

Hrvatski audiovizualni centar

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 1. rok 2021.

Kategorija: **Poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata – dugometražni igrani film**

Rok: **11. ožujka 2021.**

Umjetnički savjetnici: **Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold**

Na Javni poziv za poticanje razvoja scenarija dugometražnog igranog filma u 2021. godini na prvom roku prijavilo se ukupno 118 projekata. I ovaj je Javni poziv po broju prijava rekordan. Jedan projekt nije zadovoljio uvjete Javnog poziva te ga nismo razmatrali.

Kao što je uobičajeno za našu kinematografiju, u prijavama nadmoćno prevladavaju drame, ali nailazimo sve češće na komedije, trilere i žanrovske te i poneki dječji film. Primjećujemo porast projekata kojima je glavna protagonistica jak ženski lik, kao i porast glumica-scenaristica.

Želimo naglasiti da se kao neko pravilo ponavlja i na ovom roku: najveći broj autorica prisutan je kod prijavljivanja projekata na razvoj scenarija, a kako se penjemo prema realizaciji tako se taj broj smanjuje.

Odlučili smo poduprijeti za potporu sveukupno trinaest projekata za razvoj scenarija te smo dodatno jedan projekt koji je bio prijavljen za proizvodnju preporučili na razvoj scenarija. Sveukupno preporučujemo **četnaest filmova** za razvoj scenarija što je i odobreno.

### **Filmovi prijavljeni za razvoj scenarija**

#### **Pogana**

Scenarij: Andrija Mardešić, Ivana Roščić

Režija: David Kapac

30.000,00 kn

"Pogana" je veoma poetična priča koja progovara o teškoj poziciji neprihvaćenih i "drugačijih" žena s početka prošlog stoljeća. Priča je to o ženi s brda, dogovorno udanoj na otok (prodana od oca), koja se bori za svoju poziciju s novom obitelji i s okolinom koja je ne prihvaća.

Treatment odiše magičnim realizmom pomješanim s gotovo dokumentaristički točnim opisima običaja i ljudi iz tog vremena.

#### **Prelazak**

Scenarij: Dino Pešut

30.000,00 kn

Pred sam kraj svijeta, Dejan završava psihijatrijsko liječenje nakon neuspješnog pokušaja samoubojstva. Ostaje mu jedan dan da pokuša raspetljati komplicirane obiteljske, prijateljske i ljubavne odnose.

Iako je Dino Pešut poznatiji kao dramatičar i romanopisac, on tranziciju u filmsko izlaganje prolazi bez većih problema. Rezultat je vrlo zreo scenarij za film apokalipse, istovremeno bizaran i nježan, specifične autorske poetike.

### **Zlatna Lika**

Scenarij: Filip Filković

Režija: Filip Filković

30.000,00 kn

Radi se o gotovo nepostojećem žanru kod nas, westernu. Smješten u Liku, priča govori o dvoje ljudi u potrazi za otetom članicom obitelji. Klasičan western zaplet, a moglo bi se reći i rasplet.

Likovi su odlično zamišljeni, vrlo ih lako vizualiziramo, potpuno odgovaraju žanru, a opet imaju i nešto izvorno, naše, iz njih se osjeća "miris" Like s početka prošlog stoljeća.

### **Noćni valovi**

Scenarij: Filip Heraković

Režija: Filip Heraković

Producent: Wolfgang i Dolly / Tamara Babun

30.000,00 kn

Priča je to o Danijelu, mladom momku iz kontinentalne hrvatske provincije, koji je došao na more voziti Uber kroz sezonu. Jedne noći, zbog bolje financijske ponude, on otkáže vožnju danskoj turistkinji Sari. Ona nakon toga nestaje. Danijela privuče njena tajanstvena sudbina te prolazi kroz razne faze suočavanja s osjećajem krivnje.

### **Farma**

Scenarij: Irena Bosnić, Rade Dragojević

Producent:

30.000,00 kn

Autori nas uvode u jednu iznimno aktualnu temu stranih radnika koji dolaze na privremeni rad u Hrvatsku. Radi se o sadržajno iznimno bogatoj priči koja vrvi vrlo različitim likovima. Autori su uspjeli nekoliko vrlo različitih priča i mnogo naoko nespojivih likova vrlo spretno i zanimljivo zapakirati u jednu napetu cjelinu.

### **I ja imam nekoga u Norveškoj**

Scenarij: Ivan Livaković, Aleksandra Osman

Režija: Ivan Livaković

30.000,00 kn

“I ja imam nekog u Norveškoj” je tragikomedija smještena u svijet hrvatske i svjetske migracije kroz pet međusobno povezanih priča.

Ovaj pomalo začudni treatment smo odabrali zbog načina na koji progovara o temi migracija, te ga smatramo vrijednim pokušajem obuhvaćanja aktualnog problema raseljavanja.

### **Preblizu suncu**

Scenarij: Ivan Turković-Krnjak

30.000,00 kn

Ovo je priča o mladom sezonskom radniku iz Slavonije koji na otoku Pagu, upoznavši troje bogatih trendy Britanaca, poželi biti jedan od njih. Već u ovoj fazi treatmenta vidi se kako autor promišljeno vodi strukturu budućeg scenarija, vodeći cijelo vrijeme računa i o emocionalnoj napetosti kod gledatelja.

Ovo bi mogao biti na prvu ruku pitak film za gledanje, a koji zapravo ostavlja knedlu u grlu. Radi se također o scenaristu koji je definitivno u usponu, koji na svaki natječaj donosi odlično raspisane priče tako potrebne hrvatskom filmu i redateljima.

### **Folka**

Scenarij: Ivan Veljača

30.000,00 kn

Folka je jedna topla ali i strašna, kvartovska priča s početka '90-ih, scenarij koji se čita u jednom dahu.

Autor je potpuno uspio u svojoj namjeri koju je najavio u autorskom konceptu: "Preko priče o petorici prijatelja 90tih, namjera mi je bila otvoriti pitanja prijateljstva, potrebe za pripadanjem, osjećaja nepripadanja, međuvršnjačkog nasilja i pitanja netrpeljivosti po nacionalnoj osnovi."

### **Čistači**

Scenarij: Koraljka Meštrović

Režija: Koraljka Meštrović

30.000,00 kn

MIRTA (45) čisti po kućama. Obožava svoj posao, najbolja je u njemu i ne smatra ga zanimanjem, nego pozivom. Opsjednuta je čistoćom. Kroz film ona postaje i serijska ubojica i ekološka borkinja.

Neobičan je način kojim autorica ispisuje film o Zagrebu. Iako u žanru horror komedije s vrlo bizarnim elementima, ona ustvari progovara o neuralgičnim točkama zagrebačkog urbaniteta silovanog od strane gradske uprave.

### **Jadran kakav je nekad bio**

Scenarij: Marko Šantić

30.000,00 kn

Samohrana majka Ksenija prihvaća sezonski posao animir dame te laže svojim sinovima da ide raditi kao sobarica u hotelu na moru.

Priča puna preokreta, smiješnih i tužnih situacija, pogrešaka i lijepih gesti koje zapravo čine ljudske živote. Atmosfera scenarija ponekad nas podsjeća na kulturni film "Neki to vole vruće".

### **Špaher**

Scenarij: Mladen Burić

Režija: Mladen Burić

30.000,00 kn

ŠPAHER je zamišljen kao film ceste koji prati jednodnevno putovanje dvojice braće, Marka i Matije, kao i Markovog sina Luke. Nakon smrti njihovog oca, oni se pokušavaju riješiti starog špahera ne bi li ispraznili staru kuću i pripremili je za prodaju.

Ovo je filmska priča koja nas je svojom toplinom oborila s nogu. Izrasla je iz našeg podneblja, autohtona, nepretenciozna, smiješna i gorka, nježna. Iznad svega, film kakvog trebamo i kojeg bi i publika i kritika mogla voljeti.

### **Zagrebopolis**

Scenarij: Silvio Mirošničenko

30.000,00 kn

Treatment Zagrebopolis, autora Silvija Mirošničenka, veoma je interesantna SF priča, smještena u Hrvatskoj u dalekoj budućnosti. Drama je to s crnohumornim satiričnim momentima koji dolaze iz situacije, atmosfere, scenografije, više nego iz dijaloga što je veoma pohvalno.

Dok se Ivan Goran Vitez satirički osvrnuo na našu prošlost, Mirošničenko, poput Ličine, govori o našoj mogućoj budućnosti te postaje i svojevrsna opomena nama samima.

### **Plašitelji**

Scenarij: Vivien Karlović

30.000,00 kn

Nakon završenog fakulteta, Filip se zapošljava kao plašitelj ptica u ribnjaku s ciljem očuvanja riba. Uslijed neočekivanih okolnosti i promjene vlasti u ribnjaku, njegov posao postepeno napreduje pa postaje prvo brojač ptica te na kraju sokolar kojem je posao tjerati ptice. Iste one koje je prvo tjerao, pa čuvao...

Scenarij "Plašitelji" interesantan je, pomalo bajkovit i alegorijski uradak koji atmosferom pomalo podsjeća na francuski hit film Amelie.

### **Film prijavljen za proizvodnju**

#### **Glave u vrećama**

Scenarij: Mario Kovač

Režija: Mario Kovač

Producent: Izvan fokusa

30.000,00 kn

Radi se o jednom od najoriginalnijih i najinteresantnijih djela koje smo imali priliku čitati. Riječ je o ekranizaciji "izgubljenog" scenarija Josipa Seissela, poznatog arhitekta urbanista i slikara te člana legendarne grupe Traveleri koja je djelovala prije sto godina u Zagrebu. Scenarij je vjerojatno najstariji napisani filmski scenarij na ovom području. S obzirom na izričajnu povezanost Travelera sa Schmrtz teatrom čija je bio pokretačka snaga, ne čudi zainteresiranost Marija Kovača za ovaj projekt.

Ovaj projekt je bio prijavljen na Proizvodnju, no preporučamo nastavak rada na scenariju. Radi se o do sada neviđenom filmskom pokušaju kod nas i stoga smatramo da ovaj projekt treba podržati i pratiti.