

Obrazloženje umjetničke savjetnice po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na prvom roku u 2025. godini – rok 13. ožujka 2025.

Na prvi natječajni rok za poticanje proizvodnje kratkometražnih igranih filmova stiglo je četrdeset i osam (48) prijava, od kojih su dva projekta (2) prijavljena u fazi postprodukcije. Među prijavljenim projektima jedanaest (11) je već bilo prijavljeno na neki od prethodnih javnih poziva, te petnaest (15) projekata potpisuju ili supotpisuju autori debitanti.

Vidljiv je izraziti porast broja prijavljenih projekata te porast broja kvalitetnih i zrelih radova. Teme odrastanja i sazrijevanja i dalje najviše preokupiraju autore dok su sve prisutnije teme migracija i aktualnih društveno političkih kritika društva.

Odobreni projekti tematski i stilski su raznoliki te su izdvojeni zbog kompaktnosti i originalnosti scenarija, kritičkih osvrti na aktualne društvene teme, te uspijevanja postizanja specifičnih upečatljivih atmosfera. Vjerujem da bi odobreni projekti mogli doprinijeti raznolikosti domaće kratkometražne produkcije te daljnjem profesionalnom razvoju autora.

Među odabranim projektima dva (2) su bila prijavljena na neki od prethodnih javnih poziva, a jedan je prijavljen u fazi postprodukcije.

Za sufinanciranje proizvodnje kratkometražnog igranog filma predloženo je i odobreno šest projekata u ukupnom iznosu od 320.000,00 eura.
Projekti su sljedeći:

Hrabri dečki, režija: Ivan Veljača, scenarij: Ivan Veljača, produkcija: Antitalent d.o.o.
iznos: 43.000,00 eura

Priča smještena u ratni milje zagrebačkog stana priča je o odrastanju osmogodišnjeg dječaka čija obitelj dobiva vijest da mu je otac poginuo. Efektno i nepretenciozno autor kontrastira unutarnji svijet dječje igre i vanjski svijet neugodne svakodnevice vješto se poigravajući zvukom i dječjom perspektivom te uspijeva spojiti dva svijeta u priči gdje će dječakovo prihvaćanje situacije postati svojevrsna utjeha ostatku obitelji. Toplina odnosa među likovima, neugode i šutnje funkcionalno su upotrijebljeni.

Kućni pornić, režija: Rajko Grlić, scenarij: Rajko Grlić, produkcija: Antitalent d.o.o.
iznos: 47.000,00 eura

U ovom projektu naš renomirani redatelj, pisac i scenarist vraća se potpunoj jednostavnosti i kompaktnosti donoseći kritiku društva u jednom kadru. Autor efektno, obraćajući pažnju na zvukovnu komponentu, kontrastira ljubavnu igru dvoje ljubavnika paralelnom životu koji se odvija na ulici. Svojevrsnim dokumentarizmom i jednostavnošću koncepta postiže se efektnost, vjerodostojnost i aktualnost teme kojom se bavi.

Murva, režija: Leon Lučev, scenarij: Olja Runjić i Emina Omerović, produkcija: Udruga Blank
iznos: 67.000,00 eura

Ovaj originalan scenarij izrazito bogatih i specifičnih slika i zvukova uspijeva u svojoj kompaktnosti oslikati život na cesti malog dalmatinskog mjesta, zadrtnost ljudi te prihvaćanje obitelji. U felinijevskoj dalmatinskoj priči specifične estetike autorice tematiziraju ugroženost osjetljive biljke u surovosti mediteranskog mentaliteta - univerzalnost i svestremenost Drugačijeg uronjenog u nagrizaću klimu površnosti, strasti i „normalnosti” koja ostavlja posljedice na manjem i slabijem.

TTMD, režija: Ivan Sikavica, scenarij: Ivan Sikavica, produkcija: Kobra Koke Zagreb
iznos: 65.000,00 eura

Novi projekt etabliranog autora kratkometražnih filmova tematizira trenutne društvene sklonosti traženja žrtve u ozračju političke korektnosti. Mladi suradnik u školi stavljen je pred optuženičku klupu dijela nastavnog osoblja i optužen za neprimjereno ponašanje prema učenicima. Potpuno dobroćudan lik postaje negativac u očima nadređenih te njegovim nedužnim postupcima s krivim interpretacijama autor uspješno zapliće priču te uspijeva postići dojam grude koja se zakotrljala i više ju se ne može zaustaviti. U ovoj drami autor vješto postiže atmosferu trilera s izrazito organskim i uvjerljivo raspisanim dijalozima.

Vanculeti, režija: Dražen Krešić, scenarij: Ivana Babić-Bošković, produkcija: Woodz Production d.o.o.

iznos: 70.000,00 eura

Simpatična gorko-humorna priča o dvije stare bake u južnoj Dalmaciji koje kao jedine stanovnice napuštenog sela žive u međusobnom nadmetanju i animozitetu bez komunikacije. Vanculeti iz naslova označava marame, dio vrgoračke narodne nošnje, koju stare bake nose na glavama i nikad se u javnosti ne pojavljuju bez njih. One su dio uniforme nekih prošlih vremena, zaboravljenih, punih krivnje te u glavama ovih starih baka očito međusobno neoprostive. Vrlo efektan, komoran scenarij s asketskim atmosferama opustjelog kraja, ispričan bez i jedne replike uspijeva predočiti toplinu odnosa, zaboravljene sukobe i konačni oprost dvije glavne junakinje.

Veliki val, režija: Filip Peruzović, scenarij: Filip Peruzović, produkcija: Umjetnička organizacija Plafon

iznos: 28.000,00 eura

Srednjemetražni projekt našeg mladog autora prijavljuje se u fazi postprodukcije. Ponovo u komornom ansamblu i priči autor preispituje odnos i dinamiku ljubavnog para pozicionirajući priču u jednu večer koja može postati presudna za nastavak veze. Likovi preispituju svoj odnos, ogoljuju se, životni su te doživljavaju neku bar privremenu katarzu, do jutra. Postavljajući gledatelja u maksimalnu ulogu promatrača gdje je potpuno involviran u priču autor nas pokušava staviti u situaciju i obrazložiti postavku - Nitko zapravo ne zna što se događa između dvoje ljudi u njihovoj intimi.

Autor se uglavnom koristi kadar sekvencama koncentrirajući se više na reakcije nego na glumačku akciju, fine i decentne, dobro tajmirane dinamike. Vjerujem da će se sufinanciranjem u fazi postprodukcije precizna autorova vizija do kraja pretočiti u još jedan uspješan projekt.

Nina Velnić - umjetnička savjetnica za kratkometražni igrani film