

Hrvatski audiovizualni centar

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, 1. rok 2021.

Kategorija: Poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata – dugometražni dokumentarni film

Rok: 11. ožujka 2021.

Umjetnička savjetnica: **Morana Ikić-Komljenović**

Na javni poziv u kategoriji razvoja projekata dokumentarnog filma u 1. roku prijavljeno je sveukupno **17 projekata**. Od toga je **1 projekt** preusmjeren na razvoj scenarija. Razmatrano je, dakle, ukupno **16 prijava** i sve su zadovoljile formalne uvjete ovog poziva. Na javni poziv u kategoriji razvoja scenarija dokumentarnog filma u 1. roku prijavljeno je sveukupno **24 projekta**. Dodatno je u tu kategoriju preusmjeren i **1 projekt** sa razvoja projekata. **Jedna prijava** se nije razmatrala jer nije zadovoljila formalne uvjete ovog poziva.

Kod prijave pristiglih na razvoj projekata primjećujemo kako prijavitelji već i u ovoj fazi imaju dobro pripremljene projekte, definirana partnerstva, a neki čak i potpisane ugovore o surazvoju i planirane koprodukcije. To posebno veseli u kontekstu postizanja bolje vidljivosti projekta i bolje produkcijske kapacitiranosti. I u ovoj se kategoriji, ipak, primjećuje značajna razlika u kvaliteti pripreme prijave i natječajne dokumentacije. Pojedini projekti su zaista šturo ili nikako definirali svoju strategiju razvoja, ali pohvalno je što su odlučili ne upuštati se u produkciju dok bolje ne pripreme projekt u kreativnom i produkcijskom smislu. Tematski, projekti su dosta različiti, ali prate tendenciju prema biografskim i povijesnim prikazima. Kreativnih i autorskih projekata je manje, ali oni su potentni i značajno odskaču od većine.

Većina pristiglih projekata za razvoj scenarija su informativni i prikazivački filmovi koji u fokusu imaju povijesne događaje ili društveno relevantne fenomene, ali njima pristupaju bez jasnog autorskog glasa. Jedan dio projekata su biografski filmovi. U manjini su istraživački projekti, kreativno izazovni projekti, projekti koji čine iskorak u temi ili obradi. Ipak, pristigla su dva projekta koja se ističu svojim kreativnim posebnostima i utilizacijom nsvakidašnjih postupaka u dramaturškom, ali i opće konceptualnom smislu. Isto tako, neki su projekti i solidni kreativni projekti koji će sigurno (ukoliko se realiziraju) ostvariti dobar prijem kod publike.

Neke su prijave detaljno pripremljene i ova faza razvoja scenarija će im služiti tek za definiciju dramaturgije i možda pronalazak ponekih likova, ali dobro su pripremljeni već i za fazu razvoja projekta. Neki projekti su, naravno, tek na razini nešto bolje razrađene ideje, ali iskazuju zamjetan potencijal te se nadamo da će im faza razvoja scenarija pomoći da bolje definiraju temelj za daljnju nadogradnju.

ODABRANI PROJEKTI:

RAZVOJ PROJEKATA

1. Via Roma; redatelj i producent: David Lušićić, produkcija: Udruga Stvaralačka mreža Zebra

«Via Roma» iznimno je zanimljiv prikaz komunikacije i konteksta u kojemu se komunikacija odvija. (Ne)mogućnost komunikacije strogo je definirana specifičnostima lokaliteta. Pozornica na kojoj se odvija ova komunikacijska drama je lokalitet poznatog riječkog zatvora (popularno zvanog) Via Roma. Transponiramo li temu iz lokalnog (Via Roma kao specifičan toponim, cesta koja dijeli zatvorenike od obitelji, prijatelja i uobičajena života koji se živi na slobodi) u univerzalno, pred nama je priča iznimno relevantna – priča o nemogućnosti komunikacije, o otežanoj komunikaciji, o prisutnosti, a (ipak) o odsutnosti, o slobodi koja se sudara o sputanost, o nadi. U svakom slučaju, svaki od ovih motiva koje prepoznamo u projektu, prepoznamo u suvremenom svijetu kojeg živimo u pandemijskom i *kvazi-post-pandemijskom* društvu. Globalno.

2. Zemlja koju (u)dišemo; redatelj: Manuel Inacker, producent: Oliver Sertić, produkcija: Udruga Restart

«Zemlja koju (u)dišemo» pokazuje nam kako je živjeti u svijetu koji se mijenja brže nego što bismo to željeli. Film mikroskopski prati globalne sukobe lokaliteta vidljivih duž toka rijeke Krke i njezinih stanovnika. Ne samo zbog lokaliteta koji se izabire (tok rijeke Krke, park Krka, Skradin...), već i zbog nacionalne i globalne važnosti teme klimatskih promjena i neposredne opasnosti koja iz toga prijeti čitavom čovječanstvu, smatram da je ovaj projekt nužan i relevantan za nacionalnu kinematografiju i zbog svog nadprosječnog kreativnog potencijala. Drama koja se odvija u prirodi, odjekuje i u narativu koji se dotiče nedavnog rata i (posljedično) opustošenosti čitava kraja. Poetika redateljskog zahvaćanja je nenametljiva, suptilna, ali i univerzalno razumljiva i gromoglasna. U svojim minucioznim promišljanjima projekta, autor je odvažan, uvjerljiv i inovativan te smatram da «Zemlja koju (u)dišemo» zaista ima potenciju zaživjeti u punokrvni poetski film-esej koji će inspirirati domaću, ali i međunarodnu publiku.

3. Cordon; redatelj: Anton Mezulić, producent: Oliver Sertić, produkcija: Udruga Restart

«Cordon» je priča o malenom gradu u kojemu na istom nogometnom stadionu, koji nosi dva različita imena, igraju dva nacionalno suprotstavljena kluba. Nacionalne podjele, neizvjesna budućnosti i iseljavanje mladih, glavne su teme ovog opservacijskog dokumentarnog projekta iz kojeg izbijaju i elementi tragikomedije. Projekt nudi iscrtavanje koda za detekciju univerzalnog stanja – neopipljivog zida koji dijeli na «naše» i «tuđe», na «nas» i «druge», na «ove» i «one». Ovaj će projekt, tako se nadamo, kroz specifičnosti jednog lokaliteta, glasno progovoriti o raznim sredinama (nacionalno, ali i regionalno) koje dijele njegovu istu ili sličnu sudbinu. Osim toga, nadamo se da će jasno odaslati poruku i centrima političkih moći, bilo lokalno, bilo šire.

4. Mjerenje naba; redateljica: Florence Tran, producent: Siniša Juričić, produkcija: Nukleus film d.o.o.

«Mjerenje neba» zanimljiv je znanstveni dokumentarni film koji u svojoj sadržajnoj srži nosi revolucionarno znanstveno otkriće koje će u izazvati i možda osporiti postojeće znanstvene paradigme. Redateljica se odlučuje pratiti izgradnju naj snažnijeg teleskopa koji je čovjek ikad izgradio. Ta «najveća kamera» na svijetu mogla bi otkriti mnoge tajne svemira, ali i zaskočiti nas nespremne naznakama drugih oblika života ili približavanja prijetećih asteroida. Jedan od ključnih ljudi na tom projektu je Željko Ivezić - fizičar i astronom iz Zagreba. Smatramo da je ovaj projekt važan zbog svog međunarodnog potencijala koji može donijeti značajnu vidljivost našim znanstvenim postignućima i našoj kinematografiji.

5. Djeca mog brata; redatelj: Milivoj Puhlovski, producentica: Marta Puhlovski, produkcija: Metar60

«Djeca mog brata» zanimljiv je dokumentarno-igrani film koji u fokusu ima obiteljsku tragikomediju i neobičnu obiteljsku konstelaciju. Redatelj Milivoj Puhlovski filmski obrađuje život svoga brata i njegovih neobičnih roditeljskih odluka. Osim propitivanja njihova bratskog odnosa, na neki način, on filmski «spaja» razdvojenu obitelj i pri tom je iznimno duhovit i britak. Redatelj izaziva tradicionalističko gledanje na obitelj, ali i dotiče se homofobije i nacionalizma.

6. Ljevica desnica centralno; redatelj: Arsen Oremović, producent: Ivan Maloča, produkcija: Inter film d.o.o.

«Ljevica desnica centralno» glazbeni je dokumentarni film koji u fokusu ima autorski i kreativni odnos dvoje značajnijih umjetnika koji su obilježili glazbenu scenu osamdesetih, a čiji utjecaj i danas jasno živi. Naši poznati glazbenici Darko Rundek i basist Srđan Sacher kreativno su se razišli i imaju dinamičan odnos. Iako je kontekst u kojemu se odvija ova filmska priča glazbeni (reizdanje snimke zajedničkog koncerta otprije 25 godina), težište priče je upravo na odnosu dvoje snažnih osobnosti u kreativnom procesu stvaranja.

RAZVOJ SCENARIJA

1. Tri minute dovoljne da te ubiju; scenarist i redatelj: Damian Nenadić

«Tri minute dovoljne da te ubiju» na kreativan i neuobičajen način povezuje dokumentarne elemente s igranim rekonstrukcijama, a u fokusu ima nasilje nad ženama i to ženama široke lepeze rodnog identiteta. Nasilje s kojim se susreću je verbalno, fizičko i seksualno. Obuhvaćajući razne boje ženskog rodnog identiteta, autor ih dodatno

legitimizira, pritom osuđujući nasilje. On ruši uvriježenu sliku nasilja koje je isključivo vezano uz heteroseksualne odnose. Dodatnu zanimljivost čini i autorski fokus na nasilje koje je društveno uvjetovano i lišeno osobnih, intimnih razloga, već dolazi od nepoznatih, anonimnih ljudi.

2. Daleko je Kandahar; scenaristica i redateljica: Anita Čeko, producentica: Vanja Jambrović, producent: Udruga Restart

«Daleko je Kandahar» u fokusu ima posttraumatski stresni sindrom, ali pruža i intiman uvid u nevidljive procese koji se događaju unutar obitelji koja se, sekundarno, s tim sindromom nosi. Autorska motivacija je osobna, a glavni protagonist je otac autorice. Ona bira ispričati univerzalnu priču o izlasku iz traume kroz vlastitu prizmu i prizmu svoje obitelji.

3. Vremeplovke zona 1; scenaristica i redateljica: Nicole Anne Marie Hewitt, producent: Studio Pangolin

«Vremeplovke zona 1» dokumentarni je film s elementima eksperimentalnog i igranog filma. Autorica, kao središte svog interesa, bira lokacije kulturnih djela – «Stalkera» Andreja Tarkovskog te «Piknik kraj ceste» braće Strugatsky. Kroz ova dva polazišta, autorica se bavi kategorijama vremena i prostora; post-sovjetskim i post-totalitarističkim prostorom i vremenom. Autorica rekonstruira mizanscene prema djelima u kojima pronalazi inspiraciju, u njih smješta asocijativne artefakte koje obrađuje.

4. No dilemma – lica koja svijetle u mraku; scenarist i redatelj: Tomislav Jelinčić, producent: Danijel Pek, produkcija: Antitalent d.o.o.

«No dilemma – lica koja svijetle u mraku» već u naslovu nosi tematsku poveznicu s uspješnicom «The Social Dilemma», a koji tematizira ovisnost o društvenim mrežama i tehnici koja ih nosi (mobiteli, tableti, kompjuteri) kroz prikaz kreatora te tehnike. Autor u svom kreativnom dokumentarcu fokus svog interesa proširuje na utjecaj tehnologija i platformi na mentalno zdravlje djece i mladih te ga zanima proces razvoja ovisnosti o istima. Svoj interes on gradi iz osobnog primjera i iz roditeljske perspektive, što projekt čini dodatno autentičnim i zanimljivim.

5. Prašina u vitrini; scenarist i redatelj: Daniel Pavlić, producent: Branko Ištvančić, produkcija: Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana

«Prašina u vitrini» nosi uvid u intiman obiteljski svijet autora, ali i izravnost u prikazu teme otuđenja od oca i autorova pokušaja revitalizacije tog odnosa. U potrazi za poslom, autor dolazi u Amsterdam i tamo se, nakon mnogo godina otuđenja, pokušava ponovo približiti ocu. U tom pokušaju, njih dvojica dijele razmišljanja o prošlosti, pripadanju, ljubavi, oprost i mogućoj budućnosti.