

Hrvatski audiovizualni centar

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 1. rok 2021.

Kategorija: Poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata – dugometražni igrani film

Rok: 11. ožujka 2021.

Umjetnički savjetnici: Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold

Na Javni poziv za poticanje razvoja projekata dugometražnog igranog filma u 2021. godini na prvom roku prijavilo se ukupno 26 projekata. I ovaj je rok rekordan po broju prijava u podkategoriji razvoja projekata.

Istaknuli bismo i na ovom roku iznimno visoku kvalitetu velike većine prijavljenih filmova na ovaj Javni poziv i pohvalili bismo sveukupnu pripremljenost projekata. Ovaj Javni poziv je ponovno zablistao i bilo je iznimno teško odlučiti kojem filmu pružiti potporu za razvoj projekta, a kojem ne, zaista su veliku ulogu odigrale sitnice. Odlučili smo poduprijeti sveukupno devet filmova za razvoj projekta. Ponovno se susrećemo s ozbiljnim financijskim limitima tako da su svi projekti podržani (znatno) manjim iznosima od traženih u dobroj vjeri da će autorsko-produkcijski timovi i s ovim skromnim iznosima uspjeti izvući ono najbolje za njihove projekte.

Prvi tjedan u kolovozu

Scenarij: Filip Mojzeš

Režija: Filip Mojzeš

Producent: Castor Multimedia / Matej Merlić

120.000,00 kn

Zagrebačka obitelj odlazi na odmor. Iznenadna neprimjerena reakcija majke izazvana strahom izaziva otpor i niz lančanih reakcija koje kasnije kulminiraju podmetanjem požara.

Radi se o izuzetno kvalitetnom i dobro pripremljenom paketu. Scenarij već u ovoj fazi izgleda spreman za snimanje što i ne čudi kada pogledamo s kojim je sve mentorima autor radio (Radulescu, Paljan, Žalica, Nuić). Kao i u svim svojim ranijim projektima, primjetna je zrelost i spremnost mladog autora Mojzeša.

Likovi su odlično osmišljeni, dramaturška napetost je itekako prisutna, a ritam scenarija, što ponekad zna biti problem u sličnim projektima, vodi nas lagano i sigurno prema kraju. Imamo dojam da je Filip mudro birao teme za svoje kratke filmove i koristio ih kao pripremu za svoj veliki prvi dugometražni igrani film.

Producent Merlić, iako mlad, nije nikako neiskus. Iz produkcijskih materijala vidljiva je njegova pripremljenost i želja za uspješnim ostvarivanjem ovog obećavajućeg projekta.

Drugi krug

Scenarij: Josip Lukić

Režija: Josip Lukić

Producent: Dinaridi film / Tena Gojić

100.000,00 kn

Scenarij kojeg pratimo i podržavamo još od faze njegovog prvog razvoja, danas čitamo kao jedan intiman, vrlo dinamičan, dobro ritmički balansiran, dubinski potresan tekst s utemeljenim i motiviranim likovima od krvi i mesa.

Autor se bavi pričom koja mu je jako dobro poznata, dapače, bavi se temom koju je on sam proživio – hospitalizacijom najbližeg člana obitelji na psihijatriju. Nikako ne možemo ne spomenuti dva vrlo važna lika u cijeloj priči – pas Casper i sam grad Split u kojem se odvija radnja filma.

Producentica je visoko motivirana za rad na ovom projektu i cijeli je produkcijski paket uredno prezentiran.

Eva nakon pada

Scenarij: Lana Barić

Režija: Lana Barić

Producent: Focus Media / Irena Marković

100.000,00 kn

Projekt "Eva nakon pada" je interesantna priča o ženi koja, u bijegu od stvarnosti i privatne nesreće koja joj je još uvijek neprihvatljiva, nakon potresa, nalazi utočište u prihvatilištu. Tamo mijenja identitet i sprijateljuje se s mladom djevojkom koja će u njoj ponovno probuditi život.

Kao i u svom prvom scenariju, Lana Barić i u ovom govori o običnom životu, životu nas i naših susjeda. Također, glavni protagonisti ovog filma su žene, Žana i Sara koje unatoč svojim prvotnim različitostima, jedna drugoj pomažu kročiti kroz život.

Veliku ulogu u ovom projektu ima i potres koji je zadesio grad Zagreb tako da i grad sam postaje aktivni sudionik priče što je dodatna kvaliteta ovog projekta.

"Eva nakon pada" ambiciozan je projekt s visoko određenim ciljevima, a autorsko-producentski tim, što je vidljivo po dokumentaciji, je potpuno uvjeren u njegovu realizaciju i sigurni smo da će rezultat biti kvalitetan film koji će naći svoje mjesto na festivalima, ali i u kinima.

Kuzmanovi

Scenarij: Snježana Tribuson

Režija: Snježana Tribuson

Producent: Maxima film / Damir Terešak

80.000,00 kn

Projekt "Kuzmanovi", Maxima filma i redateljice Snježane Tribuson priča je koja govori o tri generacije obitelji, o njihovim razdvajanjima te mogućnostima popravka

"nepopravljivog". Dramaturški podjeljen u tri odvojene filmske priče scenarij nas vodi kroz odnose sina, oca i unuka.

Na prvo čitanje ovaj scenarij osvaja svojom uvjerljivošću likova, odličnom rečenicom te izuzetnim osjećajem za ritam što je veoma važno u scenarijima s više kraćih cjelina. Autorica je vrlo detaljno objasnila svoju viziju filma, a Bogdan Diklić i Leon Lučev garantiraju visoko kvalitetnu glumačku podjelu.

Kako se radi oiskusnom i uspješnom redateljsko-producentskom tandemu, kao i priznatoj producerskoj kući, sigurni smo da će se sredstva s ovog natječaja maksimalno kvalitetno iskoristiti.

Mama tata i ja

Scenarij: Tena Štivičić

Režija: Vanja Juranić

Producent: MP-filmska produkcija / Majda Pilat

100.000,00 kn

Impresionirani smo lakoćom vođenja filmske priče unutar scenarija autorice Tene Štivičić, kao i razrađenošću redateljske koncepcije iz koje zrači i osobna motiviranost redateljice Vanje Juranić.

Ovo je film koji će, kroz priču o znanstvenici Daši koja se zbog mamine bolesti privremeno vraća u Hrvatsku, govoriti o svima nama, iz nas i za nas – te zbog toga smatramo da je izrazito važno podržati ga u razvoju projekta. U žanru tragikomedije, ovaj film je tematski i provedbeno duboko ukorjenjen u aktualni trenutak i obiteljske bolne problematike kakve vrlo dobro poznajemo i sami živimo. Iznad svega, on tematizira junakinju, ženu, koja balansira usred tektonskih poremećaja kulturoloških obrazaca iz kojih je potekla i onih koje je, svojim kasnijim životom u Švedskoj - usvojila.

Stanje konstantnog nepripadanja, svojstveno svim ljudima koji su privremeno ili stalno napustili svoju kulturu, a nikad neće do kraja preuzeti onu u koju su došli, to lebdjenje u čardaku nit' na nebu nit' na zemlji – pojačano je činjenicom da se radi o ženi koja svoju afirmaciju nalazi van ustaljenih patrijarhalnih modela. Radi se svakako o temi o kojoj bi hrvatska kinematografija, trebala progovarati sve više i više.

Prije ljeta

Scenarij: Anja Matković i Nikola Kuprešanin

Režija: Danis Tanović

Producent: Propeler film / Boris T. Matić

120.000,00 kn

Mlada Zagrepčanka, vanbračna kći imućnog Bračanina, prvi put posjeti otok i započne aferu s oženjenim britanskim piscem kojeg tresu sredovječna i stvaralačka kriza. Morska avantura prerasta u zabranjenu ljubav koja se prelama na čvrstim životnim pozicijama, tragikomičnoj renovaciji kuće i stadi napuštenih krava.

Ovaj scenarij pratimo od faze treatmenta kada je bio i podržan na razvoju scenarija. Od tada se scenaristica Anja Matković pridružio i koscenarist Nikola Kuprešanin.

Rezultat je taj da smo u ruke dobili zavodljiv scenarij koji istovremeno pršti humorom

i nježnošću, uvjerljivo ukorijenjen u jadransko podneblje u kojem se radnja zbiva, likovima od krvi i mesa, sigurno vođenom strukturom.

Projekt prijavljuje iskusni producent koji je izrazito motiviran, a timu je pripojen još i renomirani redatelj Danis Tanović što filmu također može pomoći da preraste regiju.

Žena u gumenim rukavicama

Scenarij: Franjo Nagulov

Režija: Mario Šulina

Producent: Slavonija Nova / Mario Šulina

77.200,00 kn

Scenarij „Žena u gumenim rukavicama“ nadahnut je velikim štrajkom prosvjetnih radnika iz 2019. godine. Iz perspektive školske spremačice, film pobliže tematizira iznevjerenu solidarnost i opću društvenu hipokriziju koja je okružila činjenicu da su rezultatima tog štrajka u potpunosti bili iznevjereni oni najranjiviji i s najmanje glasa.

Pisan iz neobične perspektive, ovaj scenarij nas je zaintrigirao već na prošlom natječaju i vidjeli smo u njemu veliki potencijal, kako scenarijski, tako i u motiviranosti producentsko-redateljske ekipe iz Đakova. Također, čini nam se kao dobar primjer projekta koji se od samog starta može razvijati u smjeru filma za kategoriju mikroproračunskih projekata.

Let na sjever

Scenarij: Zvonimir Munivrana

Režija: Zvonimir Munivrana

Producent: Studio Corvus / Zvonimir Munivrana

100.000,00 kn

Radi se o dobro strukturiranoj i dvostruko aktualnoj priči za nas. Osim na filmu često prikazanog sukoba na relaciji susjedi Hrvati i Srbi, ovdje je pridodan i suvremeni problem migranata. Glavna protagonistica filma, Hrvatica Nada, pruža utočište sirijskom izbjeglici Aylanu koji se u bijegu pred policijom skriva u Nadinoj kući. Nada i Aylan se s vremenom sprijatelje te joj Aylan pomaže s radovima po kući. Nadina susjeda Mira, prije rata najbolja prijateljica, i njen muž - konstantna su opasnost za Aylana.

Struktura scenarija veoma je kvalitetna kao i njegov ritam. Redateljska koncepcija je veoma opširna i kvalitetno sastavljena. Zaključno, radi se o odličnom projektu koji se bavi uvijek aktualnim temama u našem društvu, susjedskim odnosima i prihvaćanju različitosti.

Bambina

Scenarij: Ana Tonković Dolenčić

Režija: Robert Orhel, Krešimir Dolenčić

Producent: Telefilm d.o.o. / Stanislav Babić

102.800,00 kn

U splitskom škveru 80-ih godina 20. st. gradi se tanker. Malverzacije u upravi i korupcija u političkom vrhu povezuju ideološki i generacijski podijeljene likove u zajedničku borbu protiv gospodarskog kriminala. I sve to uz puno glazbe.

Ovaj projekt pratimo od faze treatmenta, te smo ga podržali na razvoju scenarija i kolaudirali, on je sada spreman za razvoj projekta. Kako se radi o hibridnom žanru mjuzikla i filma socijalne tematike, koji potiče iz kazališne predstave, sasvim je sigurno da mu u ovoj fazi treba puno prostora za dramaturške dorade, castinge, glazbene pripreme, lokacije i scenografske studije.

Visoku komercijalnost projekta jamči i to da se filmska priča gradi kroz hitove Nene Belana iz vremena grupe Đavoli.