

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva  
- kategorija: POTICANJE RAZVOJA PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA

1. rok , 10. ožujka 2021.

Na javni poziv za razvoj TV djela u 2021. - 1. rok prijavljeno je 36 radova. Za dodjelu sredstava predloženo je **osam radova**, od čega četiri u podkategoriji dramske serije tri u podkategoriji dokumentarnih serijskih TV djela te jedno u podkategoriji animiranih serijskih TV djela. Ukupni iznos sredstava je **600.000** kuna.

Presjek i broj prijavljenih radova svjedoči o nastavku pozitivnog trenda žanrovske razigranosti ali i ukupno sve više profesionalne razine prijavljenih dramskih i dokumentarnih serijskih TV projekata. Iako su ostale podkategorije/formati na ovom pozivu nažalost bile slabije zastupljeni i kvantitativno i kvalitativno, ukupan dojam poziva i dalje je izrazito pozitivan.

Saša Runjić,

umjetnički savjetnik za razvoj televizijskih djela



## 1. Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute

1.1 **ČOVJEK I BILJKA**(10x10 min.) 50.000 kn

Producent: **Umjetnička organizacija Kadromat**

Scenaristi: Daria Blažević, Borna Sor

Redateljica: Daria Blažević

Projekt koji tematizira čovjekov odnos prema biljnom svijetu, a u kojemu se na krajnje neobičan način spajaju filozofija, bioetika, botanika, ekologija osvaja na prvi pogled. Ozbiljan i utemeljen pristup važnoj temi u novoj je inačici znatno vizualno razigran i dinamiziran, pa se, unatoč, i dalje vrlo teško prohodnom diskursu, doima znatno komunikativnijim.

Ukupno, projekt se sada čini znatno dorađenijim, čvršće i dosljednije postavljenim, i, što je najvažnije, sasvim izglednim za realizaciju.

## 2. Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.2 **KUNST DETEKTIV** (20x26 min.) 50.000 kn

Producent: **Jaka Produkcija d.o.o.**

Scenaristica i redateljica: Sara Hribar

Dokumentarni serijal o pozadini nastanka velikih djela hrvatske moderne umjetnosti ispričan u formi krimića. U nas još nepoznat, ovaj format na svjež i duhovit način amalgamira strukturu investigativnog kriminalističkog žanra i dokumentarnog povijesno umjetničkog eseja čineći potonjeg uzbudljivim, a vrijedan sadržaj kojeg prezentira prijemčivim i zanimljivim najširem auditoriju. Priče o velikim i važnim slikama iz moderne hrvatske povijesti umjetnosti, ovdje se ne svode na formalnu analizu i stručnu evaluaciju, nego pozitivistički istražuju uvjete i kontekst nejzinog nastanka i povijest osoba i/ili scena koje prikazuju. Nadamo se da će realizacija uspjeti doseći visoku razinu prezentiranog materijala.

### 2.3. **NAJVEĆA BITKA U EUROPI** (3x50 min.)

75.000 kn

Producent: Umjetnička organizacija Missart

Scenaristi: Eduard Galić i Dominik Galić

Redatelj: Eduard Galić

Trodjelni dokumentarni serijal o bici za Vukovar - povijesno, društveno, i nadasve emotivno najvećoj i najvažnijoj epopeji Domovinskog rata, bez obzira što je dosad već višestruko i iz raznih kuteva obrađena i dalje traži svoju ultimativnu dokumentarističku monografiju, a ovaj projekt svakako ima potencijala da to bude. Štoviše, čini se kako je ovo jedan od rijetkih projekata s temom Domovinskog rata koji ima potencijal plasmana na europsko tržište, pogotovo ako realizacija bude jednako odmjerena i ispravno emocijirana kao i priloženi materijal, budući je to, do sada bila najveća mana radova slične vrste. Autori su duboko i kvalitetno ušli u materijal, ne samo zbog činjenice da su se njime bavili u prethodnim radovima nego i po eksplikaciji tema i sugovornika; a struktura je sada čvrsta i jasna pa priča više ne traži dodatnu kontekstualizaciju i objašnjenje da bi bila razumljiva.

### 2.4 **ŽENSKA STRANA GRADA** (5x26 min.)

50.000 kn

Producent: **Restart**

Redateljica: Daria Blažević

Scenaristice: Ana Kutleša i Ivana Hanaček

Dokumentarni serijal o spomenicima ženama u gradu Zagrebu. Nova inačica ovog tematski vrijednog i važnog projekta, znatno je dinamičnija i televizičnija nego prethodna, a njegova problematična dvojna priroda dokumentarnog eseja i angažirane kritičke reinterpretacije povijesti (čiji je pravi cilj evidentno i oštra kritika natražnjačkih tendencija u sadašnjosti), pa sve to u istom kadru, sada je puno skladnije i televizičnije sklopljena u funkcionalnu cjelinu. Tako ovaj, po novome hibridni dokumentarno-animirani serijal sada čvrsto počiva na profinjenom balansu između standardnog formata kunsthistoričarske TV monografije s jedne strane i gotovo aktivistički angažirane reinterpretacije povijesnih kanona, odnosno revalorizaciji doprinosa naših velikih sugrađanki iz razdoblja modernizma toj povijesti.

3. Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.5 **OBITELJSKI ARHIV** (12x52min.) 100.000 kn

Producent: **Studio Corvus d.o.o.**

Redatelj: Kristijan Milić

Scenarist: Marjan Alčevski

Igrana dramska serija priča je o uspješnoj ženi srednjih godina koja temelji svoju političku kampanju na populističkoj temi arhiva tajnih službi budući joj je otac bivši politički zatvorenik. Glavna junjakinja otvara time Pandorinu kutiju zapletenih tajni koji će u završnici dovesti u pitanje sve emotivne, profesionalne i etičke temelje na kojima počiva dotadašnji život, njezin i cijele njezine obitelji.

Besprijekorno postavljen treatment s puno narativnih linija i autentičnih karaktera, kao i priložena redateljska koncepcija koja u kreativnom dosluhu skladno nadopunjuje scenarijski predložak -obećava projekt u najboljoj maniri britanskih serija ovog tipa.

Velika vjerojatnost realizacije i plasmana projekta kao internacionalnog.

3.6 **ČARUGA** (10x45min.) 75.000 kn

Producent: **DA Film d.o.o.**

Redatelj: Dejan Aćimović

Scenaristi: Boris Rašeta, Dejan Aćimović

Televizijska dramska serija o "slavonskom Robinu Hoodu" s početka prošlog stoljeća, odmetniku i ubojici Jovanu Stanislavljeviću Čarugi. Iako uspješno ekranizirana kao film krajem osamdesetih, ova priča i dalje je jednako atraktivna, izazovna i potpuno nevjerojatna, pa procjenjujemo da je njezin regionalni koprodukcijski potencijal izvanredno velik, a mogućnost realizacije i kasnijeg plasmana serije na pulsirajuće europsko televizijsko i streaming tržište vrlo izvjesna.

Nesumnjiva posvećenost i upućenost autorskog tima u temu kao i svijest o potencijalno širokoj kontekstualizaciji priče na društvene i povijesne okolnosti, čini nam se dovoljnom garancijom da će razvoj projekta uroditi željenim plodom.

3.7 **NEVINA U LUDNICI** (5x52 min) 100.000 kn

produkcija: **MP-filmska produkcija d.o.o**  
redatelj: Robert Orhel  
scenaristica: Sanja Kovačević

Dramska TV serija o životu Marije Jurić Zagorke, spisateljice, tragične heroine i jedne od glavnih ikona ženske emancipacije u Hrvata, vrijedna je sama po sebi, i nosi ne samo dramu koja izvire iz sudbine glavne junakinje nego i ima, dakako, snažan društveno kritički potencijal.

Razvoj scenarija ove serije kojeg smo podržali u 2019. rezultirao je vrlo kvalitetnim predloškom a očito je kako su na priloženom materijalu zajedno temeljito i kvalitetno radili scenaristica, producent i redatelj; pa se stječe dojam kako je već sada riječ o vanserijskom projektu.

3.8 **ONO KAD NEMAŠ DOVOLJNO IGRAČA** (10x52 min) 100.000 kn

produkcija: **Inter Film d.o.o.**  
redatelj: Kristijan Milić  
scenaristica: Slavica Šnur

Dramska serija o bici za Vukovar, točnije Blagi Zadri i braniteljima s Trpinjske ceste. Čini se kako ovim projektom vukovarska epopeja napokon dobija zasluženi dramski okvir. Scenarij je već u ovoj ranoj inačici vrlo uvjerljiv, konzistentan a istovremeno prohodan, životan i dramski uvjerljiv. Priloženi sinopsis svih epizoda očigledno je detaljno, pomno i dugo elaboriran, a ukupno prezentirani materijal i oko njega okupljena autorsko-producentska ekipa opravdavaju uvjerenje o kvalitetnoj realizaciji projekta.