprezentator*; dokumentarni film; scenarist i redatelj: Jure Pavlović; glavni producent: Jure Pavlović i Luka Venturin/Sekvencia (Hrvatska); koproducent: Staragara (Slovenija)

#### 74. Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)

European Film Promotion (EFP) je mrežna organizacija koja okuplja predstavnike nacionalnih promidžbenih filmskih agencija iz 37 europskih zemalja. Predstavnica Hrvatsko audiovizualnog centra u prvoj polovici 2015. godine bila je rukovoditeljica Ojdelja za promociju i pisanje Katarina Piprić, a trenutni predstavnik je Mario Kozina, suradnik Ojdelja. Aktivnosti i djelovi EFP-a mogu se podijeliti u tri osnovne djelatnosti: promocija filmova i talenta na međunarodnim festivalima (Inicijative: *Shooting Stars* u Berlinu, *Future Frames* u Karlsruheu, *Opening Doors* u Busanu, *WestWind* u Sankt Peterburgu), umrežavanje filmski profesionalaca (inicijative *Producers on the Move* u Cannesu i *Producers Lab* u Torontu) te pristup filmskim sajmovima (*Film Sales Support*, *Industry Screenings* u New Yorku, *Oscar Screenings* u Los Angelesu te zajednički uređi *Lambretta offices* na sajmovima u sklopu festivala u Hong Kongu, Meksiku, Busanu i Los Angelesu). Tijekom 2015. hrvatski talenti filmovi sudjelovali su u sljedećim projektima EFP-a:

##### Opening Doors u Busanu

Međunarodni filmski festival u Busanu (1. – 10. listopada 2015., 14. ižna Koreja) najučelniji je filmski festival u istočnoj Aziji. Inicijativa *Opening Doors* pokrenuta je 1998. godine, a u sklopu nje EFP svake godine predstavlja niz europskih filmova i filmasa na festivalu i pripadajućem sajmu. Europski redatelji i glumci su pozvani na festival i predstavljeni korisnoj publici kroz prezentaciju filmova i sudjelovanje u sesijama pitanja i odgovora (Q&A) nakon projekcija. EFP svim sudionicima osigurava press agencija, organizira networking kokteli te oglašje u festivalskim publikacijama. U 2015. godini Hrvatsku je u Busanu predstavio glumac Goran Marković iz filma *Zvzdan* koji je prikazan u programu *World Cinema*.

##### Projekcije europskih kandidata za Oscara za vrijeme American Film Market (AFM)

Od 2008. godine EFP organizira projekcije europskih kandidata za nagradu Oscar u kategoriji najbolje strane filma za vrijeme American Film Market (AFM) u sklopu europskog razvojnog programa. U rujnu 2015., Los Angeles (SAD). Projekcije su namijenjene članovima Američke akademije

filmske znanosti i umjetnosti, međunarodnim kupcima koji prisustvuju AFM-u, novinama i ostalim filmskim profesionalcima iz Los Angelesa. Ove godine na AFM-u je prikazan hrvatski kandidat za Oscara, *Zvzdan* Dalibora Matkovića.

##### 75. Short Circuit

Short Circuit je neprofita organizacija sa sjedištem u Francuskoj osnovana u veljači 2013. godine tijekom Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu. Između dvanaest zemalja osnivača mreže je i Hrvatska, odnosno Hrvatski audiovizualni centar. Organizacija podiže francuskim zakonima, a podupire promociju i distribuciju europskog kratkometražnog filma u svim njegovim rodovima i žanzrovima. Short Circuit umrežava europske organizacije koje rade, distribuiraju i promoviraju europski kratkometražni film, a glavni joj je cilj poboljšati optički kratkog metra u Europi te ga osim na lokalnoj promovirati na međunarodnoj razini. U prvoj polovici 2015. godine hrvatska predstavница u Short Circuitu bila je viša stručna savjetnica u Ojdelju za promociju i pisanje Vanja Siemac, a trenutni predstavnici su suradnici Ojdelja Mario Kozina i Tina Tislar.

Od prosinca 2013. godine Hrvatski audiovizualni centar dio je međunarodne inicijative *Le Jour le plus Court* (Najkraći dan u godini) koja se u 2015. godini u Hrvatskoj održavala od 18. do 20. prosinca u neovisnim kinima te na dva događaja na otvorenom pod nazivom *Maraton kratkometražnog filma*. U suradnji sa Short Circuitom pripremljen je izbor europskih kratkometražnih filmova, kao i poseban program za djecu pod nazivom *Tales Under the Trees* u sklopu kojeg je u nekoliko zemalja članica (Nizozemska, Portugal, Francuska, Njemačka, Švicarska, Italija, Španjolska) prikazan i kratkometražni hrvatski animirani film *Stolki* snovi Dinka Kurnanovića. Detalje o tome potražite u poglavlju **24. i 33.5.**

##### 76. Europska agencija ravnatelja filmskih fondova i centara (The European Film Agency Directors, EFADs)

Europska agencija ravnatelja filmskih fondova i centara osnovana je s ciljem koordinacije djelatnosti i razmjene iskustava europskih filmskih agencija kao središnjih strategija provedljivih nacionalnih audiovizualnih politika. Od 2013. godine ova ranije neformalna koordinativna prevešća u suradnji, sustav sa stalnim predstavništvom u Bruxellesu, a članstvo se dijeli u radne grupe i nastoji sustavno djelovati prema Europskoj komisiji kao ishodištu visokozrinskih regulativnih promjena na području europske audiovizualne industrije.

Rad ove organizacije 2015. bio je intenzivan. Hrvatski audiovizualni centar uključen je u rad dviju radnih skupina. Prva radna skupina posvećena je filmskoj pismenosti, a predvodi je Britanski filmski institut (BFI). Drugu radnu skupinu predvodi Estonski filmski centar, a bavi se digitalnom agendom, što je trenutno središnja briga svijlu uključivim. Ideju tzv. kreativnog digitalnog tržišta pokreće želja za povećanjem kapaciteta internetskog prometa te određena nada u rast zaposlenja i eventualnog povećanja kulturne razmjene europskih naroda. S druge strane mje-

re koje se internetskoj industriji uz podršku vladajućih politika unutar Europske komisije žine primjerenima za postizanje ovog cilja ozbiljno ugrožavaju tri temeljne prakse dosadašnje audiovizualne industrije, a to su: 1. pravo autora da uživaju naknadu za korištenje svog djela, 2. pravo prodavača djela (distributera, pružatelja televizijskih ili VOD-usluga) da raspolažu preuzetim djelom u okviru teritorijalnog načeta, 3. sustav pravila koja osiguravaju (bilo nadzorom, bilo poticajnim alatima) minimalnu kulturnu raznolikost nacionalne audiovizualne ponude.

U sklopu rada EFADs-a ostvaruje se kontinuirana suradnja s organizacijama EERA (Europska federacija redatelja), FIAPF (Europska federacija producenata), SAA (Europska udruge društava za ostvarenje kolektivnih audiovizualnih prava), MPA (Motion Picture Association – udruge vodećih hollywoodskih studija), Clampons League (udruge koja zastupa interese EU nogometla glavninom uzdržavanog prodajom TV-prava), svjetskim forumima za zaštitu kulturne raznolikosti itd. Predsjednik EFADs-a je dr. Peter Dinges, ravnatelj središnje njemačke filmske agencije Filmförderung.

U radu EFADs-a na redovitim zasjedanjima sudjeluju, a u radnim grupama rade predstavnici Centra Hrvoe Hrtbar i hrvatska predstavnica u Eurimgeus Sanja Pavlić, uz kontinuiranu stručnu podršku voditeljice pravne službe Anite Duvnjak, uz učešće pravnih savjetnika HAVC-a te koordinaciju s Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo i Ministarstvom kulture te Ministarstvom vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske. Posebna inicijativa EFADs-a je transatlantsko strateško povezivanje s audiovizualnom industrijom Latinske Amerike. U istoj inicijativi HAVC ima jednako istaknuto ulogu.

##### 77. Film New Europe (FNE)

Film New Europe koordinacija je filmskih agencija i filmskih udruga zemalja članica Europske unije blivseg istočnog bloka osnovana s ciljem brige za prijava ove zemljopisno i povijesno povezane grupe kinematografija. Njezine inicijative osobito su usmjerene na ispravljanje podzastupljenosti kinematografija istočnoeuropskih zemalja u politici Kreative Europe – Podprograma MEDIA, ukupnoj produmetatici malih zemalja u Europskoj uniji i svjetskom audiovizualnom tržištu te međusobnoj suradnji. Hrvoe Hrtbar, ravnatelj HAVC-a, član je upravnog odbora FNE, dok je predsjedavajuća Edith Sepp, ravnateljica Estonskog filmskog instituta. FNE djeluje u stalnoj koordinaciji s predstavnicima malih zemalja u Kreativnoj Europi – Podprogramu MEDIA, koju predvodi hrvatska predstavnica Martina Petrović.



# PR ESS

8. Press služba i odnosi s javnošću

# 580 obavijesti o hrvatskom filmu

## + otvorena sjednica Hrvatskog audiovizualnog vijeća promocija inicijativa Kino mreže

## 11 konferencija za medije

U 2015. godini preko HAV-Covih službenih mrežnih stranica te *newletter*-ro objavljeno je više od 680 obavijesti o hrvatskom filmu i filmskim manifestacijama, službenih obavijesti te ostalih informacija preko kojih je Hrvatski audiovizualni centar obavještavao filmsku, kulturnu i ostalu zainteresiranu javnost o uspješna domaćeg filma u Hrvatskoj, svijetu te o vlastitim aktivnostima. Organizirano je 11 konferencija za medije, od čega tri s ciljem predstavljanja rezultata zaključenih javnih poziva Centra. Održana je i za javnost otvorena sjednica Hrvatskog audiovizualnog vijeća o strategiji jedinstvenog digitalnog tržišta koju predlaže Hrvatska komisija, dok su na zasebnom događaju predstavljene petogodišnji rezultati rada Kreativne Europe – Ureda MEDIA.

### 8.1. Promocija uspješna hrvatskih filmova na svjetskim festivalima

Godinu su obilježili važni nastupi hrvatskih filmova na svjetskim festivalima i osvajanje nagrade Eurropske filmske akademije za najbolji kratkometražni film. Povodom selekcije filma *Zvezdan* u sekciju Evjvestan pogled službenog programa 68. Filmskog festivala u Cannesu organizirana je konferencija za medije na kojoj su film predstavili redatelj Dalibor Matanić, producentica Anica Jurč Tilić (Kinorama) i ravatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoje Hrbar. Povodom konferencije osigurano je izravno javljanje u Dnevnik HRT-a, a ovu vijest kasnije su prenijeli svi

domaći televizijski, tiskani i *online* mediji. Sjedeća konferencija za medije organizirana je nakon što je *Zvezdan* osvojio Nagradu žirija, čime je postao prvi hrvatski film od stjecanja neovisnosti koji je osvojio priznanje u službenoj sekciji festivala. Uz članove ekipe na konferenciji je sudjelovao i ministar kulture Berislav Spilj. Press služba HAV-CA izvijestavala je javnost iz Cannesia te pomogla medijima u koordinaciji izjava redatelja i glumaca te u organizaciji javljanja uživo s lica mjesta.

Dana 16. prosinca 2015. u zagrebačkoj Gljotreci organizirana je reformalna konferencija za medije povodom uspjeha hrvatskog filma i filmaša u 2015. godini. Na konferenciji je sudjelovala Dubravka Turki, čiji je debitantski kratkometražni igrani film *Baludorna* proglašen najboljim uratkom u sekciji Horizonti na 72. Međunarodnom filmskom festivalu u Veneciji te je pozan u službene sekcije dvaju festivala u 2016.: najbica- teljski program 32. Filmskog festivala Sundance te nanahtecateljski program 45. Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu. Osim nje na konferenciji su sudjelovali redatelj Pirkko Jurk i Pavlović te glumica Thana Lazović koja je zahvaljujući ulozi u *Zvezdanu* uvrštena među deset najboljih mladih europskih glumaca i glumica u skladu European Shooting Stars 2016., programa koji svake godine za vrijeme Berlinalea predstavlja nova glumacka imena. Konferenciji su prisustvovali mnogi filmski profesionalci te predstavnici medija, a događaj je dobro popraćen na televiziji, radiju i internetu.

### 8.2. Promocija Programa poticaja

Hrvatski audiovizualni centar je organizirao četiri konferencije za medije na setovima stranih produkcija koje su snimane na lokacijama u Hrvatskoj. Prva je organizirana povodom najave snimanja trilogije *Winnietou*, a druga je održana na samom setu filma u mjestu Breza kraj Novog Vinodolskog. Konferencija na Hvaru održana je povodom snimanja francuske Odsjege, bhogratskog filma o Jacquesu Cousteauu, a u Splitu je održana konferencija na setu nemackog televizijskog filma *Mordkommission Split* o detektivki Branki Maric. Za ostale strane produkcije koje su u 2015. godini snimane u Hrvatskoj (*Skopje/Dog, Fon/Obozovatel, Granice zločina/Crossing Borders, Uzvodno rješenje/En amont, du fleuve, Chris the Swiss, Izevor/The Lake, Kad se moj otac pretvorio u grm/Wien my Father Became a Bush*) objavljena su priopćenja za medije o početku snimanja s ostalim bitnim informacijama o produkciji i filmu.

### 8.3. Otvorena sjednica Hrvatskog audiovizualnog vijeća o strategiji jedinstvenog digitalnog tržišta

Dana 2. lipnja 2015. u velikoj dvorani Hrvatskog audiovizualnog centra održana je izvanredna sjednica Hrvatskog audiovizualnog vijeća otvorena za javnost na kojoj se razgovaralo o strategiji jedinstvenog digitalnog

tržišta za Europu i njezinog utjecaja na audiovizualni sektor te ukupni gospodarski i kulturni suvereniteti Republike Hrvatske. Sudionici su se složili da je objavljena strategija Europske komisije nedovoljno jasna, ne navodi kako će se predložene mjere provesti niti nudi studiju učinka predložene mjera na audiovizualni sektor i ostale sektore koje obuhvaća. Sudionici sjednice naveli su da bi Strategija jedinstvenog digitalnog tržišta koju je Europska komisija objavila 6. svibnja 2015. mogla značajno promijeniti stanje u čitavoj audiovizualnoj industriji, gospodarstvu i kulturi Republike Hrvatske. Europe, a objavljeni dokument pred audiovizualnu industriju postavlja neodumrte i kratke rokove za održavanje. Sudionici sjednice zaključili su kako će se Vladi, Saboru i zastupnicima Republike Hrvatske u Europskom parlamentu poslati zajednički dokument s usuglašenim stajališima prema predloženoj strategiji te da će se zatražiti izrada strategije učinaka mogućih reformi na hrvatsku industriju.

Sjednici su nazočili Hrvoje Hrbar, ravatelj Hrvatskog audiovizualnog centra, Sanja Ravlić, predstavnica Hrvatske u Eurimagsu, Hrvoje Krstulović u ime Grupaacije kinodistributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori, Zrinka Janjok, glavnica urednica Nove TV, ravateljica produkcije HRT-a Marija Vemčić, Nikola Franetić iz Hrvatskog Telekoma, predstavnica Ministarstva vanjskih i europskih poslova Maja Bakran Marčić, članica Upravnog odbora HAV-CA Mila Oduljen Koržinek te predstavnici kinopokazivača, Hrvatskog filmskog saveza i filmskih celnova uz goste iz

# ČITAV

## ● redovito objavljivanje

## ● javnosti o uspjesima

## ● hrvatske kinematografije

## ● transparentno

## ● objavljivanje o

## aktivnostima Centra

## ● promocija hrvatske

## kinematografije na

## lokalnoj razini

filmova *Život je truba* Antonia Nulca, *Zvezdan* Dalibora Matanića, *S one strane* Zrinka Ogresta i *Narodni heroji* Ljiljan Vidić Ivana-Gorana Viteza.

### 8.6. Press-clipping i analiza medijskih objava

Jedna je od zadataka press-službe Hrvatskog audiovizualnog centra je redovito praćenje načina na koji mediji izvještavaju o radu Centra te filmskoj sceni općenito. Iz tog razloga HAVC redovito radi usluge tvrtke za praćenje i analizu medijskih objava Press Clipping pomoću kojih se medijske objave pretražuju prema ključnim riječima.

Zaključci analize su sljedeći: u 2015. godini objavljene su 803 objave u kojima se spominje Hrvatski audiovizualni centar. Najviše ih je objavljeno u rujnu, a najmanje u siječnju i studenom. Najveći je broj objava ocijenjen afirmativno, ukupno 656 objava ili 82%. Neutravno je ocijenjeno 15%, a negativno 3% od ukupnog broja zabilježenih objava. Najveći se broj objava o HAVC-u odnosi na javne pozive i financiranje filmova, ukupno 37%. Navedene objave su postigle AVE vrijednost *Godvertising volje equivo-lercy*) u iznosu od 17.866.229,90 kn. Zaključak je analize da je ukupno gledajući medijska slika o Hrvatskom audiovizualnom centru jako dobra, s visokim udjelom afirmativno ocijenjenih objava.

Pri razmatranju pojedinih zaključaka medijske analize valja imati na umu nekoliko činjenica. Zbog kontroliranja cijene usluge praćenja medijskih objava njihov broj ograničen je na deset objava dnevno. Ovo ograničenje učinilo je tiskom Puškog filmskog festivala jer se u protivnom ne bi mogao dobiti zadovoljavajući uvid u količinu i sadržaj objava o hrvatskom filmu u navedenom periodu. Također valja napomenuti da se zbog kontrole cijene prate samo tiskani mediji, dok se zbog članosti, prostora posvećenog kulturi te redovitog praćenja rada Centra od internetskih portala prati samo *č-pordi*. U analizi medijskih objava također nisu uzete u obzir objave na javnoj i komercijalnim televizijama, niti na radijskim postajama. Uzvraši sve navedeno u obzir, može se zaključiti da je broj objava u navedenom razdoblju bio veći te da je iznos AVE vrijednosti također znatno viši.

Ministarstva kulture, Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo te Hrvatske udruge za zaštitu izvođačkih prava (HUIZP) i Službe zaštite autor-skih muzičkih prava Hrvatskog društva skladatelja (HDS ZAMP).

### 8.4. Promotivne aktivnosti vezane uz Hrvatsku mrežu neovisnih kinoprikazivača

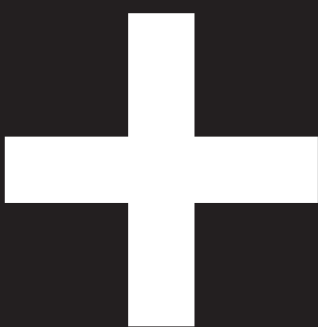
U suradnji s Hrvatskom mrežom neovisnih kinoprikazivača, Hrvatski audiovizualni centar je organizirao četiri događanja u mreži neovisnih kina: u ožujku je povodom Dana žena organiziran ženinjan vikend – Kino 8. mart, povodom održavanja Međunarodnog dana obitelji organizirano je Obiteljsko filmovanje, a početkom rujna te u suradnji s Festivalom Francuske u Hrvatskoj *Rendez-vous* održan je mjesec Francuskih filmova u kina nazvan *Rendez-vous au cinéma*.

Kraj godišne obilježje je Maraton kratkometražnih filmova koji se ove godine održavao treći put. Promotivne aktivnosti uključivale su izradu plakata za pojedina događanja, izradu trailer, komunikaciju s medijima i objavu promotivnih članaka, kao i organiziranje gostovanja predstavnika Centra i Kino mreže u televizijskim i radijskim emisijama. Svi događaji zadovoljavajuće su popraćeni u nacionalnim i lokalnim medijima.

### 8.5. Časopis Croatian Cinema i izvještaj o radu HAVC-a za 2014.

Press-služba Hrvatskog audiovizualnog centra pomogla je u izradi, pro-mociji i distribuciji časopisa *Croatian Cinema* čiji je drugi broj objavljen krajem 2014. godine u nakladi od 1200 primjeraka. Časopis razrađuje temu manjinskih koprodukcija i donosi razgovore s Ogronom Svčićem, Birkom Lustigom i Hrvojem Laurentom te okružni stol o gleda-nosti hrvatskog filma na kojem su sudjelovali redateljica Vlatka Vorka-pić, producenti Ivan Malčić i Boris T.Matić te predstavnici distributera Ines Jurčić i Ivor Šiber.

Sredinom godine objavljen je i *Izvještaj o radu HAVC-a za 2014.* Izvje-šće je novinarima hrvatskim filmskim profesionalcima predstavljeno 17. lipnja u Cineplexu Centra Kaptol, a u sklopu prezentacije kao najava su prikazani inserti i *teoseri novih* i neopkazanih cjelovetnijih igranih



**DODATAK 1: Projekti podržani na javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2015.**

**Poticanje proizvodnje audiovizualnih djela u 2015.**

**Animirani film**

R. br. Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>1. rok odličivanja 27. ožujka 2015.</b>			
1. Dva na dva	Jelena Oroz	Bonobostudio d.o.o.	310.000,00
2. Flongarni	Iva Čirč	Jadranska animacija/Adriatic Animation	250.000,00
3. Jelenko	Bruno Razum	Ustanova Zagreb film	352.520,00
4. Prošlost raste	Dea Jagić	Ustanova Zagreb film	295.400,00
5. 2 u 2 u 5	Marko Meštrović	Kreativni sindikat	165.200,00
6. Bjela vrana	Miran Mošić	Ustanova Zagreb film	209.220,00
		<b>Ukupno:</b>	<b>1.582.840,00</b>

**Eksplozivni film**

R. br. Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>1. rok odličivanja 27. ožujka 2015.</b>			
1. Vrtovi	Tomislav Šoban	Kinoklub Zagreb	200.000,00
2. Sve bih ostavio ovdje	Ivan Faktor	Hrvatski filmski savez	70.000,00
		<b>Ukupno:</b>	<b>270.000,00</b>

**Kratkometražni igrani film**

R. br. Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>1. rok odličivanja 27. ožujka 2015.</b>			
1. Čistačica	Marija Vukičić	Kinoklub Split	280.000,00 kn
2. Ništa	Stanišlav Tomić	Manevar d.o.o.	476.240,50 kn
3. Posljednji bunar	Filip Filković	Antikalent produkcija d.o.o.	150.000,00 kn
4. Siguran let	Aldo Tardozzi	U svom filmu d.o.o.	250.000,00 kn
5. U plavetnilo	Antoneta Alamut Kuzijanović	Filmska udruga Motion	340.000,00 kn
		<b>Ukupno:</b>	<b>1.496.240,50</b>

**Kratkometražni dokumentarni film**

R. br. Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>1. rok odličivanja 27. ožujka 2015.</b>			
1. Putnici	Tina Šimurina	Manevar d.o.o.	160.000,00
2. Meso	Elvis Lentić	Kinematograf d.o.o.	110.000,00
3. Florian	Dario Bukovski	Udruga Blank	200.000,00
4. Izatite li vanka?	Ines Jekoš	Petraesta umjetnost d.o.o.	180.000,00
5. Jasnovac	Bogdan Žižić	Gama studio d.o.o.	180.000,00
		<b>Ukupno:</b>	<b>830.000,00</b>

**Dugometražni dokumentarni film**

R. br. Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>1. rok odličivanja 27. ožujka 2015.</b>			
1. Kratki izlet	Igor Bežinović	Studio Pangolin	225.000,00
2. Signalnirov efekt: slučaj Kostelčić	Ines Pletkos	Inter film d.o.o.	250.000,00
3. U potrazi za izgubljenom	Marija Ratković Vidaković	Hrvatski filmski savez	350.000,00
		<b>Ukupno:</b>	<b>825.000,00</b>

**Dugometražni igrani film**

R. br. Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>1. rok odličivanja 27. ožujka 2015.</b>			
1. Nostalgija je nbarc čtleni	Goran Dukić	Švenk d.o.o.	4.000.000,00
2. Terez333	Dario Šerbetžija	Focus Media d.o.o.	3.600.000,00
3. Vukovarska jesen	Eduard Galić	Umjetnička organizacija Misart	3.800.000,00
		<b>Ukupno:</b>	<b>11.400.000,00</b>

**Debitantski dugometražni igrani film**

R. br. Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>1. rok odličivanja 27. ožujka 2015.</b>			
1. Posljednji Srbini u Hrvatskoj	Predrag Likić	Kinorama d.o.o.	3.200.000,00
2. Uzbuna na Zelenu Vrh	Čejen Čermić	Kinorama d.o.o.	3.200.000,00
		<b>Ukupno:</b>	<b>6.400.000,00</b>

1. rok odličivanja 27. ožujka 2015.	2. rok odličivanja 27. ožujka 2016.	Ukupno odobreni projekti	Ukupno odobreni iznos
6	6	12	15.828.840,00

Animirani film	Eksplozivni film	Kratkometražni igrani film	Kratkometražni dokumentarni film	Dugometražni dokumentarni film	Dugometražni igrani film	Debitantski dugometražni igrani film	UKUPNO
2	5	5	3	3	2	26	26
270.000,00	1.496.240,50	830.000,00	825.000,00	114.000.000,00	64.000.000,00	22.804.080,50	22.804.080,50

\*u trenutku zaključivanja izvještaja rezultati drugog roka nisu doneseni

**Peticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom u 2015.**

**Kratometražni animirani film**

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>3. rok odlučivanja 10. srpnja 2015.</b>				
1.	Stari Jazavac	Špela Čadež	Bonobostudio d.o.o., Produkcijaska kuća No History (Slovenija)	162.000,00
<b>Ukupno:</b>				<b>162.000,00</b>

**Kratometražni igrani film**

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>1. rok odlučivanja 6. veljače 2015.</b>				
1.	Crveno	Toma Vaszarow	Electra d.o.o., Revu Films Ltd. (Bugarska)	100.000,00
<b>3. rok odlučivanja 10. srpnja 2015.</b>				
2.	Sretno, Otlo	Sara Kern	Kinorama d.o.o., Cvinger film, Zavod za kulturne dejavnosti (Slovenija)	120.000,00
<b>Ukupno:</b>				<b>220.000,00</b>

**Dugometražni dokumentarni film**

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>1. rok odlučivanja 6. veljače 2015.</b>				
1.	Carfo, Lost & Found	Biljana Tutorov	Factum, Wake Up Film & Video Production (Srbija)	200.000,00
<b>2. rok odlučivanja 24. travnja 2015.</b>				
2.	Zašto je Dragan napravio orkestar	Nikola Spasić	Menorah film, U.O., Inkubator multimedijalne umjetnosti i kreativnih industrija Rezon (Srbija)	150.000,00
<b>3. rok odlučivanja 10. srpnja 2015.</b>				
3.	Djevojke koje sanjaju more	Katia Bernardi	Restart, Eie Film (Italija)	210.000,00
<b>Ukupno:</b>				<b>560.000,00</b>

**Dugometražni igrani film**

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>2. rok odlučivanja 24. travnja 2015.</b>				
1.	Voyoda	Sophia Zornitsa	Focus Media d.o.o., MQ Pictures Ltd (Bugarska)	700.000,00
2.	Ivan	Janez Burger	Propeller Film d.o.o., Staragata (Slovenija)	755.870,00
<b>3. rok odlučivanja 10. srpnja 2015.</b>				
3.	Balada o Pišonji i Žugi	Jasmin Duraković	Fokus produkcija d.o.o., DEPO d.o.o. (Bosna i Hercegovina)	520.000,00
<b>Ukupno:</b>				<b>1.975.870,00</b>

**Debitantski i dugometražni igrani film**

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
<b>2. rok odlučivanja 24. travnja 2015.</b>				
1.	Izbrsana	Milica Mazzini, Dušan Jeksimović	Kinorama d.o.o., Gustav Film (Slovenija)	550.000,00
<b>Ukupno:</b>				<b>550.000,00</b>

Kategorija	Odobreni projekti	Odobreni iznos*
Koprodukcije kratkometražni animirani filmovi	1	162.000,00
Koprodukcije kratkometražni igrani filmovi	2	220.000,00
Koprodukcije dugometražni dokumentarni filmovi	3	560.000,00
Koprodukcije dugometražni igrani filmovi	3	1.975.870,00
Koprodukcije debitantski dugometražni igrani filmovi	1	550.000,00
<b>Sveukupno:</b>	<b>10</b>	<b>3.467.870,00</b>

\*u trenutku zaključivanja izvještaja rezultati četvrtog roka nisu doneseni

**DODATAK 2: Projekti podržani na javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva: razvoj scenarija i razvoj projekata u 2015.**

**Razvoj scenarija u 2015.**

**Dugometražni animirani film**

R. br. Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predloška	Iznos potpore
<b>2. rok 23. lipnja 2015.</b>					
1. Tajna svemirskog burgera	Tea Strazičić, Dražen Dukat	Tea Strazičić	Jadranska animacija Draško Ivezic		35.000,00
<b>Ukupno:</b>					<b>35.000,00</b>

**Dugometražni dokumentarni film**

R. br. Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predloška	Iznos potpore
<b>1. rok 28. travnja 2015.</b>					
1. Fiume 1919.	Igor Beznjović	Igor Beznjović	Plavi Film d.o.o.	Ana Filipović	35.000,00
2. Kad spomenici prohodaju	Robert Medurečan	Zoran Hrap			35.000,00
3. Politika pokreta	Ana Cvrtak				35.000,00
4. Tvornice radnicima?	Srdan Kovarčević	Srdan Kovarčević			35.000,00
5. U potrazi za gradom	Goran Markoš	Goran Markoš			35.000,00
6. Izdvojeno mišljenje	Marjan Alčevski		Kinematograf d.o.o.	Dijana Mladenović	35.000,00
7. Sve o mom bratu	Mladen Matičević	Mladen Matičević	Hrvatski filmski savez Marija Ratković Vidjaković		35.000,00
<b>Ukupno:</b>					<b>245.000,00</b>

**2. rok 23. lipnja 2015.**

8. Pleme	Tomislav Luetić	Tomislav Luetić			35.000,00
9. Žene minione: spekulacije	Nicole Hewitt	Nicole Hewitt	Studio Pangolin Ana Husman		35.000,00
<b>Ukupno:</b>					<b>70.000,00</b>

**Dugometražni igrani film**

R. br. Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predloška	Iznos potpore
<b>1. rok 28. travnja 2015.</b>					
1. Andeli	Branko Ivanda	Branko Ivanda	Ars Septima d.o.o. Lidija Ivanda	Mentia Arslani: "Andeli će samo zaspati"	32.000,00
<b>Ukupno:</b>					<b>32.000,00</b>
<b>2. rok 23. lipnja 2015.</b>					
2. Dopunska nastava	Ivan-Goran Vitez	Ivan-Goran Vitez			32.000,00
3. Glava velike ribe	Arsen Oremović	Arsen Oremović		Ognjen Svilčić: "Glava velike ribe"	32.000,00
<b>Ukupno:</b>					<b>64.000,00</b>

4. Krava 69	Nebojša Siličević	Nebojša Siličević			32.000,00
5. Moj sin	Ivor Martinčić			Ivor Martinčić: "Moj sin samo malo sprijeći hodati"	32.000,00
6. Pulske priče	Ines Pletikos, Andrej Korovljev, Danilo Lola Ilić	Ines Pletikos, Andrej Korovljev, Danilo Lola Ilić	Pulska Filmska Tvornica Marko Zdravković Kinac		32.000,00
7. Smrt djevojčice sa žigicama	Goran Kulenović, Zoran Ferić	Goran Kulenović	Livada Produkcija d.o.o.	Ivor Hadržlabadić Zoran Ferić: "Smrt djevojčice sa žigicama"	32.000,00
8. Sotinska priča	Davor Šištanović	Neven Hiltrec			32.000,00
9. Začetičak	Cecilia Bjerk	Vinko Brešan	Nikelus Film d.o.o.	Siniša Jurčić Adrian N. Bravi: "Il Reporto"	32.000,00
10. Zastava	Stanislav Tomić, Mario Marko Krce	Stanislav Tomić	Kabinet d.o.o.	Suzana Pandek	32.000,00
11. Štriguni	Aldo Tardozi	Aldo Tardozi			32.000,00
12. Mrtvac na izletu	Goran Rušinović	Goran Rušinović	Nikelus Film d.o.o.	Siniša Jurčić	32.000,00
13. Strah na zapadu	Degan Šorak	Degan Šorak	Alka Film d.o.o.		32.000,00
<b>Ukupno:</b>					<b>416.000,00</b>

**2. rok 23. lipnja 2015.**

14. Bog u cipeli	Ognjen Svilčić	Ognjen Svilčić	Maxima Film d.o.o.	Damir Teresak	32.000,00
15. Črna mati zemla	Kristijan Novak		Antitalent Produkcija d.o.o.	Daniel Pek Kristijan Novak: "Črna mati zemla"	32.000,00
16. Meso za ručak	Branko Schmidt			Rumena Bizanovska Zbinka pripovjedka "Ornitica"	32.000,00
17. Papak	Robert Medurečan	Degan Jovović	Plavi Film d.o.o. Zoran Pezo	Franjo Petruša: "Papak"	32.000,00
18. Stepinac	Dariko Švuk	Dariko Švuk	Milles Productions d.o.o.	Dariko Švuk	32.000,00
19. Sumorni sanjaci	Dina Jakić, Joško Mikulić				32.000,00
20. Šakša	Zoran Lazić				32.000,00
21. Zašto volim Emila?	Robert Krnjaz	Robert Krnjaz			32.000,00
<b>Ukupno odobreno Razvoj scenarija u 2015. (1. i 2. rok):</b>					<b>1.022.000,00</b>

**Razvoj projekata u 2015.****Dugometražni animirani film**

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predloška	Iznos potpore
<b>1. rok 28. travnja 2015.</b>						
1.	U snu san	Branislav Brkić	Branislav Brkić	Moje Čarobne Mislil d.o.o. Helena Bulaja		160.000,00
<b>2. rok 23. lipnja 2015.</b>						<b>Ukupno: 160.000,00</b>
2.	Piletato koji je pao s neba	Višnja Skornj, Dijana Merdanović	Višnja Skornj	3d2d Animatori d.o.o. Ladislav Skornj	Mladen Kušec: "Piletato koji je pao s neba"	150.000,00
<b>Ukupno:</b>						<b>150.000,00</b>

**Dugometražni dokumentarni film**

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predloška	Iznos potpore
<b>1. rok 28. travnja 2015.</b>						
1.	Posljednja reprezentacija	Jure Pavlović	Jure Pavlović	Sekverca d.o.o. Jure Pavlović		140.000,00
2.	Savska 66	Milena Zajović	Milena Zajović	Factum Nenrad Pulovski		140.000,00
3.	Mogu i sama	Antonela Marušić	Antonela Marušić	Fade in druga Morana Komljenović		60.000,00
4.	Dobri dionovi	Daniilo Lola Ilčić	Daniilo Lola Ilčić	Pulska filmska tvornica Marko Zdravković Kurac		60.000,00
<b>Ukupno:</b>						<b>400.000,00</b>
<b>2. rok 23. lipnja 2015.</b>						
5.	Ingrid i Marina	Leda Festini Jensen		Studio Dim d.o.o. Danija Kalenović Gudan		120.000,00
<b>Ukupno:</b>						<b>120.000,00</b>

**Dugometražni igrani film**

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predloška	Iznos potpore
<b>1. rok 28. travnja 2015.</b>						
1.	Golubnjak	Silvija Luks-Kaloger	Tomislav Zaja	Grati Film d.o.o. Tomislav Zaja		150.000,00
2.	Life Begins (Aka Freestyle)	Ogrijen Suličić, Sergej Stanjkovski	Sergej Stanjkovski	Avantura d.o.o. Sergej Stanjkovski		150.000,00
3.	Ribanje i ribarstvo prigovaranje	Milan Trenč	Milan Trenč	Studio Devet d.o.o. Milan Trenč	Petar Hektorović: "Ribanje i ribarstvo prigovaranje"	110.000,00
4.	Body Karack	Hrvoje Hrtec	Neven Hrtec	Telefilm d.o.o. Stanišlav Babić		110.000,00
<b>Ukupno:</b>						<b>520.000,00</b>
<b>Sveukupno:</b>						<b>1.350.000,00</b>

**RAZVOJ SCENARIJA I RAZVOJ PROJEKATA 2015.\***

Kategorija	Broj projekata	Odobreno (kn)	Kategorija	Broj projekata	Odobreno (kn)
Animirani filmovi	1	35.000,00	Animirani filmovi	2	310.000,00
Dokumentarni filmovi	9	315.000,00	Dokumentarni filmovi	5	520.000,00
Igrani filmovi	21	672.000,00	Igrani filmovi	4	520.000,00
<b>Ukupno</b>	<b>31</b>	<b>1.022.000,00</b>	<b>Ukupno</b>	<b>11</b>	<b>1.350.000,00</b>
<b>Sveukupno za razvoj scenarija i razvoj projekata 2015.</b>		<b>2.372.000,00</b>			

\*Odluke s trećeg roka u trenutku zaključivanja izvješćaja nisu donesene.



**DODATAK 3: Projekti sufinancirani temeljem posebnih sporazuma**

**Posebni sporazum s gradom Splitom**

Naziv	Redatelj/ica	Produkcija	Rod i vrsta	Iznos
Nas dva	Andrija Mardešić	Kinoklub Split	kratkometražni igrani	25.000,00
Akt	Tamara Blankov	Tamara Blankov	eksperimentalni	10.000,00
<b>Ukupno:</b>				<b>35.000,00</b>

**Posebni sporazum s gradom Rijekom**

Naziv	Redatelj/ica	Produkcija	Rod i vrsta	Iznos
Banko pridikom Fučić	Bernardin Modrić	Bernardin Modrić	dokumentarni	30.000,00
180*	Josipa Kornjenović	Josipa Kornjenović	animirani	15.000,00
Krašo	Marija Musulin	Marija Musulin	dokumentarni	15.000,00
Forma je zadovoljena	Nikolina Hrگا	Nikolina Hrگا	kratkometražni igrani	15.000,00
Vrijeme je za ručak!	Marta Ožanić i Kristina Barišić	Udruga Polygon	eksperimentalni	30.000,00
<b>Ukupno:</b>				<b>105.000,00</b>

**Posebni sporazum s Akademijom dramske umjetnosti – preddiplomski studij, završni filmovi**

Naslov filma	Redatelj/ica	Producent/ica	Godina studija	Rod i vrsta	Odobreni iznos
Negle (Cujet s raskršća)	Katarina Radetić	Ana Rajić	3. god. BA FTV/REZIJE	kratkometražni igrani	20715,00
Objava	Marko Magdić	Adrijana Dimić	3. god. BA FTV/REZIJE	kratkometražni igrani	13.550,00
Lubence	Filip Maloča	Marija Jurišić	3. god. BA FTV/REZIJE	kratkometražni igrani	9.950,00
Cile (istarski valcer)	Katarina Radetić	Ana Rajić	3. god. BA FTV/REZIJE	dokumentarni	10.750,00
Speed Dating*	Marko Magdić	Ana Rajić	3. god. BA FTV/REZIJE	dokumentarni	9.483,29
Konacna dijagnoza**	Tadija Tadić	-	3. god. BA FTV/REZIJE	dokumentarni	9.500,00
Cijete (Luvna ptice)	Judita Gamulin	Ana Vidović	3. god. BA PRODUKCIJA	kratkometražni igrani	18.100,00
Robert	Luka Čurčić	Marija Drnković	3. god. BA PRODUKCIJA	kratkometražni igrani	13.860,00
Indonezija	Daria Blažević	Sara Jurčić	3. god. BA PRODUKCIJA	kratkometražni igrani	15.519,29
<b>Ukupno:</b>					<b>121.427,78</b>

\*bez troškova \*\*odustao od realizacije

**Posebni sporazum s Akademijom dramske umjetnosti – diplomski studij, završni filmovi**

Naslov filma	Redatelj/ica	Producent/ica	Godina studija	Rod i vrsta	Odobreni iznos
Sloboda ili ništa	Silvio Miroščenko	Marija Tandler	2. god. MA režije	dokumentarni	70.425,00
Turzani	Toni Gadina	Thbor Keser	2. god. MA režije	dokumentarni	41.305,00
Igra malog tigra	Jasna Nanut	Dora Prpić	2. god. MA režije	igrani	79.550,00
<b>Ukupno:</b>					<b>191.280,00</b>

**Sufinancirano temeljem posebnih sporazuma**

Posebni sporazum s gradom Rijekom	Broj projekata	Odobreno
Posebni sporazum s gradom Splitom	5	105.000,00
Posebni sporazum s gradom Rijekom	2	35.000,00
Akademija dramske umjetnosti – preddiplomski studij, završni filmovi	9	121.427,78
Akademija dramske umjetnosti – diplomski studij, završni filmovi	3	191.280,00
<b>Ukupno:</b>		<b>452.707,78</b>

**DODATAK 4: Hrvatski filmovi u kinodistribuciji u 2015. godini**

*Hrvatski filmovi s početkom distribucije u 2014. – broj gledatelja od 1. siječnja 2015. do 31. prosinca 2015.*

Naslov filma	Početak prikazivanja	Redatelj/ca	Produkcijaska kuća	Distributer	Broj gledatelja		Broj kopija	Neovisna kina 2015.	Ukupna gledanost
					2015.	Ukupna			
<b>Happy Endings</b>	30. 10. 2014.	Drako Šuvak	Alka film	Continental film	3	119	49	424	
<b>Ljubav ili smrt</b>	6. 11. 2014.	Daniel Kušan	Knorama	2iFilm	38	4.621	0	41.637	
<b>Spomenik Michaelu Jacksonu</b>	13. 11. 2014.	Darko Lungulov	Propeler film	Continental film	2	77	20	414	
<b>Broj 55</b>	20. 11. 2014.	Kristijan Milčević	HRT	Blitz film & video	26	133	26	15.490	
<b>Goli</b>	30. 11. 2014.	Tha K. Gudac	Factum	Factum	2	613	275	936	
<b>Ljubavna odsjeja</b>	2. 12. 2014.	Tajana Božić	Factum	Restart	2	100	0	513	

*Hrvatski filmovi s početkom distribucije u 2015. – broj gledatelja*

Naslov filma	Početak prikazivanja	Redatelj/ca	Produkcijaska kuća	Distributer	Broj gledatelja		Broj kopija	Neovisna kina 2015.	Ukupna gledanost
					2015.	Ukupna			
<b>Most na kraju svijeta</b>	1. 1. 2015.	Branko Bivančić	Artzana	Continental film	7	384	241	384	
<b>Djecu traziš je</b>	8. 1. 2015.	Marija Vušković	Factum	Factum	1	1.237	828	1.237	
<b>Takva su pravila</b>	23. 1. 2015.	Ognjen Svilčić	Maxima Film	2iFilm	4	4.219	1.727	4.219	
<b>Kosac</b>	19. 2. 2015.	Zvonimir Jurčević	Knorama	2iFilm	4	513	67	513	
<b>Zagreb Cappuccino</b>	19. 3. 2015.	Vanja Svilčić	Maxima Film	2iFilm	10	1.258	192	1.258	
<b>Ona, teatar</b>	20. 3. 2015.	Martina Bankević	Udruga Facultas	Udruga Facultas	3	521	53	521	
<b>Lipno mi je s tobom, znaš</b>	21. 3. 2015.	Eva Kruljavić	Hulahop	Hulahop	1	1496	1496	1496	
<b>Interno</b>	26. 3. 2015.	Vinko Modermdorfer	Knorama	2iFilm	3	70	-	70	
<b>Bit ćemo prvaci svijeta</b>	26. 3. 2015.	Darko Bajić	Knorama	Blitz film & video	17	5.721	344	5.721	
<b>Ti mene nosiš</b>	28. 5. 2015.	Ivona Juka	4Film	2iFilm	4	8.849	2.849	8.849	
<b>Suditiš se</b>	2. 7. 2015.	Stephan Komandarev	Propeler Film	Propeler Film	1	945	893	945	
<b>Niški dijete</b>	6. 8. 2015.	Vik Ršumović	Knorama	2iFilm	4	1244	444	1244	
<b>Hiljadarka</b>	17. 9. 2015.	Nenad Đurić	HEFT produkcija	Continental film	15	1855	614	1855	
<b>Zvikan</b>	24. 9. 2015.	Dalibor Matanić	Knorama	2iFilm	23	43.122	12.081	43.122	
<b>Modri kevez</b>	24. 10. 2015.	Bruna Bajić	HDU NANAEL	HDU NANAEL	3	1.737	-	1.737	
<b>Pola stoljeća daska</b>	28. 10. 2015.	Zvonimir Runtbolet	Kad-tad	Discovery Film	2	456	149	456	
<b>Zagrebačke priče vol. 3</b>	23. 11. 2015.	grupa autora	Propeler Film	Propeler Film	1	1180	1103	1180	
<b>Život je truda*</b>	2. 12. 2015.	Antonio Nuić	Propeler Film	Blitz film & video	22	11895	3.533	13.911	
<b>Narodni heroji i ljiljan Vidke*</b>	31. 12. 2015.	Ivan Goran Vitez	Inter Film	Blitz film & video	30	1.299	165	54.660	

\*Filmovi koji su nastavili kinodistribuciju u 2016. godini

**UKUPNO: 143.378**

**DODATAK 5: Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije u 2015.**

Festival	Film	Program	Nagrada
44. Međunarodni filmski festival u Rotterdamu (Nizozemska), od 22. siječnja do 2. veljače 2015.	<b>Kosac</b> <b>Manjaca</b>	Spectrum Spectrum Shorts	
	<b>Da je kuća dobra i vuk ti je imao velike stijene</b>	Sigral: Really? Really!	
	<b>Don Kihot</b>	Sigral: Really? Really!	
37. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu (Francuska), od 30. siječnja do 7. veljače 2015.	<b>A.D.A.M.</b>	3D	
65. Međunarodni filmski festival u Berlinu (Njemačka), od 5. do 15. veljače 2015.	<b>Piknik</b>	Generation 14plus	
61. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Oberhausenu (Njemačka), od 30. travnja do 5. svibnja 2015.	<b>Levitacija</b> <b>Arheo 29</b>	Međunarodna konkurencija 3D	
37. Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju (Francuska), od 15. do 20. lipnja 2015.	<b>Život s Hermanom H. Rottom</b> <b>Vučiš igre</b> <b>Miramare</b>	Konkurencija kratkometražnih filmova konkurencija studentskih filmova Poseban program posvećen ženama u animaciji	Nagrada žirija
68. Međunarodni festival u Cannesu (Francuska), od 13. do 24. svibnja 2015.	<b>Zvikan</b>	Un Certain Regard	Nagrada žirija
50. Međunarodni filmski festival u Karlovm Varyma (Češka), od 3. do 11. siječnja 2015.	<b>Ti mene nosiš</b> <b>Takva su pravila</b> <b>Kosac</b>	Natjecateljski program East of the West Another View Deset filmova po izboru kritičara <i>Varietija</i>	
	<b>Zvikan</b>	Horizonti	
72. Međunarodni filmski festival u Veneciji (Italija), od 2. do 12. rujna 2015.	<b>Belađonna</b>	Horizonti	Najbolji kratkometražni film
	<b>Tema</b>	Horizonti	
40. Međunarodni filmski festival u Torontu (Kanada), od 10. do 20. rujna 2015.	<b>Vrapci</b> <b>Full Contact</b>	Contemporary World Cinema Platforma	
63. Međunarodni filmski festival u San Sebastianu (Španjolska), od 18. do 26. rujna 2015.	<b>Vrapci</b>	Natjecateljski program	Zlata školjka za najbolji film

**DODATAK 6: Hrvatski filmovi na ostalim važnijim festivalima u 2015. (zbior)**

Festival	Film	Program	Nagrada
26. Međunarodni filmski festival u Palm Springsu (SAD), od 2. do 12. siječnja 2015.	<b>Kosac</b>	Another Europe	
	<b>Takva su pravila</b>		
	<b>Nitije dijete</b>	Novi glasovi, nove vizije	Nagrada žirija
	<b>Kalboji</b>	Predstavljanje filмова nominiranih za nagradu Oscar u kategoriji najboljeg stranog filma	
	<b>Zagreb Cappuccino</b>	Novi glasovi	
Međunarodni filmski festival u Göteborgu (Švedska), od 23. siječnja do 1. veljače 2015.	<b>Otok ljubavi</b>	Božanstvena komedija	
	<b>Spomenik Michaelu Jacksonu</b>	Božanstvena komedija	
	<b>Nitije dijete</b>	Favoriti festivala	
	<b>Kosac</b>	Međunarodna konkurencija dugometražnih filmova	
	<b>Goli</b>	Međunarodna konkurencija dokumentarnih filmova	Nagrada mCE (Nagrada Srednjoeuropske inicijative)
26. Međunarodni filmski festival u Trstu (Italija), od 16. do 22. siječnja 2015.	<b>Baršunasti teroristi</b>	Međunarodna konkurencija dokumentarnih filmova	
	<b>Kokoška</b>	Međunarodna konkurencija kratkometražnih filmova	
	<b>Finliti su Mare bali</b>	Međunarodna konkurencija animiranih filmova	
	<b>1000</b>	Međunarodna konkurencija animiranih filmova	
	<b>Spomenik Michaelu Jacksonu</b>	Zamovska izmenadžnja	
43. FEST – međunarodni filmski festival u Beogradu (Srbija), od 27. veljače do 8. ožujka 2015.	<b>Posljednja ambulanta kola Sofije</b>	Popratni program	Nagrada za najbolju mušku ulogu Emir Hadžihafizbegović
	<b>Takva su pravila</b>	Glavni natjecateljski program	
	<b>Zagreb Cappuccino</b>	Forum	
	<b>Cure – Život druge</b>	Forum	
	<b>Inferno</b>	Forum	
Međunarodni filmski festival u Beogradu (Srbija), od 27. veljače do 8. ožujka 2015.	<b>Spomenik Michaelu Jacksonu</b>	Srpski film	Najbolji film u nacionalnom programu
	<b>Nitije dijete</b>	Srpski film	
	<b>Memoari stonjenog una</b>	Microwave	
	<b>Rondo</b>	Hommage program posvećen Mileni Dravić	

Festival	Film	Program	Nagrada
45. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Tampereu (Finska), od 4. do 8. ožujka 2015.	<b>Glad</b>	Međunarodni natjecateljski program	
	<b>Kokoška</b>	Međunarodni natjecateljski program	
	<b>Majka</b>	Nacionalni natjecateljski program	
	<b>Goli</b>	Natjecanje dokumentarnih filmova	Posebno priznanje
	<b>Nitije dijete</b>	Međunarodni natjecateljski program	
19. Međunarodni filmski festival u Sofiji (Bugarska), od 5. do 15. ožujka 2015.	<b>Takva su pravila</b>	Natjecateljski program balkanskih filmova	
	<b>Otok ljubavi</b>	Natjecateljski program balkanskih filmova	
	<b>Spomenik Michaelu Jacksonu</b>	Natjecateljski program balkanskih filmova	
	<b>Zagreb Cappuccino</b>	Cinema Tomorrow – Discoveries	
	<b>Kokoška</b>	Natjecateljski program kratkomet. filmova	
20. Međunarodni filmski festival u Vilniusu "Kino Pavasaris" (Litva), od 19. ožujka do 2. travnja 2015.	<b>Ti pod nogama</b>	Natjecateljski program kratkomet. filmova	
	<b>Poklon predsjednika Nixona</b>	Natjecateljski program kratkomet. filmova	
	<b>Odvajanje</b>	Natjecateljski program kratkomet. filmova	
	<b>Otok ljubavi</b>	Viasat Comedies	
	<b>Takva su pravila</b>	Festival's Favorites	
62. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma (Srbija), od 23. do 29. ožujka 2015.	<b>Goli</b>	Documentaries, Colorful life	
	<b>Nitije dijete</b>	New Europe – New Names	
	<b>Iksi Biksi</b>	Masters	
	<b>Goli, Ljubavna odissea, Potrošeni, Raklajski dnevnik, Prolaz za Sella, Ovrha, Naslovnica, Oluje se vraćaju kući, Autofocus, Staki dan je Božić, Tamo gdje živi Nada, Šetač, Generalika, Levitacija, Glad, A.D.A.M., Amnezijak na plaži, Friedrichsfelde Ost, Trčac, Nasarno, Dječa tranzicije, Besplatno, Džoni je mrtav, Nitiji, Još jednom, Plavi jahat, Veliki dan</b>		Nagradni filmovi: Poršeni, Goli, Ljubavna odissea, Naslovnica, Raklajski dnevnik, Autofocus, Amnezijak na plaži, Šetač, Levitacija
	<b>Kosac</b>	Balkans: Cinema of Flames	
34. Filmski festival u Istanbulu (Turska), od 4. do 19. travnja 2015.	<b>Takva su pravila</b>	Balkans: Cinema of Flames	
	<b>Nitije dijete</b>	Balkans: Cinema of Flames	
	<b>Iksi Biksi</b>	Međunarodni natjecateljski program	

Festival	Film	Program	Nagrada
5. Festival jugoslovenskoeuropskog filma SEE u Parizu (Francuska), od 12. do 16. travnja 2015.	<b>Sudiliste</b>		Nagrada za najbolji film, nagrada za režiju i nagrada za najboljeg glumca
	<b>Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa</b>		Nagrada za najbolju glumicu (A. Sofranović)
	<b>Moat na kraju svijeta</b>		
	<b>Inferno</b>		
	<b>I Love Yu</b>		
	<b>Trkač</b>		
	<b>Takva su pravila</b>	Silvestre	
	<b>Da je kuća dobra i vuk bi je imao</b>	Silvestre	
	<b>Kišni</b>	IndieJunior	
15. Međunarodni festival Go East u Wiesbadenu (Njemačka), od 22. do 28. travnja 2015.	<b>Nitije djetete</b>	Natjecateljski program	Nagrada za najbolji film
	<b>Kosac</b>	Natjecateljski program	
	<b>Goli</b>	Natjecateljski program	
	<b>Crndi</b>	Beyond Belonging	
	<b>Tri</b>	Beyond Belonging	
	<b>Muški film</b>	Beyond Belonging	
	<b>Kokoška</b>	Beyond Belonging	
	<b>Sponanik Michaelu Jacksonu</b>	Highlights	
	<b>Cure – Život druge</b>	European Panorama	
12. Međunarodni filmski festivala Crossing Europe, Linz (Austrija), od 23. do 28. travnja 2015.	<b>Kosac</b>	European Panorama	
	<b>Takva su pravila</b>	European Panorama	
	<b>Tlo pod nogama</b>	Cinema Next Europe	
	<b>Levitacija</b>	Natjecateljski program kratk. anim. filma	
	<b>Simulacra</b>	Natjecateljski program kratk. anim. filma	
	<b>Široki krajolik – porculanske priče</b>	Natjecateljski program kratk. anim. filma	
	<b>Lovci i kralj</b>	Natjecateljski program kratk. anim. filma	
	<b>Mlado ljeto</b>	Studentski natjecateljski program	
	<b>Čoban</b>	Studentski natjecateljski program	

Festival	Film	Program	Nagrada
10. Festival jugoslovenskoeuropskog filma SEEFest, Los Angeles (SAD), od 30. travnja do 7. svibnja 2015.	<b>Kauboji</b>	Selekcija dugometražnih igranih filmova	Posebno priznanje žirija
	<b>Potrošani</b>	Selekcija dokumentarnih filmova	
	<b>Naslovitca</b>	Selekcija dokumentarnih filmova	
	<b>Polazište za čekanje</b>	Selekcija kratkometražnih filmova	
	<b>Slučajno</b>	Selekcija kratkometražnih anim. filmova	
	<b>Čoban</b>	Selekcija kratkometražnih anim. filmova	
	<b>Široki krajolik – porculanske priče</b>	Selekcija kratkometražnih anim. filmova	
	<b>Koyaa – Crijet</b>	Selekcija kratkometražnih anim. filmova	
41. Međunarodni filmski festival u Seattleu (SAD), od 14. svibnja do 7. lipnja 2015.	<b>Takva su pravila</b>	Contemporary World Cinema	
	<b>Isti Bisi</b>	Contemporary World Cinema	
	<b>Kokoška</b>	Facts of Life	Najbolji kratkometražni igrani film
	<b>Odessa/Stairs/2015/2014</b>	Alternate Worlds	
Filmski festival u Sydneju (Australija), od 3. do 17. lipnja 2015.	<b>Takva su pravila</b>	Natjecateljski program	
37. Međunarodni filmski festival u Moskvi (Rusija), od 19. do 26. lipnja 2015.	<b>Imena višnje</b>	Spectrum	
	<b>Kosac</b>	8 1/2 Films	
26. Međunarodni filmski festival FICMarseille, Marseille (Francuska), od 30. lipnja do 6. srpnja 2015.	<b>Rakijaški dnevnik</b>	Nenatjecateljski program Cadence	
Animanundi u Sao Paulo i Rio de Janeiro (Brazil), od 10. do 22. srpnja 2015.	<b>Probudi me</b>	Natjecateljski program Gallery	
	<b>Čoban</b>	Međunarodna panorama	
	<b>Ljubav i prijevozna sredstva</b>	Međunarodna panorama	
64. Međunarodni filmski festival u Melbourneu (Australija), od 30. srpnja do 16. kolovoza 2015.	<b>Zviždan</b>	Međunarodna panorama	
19. Međunarodni filmski festival u Rhode Islandu (SAD), od 4. do 9. kolovoza 2015.	<b>Takva su pravila</b>	Međunarodna panorama	
	<b>Pitknik</b>	Natjecateljski program	Nagrada za najbolji kratkometražni film

Festival	Film	Program	Nagrada
14. Međunarodni festival dokumentarnog i kratkometražnog filma Dokufest, Prizen (Kosovo), od 8. do 16. kolovoza 2015.	<b>Ana trg</b> <b>Izguđljeno dugme</b> <b>Rakijaski dnevnik</b> <b>Veruda – film o Bojanu</b> <b>Manjača</b>	Najfederaljski program Balkan Dox Najfederaljski program Balkan Dox Najfederaljski program Balkan Dox Najfederaljski program Balkan Dox Najfederaljski program Međunarodni kratkometražni filmovi	
	<b>Kokoška</b> <b>Muški film</b> <b>"Doba hibrida" "The Spectres of Veronica, A.D.A.M., Danil Ivanović, slobodan si, Mala smrt, Najmanji, Plac, Site Selection, Splitski akvarci)</b>	Short Matters! 2015 Flashes Fokus program. Zlatno doba hrvatskog eksperimentalnog filma	
	<b>"Doba istraživača" (Dva vremena u jednom prostoru, Fluorescencije, Fokus, Monolog o Splitu, ljudi (u prolazu) II, Piši, ne sančaj, Pravec (Stevens-Duke), Scusa Sigurnina, Sesta, Sretanje, Termi!)</b>	Fokus program. Zlatno doba hrvatskog eksperimentalnog filma	
21. Sarajevski Film Festival, Sarajevo (BiH), od 14. do 22. kolovoza 2015.	<b>Zvizičan</b> <b>Naša svakodnevna priča</b> <b>Lijepo mi je s tobom, znaš</b> <b>U potrazi za snom</b> <b>Ti mene nosiš</b> <b>Ničije dijete</b> <b>Takva su pravila</b> <b>Izguđljeno dugme</b> <b>Igrajmo se priče – Cvrčak i Mrav</b> <b>Piknik</b> <b>Pokraj mene</b> <b>Manjača, Polifinale, Šake, Tlo pod nogama</b> <b>Ana trg, Dan Marjana, Lako pokojnina, Medo mali, Vrilo</b> <b>Zvjerka</b>	Najfederaljski program Najfederaljski program Najfederaljski program Najfederaljski program U fokusu U fokusu Open Air BH film Dječji program Teatarana Teatarana Best of Festival mediteranskog filma Best of Festival mediteranskog filma Split Selekcija Filmmakers of Tomorrow	EDN Talent Grant Nagrada publike (dokumentarni film)

4.2. Filmski festival u Telurdeu (SAD), od 4. do 9. rujna 2015.

Festival	Film	Program	Nagrada
Amna 2015, Cordoba (Kolumbija), od 10. do 12. rujna 2015.	<b>Wiener Blut</b> <b>Život s Hermanom H. Rottom</b> <b>Stakleni čovjek</b> <b>Skriveni talent</b> <b>Ljubav i prijevorna sredstva</b> <b>Zašto su došli vlakom</b> <b>Slom</b> <b>Kokoška</b>	Najfederaljski program Kratkometražni filmova Najfederaljski program Kratkometražni filmova Svjetska panorama Selekcija animiranih filmova za djecu Najfederaljski program Najfederaljski program Poprati program Short Matters Međunarodna panorama Međunarodna panorama	
21. Međunarodni filmski festival kratkog i animiranog filma Encounters, Bristol (Velika Britanija), od 15. do 20. rujna 2015.	<b>Tu tamo</b> <b>Život s Hermanom H. Rottom</b> <b>Kosac</b> <b>Naša svakodnevna priča</b> <b>Stadlište</b> <b>Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa</b> <b>Bit čemo prvaci svijeta</b>	Međunarodna panorama Međunarodna panorama Balkans Balkans Balkans Balkans Balkans	
39. Međunarodni festival animiranog filma u Ohtavi (Kanada), od 16. do 20. rujna 2015.	<b>Zvizičan</b> <b>Život s Hermanom H. Rottom</b> <b>Kosac</b> <b>Naša svakodnevna priča</b> <b>Stadlište</b> <b>Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa</b> <b>Bit čemo prvaci svijeta</b>	World Cinema Najfederaljski program Najfederaljski program Najfederaljski program Najfederaljski program Najfederaljski program Balkans	
20. Međunarodni filmski festival u Busanu (Južna Koreja), od 1. do 10. listopada 2015.	<b>Zvizičan</b> <b>Život s Hermanom H. Rottom</b> <b>Ti mene nosiš</b> <b>Ničije dijete</b> <b>Goli</b>	Najfederaljski program Najfederaljski program Najfederaljski program Najfederaljski program Najfederaljski program	
4. Festival srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma LETS CEE, Beč (Austrija), od 1. do 11. listopada 2015.	<b>Život s Hermanom H. Rottom</b> <b>Takva su pravila</b> <b>Otok ljubavi</b> <b>Bit čemo prvaci svijeta</b> <b>Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa</b> <b>Inferno</b> <b>Fine mrtve djevojke</b> <b>Šegrt Hilapik</b>	Najfederaljski program Poprati program Poprati program Poprati program Poprati program 25-retrospektiva Program za mlade	Posebno priznanje

Festival	Film	Program	Nagrada
13. Mediteranski festival kratkog filma u Tangeru (Maroko), od 5. do 10. listopada 2015.	<b>Piknik</b>	Najficcatejski program	Nagrada za najbolju musku ulogu (E. Mušić, A. Sekeran)
	<b>Šetač</b>	Najficcatejski program	
	<b>Ponoćno snivo</b>	Najficcatejski program	
13. Međunarodni festival kratkometražnog filma SHNIT (Švicarska), od 7. do 18. listopada 2015.	<b>Kokoška</b>	Najficcatejski program	
	<b>Čoban</b>	Animates	
	<b>Široki krajolik – porculanske priče</b>	Animates	
8. CineEast – festival srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma (Luksenburg), od 8. do 25. listopada 2015.	<b>Kosac</b>	Selekcija dugometražnih filmova	
	<b>Ti mene nosiš</b>	Selekcija dugometražnih filmova	
	<b>Nižije dijete</b>	Selekcija dugometražnih filmova	
	<b>Lazar</b>	Selekcija dugometražnih filmova	
	<b>Razgovor</b>	Selekcija kratkometražnih anim. filmova	
	<b>Glad</b>	Selekcija kratkometražnih anim. filmova	
	<b>Široki krajolik – porculanske priče</b>	Selekcija kratkometražnih anim. filmova	
	<b>Čoban</b>	Selekcija kratkometražnih anim. filmova	
	<b>Život s Hermanom H. Rotkom</b>	Selekcija kratkometražnih anim. filmova	
31. Filmski festival u Varšavi (Poljska), od 9. do 18. listopada 2015.	<b>Lazar</b>	Konkurencija igranih filmova	
	<b>Bolsno</b>	Konkurencija dokumentarnih filmova	
	<b>Vrapci</b>	Konkurencija prvih i drugih filmova	Najbolji film najficcatejsja prvih i drugih filmova
	<b>Život je truba</b>	Posedne projekcije	
	<b>Zvzdán</b>	Posedne projekcije	
51. Međunarodni filmski festival u Chicagu (SAD), od 15. do 29. listopada 2015.	<b>Full Contact</b>	Najficcatejski program	Srebrna plaketa za najbolju kameru, Srebrni Hugo za najbolju glumicu (L. Brochere)
	<b>Vrapci</b>	Najficcatejski program Novi redatelji	Srebrni Hugo
39. Međunarodni filmski festival u Sao Paulu (Brazil), od 22. listopada do 4. studenoga 2015.	<b>Bolsno</b>	Najficcatejski program Novi redatelji	
	<b>Kosac</b>	Najficcatejski program Međunarodna perspektiva	
	<b>Vrapci</b>	Program posvećen nordijskoj kinematografiji	Nagrada za najbolji film, Nagrada za najbolju scenarij
	<b>Isti Bitisi</b>	Program posvećen nordijskoj kinematografiji	

Festival	Film	Program	Nagrada
37. Ciemed – festival filmova iz mediteranskih zemalja, Montpellier (Francuska), od 24. do 30. listopada 2015.	<b>Lazar</b>	Najficcatejski program dugometražnih filmova	
	<b>Nižije dijete</b>	Panorama	
58. DOK Leipzig (Njemačka), od 26. listopada do 1. studenoga 2015.	<b>Tu tamo</b>	Najficcatejski program kratkometražnih filmova	
	<b>Kolac</b>	Retrospektivni program	
19. Međunarodni festival dokumentarnog filma u Jihlavi (Čaška), od 27. listopada do 1. studenoga 2015.	<b>Room Without a View</b>	Retrospektivni program	
25. Film Festival Cortbus (Njemačka), od 3. do 8. studenoga 2015.	<b>Kraj</b>	Najficcatejski program Fascinations	
	<b>Imena višnje</b>	Najficcatejski program	Nagrada ekumenskog žirija
	<b>Zvzdán</b>	Najficcatejski program	Nagrada za najbolji film, Nagrada za najbolju glumicu (T. Lazović), Nagrada FIPRESCI
	<b>Cure – Život drugo</b>	Spectrum	
	<b>Dječad iz Ulice Marksa i Engelsa</b>	National Hits	
	<b>Naša svakodnevna priča</b>	Focus	
Eastern Neighbour's Film Festival (Nizozemska), od 4. do 14. studenoga 2015.	<b>Takva su pravila</b>	Current Engaging Cinema	
	<b>Naša svakodnevna priča</b>	Current Engaging Cinema	
	<b>Nižije dijete</b>	Current Engaging Cinema	
	<b>Ljepo mi je s tobom, znaš</b>	Current Engaging Cinema	
	<b>Goli</b>	Current Engaging Cinema	
	<b>Priča o Mari iz Velog Varoša</b>	ENFF Discoveries	
	<b>Piknik</b>	Short films, big talents	
	<b>Kokoška</b>	Short films, big talents	
	<b>Mali medo</b>	Najficcatejski program	Nagrada predsjednika žirija
11. Festival studentskog filma Early Birds u Sofiji (Bugarska), od 4. do 8. studenoga 2015.	<b>Šake</b>	Najficcatejski program	Nagrada za najbolju režiju
	<b>Cvijeće</b>	Najficcatejski program	Nagrada za najbolju montažu
	<b>Zvzdán</b>	Najficcatejski program	
29. Filmski festival u Leedsu (UK), od 5. do 19. studenoga 2015.	<b>Život s Hermanom H. Rotkom</b>	Najficcatejski program animiranih filmova	
	<b>Vučje igre</b>	Najficcatejski program animiranih filmova	

Festival	Film	Program	Nagrada
56. Medunarodni filmski festival u Solunu (Grčka), od 6. do 15. studenoga 2015.	<b>Temna</b>	Najfearateljski program	
	<b>Virapci</b>	Najfearateljski program	Nagrada za umjetničko ostvarenje
	<b>Zviziđan</b>	Balkan Survey	
	<b>Naša svakodnevna priča</b>	Balkan Survey	
	<b>Nedjelja</b>	Najfearateljski program kratkometražnih filmova	
	<b>Kokoška</b>	Youth Screen	
	<b>Stakleni čovjek</b>	Youth Screen	
	<b>Zviziđan</b>	Najfearateljski program	Nagrada za najbolju režiju, Nagrada Yury Marukhin za najbolju filmsku fotografiju
21. Medunarodni filmski festival u Minsku (Bjelorusija), od 6. do 13. studenoga 2015.	<b>Virapci</b>	Najfearateljski program	
	<b>Zviziđan</b>	Najfearateljski program igranih filmova	
26. Medunarodni filmski festival u Ljubljani (Slovenija), od 11. do 22. studenoga 2015.	<b>Piknik</b>	Najfearateljski program kratkometražnih filmova	Nagrada za najbolji kratkometražni film
	<b>Trkač</b>	Najfearateljski program kratkometražnih filmova	
37. Medunarodni filmski festival u Cairu (Egipt), od 11. do 20. studenoga 2015.	<b>Zviziđan</b>	Najfearateljski program	Nagrada za najbolji umjetnički doprinos
	<b>Naša svakodnevna priča</b>	Najfearateljski program	
17. Medunarodni filmski festival u Bratislavi (Slovačka), od 12. do 17. studenoga 2015.	<b>Virapci</b>	Najfearateljski program	
	<b>Zviziđan</b>	Europa	
19. Medunarodni filmski festival Black Nights u Tallinu (Estonija), od 13. do 29. studenoga 2015.	<b>Život s Hermanom H. Rottom</b>	Najfearateljski program animiranih filmova	
	<b>Virapci</b>	Panorama	
3. Medunarodni Bospor Film Festival (Turska), od 20. do 27. studenoga 2015.	<b>Čoban</b>	Animated Dreams	
	<b>Čoban</b>	Najfearateljski program	Ahmet Ulucay Grand Prix
21. Festival autorskog filma u Beogradu (Srbija), od 27. studenoga do 5. prosinca 2015.	<b>Naša svakodnevna priča</b>	Najfearateljski program	
	<b>Belladonna</b>	Hrabri Balkan	
	<b>Piknik</b>	Hrabri Balkan	
	<b>Da je kuća dobra i vuk bi je imao</b>	Hrabri Balkan	

Festival	Film	Program	Nagrada
12. Medunarodni filmski festival u Ljubljani (Slovenija), od 7. do 13. prosinca 2015.	<b>Probuli me</b>	Najfearateljski program kratkometražnih filmova	
	<b>Penjaci</b>	Najfearateljski program kratkometražnih filmova	
	<b>Stakleni čovjek</b>	Najfearateljski program kratkometražnih filmova	
	<b>Tu tamno</b>	Najfearateljski program kratkometražnih filmova	
	<b>Život s Hermanom H. Rottom</b>	Najfearateljski program kratkometražnih filmova	
	<b>Kišni</b>	Najfearateljski program filmova za djecu	
	<b>Vuđe igre</b>	Najfearateljski program europskih studentskih filmova	
	<b>Wiener Blut</b>	Program istočnoeuropskih i srednjoeuropskih filmova Panorama	
	<b>A i majmuni umiru</b>	Program istočnoeuropskih i srednjoeuropskih filmova Panorama	
	<b>Arkadijska febra</b>	Program istočnoeuropskih i srednjoeuropskih filmova Panorama	
	<b>Razgovor</b>	Program istočnoeuropskih i srednjoeuropskih filmova Panorama	
	<b>Igramo se priče: Cvrčak i mrav</b>	Dječji program Slon Panorama	
13. Festival kratkometražnih filmova u Bogoti (Kolumbija), od 9. do 15. prosinca 2015.	<b>Središte vremena</b>	Najfearateljski program eksperimentalnih filmova	
	<b>A.D.A.M.</b>	Najfearateljski program eksperimentalnih filmova	
	<b>Razgovor</b>	Najfearateljski program animiranih filmova	
	<b>Slom</b>	Poprati program Panorama	
7. Festival europskog filma Les Arcs (Francuska), od 12. do 19. prosinca 2015.	<b>Zviziđan</b>	Najfearateljski program	Nagrade za najbolji film, najboljeg glumca (A. O. Falarsson) i kameru, te posebna nagrada festivala europskog filma Les Arcs
	<b>Virapci</b>	Najfearateljski program	
	<b>Full Contact</b>	Najfearateljski program	
	<b>Piknik</b>	Najfearateljski program kratkometražnih filmova	
	<b>Majka</b>	Najfearateljski program kratkometražnih filmova	



DODATAK 7: Program filmskih potkacija: usporedba potrošnje projekata prijavljenih u razdoblju od 2012. do 2015.

GODINA	BROJ PROJEKATA	UKUPNO OSTVARENA LOKALNA POTROŠNJA	UKUPNO PRIZNATA POTROŠNJA	IZNOS POTICAJA ZA ISPLATU
2012	5	24.586.398,82	22.872.021,24	4.574.404,25
2013	4	58.006.210,18	54.819.218,96	10.963.843,79
2014	8	82.877.548,27	79.664.874,12	15.932.974,82
2015	10	160.839.054,07	152.157.993,51	30.431.598,70
<b>UKUPNO</b>	<b>27</b>	<b>326.309.211,34</b>	<b>309.514.107,83</b>	<b>61.902.821,56</b>

DODATAK 8: Gospodarski učinci Programa potkacija u 2015. godini\*

B. Naziv projekta	Zemlja porijekla	Vrsta djela	Ukupno ostvarena lokalna potrošnja	Priznati ostvareni lokalni troškovi	Iznos poticaja
1. <b>Iskoplina, 1. sezona (nastavak)</b> <i>Dig, Season 1 (cont'd)</i>	US	TV serija	20.993.343,06	20.911.212,76	4.182.242,55
2. <b>Obožavatelj</b> <i>Fan</i>	IN	Igrani film	5.293.177,07	4.852.122,16	970.424,43
3. <b>Granice zločina, 3. sezona</b> <i>Crossing Lines, Season 3</i>	DE	TV serija	5.345.119,79	4.775.851,31	955.170,26
4. <b>Uzvodno rijekom</b> <i>En amont du fleuve</i>	BENL	Igrani film	3.280.293,62	2.890.631,28	578.126,26
5. <b>Chris the Swiss</b>	CH/HR/DE	Animirano-dokumentarni film	8.027.620,22	5.875.041,64	1.175.008,33
6. <b>Jezero</b> <i>The Lake</i>	FR/US	Igrani film	4.799.846,36	4.534,3748,38	9.068.749,68
7. <b>Trilogija Winnetou</b>	DE	TV film u tri nastavka	45.306.553,61	44.142.968,61	8.828.593,72
8. <b>Odisėja</b> <i>L'Odyssée</i>	FR	Igrani film	7.411.271,67	7.108.079,82	14.21.615,96
9. <b>Odjel za umorstva Split (H)</b> <i>Mordkommission Split</i>	DE	TV film u 2 nastavka	13.083.221,25	12.301.391,25	2.460.278,25
10. <b>Kad se moj otac pretvorio u grrm</b> <i>Toen mijn Vader een Struik werd</i>	NL/BE/HR	Igrani film	4.099.985,42	3.956.946,30	791.389,26
<b>UKUPNO U 2015.:</b>			<b>160.839.054,07</b>	<b>152.157.993,51</b>	<b>30.431.598,70</b>

\* Na dan izrade ovog izvještaja, zaključenog u ožujku 2016. godine, pet od ukupno deset prijavljenih projekata još uvijek se nalazilo u procesu obrade te su moguća odstupanja u brojkama nakon finalizacije projekata.

**DODATAK 9: Detalji o korištenicima Programa poticaja u 2015. godini**

<b>Naziv projekta</b>	<b>Glavna produkcijska kuća</b>	<b>Hrvatski pružatelj produkcijskih usluga</b>	<b>Hrvatski koproducent</b>	<b>Redatelj/ica</b>	<b>Lokacije</b>	<b>Datumi snimanja</b>
<b>Iskophina, 1. sezona</b> (nostovacki) Dij, Season 1 (Cont'd)	NBC Universal (US)	Ambasada Film	-	Gideon Raff, Millicent Shelton	Split, Šibenik, Istra (Letaj, Pazin, Sveti Petar u Šumi, Istarske toplice, Pula (Leborkice))	Od 27. siječnja do 21. veljače (23 dana)
<b>Okožavatelj</b>	Yash Raj Films (IN)	Formula Film	-	Maneesh Sharma	Dubrovnik	Od 16. do 24. ožujka (9 dana)
<b>Granite zločina, 3. sezona</b> Crossing Lines, Season 3	Tandem Productions (DE)	PAKT Media	-	Naili MacCormick, Sue Tally, Ashley Pearce, Kerrie McDonald	Rijeka, Mošćenicka Draga, Vuoska, Opuzen, Lovran, Rovinj, Motovun, Bale	Od 22. travnja do 2. svibnja (9 dana)
<b>Uvodno rijekom</b> En amont du fleuve	Mart's Films (BE)	Kinorama	-	Marion Hansel	Zrningaj, Aerodrom Zemunik, Pažanac, Mala i Velika Paklenica, rijeka Krka (Šlapovi), Zadar (parke-suma Mūsųstari), Islam Grčki (Janjovica kuća)	Od 26. svibnja do 2. srpnja (30 dana)
<b>Chris the Swiss</b>	Dachleit Ventschn Filmproduktion (CH)	PAKT Media	-	Anja Köfmiel	Zagreb	Od 15. lipnja 2015. do 1. veljače 2016. (225 dana)
<b>Jezero The Lake</b>	EuropaCorp (FR)	PAKT Media	-	Steven Quale	Zagreb, jezero Čiče (kod Velike Gorice), Ogulin, Lokvarsko jezero (Gorski kotar), Karlovac, Istra (Grožnjani, Hum)	Od 17. lipnja do 24. srpnja (57 dana)
<b>Trilogija Winnetou</b>	Pat Pack Filmproduktion (DE)	Aleks Produkcija	-	Phillip Stölzl	Rijeka, Fuzine, Lokve, Breze (Novi Vinodolski), Vranja (Ulčica), NP Krka, Velebit Paklenica	Od 13. kolovoza do 23. studenoga (64 dana)
<b>Odiseja L'Odyssee</b>	Fidélité Films – Pan-Européenne (FR)	-	-	Jérôme Salle	Hvar (Hvar, Stari Grad, Jelsa, Japodna, Pakleni otoci), Vis, Brijuni, Bièvre	Od 7. do 26. rujna (14 dana)
<b>Odjel za umorstva Split (41)</b> Mordkommission Split	Constantin Television (DE)	PAKT Media	-	Michael Krendl	Split	Od 15. rujna do 13. studenoga (45 dana)
<b>Kad se moj otac pretvorio u grm</b> Toen mijn Vader een Struik werd	Lemming Film (NL)	-	-	Niekus van Klisdonk	Zagreb, Varaždin	Od 21. rujna do 25. listopada (25 dana)

**DODATAK 10: Rezultati javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini**
**Djelatnosti razvoja audiovizualne kulture: popis odobrenih projekata**

<b>Korisnik</b>	<b>Program</b>	<b>Odobreno</b>
1. Alternator, udruga za promicanje stvaralaštva i jedinstva mogućnosti	Festival o pravima djece 2015. – prilagodbe filmova za slipe i gluhe osobe	14.000,00
2. Artkino	Cjelogodišnji program Artkina za 2015. godinu i Skola u kinu	350.000,00
3. Autorski studio – fotografija, film, video	Finske radionice i tečajevi u 2015. i Radionica animiranog filma – mala zagrebačka animacija (zanimacija)	30.000,00
4. Centar za kulturu Čakovec	Disperzija hrvatskih filmskih festivala: Pula Film Festival, Motovun Film Festival, Disperzija Zagrebačkog festivala, Tjedan češkog filma	10.000,00
5. Centar za kulturu Trestjenka	Finska i videoradionica "Smri svoj film – postani Hitchcock"	7.000,00
6. Centar za pokret	Program filmskih radionica i edukativnih projekcija	10.000,00
7. Centar za poticanje kreativnog izražavanja Skupovi	Finska radionica "Kokice"	4.500,00
8. Fantastično dobra institucija – Fade in – Udruga Edukativni program "U fokusu: izgradnja lika u dokumentarnom filmu"		40.000,00
9. Fantastično dobra institucija – Fade in – Udruga Fade in – Ekspertna radionica zvuka		15.000,00
10. Festival mediteranskog filma Split	Kino Mediteran	40.000,00
11. Finsko-kreativni studio Yarnina	11. ljetne filmske radionice	10.000,00
12. Finsko-kreativni studio Yarnina	Kino Galerija – program rada u 2015. godini	40.000,00
13. Finsko-kreativni studio Yarnina	VA-ŽAN u 2015. godini	10.000,00
14. Foto kino klub Baranja-film	Zrnska i ljetna filmska radionica djece i mladeži 2015.	20.000,00
15. Foto kino klub Baranja-film	7. mikroškola medijske kulture 2015.	2.500,00
16. Foto kino klub Baranja-film	Filmski programi u mikrokinu 2015.	15.000,00
17. GFR film-video	Art kino	20.000,00
18. GOKUL – Gradanska organizacija za kulturu	Green Room Cinema 2015.	20.000,00
19. Hrvatska udruga filmskih snimatelja	Finska sastajka 50-h	20.000,00
20. Hrvatski filmski savez	22. međunarodna filmska radionica	15.000,00
21. Hrvatski filmski savez	Deveti susret Dječjeg filmskog stvaralaštva u funkciji javnog zdravlja i sedmi Dječji filmski kamp	10.000,00
22. Hrvatski filmski savez	Finska umjetnost za srednju školu u kinu Tuškanac	5.000,00
23. Hrvatski filmski savez	Finske radionice za djecu i mladež u kinu Tuškanac	10.000,00
24. Hrvatski filmski savez	Finske radionice za djecu i mladež u Kraljevici	25.000,00
25. Hrvatski filmski savez	Filmski programi u kinu Tuškanac	350.000,00
26. Hrvatski filmski savez	Kraki usorak – filmski program autorskog i umjetničkog filma i videa	50.000,00
27. Hrvatski filmski savez	Šesta radionica animiranog filma u Dubrovniku	10.000,00
28. Jarna ustanova Pula Film Festival	Film u školi	20.000,00
29. Kinematografi Osijek d.d	100+2 godine filma u kinu Urania	140.000,00
30. Kinoklub Split	Finska škola	120.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
31. Kinoklub Split	Kino klub Split predstavlja: film factory	10.000,00
32. Kinoklub Split	Početnice radionice	15.000,00
33. Kinoklub Split	Program filmskih projekcija	8.000,00
34. Kinoklub Split	Specijalizirane radionice	10.000,00
35. Kinoklub Karlovac	Filmski Users i Vasters 2015.	5.000,00
36. Kinoklub Karlovac	Radionica animiranog filma – spojilica	10.000,00
37. Kinoklub Zagreb	Specijalizirana radionica igranog filma	15.000,00
38. Kinoklub Zagreb	Radionice Kinokluba Zagreb	80.000,00
39. Kulturni klub	Art kino Grč	20.000,00
40. Kulturni klub	Art kino Metropolis	20.000,00
41. Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Kreativne strategije: Početnica	6.300,00
42. Muzej suvremene umjetnosti	Kino umjetnika	12.000,00
43. Olimpijatom	Animirani širenik 2015.	15.000,00
44. Olimpijatom	Mikrokino	10.000,00
45. Platforma za unapređenje kulture – PUNKT	Grad na drugi pogled	10.000,00
46. Prostor roditelja i medijske kulture K-zona	Rod i Film: Vox Feminiae filmska škola	16.000,00
47. Pučko otvoreno učilište Daruvar	Kinopriprezivačka djelatnost kina "30. svibnja", Daruvar – neprekidno prikazivanje filmova i revija hrvatskog, europskog i međunarodnog kinopertinara	40.000,00
48. Pučko otvoreno učilište Novska	Kino za sve	30.000,00
49. Pučko otvoreno učilište Samobor	Kino Samobor – program kina za 2015. godinu	40.000,00
50. Pučko otvoreno učilište Sveti Ivan Zelina	Krčki na brzini – Škola kratkog filma 2015.	6.000,00
51. Puška filmska tvornica	11. Radionica izrade filma	20.000,00
52. Puška filmska tvornica	5. Škola animiranog filma 2015.	15.000,00
53. Puška filmska tvornica	Medionauti – radionice medijske pismenosti za djecu	15.000,00
54. Restart	Doklino program za 2015.	70.000,00
55. Restart	Filmska početnica u 2015. godini	12.000,00
56. Restart	Škola dokumentarnog filma u 2015. godini	55.000,00
56. Savez društava Naša djeca Hrvatske	Mala jedina škola filma	5.000,00
57. Svarlađka mreža Zelina	Interface – festival novih medija	25.000,00
58. Sveučilište u Zagrebu – Studentski centar	Kilobizip SC – programi edukativnih radionica, projekcija i predavanja u 2015. godini	45.000,00
60. Sveučilište u Zagrebu – Studentski centar	Kratke slike	30.000,00
61. Škola filma Špan	Učena škola filma Špan 2015.	15.000,00
62. Udruga Barački senki	FROOOM 2015 – program filmskog i interdiciplinarnog obrazovanja	40.000,00
63. Udruga Blank	Filmske radionice	40.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
64. Udruga Djece susreću umjetnost	Pružajući Sedmi kontinent u suradnji s partnerima kinopriprezivačima	50.000,00
65. Udruga Djece susreću umjetnost	Sedmi kontinent u bolnicama – kvalitetan film, gosti filmati i analiza filma za djecu u bolnicama	25.000,00
66. Udruga Djece susreću umjetnost	Sedmi kontinent: radionice optičkih igračaka za najmlađe	10.000,00
67. Udruga Domino	Queer MoMenti	35.000,00
68. Udruga Filmaktiv	Otoq 2015.	15.000,00
69. Udruga Filmaktiv	Prijmljenji video 2015.	15.000,00
70. Udruga Filmaktiv	Radionica kreativnog izričaja kroz digitalne tehnologije	10.000,00
71. Udruga Globe Media	Dvyy na filmu 2 – filmske radionice za djecu s disleksijom	7.000,00
72. Udruga Kinookus	Okusi drugađe kino	7.000,00
73. Udruga Liburnia Film Festival	Gledamo dokumentarce, pravimo dokumentarce! – edukcijski program Liburnia Film Festivala 2015.	15.000,00
74. Udruga ljubitelja filma Rare	EDIT – Edukacija i trening 2015.	15.000,00
75. Udruga ljubitelja filma Rare	Filmski program uorkom u Centru znanja 2015.	10.000,00
76. Udruga Mali grad Faros	Festival dječjeg stvaralaštva Mali grad Faros – radionica	5.000,00
77. Udruga Mali grad Faros	Festival dječjeg stvaralaštva Mali grad Jolha – radionica	5.000,00
78. Udruga Metamedij	Adhatic Game jam	6.000,00
79. Udruga Multimedijski centar LUKA	Cinematic 2015. '976. – Transnacionalni videosusret"	15.000,00
80. Udruga Šta, kako i za koga?MNHV	Mapiranje putovanja – serija tematskih filmskih i videoograma u izboru medunarodnih filmskih kustosaa	25.000,00
81. Udruga trenuak-39	Radionica pisanja filmskog scenarija	10.000,00
82. Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	Digital Generation – radionica dokumentarnog filma	10.000,00
83. Udruga za promicanje kulture Dokuart	8. Mali DOKUart – DOKUradionica s nacionalnim natječajem za najbolji dokumentarac osnovnoškolača	35.000,00
84. Udruga za promicanje kvalitetnog likovnog i optičko kulturnog razvoja 90-60-90	Heroj – dklus dokumentarnog filmaSalerija 90-60-90	5.000,00
85. Udruga za promicanje kvalitetnog obrazovanja mladih s invaliditetom Zamislj	Slušni, dakle vidim 2015.	10.000,00
86. Udruga za promicanje medijske kulture Luža	Od scenarja do filma	10.000,00
87. Udruga za promicanje medijske kulture Luža	Studio animacije	10.000,00
88. Udrženje za razvoj kulture "URK"	Nove filmske večeri u Mockvari	25.000,00
89. Umjetnička organizacija FILMPROFILM	Serije za iznajmljivo kino	15.000,00
90. Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	Filmski programi kina Europa – suvremeni nezavisni film kino Bljajda – Dječji filmski programi kina Europa	290.000,00
91. Ustanova Opuzen Film Festival	Postava 90. godišnjice kina Europa	20.000,00
	Opuzenska filmska škola	20.000,00

**UKUPNO: 2.800.300,00**

**Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije**

Korisnik		Program	Odobreno
1.	PPS, Udruga za audiovizualna istraživanja	11. Festival 25 PPS	250.000,00
2.	Alternator, udruga za promicanje stvaralaštva i jedinstih mogućnosti	Festival o pravima djece 2015.	4.000.000,00
3.	Autorski studio – fotografija, film, video	11. revija hrvatskog jednodimenzionog filma "60 sekundi hrvatskog filma"	5.000,00
4.	Aventura doo	Aventura Film Festival Zadar 2015.	80.000,00
5.	Centar za kulturu Čakovac	3. Međunarodna revija filmova za djecu	5.200,00
6.	Centar za kulturu Čakovac	Obilježavanje svjetskog dana animacije	180.000,00
7.	Centar za kulturu Třešnjevka	9. PSSSTI – festival njezineg filma	10.000,00
8.	DOC Puffer – obrt za sport i rekreaciju	Festival podvodnog filma Bjeli lav Rovinj 2015.	15.000,00
9.	Discovany doo	9. Vukovar Film Festival – festival podunavskih zemalja Edukativne radionice 9. Vukovar Film Festival – festival podunavskih zemalja	275.000,00
10.	Dom kulture Kristiana Kocka vedrine	8. Srećki alodolški filmski festival – SEFF	30.000,00
11.	Etnografski muzej istre	7. ETNOFILM – festival etnografskog filma	50.000,00
12.	Factum	11. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma	450.000,00
13.	Festival mediteranskog filma Split	8. Festival mediteranskog filma Split 2015.	150.000,00
14.	Filmsko-kreativna studio Vanina	6. VAFI – međunarodni festival animiranog filma djece i mladih. Varaždin	45.000,00
15.	Foto kino klub Baranja-film	(5) Revija filmova podunavskih zemalja 2015.	10.000,00
16.	GFR filmvideo	Pezaški filmski tjedan	10.000,00
17.	GGKLL – Gradanska organizacija za kulturu	13. Tabour Film Festival – međunarodni festival kratkometražnog filma	55.000,00
18.	Hrvatski filmski savez	20. Filmska revija mladeži I i 8. Four River Film Festival	100.000,00
19.	Hrvatski filmski savez	23. Hrvatski festival jednodimenzionih filmova	75.000,00
20.	Hrvatski filmski savez	47. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva	80.000,00
21.	Hrvatski filmski savez	53. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece	70.000,00
22.	Hulahop doo	Svjetski festival animiranog filma – Animafest Zagreb 2015.	900.000,00
23.	Istra film	6. Festival hrvatskih laticličkih filmova Trest 2015.	5.000,00
24.	Kinoklub Karlovac	Filmski EU tjedan	5.000,00
25.	Kulturni klub	Dani europskog filma	10.000,00
26.	Kulturno-informativni centar	Dani filmskog filma	5.000,00
27.	Kulturno-prosvjetno društvo "Sluga", Pakrac	Cafe Galebach	5.000,00
28.	Lot 28 studio doo	5. Fantastik Zagreb Film Festival	40.000,00
29.	Međunarodni festival novog filma	20. Međunarodni festival novog filma/Splitski filmski festival I EGU Kino – edukacijske projekcije za djecu i mlade u okviru 20. Međunarodnog festivala novog filma/Splitskog filmskog festivala	250.000,00
30.	Motoun Film Festival UO	Motoun Film Festival 2015.	500.000,00
31.	Multimedijalni institut	Human Rights Film Festival	130.000,00

**Korisnik**

Korisnik		Program	Odobreno
32.	One Take Film Festival	One Take Film Festival – predfestivalna godina	20.000,00
33.	Otopotom	Supertoon – međunarodni festival animacije	50.000,00
34.	Prostor rodnje i medijske kulture K-zona	Filmski program festivala Vox-Feminae 2015.	4.000,00
35.	Pučko otvoreno udišće Poreč	5. PorečDox – međunarodni festival dokumentarnog filma	10.000,00
36.	Pučko otvoreno udišće Sveti Ivan Zelina	Krati na brzini – 2. Revija hrvatskih kratkih filmova 2015.	10.000,00
37.	Pučko otvoreno udišće Velika Gorica	Mazé i bez Hollywooda – filmska revija	3.000,00
38.	REA – udruga za suvremene umjetničke produkcije i arhitektonske produkcije	TDF – Tjedan dokumentarnog filma	2.100,00
39.	REA – udruga za suvremene umjetničke produkcije i arhitektonske produkcije	Dani videoumjetnosti/Lovely days	10.000,00
40.	Spiritus movens doo	Dani hrvatskog filma	200.000,00
41.	Solo Postivo Ildoo	6. SPFF 2015 – Solo Postivo Film Festival	4.000,00
42.	Udruga Bjelji val	8. Suvrverske Film Festival – Prostoni slobode mikropolitike i podune	130.000,00
43.	Udruga Dokuma	DokUMA Film Festival	10.000,00
44.	Udruga Dikovatki rezovi	Manifestacija Dikovatki rezovi	30.000,00
45.	Udruga festival suvremenog židovskog filma Zagreb	9. Festival tolerancije – JFF Zagreb International Talent Workshop (ITW)	130.000,00
46.	Udruga Filmaktiv	Međunarodni studentski filmski festival – STFF	10.000,00
47.	Udruga gradana Spirt	Uhvat film fest	10.000,00
48.	Udruga Kinookus	Kinookus Film Festival	35.000,00
49.	Udruga Lanterna Magica	Postra seaspise Film Festival – međunarodni festival kratkometražnog filma	60.000,00
50.	Udruga Luburnia Film Festival	13. Luburnia Film Festival	15.000,00
51.	Udruga ljubitelja filma Rare	9. Festival dokumentarnog rock-filma – DORF	40.000,00
52.	Udruga pašmanske mladeži Dica	9. Pašmanske filmske večeri	10.000,00
53.	Udruga SB Film	Festival Nbnih 2015.	15.000,00
54.	Udruga Super Supetar	Supetar Super Film Festival	40.000,00
55.	Udruga Trash	Trash film festival 10	20.000,00
56.	Udruga za promicanje književnosti i audiovizualne umjetnosti Predstava	NDIR Festival 2015.	77.000,00
57.	Udruga za promicanje kulture Dokuart	10. DOKUart – dan dokumentarnog filma	70.000,00
58.	Umjetnička organizacija PLUM-PROTUFILM	Filmske mutacije festival nevidljivog filma – politike pažnje	80.000,00
59.	Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	13. Zagreb Film Festival	10.000,00
60.	Ustanova Kinematografi Dubrovnik	DUFF 2015 – 4. Festival filmskog stvaralaštva djece i mladeži zemalja Mediterana	40.000,00
61.	Ustanova Kiprizen Film Festival	5. Opuzen Film Festival	60.000,00
62.	Verbum doo	Filmski program manifestacije Dani kršćanske kulture	5.000,00

**UKUPNO: 5.278.900,00**

**Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti****Korisnik**

	Program	Odobreno
1. Filmski katalog Jdo.o.	Paži, snima sei	10.000,00
2. Hrvatski filmski savez	Hrvatski filmski ljetopis	100.000,00
3. Hrvatski filmski savez	Izdavanje knjige <i>Uvod u scenarijstiku. Osnove pisanja za film, TV i nove medije</i>	20.000,00
4. Hrvatski filmski savez	Zopis – bilten Hrvatskog filmskog saveza	75.000,00
5. Kulturni klub	Filmov.hr	100.000,00
6. Kurziv – platforma za pitanja kulture, medija i društva	Kinemascope	20.000,00
7. Međunarodni festival novog filma	Monografija 20 godina Međunarodnog festivala novog filmskog festivala	20.000,00

8. Naklada Ljevak d.o.o.	Nenad Polinac: <i>Leksikon YU kinematografije</i>	15.000,00
9. Prostor rodnje i medijske kulture K-zona	Rodno osvještava filmska kritika	15.000,00
10. Restart	Restart label – izdavaštvo i distribucija hrvatskih dokumentaraca u regiji	10.000,00
11. Udruga Dokumentar	Dokumentarnet	10.000,00
12. Udruga Dušan Vukotić	Izdavanje knjige Fadila Hadžića <i>Od Dnevno do zgrekločke škole</i>	20.000,00
13. Udruga Filmonaut	Filmonaut	20.000,00
14. Udruga luđer, danas, sutra – platforma za audiovizualna istraživanja	Zvuk hrvatskog filma i radija – serija vintilnih retrospektiva 1	25.000,00
15. Udruga Kinofon	Franjo Ledić – pionir hrvatskog filma, knjiga + DVD	25.000,00
16. Udruga Mearnedi	<i>Tko gleda što ne misli</i> – filmska internetska stranica	5.000,00
17. Udruga za feminizam i kulturu MuF	Feminističko čitanje popularne audiovizualne kulture	10.000,00
18. Udruga za promicanje filmske kulture i filmskog izdavaštva – Film i dobro	Filmski web portal <i>Nemilosrdni govori</i>	10.000,00
19. Vedis d.o.o.	Izdavanje knjige Ive Škrabala <i>Distributor iz onih vremena</i>	15.000,00

**UKUPNO: 367.500,00****Programi audiovizualnih udruga i organizacija****Korisnik**

	Program	Odobreno
1. 25 FPS – udruga za audiovizualna istraživanja	Programi Udruge 25 FPS u 2015.	40.000,00
2. Društvo hrvatskih filmskih redatelja	Program redovite djelatnosti DHFR-a u 2015. godini	130.000,00
3. Filmska autorska grupa "Erhusia Planck"	Filmske radionice i djelatnosti grupe 2015.	30.000,00
4. Filmsko-kreativni studio Varma	Program rada za 2015. godinu	30.000,00
5. Foto Film video amateri Luke	Program rada FFVA-a za 2015.	10.000,00
6. Foto kino video klub Zaprešić	Redovita programska djelatnost 2015.	20.000,00
7. Hrvatska udruga filmskih snimatelja	Redovita djelatnost Hrvatske udruge filmskih snimatelja	80.000,00
8. Hrvatska udruga producenata	Hrvatske udruge producenata – radi na unapređenju audiovizualne djelatnosti u 2015. godini	100.000,00

9. Hrvatski filmski savez	Osnovne djelatnosti Hrvatskog filmskog saveza	110.000,00
10. Hrvatsko društvo filmskih djelatnika	Redovita djelatnost Hrvatskog društva filmskih djelatnika	325.000,00
11. Hrvatsko društvo filmskih kritičara	Program redovite djelatnosti Hrvatskog društva filmskih kritičara u 2015. godini	80.000,00
12. Hrvatsko kaskadersko društvo	Program Hrvatskog kaskaderskog društva za 2015. i Profesionalna brigada na SET-u – Duty of Care 2015	75.000,00
13. Izvan fokusa – udruga za medijsko stvaralaštvo i kulturne aktivnosti	Redovita djelatnost udruge Izvan fokusa u 2015. godini	15.000,00
14. Kinoklub Karlovac	Redovita djelatnost Kinokluba Karlovac u 2015. godini	35.000,00
15. Multimedijalni centar Studio Kreativnih ideja	Program udruge za 2015. godinu	35.000,00
16. Pulaska filmska tvornica	Klub Pulske filmske tvornice	30.000,00
17. Svaralacka mreža Zebra	GRETA ArtSpace	20.000,00
18. Udruga Blank	Redovita programska djelatnost udruge Blank u 2015. i Produzirojnja filmova	70.000,00

**UKUPNO: 1.235.000,00****Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela****Korisnik**

	Program	Odobreno
1. Bonodostudo d.o.o.	Distribucija i promocija filmova 2015.	4.000,00
2. Restart	KineDok	35.000,00
3. Ustanova Zagreb film	Festivalska distribucija	30.000,00

**UKUPNO: 105.000,00****Programi stručnog usavršavanja****Korisnik**

	Program	Odobreno
1. Alternator, udruga za promicanje stvaralaštva i jedinih mogućnosti	Festival o pravima djece 2015 – radionice i edukativne aktivnosti	10.000,00
2. Društvo hrvatskih filmskih redatelja	Scenaristički program Branko Bauer 2015.	20.000,00
3. Factum	ZagrebDox Pro 2015.	70.000,00
4. Hrvatski filmski savez	17. Skola medijske kulture "Dr. Ante Peterlić"	240.000,00
5. Hrvatski filmski savez	Scenaristički projekt Palunko, 13. sezona	45.000,00
6. Hulalhop d.o.o.	Radionica animacije 3D mapiranje	20.000,00
7. Moje zaborane misli d.o.o.	DECroD – Pulješak, Youth Media LAB & konferencija	50.000,00
8. Moje zaborane misli d.o.o.	DECroD – Pulješak, Youth Media Education Center	20.000,00
9. Motovun Film Festival U.O.	Kako napraviti bolji festival	20.000,00
10. Otimpotom	Zootopski vrt	15.000,00
11. Restart	Restart laboratorij u 2015. godini	60.000,00
12. Udruga Ukus	CinemaDance = FAMU + Ukus, intenzivna radionica kratkih filmskih formi	12.000,00
13. Udruga Ukus	Refineri – platforma za potporu i razvoj hibridnog AV stvaralaštva	55.000,00

14. Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	ZHF Industrija	70.000,00
15. Ustanova Zagreb film	RAB – radionica animiranog filma	25.000,00
16. Ustanova Zagreb film	audio:radnatec	4.000,00
<b>UKUPNO:</b>		<b>772.000,00</b>

#### Proiznaganje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

Korisnik	Program	Odobreno
1. HulaHop d.o.o.	Medunarodni znanstveni skup o animiranom filmu Animafest Scamer 2015.	20.000,00
2. Multimedijalni institut	Vizualni kolegij	4.000,00
3. Restart	Masterclass – svjetski dokumentaristi u Hrvatskoj	4.000,00
4. Restart	Rezerovni s autorima u Dokuknu u 2015.	25.000,00
5. Revolver studio d.o.o.	Jugoslavenski eksperimentalni film – tradicija regije: rodna kritika filmska baština	25.000,00
6. Udruga Avantura	A Sunday in the Country	20.000,00
7. Udruga Dušan Vukotić	Dušan Vukotić: nastavak istraživanja i izrada bibliografije, te arhiviranje i digitalizacija pisane građe	100.000,00
<b>UKUPNO:</b>		<b>180.000,00</b>

#### Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost

Korisnik	Program	Odobreno
1. Hrvatski filmski savez	Filmski/videoarhiv Hrvatskog filmskog saveza	200.000,00
2. Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata	Digitalizacija i korištenje audiovizualne građe te Domovinskog rata	2.000,00
3. Pulska filmska tvornica	Pikupljanje, popisivanje, digitalizacija, zaštita i pohrana građe Krokuba Jelen i Medicinskogog i autorskog festivala amaterskog filma u Puli	10.000,00
4. Škola animiranog filma Čakovec	Digitalizacija filмова Škole animiranog filma Čakovec snimljenih u Super 8 i 16-mm formatu (nasalnih u razdoblju od 1975. do 1998. godine)	25.000,00
5. Ustanova Zagreb film	Restauracija filмова Zagrebačke škole crtanog filma	60.000,00
<b>UKUPNO:</b>		<b>297.000,00</b>

PROGRAMSKA DJELATNOST	BROJ ODOBRENH PROGRAMA	ODOBRENO
Djelatnosti razvoja audiovizualne kulture	91	2.800.300,00
Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije	62	5.278.900,00
Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti	19	367.500,00
Programi audiovizualnih udruga i organizacija	18	1.235.000,00
Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela	3	105.000,00
Programi stručnog usavršavanja	16	772.000,00
Proiznaganje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti	7	180.000,00
Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost	5	297.000,00
<b>SVEUKUPNO:</b>	<b>221</b>	<b>11.035.700,00</b>

Programi odobreni izvan roka u skladu s člankom 59. Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 118/12)

#### Djelatnosti razvoja audiovizualne kulture

Korisnik	Program	Odobreno
1. Hrvatski filmski savez	Gostovanje Puda Cherchia Usajja i Alloy Orchestra u Zagrebu i Rijeci	15.000,00
<b>Programi audiovizualnih udruga i organizacija</b>		
1. Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Kinomreža – programi u 2015. godini	120.000,00
<b>Programi stručnog usavršavanja</b>		
1. Akademija dramske umjetnosti	Smrateljska radionica Vanje Černjula	20.000,00
<b>UKUPNO:</b>		<b>155.000,00</b>

**DODATAK 11: Rezultati javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini:  
Program međunarodne suradnje  
ROK 13. VELJAČE 2015.**

Podnošitelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
1. Akademija dramske umjetnosti	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice, producentice i smateljice, te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Do je kuka dobro i vuk bi je mroo</i> , red. H. Jusić, u programu <i>Signals</i> u sklopu 44. Međunarodnog festivala u Rotterdamu, Nizozemska, od 21. siječnja do 1. veljače 2015.	100000,00
2. Akademija dramske umjetnosti	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi stručnog usavršavanja, od 11. do 15. ožujka 2015.	Sudjelovanje profesorica i četvero studenata, te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Saka</i> , red. J. Nant, i kratkometražnog dokumentarnog filma <i>Povratak vjetro</i> , red. I. Husak, na međunarodnoj obrazovnoj platformi <i>Višegrad Film Forum</i> , Bratislava, Slovačka, od 11. do 15. ožujka 2015.	4.000,00
3. Akademija dramske umjetnosti	Programi predstavljanja i promocije filmova. Programi kulturne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Sudjelovanje predstavnika ADU-a na Međunarodnom festivalu kratkometražnog filma SEEC, Istanbul, Turska, od 27. travnja do 1. svibnja 2015.	7233,00
4. Aning film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i međunarodnog programa stručnog usavršavanja EKRAN+ Varšava, Poljska, od 2. do 6. ožujka 2015., od 20. do 29. travnja 2015., od 22. lipnja do 1. srpnja 2015.	Sudjelovanje producentica i redateljice s projektom dugometražnog igranog filma <i>Morgira</i> , red. M. Verhoef, na trima sesijama međunarodnog programa stručnog usavršavanja EKRAN+ Varšava, Poljska, od 2. do 6. ožujka 2015., od 20. do 29. travnja 2015., od 22. lipnja do 1. srpnja 2015.	6.260,00
5. Aning film d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljice i producentica s projektom dokumentarnog filma <i>Softi svijet</i> , red. M. Verhoef, na Project Marketu u sklopu 4. East Doc Platforme, Varšava, Poljska, od 5. do 7. ožujka 2015.	4.000,00
6. Antelant produkcija d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redateljice i producentica u službenom programu razvoju projekta <i>EAVE</i> , Luksemburg, od 9. do 16. ožujka 2015., Skopje, Makedonija, od 24. lipnja do 1. srpnja 2015., Strasbourg, Francuska, od 19. do 26. listopada 2015.	25.000,00
7. Artizana film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producentice i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Most na kraju svijeta</i> , red. B. Išvančić, u službenom programu međunarodnog Festivala novog balkanskog filma – BALKENF+ Stockholm, Švedska, od 12. do 16. veljače 2015.	5.000,00
8. Branka Bentić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Branke Bentić na Curators Meetingu i programima 61. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu, Njemačka, od 1. do 5. svibnja 2015.	2.415,00

Podnošitelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
9. Daniel Pavlic	Programi međunarodne kulturne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Sudjelovanje Daniela Pavlica kao člana žirija u međunarodnoj službenoj selekciji filmova na 8. Međunarodnom ekofilm festivalu Ecozone, Zaragoza, Španjolska, od 7. do 16. svibnja 2015.	2.500,00
10. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje voditeljice i dvoje članova filmske družine Strahomiec, te predstavljanje hrvatskog gljedič filma na 14. Europskom susretu audiovizualnog stvaratelja mladih Camera Zlano, u sklopu 17. Međunarodnog festivala filmova za djecu i mlade Olympia Pygros, Grčka, od 29. studenoga do 6. prosinca 2014.	3.500,00
11. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje hrvatske delegacije na 2. Međunarodnom festivalu za djecu i mladež Pisenencia Encanto, Pisenencia, Španjolska, od 19. do 21. ožujka 2015., i 3. Međunarodnom festivalu za djecu i mladež MICE, Valencia, Španjolska, od 27. do 29. ožujka 2015.	10.000,00
12. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje Zeljke Balogaj i četvero autora na 77. Međunarodnom festivalu amaterskog filma UNICA-St. Petersburg, Rusija, od 5. do 13. rujna 2015.	12000,00
13. Ivana Bošnjak	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Smrtnica</i> , red. I. Bošnjak, T. Johnson, na Međunarodnom festivalu animiranog filma MONSTRA, Lisabon, Portugal, od 12. do 22. ožujka 2015.	2.242,00
14. Jan Klemšič	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje montažera i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Morgira</i> , red. T. Zanic, na 44. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, Nizozemska, od 21. siječnja do 1. veljače 2015.	1300,00
15. Jure Pavlović	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producentica Jure Pavlovića s projektom kratkometražnog animiranog filma <i>Vođa</i> , red. I. M. Senjanović, na pitching forumu Euro Connection u sklopu Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrand, Francuska, od 2. do 5. veljače 2015.	2487,00
16. Kinaematograf d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Progov</i> , red. D. Mladenović, u službenoj konkurenciji 10. Vancouver International Women in Film Festivala, Kanada, od 4. do 8. ožujka 2015.	5.963,00
17. Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje jednoga člana Kinokluba Karlovac na 2. Međunarodnom festivalu za mlade Pisenencia Encanto, Pisenencia, Španjolska, od 19. do 22. ožujka 2015.	2.527,00
18. Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje jednoga člana Kinokluba Karlovac na 3. Međunarodnom festivalu za djecu i mlade MICE, Valencia, Španjolska, od 27. do 29. ožujka 2015.	3192,00
19. Kinoklub Zagreb	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje glavnice tajnice Kinokluba Zagreb i redateljice, te predstavljanje rada kluba i filma <i>Tio pod rogom</i> , red. S. Tarokić, na 12. Međunarodnom festivalu Crossing Europe Linz, Austrija, od 25. do 28. travnja 2015.	2.600,00



Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
20. Kinoteka d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Kiste birama na stručnim radionicama Strategije kultiranja i Napredno oblikovanje kolora u organizaciji CAE, Beograd, Srbija, od 2. do 6. veljače 2015.	7.600,00
21. Marko Rojnik	Programi gostovanja hrvatskih autora/ca, producenata/ca, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Marka Rojnika i izlaganje radova "Pitching Ilusionism in its place" i "Prolegomena to the explanatory value/importance of viewpoint for film theory" na međunarodnoj interdisciplinarnoj konferenciji u organizaciji The Society of Cognitive Studies of the Moving Image, Birkbeck, VB, od 17. do 20. lipnja 2015.	5.000,00
22. Martin Semencić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ca, producenata/ca, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje oblikovatelja zvuka na filmu i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Monjača</i> , red. T. Zanić, na 44. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, Nizozemska, od 21. siječnja do 1. veljače 2015.	1300,00
23. Maxima film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ca, producenata/ca, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i glavne glumice, te predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Zogreb Coppuccino</i> , red. V. Svalčić, na 19. Međunarodnom filmskom festivalu u Sofiji, Bugarska, od 5. do 15. ožujka 2015.	2.000,00
24. Maxima film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ca, producenata/ca, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje producenta i glavne glumice, te predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Zogreb Coppuccino</i> , red. V. Svalčić, na 43. Međunarodnom filmskom festivalu FEST, Beograd, Srbija, od 27. veljače do 8. ožujka 2015.	3.000,00
25. Moje čarobne misli d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje koproducentice i redateljica s projektom dugometražnog animiranog 3D filma <i>Beföre You Wake/Discover Tesla's secret invention</i> , red. B. Bilić, na međunarodnom pitching forumu i marketu Cartoon Movie, Lyon, Francuska, od 4. do 7. ožujka 2015.	8.900,00
26. Nukleus Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ca, producenata/ca, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i priljava u službeni konklurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i producenta, te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Kokoska</i> , red. U. Gurić, u konkurenciji na Međunarodnom filmskom festivalu Sundance Park City, Utah, SAD, od 21. do 30. siječnja 2015.	20.000,00
27. Nukleus Film d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producenta na Međunarodnom filmskom festivalu u Tstu i pitching forumu <i>When East Meets West</i> u sklopu festivala Trst, Italija, od 18. do 20. siječnja 2015.	14.000,00
28. Petra Belic	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Petre Belic na radionici eksperimentalnog filma i novih medija (u organizaciji NISIMASA) u sklopu 5. Međunarodnog festivala eksperimentalnog filma u Bukureštu, Rumunjska, od 5. do 14. prosinca 2014.	2.977,00
29. Petra Zloroga	Programi gostovanja hrvatskih autora/ca, producenata/ca, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Glad</i> , red. P. Zloroga, na Međunarodnom festivalu animiranog filma MONSTRÁ, Lisabon, Portugal, od 12. do 22. ožujka 2015.	2.242,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
30. Restart	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljice i producentice s kratkometražnim projektom <i>Leopoldina</i> , red. S. Mikelić, na trima sesijama međunarodne radionice za razvoj dokumentarnih projekata BDC Discoveries, Sofija, Bugarska, od 18. do 24. svibnja 2015; Prizreni Kosovo, od 12. do 16. kolovoza 2015.; Jihlava, Češka, od 24. listopada do 1. studenoga 2015.	15.000,00
31. Restart	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljica i producentice s dugometražnim igranim projektom <i>Bedemi</i> , red. S. Keča, na trima sesijama međunarodne radionice za razvoj projekata EAVE, Luksemburg, od 9. do 16. ožujka 2015.; Skoplje, Makedonija, od 24. lipnja do 1. srpnja 2015.; Strasbourg, Francuska, od 19. do 26. listopada 2015.	30.000,00
32. Restart	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljica i producentica s dokumentarnim projektom <i>Zd' smrti i teko to</i> , red. M. Kovčević, na trening programu East European Forum, Prag, Češka, od 2. do 8. ožujka 2015.	4.000,00
33. Sekvencija	Programi gostovanja hrvatskih autora/ca, producenata/ca, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i priljava u službeni konklurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje članova filmske ekipe i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Pirnik</i> , red. J. Pavlović, u službenoj konkurenciji 65. Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu, Njemačka, od 5. do 15. veljače 2015.	35.000,00
34. Studio Convus d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Zorimira Munirane u programu <i>Berlinale Talents</i> u sklopu 65. Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu, Njemačka, od 6. do 13. veljače 2015.	3.000,00
35. Škola animiranog filma Čakovec	Programi gostovanja hrvatskih autora/ca, producenata/ca, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje voditeljice ŠAF-a Čakovec na 2. međunarodnom sastanku voditelja animiranih radionica u sklopu Međunarodnog festivala animiranog filma MONSTRÁ, Lisabon, Portugal, od 12. do 17. ožujka 2015.	1.916,00
36. Udruga Trade In	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljice i producentice s dokumentarnim projektom <i>Odgodeno revolucija</i> , red. V. Vorkapić, na 6. Projekt Marketu u sklopu East Doc Platforme, Prag, Češka, od 2. do 8. ožujka 2015.	4.000,00
37. Udruga Okodoko	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljica i producentica s dokumentarnim igranim projektom <i>Rosemore</i> , red. Z. Kerina, na trening programu East European Forum, Prag, Češka, od 2. do 8. ožujka 2015.	4.000,00
38. Tena Golić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ca, producenata/ca, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producentice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Monjača</i> , red. T. Zanić, na 44. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu; Nizozemska, od 21. siječnja do 1. veljače 2015.	1300,00

Podnostitelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
39. Tin Žanić	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljaju i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Marijoša</i> , red. T. Žanić, na 44. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, Nizozemska, od 21. siječnja do 1. veljače 2015.	13000,00
40. Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	Programi predstavljaju i promocije filmova.	Predstavljanje kratkometražnog dokumentarnog filma <i>Škverski kipor</i> , red. B. Kivančić, u službenoj selekciji 33. Međunarodnog festivala o umjetnosti FFA, Montreal, Kanada, od 19. do 29. ožujka 2015.	25000,00
41. Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	Ostali programi.	Organizacija programa <i>Ciklus hrvatskog filma u Vojvodini 2015.</i> , Subotica, Tavanik, Sombor, Srbija, od 1. travnja do 31. prosinca 2015.	30 0000,00
42. Udruga za promicanje kulture i umjetnosti JA-BIH	Ostali programi.	Organizacija manifestacije <i>JA-BIH&amp; 5 dana Zagreba u Sarajevu 2015.</i> , Sarajevo, BiH, od 25. do 29. svibnja 2015.	15.0000,00
<b>UKUPNO: 313.654,00</b>			

#### TRAVANJ 2015.

Podnostitelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
1. Kinorama d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i priljava u službeni konkurenciju festivala. Programi predstavljaju i promocije filmova.	Sudjelovanje filmske ekipe i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Zvezdan</i> , red. D. Maranić, u službenom natjecateljskom programu Izvješan pogled 68. Filmskog festivala u Cannesu, Francuska, od 13. do 24. svibnja 2015.	365.581,44
<b>UKUPNO: 365.581,44</b>			

#### ROK 15. SVIBNJA 2015.

Podnostitelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
1. Brojka Produkcija	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje scenarista, redatelja i producenta s projektom dugometražnog igranog filma <i>Solar</i> , rež. P. Orešković, na dvjema sesijama međunarodne radionice za razvoj scenarija i projekata <i>MFI Script 2 Film</i> ; Nisros, Grčka, od 23. lipnja do 5. srpnja 2015.; Samos, Grčka, listopad 2015.	11.500,00
2. Centar za nove inicijative	Programi predstavljaju i promocije filmova.	Organizacija manifestacije <i>Hrvatski film u Beču</i> ; Beč, Burundij, Austrija, studeni 2015.	10.0000,00
3. Četiri film d.o.o.	Programi predstavljaju i promocije filmova.	Sudjelovanje članova filmske ekipe i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>T' mene nosti</i> , red. I. Jlika, u natjecateljskom programu <i>East of the West 50</i> . Međunarodnog filmskog festivala <i>Karlovy Vary</i> ; Češka, od 3. do 11. srpnja 2015.	900000,00
4. DA Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i priljava u službeni konkurenciju festivala. Programi predstavljaju i promocije filmova.	Sudjelovanje producenta i glumica te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Sežak</i> , red. F. Mojzeš, u natjecateljskom programu 62. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma; Beograd, Srbija, od 23. do 29. ožujka 2015.	3.0000,00
5. Dobar film	Programi stručnog usavršavanja; Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje scenaristice s projektom kratkometražnog filma <i>U ime jagode, koklade i Djuho Svetoga</i> u međunarodnom programu razvoja scenarija <i>Pitch Discovery</i> u Luxemburgu, u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Luxembourg, od 28. veljače do 3. ožujka 2015.	15000,00
6. Dubravka Premar	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje <i>Dubravke Premar</i> na međunarodnom simpoziju <i>School of Sound</i> ; London, VB, od 8. do 11. travnja 2015.	5.0000,00
7. Filmska udruga Moton	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redateljice s projektom dugometražnog igranog filma <i>Zdravo Marijo</i> , red. I. M. Kragić, na međunarodnoj radionici za razvoj projekta <i>MALA – Kreativni aspekti</i> ; Sardinia, Italija, od 12. do 19. travnja 2015.	61000,00
8. GOKUL – Građanska organizacija za kulturu	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljaju i promocije filmova.	Sudjelovanje predstavnice Udruge GOKUL i predstavljanje hrvatskih kratkometražnih filmova na Međunarodnom susretu kina, televizije i videa i multimedije <i>AVANCA</i> ; Portugal, od 22. do 26. srpnja 2015.	3.0000,00
9. Gral film d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja s projektom dokumentarnog filma <i>Susjedi</i> , red. T. Žaja, na pitching forumu dugometražnih dokumentarnih filmova <i>The Edinburgh Pitch</i> u sklopu Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Edinburghu, Škotska, od 14. do 17. lipnja 2015.	7.0000,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
10. Hrvatski filmski savez	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje filmske ekipe i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Rokovski drevnik</i> , red. D. Čudić, na 62. Beogradskom festivalu dokumentarnog i kratkometražnog filma; Beograd, Srbija, 27. ožujka 2015.	4.700,00
11. Ivan Zelčić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Ivana Zelčića na međunarodnom simpoziju School of Sound, London, VB, od 8. do 11. travnja 2015.	5.000,00
12. Jadranska animacija	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producenta i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Život s Hermenom H. Rotom</i> , red. C. Lundgren, na Sajmu animiranih filmova MIFA i u glavnoj konkurenciji Međunarodnog festivala animiranih filmova u Amersyju, Francuska, od 15. do 20. lipnja 2015.	4.720,00
13. Jadranska animacija	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje producenta i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Život s Hermenom H. Rotom</i> , red. C. Lundgren, u najvećem programu 55. Međunarodnog filmskog festivala u Krakovu, Poljska od 3. do 7. lipnja 2015.	3.160,00
14. Jelena Oroz	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Vužje igre</i> , red. J. Oroz, na Međunarodnom festivalu animiranih filmova u Amersyju, Francuska od 15. do 20. lipnja 2015.	2.150,00
15. Kabinet d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prilaga u službeni konkurenciju festivala. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Kadovič</i> , red. T. M. Šišić, na Međunarodnom festivalu SOHO, New York, SAD, od 14. do 25. svibnja 2015.	9.300,00
16. Karlo Pavlič-Pavlič	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje animatora na međunarodnoj radionici za animatore Antonija, Litomyšl, Češka od 20. srpnja do 28. kolovoza 2015.	4.500,00
17. Kazališna grupa "Scena"	Programi međunarodne kulturne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Organizacija manifestacije Dani hrvatskog filma u Orašju; Orašje, BiH, od 5. do 13. rujna 2015.	30.000,00
18. Kinorama d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Ljubo ili smrt</i> , red. D. Krišan, na 5. Međunarodnom festivalu filmova za djecu i mlade Viktoro Venetec, Italija od 14. do 18. travnja 2015.	1.000,00
19. Kreativni sindikat	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Levtacija</i> , red. M. Meštrović, u službenoj konkurenciji 61. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu, Njemačka, od 30. travnja do 5. svibnja 2015.	1.150,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
20. Luma film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice Maje Udovičke u programu stručnog usavršavanja iz područja animacije Cartoon Business u sklopu programa Cartoon Masters; München, Njemačka od 24. do 26. ožujka 2015.	473,00
21. Marija Škrlec	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje scenaristice Marije Škrlec s projektom <i>Glass Ceiling above the Sticky Floor</i> na međunarodnoj radionici Pitch Discovery u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Luksemburgu od 28. veljače do 3. ožujka 2015.	1500,00
22. Marko Rojnic	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Marka Rojnica na međunarodnoj konferenciji iz filozofije filma Film-Philosophy Conference: The Evaluation of Form i izlaganje rada "Cinematic vs. undemocratic: Historical relativization of medium purism"; Oxford, VB, od 20. do 22. srpnja 2015.	2.300,00
23. Martin Mrzljak	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Martine Mrzljaka na međunarodnoj radionici za animatore VFX Course 2015; Viborg, Danska, od 22. kolovoza do 2. prosinca 2015.	4.500,00
24. Nukleus Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Kokoska</i> , red. U. Gurić, u službenoj selekciji Međunarodnog filmskog festivala New Director's New Films; New York, SAD, od 18. do 29. ožujka 2015.	3.860,00
25. Nukleus Film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta Siniše Jurčića na četirina sesijama međunarodne radionice Inside Picture 2015; London, VB, od 15. do 20. lipnja 2015. od 15. do 20. studenoga 2015.: Los Angeles, SAD, od 26. rujna do 3. listopada 2015. i od 12. do 15. siječnja 2016.	12.000,00
26. Nukleus Film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Sine Jurčića na kampus-radionici <i>New arrivals – Go Short Campus</i> u sklopu 7. Međunarodnog festivala Go Short! Nimegen, Nizozemska, od 7. do 12. travnja 2015.	4.000,00
27. Ognjen Svičić	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Takva su provla</i> , red. O. Svičić, u selekciji <i>Another View</i> , u sklopu 50. Međunarodnog filmskog festivala Karlovy Vary, Češka, od 3. do 11. srpnja 2015.	1.600,00
28. Restart	Programi međunarodne kulturne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Sudjelovanje producenta i koordinatorice kinodistribucije na 4. godišnjoj skupini Balkan Documentary Distribution Network, u sklopu Međunarodnog festivala dokumentarnog filma MakeDox; Skoplje, Makedonija od 20. do 26. lipnja 2015.	3.000,00
29. Restart	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice na radionici Movie Magic Budgeting and Scheduling Course; Beograd, Srbija, od 27. do 30. travnja 2015.	2.000,00

<b>Podnositelj</b>	<b>Program</b>	<b>Opis programa</b>	<b>Odobrena potpora</b>
30. Spiritus movens d.o.o.	Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljajne krakometražnog igranog filma <i>Odvajanje</i> , red. N. Vidlič, u službenu konkurenciju 20. Međunarodnog filmskog festivala u Vilniusu, Litva, od 19. ožujka do 2. travnja 2015.	4.100,00
<b>UKUPNO:</b>			<b>242.113,00</b>

#### ROK 21. KOLOVOZA 2015.

<b>Podnositelj</b>	<b>Program</b>	<b>Opis programa</b>	<b>Odobrena potpora</b>
1. Ana Horvat	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izvojnika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljajne krakometražnog animiranog filma <i>Rozgovor</i> , red. A. Horvat, u natjecateljskom programu 8. Međunarodnog festivala animiranog filma <i>Animator u Poznaniu</i> , Poljska, od 14. do 17. srpnja 2015.	2.000,00
2. Anttalent produkcija d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata	Sudjelovanje redatelja i producenta s dokumentarnim projektom <i>Pitching</i> , red. T. Jelincić, na trina sesijama međunarodne radionice za razvoj dugometražnih dokumentarnih projekata <i>EX Oriente</i> , Rijeka, Hrvatska, od 20. do 25. srpnja 2015.; <i>Jihlava</i> , Češka, od 26. do 31. listopada 2015.; <i>Prag</i> , Češka, od 7. do 16. ožujka 2016.	13.600,00
3. Anton Radčić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje animatora Antona Radčića u međunarodnom programu za vizualne efekte i animaciju VFX, u organizaciji <i>The Animation Workshopa</i> . <i>Viborg</i> , Danska, od 24. kolovoza do 4. prosinca 2015.	3.000,00
4. Artizana film d.o.o.	Programi predstavljajući i promocije filmova	Predstavljajne krakometražnog igranog filma <i>Pončno sivo</i> , red. B. Išvančić, na 13. Međunarodnom festivalu u mediteranskog filma, <i>Tanger</i> , Maroko, od 5. do 10. listopada 2015.	3.000,00
5. Bianca Dagostin	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Bianca Dagostin na međunarodnoj radionici za art kinopripravke <i>Art Cinema = Action + Management</i> , Venecija, Italija od 31. kolovoza do 7. rujna 2015.	3.500,00
6. Corvus film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje <i>Zvonimiru Murinara</i> na međunarodnoj radionici za razvoj projekata <i>MFI Script 2 Film</i> , <i>Nisyros</i> , Grčka, od 23. lipnja do 5. srpnja 2015.; <i>Samos</i> , Grčka, od 11. do 18. listopada 2015.	4.500,00
7. Filmoparat d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice na modulu međunarodne radionice <i>MAIA – Marketing i distribucija</i> , Bologna, Italija, od 21. do 25. rujna 2015.	4.000,00
8. Filmsko kreativni studio Vanina	Programi stručnog usavršavanja. Međunarodni filmski sajnovi.	Sudjelovanje <i>Sandre Malenice</i> na međunarodnoj konferenciji filmova za djecu <i>ECFA</i> , Bruxelles, Belgija, od 23. do 24. rujna 2015.	1.396,00

<b>Podnositelj</b>	<b>Program</b>	<b>Opis programa</b>	<b>Odobrena potpora</b>
9. Foto kino video klub Zaprešić	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izvojnika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala.	Sudjelovanje troje autora i dvoje voditelja, te predstavljajne igranog filma <i>Disciplina</i> i animiranog filma <i>Frzura i Z Zmoy</i> u dječjem programu 39. Međunarodnog festivala <i>Open Air Filmfest</i> <i>Westerstadt</i> , Njemačka, od 13. do 16. kolovoza 2015.	4.000,00
10. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje hrvatske delegacije na međunarodnom festivalu filmova mladeži <i>Seoul International Youth Film Festival</i> , Seul, Južna Koreja, od 5. do 12. kolovoza 2015.	8.385,00
11. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje hrvatske delegacije na Međunarodnom festivalu filmova za djecu i mlade <i>Giffoni Experience</i> , Giffoni, Italija, od 17. do 26. srpnja 2015.	5.855,00

12. Hrvatski filmski savez	Programi predstavljajući i promocije filmova	Sudjelovanje snimatelja i redatelja, te predstavljajne dugometražnog dokumentarnog filma <i>Rakijaški drvnik</i> u natjecateljskom programu 14. Međunarodnog festivala <i>Dokufest</i> , <i>Pritzen</i> , Kosovo, od 6. do 16. kolovoza 2015.	3.921,00
13. Hrvatski Mabić	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izvojnika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala.	Sudjelovanje redatelja i predstavljajne dugometražnog dokumentarnog filma <i>Bolesno</i> , red. H. Mabić, na 31. Međunarodnom filmskom festivalu u <i>Varšavi</i> , Poljska, od 9. do 18. listopada 2015.	2.664,00
14. Irena Krčelić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Irene Krčelić na dvjema sesijama radionice <i>European TV Drama Series Lab 2015</i> , <i>Frich Penner</i> , <i>Instytut</i> , Berlin, Njemačka, od 30. lipnja do 5. srpnja 2015.; i od 11. do 15. studenoga 2015.	3.800,00
15. Kinoklub Zagreb	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izvojnika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljajne dokumentarnog filma <i>Hux Flux</i> , <i>Smokvin</i> <i>Sm</i> , red. S. A. Veldić, <i>M. Semenič</i> , u programu <i>Coedita in focus</i> na Međunarodnom festivalu kreativnog dokumentarnog filma <i>Open City</i> , London, VB, od 16. do 22. lipnja 2015.	1.139,00
16. Marko Dječka	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje animatora Marka Dječke s projektom <i>Bul i Bol</i> u međunarodnom programu umjetničke rezidencije i razvoja projekata za animatore <i>Open Workshop</i> , <i>Viborg</i> , Danska, od 29. svibnja do 30. rujna 2015.	2.440,00
17. Nuktus Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producenata/ica, izvojnika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje koproducenta i predstavljajne dugometražnog igranog filma <i>Trema</i> , red. Y. Zois, u natjecateljskom programu 72. Međunarodnog filmskog festivala u <i>Venečiji</i> , Italija, od 7. do 8. rujna 2015.	1.000,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
18. Nukleus Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producentica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje koproducenta i predstavljajući dugometražnog igranog filma <i>Fuji, Cortaz</i> , red. D. Verboek, na programu Platforma 40. Međunarodnog filmskog festivala u Torontu, Kanada, od 13. do 17. rujna 2015.	6.883,00
19. Slavica film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producentica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljajući kratkometražnog igranog filma <i>Zverka</i> , red. D. O. Pusić, na Festivalu Film Festivalu, Colorado, SAD, od 4. do 7. rujna 2015.	5.200,00
20. Svaralacka mreža Zebra	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redatelja s projektom dokumentarnog filma <i>Mlungu – Bjeli kralj</i> , red. D. Lušić, na trina sesijama međunarodne radionice MAIA, Chia, Sardinija, od 13. do 18. travnja 2015.; Vilnius, Litva od 6. do 10. srpnja 2015.; Bologna, Italija, od 21. do 25. rujna 2015.	6.056,00
21. Spiritus movens d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producentica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje filmske ekipe i predstavljajući kratkometražnog igranog filma <i>Balladom</i> , red. D. Turčić, u najtjecajšijem programu <i>Orizzonti 72</i> . Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji, Italija, od 2. do 12. rujna 2015.	200.000,00
22. Sveučilište u Zagrebu – Studentski centar u Zagrebu	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producentica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje predstavnice filmskog laboratorija Klubovizija SC 1 predstavljajući filmskog programa u sklopu 22. Međunarodnog filmskog festivala nezavisnog filma L'Alternativa Barcelona, Španjolska, od 16. do 22. studenoga 2015.	1500,00
23. Tamara Babun	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice Tamare i Babun na međunarodnoj radionici <i>Emerging Producers</i> , u sklopu 19. Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Jihavi, Češka, od 28. listopada do 1. studenoga 2015.	3.500,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
24. U svom filmu d.o.o.	Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja i producentice s projektom dugometražnog igranog filma <i>Rent a toza</i> , red. A. Tardozzi, na dvjema sesijama međunarodne radionice <i>MFI Script 2 Film</i> , Nisseyos, Grčka, od 24. lipnja do 4. srpnja 2015.; Somos, Grčka, od 11. do 18. listopada 2015.	10.000,00
25. Vilka Alfer	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Vilke Alfer na dvjema sesijama međunarodne radionice dokumentarnog filma <i>Ex Oriente Jihlava</i> , Češka, od 26. do 31. listopada 2015.; Prag, Češka, od 7. do 13. ožujka 2016.	2.000,00

UKUPNO: 123.340,00

#### ROK 13. STUDENOGA 2015.

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
1. Akademija dramske umjetnosti	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje dvoje profesora i petoro studenata na međunarodnoj radionici <i>European Editing Masterclass</i> Vi. Banská Štavnica, Slovačka, od 11. do 17. listopada 2015.	9.300,00
2. Antitalent d.o.o.	Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje Katarine Janković i predstavljajući dugometražnog igranog projekta <i>Goran</i> , red. N. Marasović, u programu <i>Agora Works in Progress</i> , u sklopu Međunarodnog filmskog festivala Solun, Grčka, 12. studenoga 2015.	970,00
3. Artziana d.o.o.	Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje Ive Cikovec i predstavljajući dugometražnog igranog filma <i>Most na kraju svijeta</i> , red. B. Šivančić, u programu najboljeg televizijskog igranog filma međunarodnog <i>European Broadcasting Festivala</i> ; Berlin, Njemačka, od 17. do 24. listopada 2015.	2122,00
4. Četiri film d.o.o.	Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje članova autorskog tima i predstavljajući dugometražnog igranog filma <i>Tri mrene nosi</i> , red. I. Juka, na 46. Međunarodnom filmskom festivalu Indije, Goa, od 20. do 30. studenoga 2015.	15.440,00
5. Daniel Šuljić	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producentica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljajući kratkometražnog animiranog filma <i>Stakleni čovjek</i> , red. D. Šuljić, u najtjecajšijem programu Festivala animiranog filma KROK; Rusija, od 20. do 27. rujna 2015.	2.938,00
6. Draško Ivezić	Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljajući kratkometražnog animiranog filma <i>Ljubov i prijekožno sredstvo</i> , red. D. Ivezić, na 3. Međunarodnom festivalu animiranih i studentskih filmova i djedjlog stvaralaštva Primarnama; Budimpešta, Mađarska, od 20. do 24. listopada 2015.	1.930,00
7. Draško Ivezić	Programi predstavljajući i promocije filmova.	Sudjelovanje dvoje autora i voditelja te predstavljajući animiranih filmova <i>Ljubov i prijekožno sredstvo</i> , red. D. Ivezić, na 22. Međunarodnom festivalu kratkometražnih i animiranih filmova <i>Encounters</i> ; Bristol, UK, od 15. do 19. rujna 2015.	3.256,00
8. Foto kino video klub Zaprešić	Programi gostovanja hrvatskih autorica, producentica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje dvoje autora i voditelja te predstavljajući animiranih filmova <i>Ulov i Vanzemlje</i> na 15. Međunarodnom filmskom festivalu djece i mladih <i>Camera Zeano</i> ; Pjegos, Grčka, od 28. studenoga do 5. prosinca 2015.	6.260,00

<b>Podnositelj</b>	<b>Program</b>	<b>Opis programa</b>	<b>Odobrena potpora</b>
9. GFR film-video	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje Željka Baloga kao člana žirija Međunarodnog filmskog festivala GRAND OFF, Varšava, Poljska, od 3. do 6. prosinca 2015.	1741,00
10. Hrvatski filmski savez	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje Lea Vitasovića i Kristine Dorčić, te predstavljanje kratkometražnog iigranog filma <i>Govorna pošta</i> red. L. Vitasović, i obrazovnog programa HFS-a u sklopu Balkan Film Food Festivala: Podgradac, Albanija, od 16. do 19. rujna 2015.	2000,00
11. Hrvatski filmski savez	Ostali programi:	Sudjelovanje hrvatske delegacije na Međunarodnom festivalu filmova za djecu i mlade Giffoni, Makedonija, Skopje, od 7. do 13. listopada 2015.	5.472,00
12. Hrvatski filmski savez	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje Diane Nenadić i predstavljanje programa hrvatskog eksperimentalnog filma i videa na 10. festivalu Pavo ljudski, Sarajevo, BiH, od 11. do 16. studenoga 2015.	1417,00
13. Hrvatski filmski savez	Ostali programi:	Sudjelovanje hrvatske delegacije na Međunarodnom festivalu filmova za djecu i mlade Giffoni, Gruzija, Tbilisi, od 16. do 19. listopada 2015.	8.000,00
14. Inter film do.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje autorskog tima i predstavljanje dugometražnog iigranog filma <i>S ore strane</i> , red. Z. Ogresta, u sklopu službenog programa Panorama na 66. Međunarodnom festivalu u Berlinu, Njemačka, od 11. do 21. veljače 2016.	250.000,00
15. Jadranska animacija	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje Tee Stražičić na Međunarodnom festivalu animiranog filma KLIK i predstavljanje projekta <i>The Embra – Okky Luck</i> , Amsterdam, Nizozemska, od 27. listopada do 1. studenoga 2015.	1448,00
16. Jadranska animacija	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producenta i redatelja, te predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Zivot s Hemorom H. Rortom</i> , red. C. Lundgren, na Međunarodnom festivalu animiranog filma Animated Dreams, Tallinn, Estonija, od 18. do 22. studenoga 2015.	16111,00
17. Kinematograf do.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog dokumentarnog filma <i>Dalaki susreti</i> , red. V. Zlender, u službenoj konkurenciji 8. Jahornia Film Festivala, Pale, BiH, od 26. do 29. kolovoza 2015.	1506,00
18. Kinoklub Karlovac	Ostali programi:	Sudjelovanje dviju predstavnica na 4. godišnjoj konferenciji Youth Cinema Network, u sklopu 3. međunarodnog filmskog festivala Kratka forma, Gornji Milanovac, Šibja, od 24. do 27. rujna 2015.	625,00
19. Kinoklub Karlovac	Ostali programi:	Sudjelovanje predstavnice na Međunarodnom festivalu za filmove mladih REC u Berlinu, Njemačka, od 30. rujna do 4. listopada 2015.	2.233,00
20. Kinoklub Karlovac	Ostali programi:	Sudjelovanje dviju predstavnica na 13. Međunarodnom festivalu mladih Up-and-Coming, Hannover, Njemačka, od 19. do 22. studenoga 2015.	1.933,00

<b>Podnositelj</b>	<b>Program</b>	<b>Opis programa</b>	<b>Odobrena potpora</b>
21. Marija Skrlac	Programi stručnog usavršavanja:	Sudjelovanje Marie Skrlac na međunarodnoj radionici filmske kritike Nisnaze, u sklopu 6. Međunarodnog filmskog festivala u Tallinnu, Estonija, od 19. do 26. studenoga 2015.	2.243,00
22. Morana Milić	Programi stručnog usavršavanja:	Sudjelovanje Morane Milić na međunarodnoj radionici European Co-production: Legal and Financial Aspects Erich Pommer instituta, Berlin, Njemačka, od 14. do 18. listopada 2015.	2.943,00
23. Propeler Film do.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje autorske ekipe i predstavljanje dugometražnog iigranog filma <i>Zivot, je trudo</i> , red. A. Nulić, u programu Special Screening, u sklopu 31. Varšava Film Festivala, Poljska, od 9. do 18. listopada 2015.	11.500,00
24. Slavica film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja:	Pitching, Koproprodukciski forumi i na pitching forumu Filmer Forge i predstavljanje filma <i>Zivota</i> , red. D. O. Pusić, na Međunarodnom festivalu in the Palace, Sofija, Bugarska, od 9. do 12. prosinca 2015.	2.435,00
25. Spiritus movens do.o.	Programi stručnog usavršavanja:	Sudjelovanje Lee Milette na 6. Međunarodnoj radionici za postprodukciju razu razvoja projekata EP2C, Luksemburg, od 19. do 23. listopada 2015.	3.400,00
26. Spiritus movens do.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje redateljice i jednog člana autorskog tima, te predstavljanje kratkometražnog iigranog filma <i>Delatarnu</i> , red. D. Turčić, u konkurenciji kratkometražnih filmova na Međunarodnom filmskom festivalu Sundance Park City, Utah, 31. siječnja 2016.	42.100,00
27. Spiritus movens do.o.	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje redateljice i jednog člana autorskog tima, te predstavljanje kratkometražnog iigranog filma <i>Delatarnu</i> , red. D. Turčić, na programu kratkometražnih filmova Short As Long As It Takes, u sklopu 45. Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, Nizozemska, od 27. siječnja do 7. veljače 2016.	22.797,00
28. Tina K. Gudac	Programi gostovanja hrvatskih autorica/ica, producenta/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Goli</i> , red. T. K. Gudac, na međunarodnom festivalu Eastern Neighbour, Den Haag, Nizozemska, od 5. do 8. studenoga 2015.	2.000,00
29. Tina Hajon	Programi stručnog usavršavanja:	Sudjelovanje Tina Hajon na međunarodnoj radionici EAVE Marketing Workshop, Luksemburg, od 18. do 22. studenoga 2015.	5.000,00

**UKUPNO: 414.620,00**

PROSINAC 2015.							
Podnošitelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora				
1.	Spiritus movens d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje filmske ekipe i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Belladonna</i> , red. D. Turc, u najvećateljskom programu Orizzonti na 72. Međunarodnom filmskom festivalu u Veneciji, Italija, od 2. do 12. rujna 2015.	25.989,60			
			<b>UKUPNO:</b>	<b>25.989,60</b>			
		<b>1. rok</b>	<b>2. rok</b>	<b>3. rok</b>	<b>4. rok</b>		
Međunarodni filmski sajmovi		0	0	1	1		
Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata		10	5	2	2		
Međunarodni filmski sajmovi: potpora producenima/cama i autornima/cama za predstavljanje filmova		0	0	0	0		
Ostali programi		7	0	2	5		
Programi potpore za međunarodnu kinodistribuciju hrvatskih filmova		0	0	0	0		
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: program izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala		3	3	7	0		
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi gostovanja hrvatskih autora/ica		18	11	9	12		
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi predstavljanja i promocije filmova		11	8	9	10		
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi predstavljanja i promocije filmova		9	10	11	5		
Programi stručnog usavršavanja		2	2	0	0		
Programi međunarodne kulturne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaца i institucija)		2	2	0	0		
		<b>UKUPNO ODOBRENO:</b>	<b>60</b>	<b>39</b>	<b>41</b>	<b>35</b>	
		<b>UKUPNI IZNOS:</b>					<b>1.485.298,04</b>

## DODATAK 12: Prihodi i rashodi HAVC-a u 2015.

PRIHODI HAVC-a	REALIZACIJA 2014.		REALIZACIJA 2015.	
	5.568.701	9.406.411		
<b>1. PRENESENA SREDSTVA IZ PRETHODNE GODINE*</b>	<b>33.832.668</b>	<b>34.027.429</b>		
<b>2. PRIHODI IZ PRORAČUNA - MINISTARSTVO KULTURE</b>				
prihodi za programsku djelatnost	32.000.000	32.000.000		
prihodi za plaće	1.083.166	1.336.429		
prihodi za troškove poslovanja	449.502	375.000		
prihodi za Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA	300.000	316.000		
<b>3. PRIHODI OD OBVEZNIKA</b>	<b>33.493.016</b>	<b>25.479.874</b>		
HRT	24.594.750	16.715.549		
nacionalne televizije	4.698.957	4.754.975		
regionalne i gradske televizije	-	-		
usluge na zahtjev (vod platforme)	530.690	608.187		
usluge satelitskih, internet i kabelskih distributera	1.234.312	3.189.612		
kinoprikazivači	128.460	89.467		
teleoperateri	2.305.847	122.084		
<b>4. OSTALI PRIHODI</b>	<b>4.50.120</b>	<b>4.89.399</b>		
financijski prihodi	67.517	4.2026		
ostali prihodi	77.541	139.491		
prihodi za Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA – Europska komisija	305.062	307.882		
<b>5. UKUPNO PRIHODI (2 + 3 + 4)</b>	<b>67.775.804</b>	<b>59.996.702</b>		
<b>6. UKUPNO PRIHODI I+ PRENESENA SREDSTVA</b>	<b>73.344.505</b>	<b>69.402.813</b>		

\* prenesena sredstva u narednu godinu mogu se razlikovati za iznos rashoda evidentiranih u prethodnoj godini a plaćenih u tekućoj, odnosno za iznos rashoda evidentiranih u tekućoj godini koji dopjevaju u narednoj



<b>RASHODI HAVC-a</b>		<b>REALIZACIJA 2014.</b>	<b>REALIZACIJA 2015.</b>
<b>1. OPĆI POSLOVI</b>		<b>5.145.063</b>	<b>5.406.635</b>
opći troškovi poslovanja HAVC-a		3.405.184	3.197.242
opći troškovi provođenja Nacionalnog programa		1.739.879	2.209.393
<b>2. ODJEL ZA FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI</b>		<b>52.548.917</b>	<b>55.022.161</b>
opći troškovi Odjela		334.351	409.948
javni poziv – razvoj scenarija		1.731.000	1.881.600
javni poziv – razvoj projekata		2.548.000	2.790.480
komplementarne djelatnosti		10.677.571	11.852.615
audiovizualno stvaralaštvo/poticanje proizvodnje		32.405.195	33.205.061
razvoj scenarija TV djela		312.000	4.38.000
razvoj projekata TV djela		546.000	465.000
manjinske koprodukcije		3.994.800	2.768.000
komplementarne djelatnosti - međunarodna suradnja		-	1.211.457
<b>3. ODJEL ZA PROMOCIJU I PLSMAN</b>		<b>4.071.370</b>	<b>2.924.793</b>
opći troškovi Odjela		4.015.26	312.555
javni poziv za programe međunarodne suradnje		1.128.599	-
promocija hrvatskog filma na filmskim festivalima i sajmovima		1.122.445	1.173.988
programi, promocije hrvatskog filma u inozemstvu		7314,80	918,195
ostalo (promo materijal)		386.566	156.370
oglašavanje – potpora filmovima u kinodistribuciji		-	268.170
programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmša		310.754	95.515
<b>4. DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA</b>		<b>387.771</b>	<b>455.181</b>
<b>5. ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNOJ INDUSTRIJI</b>		<b>397.891</b>	<b>367.095</b>
<b>6. DIGITALIZACIJA I KINOPRIRUČAJIŠTVO</b>		<b>456.217</b>	<b>530.321</b>
<b>7. PRESS SLUŽBA</b>		<b>384.864</b>	<b>463.327</b>
<b>8. PROJEKTA POSEBNIH CILJEVA NACIONALNOG PROGRAMA</b>		<b>160.788</b>	<b>463.354</b>
<b>9. RASHODI (+1+2+3+4+5+6+7+8)</b>		<b>63.552.881</b>	<b>65.632.867</b>
<b>10. MATERIJALNA IMOVINA</b>		<b>149.970</b>	<b>16.926</b>
<b>12. UKUPNI RASHODI</b>		<b>63.702.851</b>	<b>65.649.793</b>

<b>PRIHODI I RASHODI HAVC-a ZA MIERE POTICAJA</b>		<b>REALIZACIJA 2014.</b>	<b>REALIZACIJA 2015.</b>
<b>1. UKUPNO RASPOLOŽIVA SREDSTVA ZA MIERE POTICAJA</b>		<b>26.783.784</b>	<b>21.943.001</b>
PRENESENA SREDSTVA ZA POTICAJE		12.283.784	11.943.001
PRIHODI ZA MIERE POTICAJA		14.500.000	10.000.000
<b>2 ISPLATE PO RIJEŠENJIMA</b>		<b>14.840.740</b>	<b>18.063.662</b>



**Izdavač**

Hrvatski audiovizualni centar

**Za izdavača**

Hrvoje Hilbar

**Glavni urednik**

Mario Kozina

**Izvršna urednica**

Margareta Perić, Tena Škrljević

**Stručni suradnici**

Jadranka Hrga, Maja Nikolić,  
Dora Novak, Martina Petrović,  
Sunčica Pleššina, Rea Rajčić,  
Sanja Ravlić, Tina Tršljar,  
Uroš Žvanović

**Dizajni**

Studio Flomaster

**Lektura**

Arija Petekosa, Ljiljana Buljan

**Tiskara**

Kerschhoffset do.o., Zagreb

**Naklada**

4.00

ISSN 1849–3513

**Izdavao**

Hrvatski audiovizualni centar  
Nova Ves 18, 10 000 Zagreb  
Hrvatska

TEL +385 (0) 6041 080

FAX +385 (0) 4 667 819

E-MAIL [info@hac.hr](mailto:info@hac.hr)

URL [www.hac.hr](http://www.hac.hr)