

KLASA: 011-06/23-04/2

URBROJ: 115-01-23-1

Hrvatski audiovizualni centar

Izvješće o provedbi Godišnjeg plana provedbe Nacionalnog programa za 2022. godinu

zaključno s 31.12.2022.

HAVC kolektiv

veljača, 2023.



SADRŽAJ

ODJEL ZA FINACIJE.....	2
ODJEL ZA FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI.....	5
ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN.....	77
DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA RH.....	111
EURIMAGES.....	133
FILMSKA PISMENOST.....	137
KINOPRIKAZIVAŠTVO.....	143
PRESS SLUŽBA.....	166
ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNU PROIZVODNJU.....	189
ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE.....	202



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

ODJEL ZA FINACIJE



RASPODJELA SREDSTAVA ZA NACIONALNI PROGRAM 2022. GODINE

R.BR.	BR. OZNAKA	PLAN PODJELE SREDSTAVA ZA NAC. PROGRAM - 2022 -	PLAN 2022. INICIJALNI	PLAN 2022. INICIJALNI (EUR)	PLAN 2022. PROSINAC	PLAN 2022. PROSINAC (EUR)	REALIZACIJA 2022.	REALIZACIJA 2022. (EUR)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1	URED RAVNATELJA (OPĆI POSLOVI)	10.726.725	1.423.681	7.239.725	960.877 €	6.487.819	861.082 €
2.	11	opći troškovi poslovanja	-	- €	-	- €	-	- €
3.	12	opći troškovi nacionalnog programa	4.681.725	621.372 €	4.478.304	594.373 €	4.038.049	535.941 €
4.	13	press služba	-	- €	-	- €	-	- €
5.	14	provedba zakona	50.000	6.636 €	50.000	6.636 €	-	- €
6.	15	partnerski programi	435.000	57.734 €	435.000	57.734 €	437.194	58.026 €
7.	16	kinoprikazivaštvo	560.000	74.325 €	560.000	74.325 €	655.314	86.975 €
8.	17	filmska pismenost	1.200.000	159.267 €	516.421	68.541 €	391.627	51.978 €
9.	18	covid fond	2.800.000	371.624 €	1.200.000	159.267 €	965.636	128.162 €
10.	19	Hrvatska kinoteka/Hrvatski državni arhiv	1.000.000	132.723 €	-	- €	-	- €
11.	2	ODJEL ZA FILM.PROIZVODNJU I KOMPLEM. DJELAT.	62.590.275	8.307.157 €	66.443.000	8.818.502 €	66.507.540	8.827.068 €
12.	2.0.	opći troškovi Odjela	130.000	17.254 €	130.000	17.254 €	202.965	26.938 €
13.	21	razvoj scenarija i projekata	4.000.000	530.891 €	3.460.000	459.221 €	3.460.000	459.221 €
14.	22	mikroproračunski film	1.600.000	212.356 €	1.200.000	159.267 €	1.200.000	159.267 €
15.	23	komplementarne djelatnosti	12.400.000	1.645.763 €	11.669.200	1.548.769 €	11.669.200	1.548.769 €
16.	24	poticanje proizvodnje	32.060.275	4.255.130 €	36.410.000	4.832.437 €	36.410.000	4.832.437 €
17.	25	razvoj scenarija i projekata TV	1.100.000	145.995 €	1.150.000	152.631 €	1.150.000	152.631 €
18.	26	kinodistribucija av djela	900.000	119.451 €	1.223.500	162.386 €	1.223.500	162.386 €
19.	27	manjinske koprodukcije	8.000.000	1.061.782 €	8.370.300	1.110.930 €	8.370.300	1.110.930 €
20.	28	videoigre	1.500.000	199.084 €	1.500.000	199.084 €	1.500.000	199.084 €
21.	29	komple.djelat. - međ.suradnja	900.000	119.451 €	1.330.000	176.521 €	1.321.575	175.403 €



22.	3	ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN	2.510.000	333.134 €	2.510.000	333.134 €	2.613.470	346.867 €
23.	3.0.	opći troškovi Odjela	30.000	3.982 €	30.000	3.982 €	12.114	1.608 €
24.	31	javni poziv	-	- €	-	- €	-	- €
25.	32	filmski festivali i sajmovi	1.200.000	159.267 €	1.200.000	159.267 €	1.015.530	134.784 €
26.	33	programi promocije i predst. HR filma u ino	1.050.000	139.359 €	1.050.000	139.359 €	1.386.470	184.016 €
27.	34	automatska potpora	-	- €	-	- €	-	- €
28.	35	ostalo (promo materijal)	230.000	30.526 €	230.000	30.526 €	198.850	26.392 €
29.	36	domaće oglašavanje	-	- €	-	- €	-	- €
30.	37	radionice za razvoj projekata i str.usavršavanja	-	- €	-	- €	507	67 €
37.	5	ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AV INDUSTRIJU	555.000	73.661 €	555.000	73.661 €	507.745	67.389 €
38.	51	opći troškovi	305.000	40.480 €	305.000	40.480 €	246.897	32.769 €
39.	52	filmski festivali i marketi	100.000	13.272 €	100.000	13.272 €	159.619	21.185 €
40.	53	reprezentacija	5.000	664 €	5.000	664 €	4.176	554 €
41.	54	promo materijal	145.000	19.245 €	145.000	19.245 €	97.053	12.881 €
42.	8	ODJEL ZA STRATEŠKO KOMUNICIRANJE I ODOSE S JAVNOŠĆU	550.000	72.998 €	400.000	53.089 €	282.927	37.551 €
43.	81	filmski studio	-	- €	-	- €	-	- €
44.	82	edukacija/ADU - filmskih djelatnika	100.000	13.272 €	-	- €	-	- €
45.	83	publikacije	50.000	6.636 €	50.000	6.636 €	-	- €
46.	84	EU fondovi - povlačenje sredstava	50.000	6.636 €	-	- €	-	- €
	85	press služba	350.000	46.453 €	350.000	46.453 €	282.927	37.551 €
47.		materijalna imovina	70.000	9.291 €	70.000	9.291 €	215.725	28.632 €
48.	9	U K U P N O (1+2+3+4+5+8)	77.002.000	10.219.922 €	77.217.725	10.248.553 €	76.615.227	10.168.588 €



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

ODJEL ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI



UVOD

Pojavom i proglašenjem epidemije Covid19 u ožujku 2020. godine dogodile su se neizbježno i promjene operativnih planova projekata te posljedično i odgađanja planiranih snimanja. Proizvodnja filmova je stala u 2020. godini upravo na početku inače najintenzivnijeg perioda snimanja u proljeće, poremetili su se kompleksni produkcijski planovi te zakomplicirali međunarodni dogovori i koprodukcijski planovi i odnosi. Nakon donošenja mjera vezanih uz audiovizualni sektor i donekle stabilizirane situacije u ljetnom periodu, projekti u fazi postprodukcije su nastavili sa realizacijom postprodukcije s određenim kašnjenjem uzrokovanim zastojem, a u 2020. snimljeno je pet projekata. Stoga je Hrvatski audiovizualni centar ušao u 2021. godinu s velikim brojem već ugovorenih projekata u raznim fazama proizvodnje.

2021. donijela je velike pomake. Produkcije su se uz donošenje mjera potpora i procjepljivanje upogonile te je proizvodnja filmova pokrenuta. U 2021. godini snimljen je drugi dio filma *Tragovi*, Dubravka Turić, Kinorama, zatim filmovi : *Stric*, Andrija Marešić i David Kapac, Eclectica; *Zatvoreno za javnost*, Vanja Juranić, Maxima film ; *Sigurno mjesto*, Juraj Lerotić, Pipser; *Punim plućima*, Radislav Jovanov Gonzo, Fade in; *Što da se radi*, Goran Dević, Petnaesta umjetnost; *Illyricvm*, Simon Bogojević Narath, Kinorama; *Sveta obitelj*, Vlatka Vorkapić, Inter film; *Pelikan*, Filip Heraković, Wolfgangang i Dolly; *Pula*, Andrej Korovljev, Kinematograf d.o.o.; *Vampiri s Miljacke*, Pavo Marinković, Telefilm; *Sedmo nebo*, Jasna Nanut, Petnaesta umjetnost; *Smrt djevojčice sa žigicama*, Goran Kulenović, Livada produkcija; *Escort*, Lukas Nola, Kinorama; *Glava velike ribe*, Arsen Oremović, Izazov 365; dio snimanja *Deja vu*, Nevio Marasović, Švenk; *Božji gnjev*, Kristijan Milić, Eurofilm.

U 2022. snimljen je manji broj filmova: *Bischofshofen*, Igor Mirković, Inter film; *Dnevnik Pauline P.*, Neven Hitrec, Jaka produkcija, *Žena s gumenim rukavicama*, Mario Šulina, Slavonija nova (mikroproračunski dugometražni igrani film), a do kraja godine u snimanje su ušli i filmovi *Moj privatni ratni zločinac*, Ivona Juka, Četiri film; *Žene, luđaci i malo dobrih pedera*, Ivan Salaj, Plavi mjesec te je odrađen prvi dio snimanja filma *Proslava*, Bruno Ankočić, Eclectica;

Za dugometražne igrane naslove u 2023. i 2024. ostaju nam filmovi *Štriguni*, Aldo Tardozi, Produkcija Živa; *Mali Tesla i kradljivci ideja*, Petar Orešković, Nuklues film; *Brdo*, Bruno Gamulin, Inter film; *Črna mati zemla*, Rok Biček, Antitalent; *Šalša*, Dražen Žarković, Maxima film; *Svemu dođe kraj*, Rajko Grlić, Interfilm; *Četvrti kralj*, Zvonimir Jurić, Kinorama; *Zečji nasip*, Čejen Černić, Kinorama; *Bumbarov let*, Daniel Kušan, Inter film; *Blok 62*, Vanja Vascarac, Antitalent; *Koke*, Igor Jelinović, Eclectica; *Bog neće pomoći*, Hana Jušić, Kinorama; *Prije ljeta*, Denis Tanović, Propeler film; *Drugi krug*, Josip Lukić, Dinaridi film d.o.o., *Pet dana na moru*, Ivana Škrabalo, Dinaridi film d.o.o.; *Nešto jače od mene - Priča o Draženu Petroviću*, Danilo Šerbedžija, Kinoteka d.o.o.; *Ostavi vrata otvorena*, Judita Gamulin, Eclectica; *Eva nakon pada*, Lana Barić, Propeler film, *Glavonja*, Marina Andree Škop i Vanda Raymanova, PomPom Film; *Sretni ljudi*, Filip Peruzović, Dinaridi film (mikroproračunski dugometražni igrani film), *Južina*, Ante Marin, UO Missart (mikroproračunski dugometražni igrani film), koji su u fazi priprema,



a od kojih će brojni naslovi, nadamo se, biti snimljeni u 2023. godini.

Vezano uz ostale kategorije filmova (kratkometražni igrani, animirani, eksperimentalni, dokumentarni filmovi), projekti su se nastavili realizirati sukladno operativnim planovima.

Odluke i mjere koje je Hrvatski audiovizualni centar poduzeo kako bi se održao razvoj i proizvodnja filmova te sve ostale audiovizualne djelatnosti :

1. Javni pozivi i odluke su se odvijale bez značajnih zastoja.

2. Temeljem članka 4. stavka 5. Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, Odluke ministrice kulture od 1. lipnja 2020., KLASA: 612-11/20-01/0007, URBROJ: 532-07-01/1-20-01 te prijedloga ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra, Hrvatsko audiovizualno vijeće raspisalo je 4.6.2020. *Javni poziv za podnošenjem zahtjeva za potporu za dodatne troškove snimanja filmova nastale uslijed izvanrednih okolnosti uzrokovanih epidemijom COVID-19 koji se provodio i u 2022.*

Predmet Javnoga poziva za podnošenjem zahtjeva za potporu za dodatne troškove snimanja filmova nastale uslijed izvanrednih okolnosti uzrokovanih epidemijom COVID-19 dodjela je bespovratnih sredstava za provođenje mjera HZJZ. Bespovratna sredstva odobravaju se kao potpore male vrijednosti.

Donesena je odluka o financiranju za:

Javni poziv za podnošenjem zahtjeva za potporu za dodatne troškove snimanja filmova nastale uslijed izvanrednih okolnosti uzrokovanih epidemijom COVID-19.

Javni poziv za podnošenjem zahtjeva za potporu za dodatne troškove snimanja filmova nastale uslijed izvanrednih okolnosti uzrokovanih epidemijom COVID-19, 2022. Godina				
	REDATELJ/ICA	PRODUCENT	ODOBRENO kn	ODOBRENO eur
BISCHOFSHOFEN/ SLATKA SIMONA, dugometražni igrani film	Igor Mirković	Inter film	350.000,00 kn	46.452,98 €



DNEVNIK PAULINE P, dugometražni igrani film	Neven Hitrec	Jaka produkcija	370.000,00 kn	49.107,44 €
ZUBI KROKODILA, kratkometražni igrani film	Filip Heraković	UO Plafon	55.000,00 kn	7.299,75 €
ROBOVI, dugometražni dokumentarni film	Robert Tomić Zuber	Nukleus film	80.000,00 kn	10.617,82 €
RASULO, kratkometražni igrani film	Hani Domazet	Antitalent	55.000,00 kn	7.299,75 €
JEDNOG DANA DOGODIT ĆE SE NEŠTO STRAŠNO, kratkometražni igrani film	Dalija Dozet	Wolfgang i Dolly	30.852,00 kn	4.094,76 €
KATRAN (novi naslov ČOPOR), kratkometražni igrani film	Marko Jukić	Antitalent	24.784,00 kn	3.289,40 €
ARKA, kratkometražni igrani film*odustao od potpore	Mladen Stanić	Mohikanac	4.550,00 kn	603,89 €
UKUPNO			970.186,00 kn	128.765,81 €



ODJEL ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

Odjel za razvoj, filmsku proizvodnju i komplementarne djelatnosti zadužen je za provođenje Javnog poziva za audiovizualno stvaralaštvo i Javnog poziva za komplementarne djelatnosti. Odjel se bavi praćenjem realizacije projekata i programa odobrenih na javnim pozivima počevši od njihove prve faze do završne faze i potpune realizacije programa, odnosno projekata.

Provođenje javnih poziva, razmatranje, vrednovanje, odobravanje projekata te daljnje praćenje njihove realizacije odvija se sukladno *Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva*.

Sukladno *Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva* postoje dva glavna javna poziva:

A. Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva

raspisuje se u kategorijama:

1. poticanje proizvodnje domaćih filmova,
2. poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom,
3. poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova,
4. poticanje razvoja scenarija i projekata serijskih televizijskih djela,
5. poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara
6. poticanje proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova i
7. poticanje distribucije filmova

te

B. Javni poziv za komplementarne djelatnosti.

Javni poziv za komplementarne djelatnosti

Javni poziv za komplementarne djelatnosti- programi međunarodne suradnje



- A.** Na Javnom pozivu za audiovizualno stvaralaštvo u kategoriji poticanja proizvodnje filmova te u kategoriji poticanja koprodukcija sa manjinskim hrvatskim udjelom sufinanciraju se dugometražni igrani filmovi, debitantski dugometražni igrani filmovi, kratkometražni igrani filmovi, dugometražni dokumentarni filmovi, kratkometražni dokumentarni filmovi, animirani filmovi, eksperimentalni filmovi, filmovi u postprodukcijskoj fazi u svim navedenim grupama, a postoji i kategorija poticanja mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova.

Na Javnom pozivu u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata sufinanciraju se dugometražni igrani, dugometražni dokumentarni i animirani filmovi, a postoji i posebna kategorija za poticanje razvoja scenarija i projekata serijskih televizijskih djela.

- B.** Na Javnom pozivu za komplementarne djelatnosti sufinanciraju se programi:

1. zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost
 2. filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije
 3. djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture
 4. programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela
 5. proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti
 6. izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti
 7. programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije
 8. programi audiovizualnih udruga i organizacija
- programi međunarodne suradnje

Osim redovnih poslova, Odjel je u 2022. godine surađivao s tvrtkama Timel i Monad vezano uz bazu i portal te nadogradnju sustava, a vezano uz uvođenje novih kategorija javnih poziva i promjene Pravilnika. Donošenjem novog Pravilnika Odjel je pristupio njegovoj implementaciji u poslovanju, izmjenama i usklađivanjima Ugovora s korisnicima u suradnji s pravnom službom HAVC-a te svih ostalih procedura.



A. AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO

A.1. KATEGORIJA POTICANJA PROIZVODNJE FILMOVA

A.1.1.

Tablica se odnosi na projekte dugometražnih igranih, debitantskih dugometražnih igranih filmova, dugometražnih animiranih filmova i mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova. Sadrži projekte poredane sukladno fazama u kojima se nalaze te isplaćena sredstva.

DUGOMETRAŽNI IGRANI I DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI											
				ODOBRENO KN	EUR	ISPLAĆENO RANIJE KN	EUR	ISPLAĆENO U 2022 KN	EUR	OSTALO ZA ISPLATITI KN	EUR
završeni projekti, kolaudirani projekti, isplate zadnjih rata											
General	Antun Vrdoljak	Kiklop film d.o.o.	15	4.200.000,00	557.435,80	3.990.000,00	529.564,0 1			210.000,00	27.871,79
Nosila je rubac člani	Goran Dukić	Švenk d.o.o.	15	4.000.000,00	530.891,23	3.800.000,00	504.346,6 7	200.000,00	26.544,56	0,00	0,00
Illyricvm	Simon Bogojević Narath	Kinorama d.o.o.	15	3.200.000,00	424.712,99	2.720.000,00	361.006,0 4	320.000,00	42.471,30	160.000,00	21.235,65



Vukovarska jesen/Šesti autobus	Eduard Galić	Umjetnička organizacija Missart	15	3.800.000,00	504.346,67	3.610.000,00	479.129,34	190.000,00	25.217,33		
Zbornica	Sonja Tarokić	Kinorama d.o.o.	16	3.000.000,00	398.168,43	2.850.000,00	378.260,00	150.000,00	19.908,42		
Garbura	Josip Žuvan	Maxima film d.o.o.	17	3.000.000,00	398.168,43	2.850.000,00	378.260,00	150.000,00	19.908,42		
Sigurno mjesto	Juraj Lerotić	Pipser d.o.o.	17	2.900.000,00	384.896,14	2.755.000,00	365.651,34			145.000,00	19.244,81
Ljetnikovac	Damir Čučić	Spiritus movens d.o.o.	18	200.000,00	26.544,56	190.000,00	25.217,33			10.000,00	1.327,23
Murina	Antoneta Alamat Kusijanović	Antitalent d.o.o.	18	3.000.000,00	398.168,43	2.850.000,00	378.260,00	150.000,00	19.908,42		
Tragovi	Dubravka Turić	Kinorama d.o.o.	18	3.000.000,00	398.168,43	2.850.000,00	378.260,00			150.000,00	19.908,42
Divljaci	Dario Lonjak	Alka film d.o.o.	19	3.200.000,00	424.712,99	3.040.000,00	403.477,34	160.000,00	21.235,65		



Stric	Andrija Mardešić i David Kapac	Eclectica d.o.o.	19	2.700.000,00	358.351,58	2.565.000,00	340.434,00			135.000,00	17.917,58
Zatvoreno za javnost	Vanja Juranić	Maxima film d.o.o.	19	4.200.000,00	557.435,80	3.990.000,00	529.564,01	210.000,00	27.871,79	0,00	0,00
Glava velike ribe	Arsen Oremović	Izazov 365	19	3.200.000,00	424.712,99	2.720.000,00	361.006,04	320.000,00	42.471,30	160.000,00	21.235,65
Punim plućima	Radislav Jovanov Gonzo	Fade in	20	2.550.000,00	338.443,16	2.422.500,00	321.521,00			127.500,00	16.922,16
4:2	Anđelo Jurkas	DOP produkcija	21	200.000,00	26.544,56			90.000,00	11.945,05	110.000,00	14.599,51
filmovi u fazi postprodukcije											
Bijeg do mora	Veljko Bulajić	Gral Film d.o.o.	15	4.200.000,00	557.435,80	3.990.000,00	529.564,01			210.000,00	27.871,79
Što da se radi?	Goran Dević	Petnaesta umjetnost d.o.o.	17	900.000,00	119.450,53	765.000,00	101.532,95	90.000,00	11.945,05	45.000,00	5.972,53



Bischofshofen	Igor Mirković	Inter film d.o.o.	17	3.900.000,00	517.618,95	195.000,00	25.880,95	3.120.000,00	414.095,16	585.000,00	77.642,84
Smrt djevojice sa žigicama	Goran Kulenović	Livada produkcija	18	3.800.000,00	504.346,67	3.610.000,00	479.129,34			190.000,00	25.217,33
Božji gnjev	Kristijan Milić	Eurofilm d.o.o.	18	3.000.000,00	398.168,43	1.350.000,00	179.175,79	1.500.000,00	199.084,21	150.000,00	19.908,42
Sedmo nebo	Jasna Nanut	Petnaesta umjetnost d.o.o.	19	2.700.000,00	358.351,58	2.565.000,00	340.434,00			135.000,00	17.917,58
Sveta obitelj	Vlatka Vorkapić	Inter film d.o.o.	19	4.000.000,00	530.891,23	3.400.000,00	451.257,55	400.000,00	53.089,12	200.000,00	26.544,56
Escort	Lukas Nola	Kinorama d.o.o.	19	4.000.000,00	530.891,23	3.800.000,00	504.346,67			200.000,00	26.544,56
Pula	Andrej Korovljević	Kinematograf	20	3.300.000,00	437.985,27	3.135.000,00	416.086,00			165.000,00	21.899,26
Vampiri s Miljacke	Pavo Marinković	Telefilm d.o.o.	20	3.450.000,00	457.893,69	3.277.500,00	434.999,00			172.500,00	22.894,68



Dnevnik Pauline P.	Neven Hitrec	Jaka produkcija	20	4.500.000,00	597.252,64	2.025.000,00	268.763,69	2.250.000,00	298.626,32	225.000,00	29.862,63
Frka	Svebor Mihael Jelić	Oksimoron	22	100.000,00	13.272,28			5.000,00	663,61	95.000,00	12.608,67
Među nama	Laura Pascu	Udruga Blank	22	270.000,00	35.835,16					270.000,00	35.835,16
Šlager	Nevio Marasović	Šlager film	22	230.000,00	30.526,25					230.000,00	30.526,25
filmovi u snimanju											
Moj privatni ratni zločinac	Ivona Juka	Četiri film d.o.o.	17	3.600.000,00	477.802,11	180.000,00	23.890,11	1.440.000,00	191.120,84	1.980.000,00	262.791,16
Žene, luđaci i malo dobrih pedera	Ivan Salaj	Plavi mjesec	21	4.000.000,00	530.891,23			3.400.000,00	451.257,55	600.000,00	79.633,69



filmovi u pripremi											
Štriguni	Aldo Tardozi	Produkcija Živa d.o.o.	18	3.800.000,00	504.346,67	190.000,00	25.217,33	1.520.000,00	201.738,67	2.090.000,00	277.390,67
Mali Tesla i kradljivci ideja	Petar Orešković	Nukleus film	18	3.800.000,00	504.346,67	190.000,00	25.217,33			3.610.000,00	479.129,34
Brdo	Bruno Gamulin	Inter film d.o.o.	18	3.700.000,00	491.074,39	185.000,00	24.553,72			3.515.000,00	466.520,67
Četvrti kralj	Zvonimir Jurić	Kinorama d.o.o.	19	4.000.000,00	530.891,23	200.000,00	26.544,56			3.800.000,00	504.346,67
Črna mati zemla	Rok Biček	Antitalent d.o.o.	19	4.000.000,00	530.891,23	200.000,00	26.544,56			3.800.000,00	504.346,67
Šalša	Dražen Žarković	Maxima film d.o.o.	19	4.000.000,00	530.891,23	200.000,00	26.544,56			3.800.000,00	504.346,67
Proslava* s nimljen prvi dio	Bruno Ankočić	Eclectica d.o.o.	19	3.300.000,00	437.985,27	165.000,00	21.899,26	1.320.000,00	175.194,11	1.815.000,00	240.891,90
Svemu dođe kraj	Rajko Grlić	Inter film d.o.o.	19	5.000.000,00	663.614,04	250.000,00	33.180,70			4.750.000,00	630.433,34



Zečji nasip	Čejen Černić	Kinorama d.o.o.	20	4.000.000,00	530.891,23	200.000,00	26.544,56			3.800.000,00	504.346,67
Bumbarov let	Daniel Kušan	Inter film d.o.o.	20	5.000.000,00	663.614,04	250.000,00	33.180,70			4.750.000,00	630.433,34
Koke	Igor Jelinović	Eclectica d.o.o.	21	3.000.000,00	398.168,43	150.000,00	19.908,42			2.850.000,00	378.260,00
Blok 62	Vanja Vascarac	Antitalent	21	3.200.000,00	424.712,99			160.000,00	21.235,65	3.040.000,00	403.477,34
Bog neće pomoći	Hana Jušić	Kinorama d.o.o.	21	4.800.000,00	637.069,48			240.000,00	31.853,47	4.560.000,00	605.216,01
Prije ljeta	Danis Tanović	Propeler film	21	4.800.000,00	637.069,48			240.000,00	31.853,47	4.560.000,00	605.216,01
Drugi krug	Josip Lukić	Dinaridi film	22	3.100.000,00	411.440,71			155.000,00	20.572,04	2.945.000,00	390.868,67
Pet dana na moru	Ivana Škrabalo	Dinaridi film	22	3.100.000,00	411.440,71			155.000,00	20.572,04	2.945.000,00	390.868,67
Nešto jače od mene - Priča o Draženu Petroviću	Danilo Šerbedžija	Kinoteka	22	5.500.000,00	729.975,45			275.000,00	36.498,77	5.225.000,00	693.476,67



Ostavi vrata otvorena	Judita Gamulin	Eclectica d.o.o.	22	3.600.000,00	477.802,11					3.600.000,00	477.802,11
Eva nakon pada	Lana Barić	Propeler film	22	3.900.000,00	517.618,95					3.900.000,00	517.618,95
Glavonja	Marina Andree Škop, Vanda Raymanova	PomPom film	22	4.300.000,00	570.708,08					4.300.000,00	570.708,08
UKUPNO				172.200.000,00	22.854.867,61	73.675.000,00	9.778.352,91	18.210.000,00	2.416.882,34	80.315.000,00	10.659.632,36

DUGOMETRAŽNI ANIMIRANI FILMOVI											
				ODOBRENO KN	EUR	ISPLAĆENO RANIJE	EUR	ISPLAĆENO U 2022 KN	EUR	OSTALO ZA ISPLATITI	EUR
CVRČAK I MRVICA	Luka Rukavina	Diedra d.o.o.	11	4.000.000,00	530.891,23	3.800.000,00	504.346,67	200.000,00	26.544,56	0,00	0,00



KRISTALNI OTMIČARI	Arsen Anton Ostojić	Filmosaurus Rex d.o.o.	20	5.000.000,00	663.614,04	2.250.000,00	298.626,32			2.750.000,00	364.987,72
SVI OPERATERI SU TRENUTNO ZAUZETI	Dalibor Barić	Kaos	21	2.200.000,00	291.990,18	0,00	0,00	990.000,00	131.395,58	1.210.000,00	160.594,60
				11.200.000,00	1.486.495,45	6.050.000,00	802.972,99	1.190.000,00	157.940,14	3.960.000,00	525.582,32

MIKROPRORAČUNSKI FILMOVI											
				ODOBRENO KN	EUR	ISPLAĆENO RANIJE	EUR	ISPLAĆENO U 2022 KN	EUR	OSTALO ZA ISPLATITI	EUR
Déjà vu	Nevio Marasović	Švenk d.o.o.	20	600.000,00	79.633,69	30.000,00	3.981,68	240.000,00	31.853,47	330.000,00	43.798,53
Pelikan	Filip Haraković	Wolfgang i Dolly d.o.o.	20	799.000,00	106.045,52	679.150,00	90.138,70	119.850,00	15.906,83	0,00	0,00



Sretni ljudi	Filip Peruzović	Dinaridi film d.o.o.	21	900.000,00	119.450,53			45.000,00	5.972,53	855.000,00	113.478,00
Žena s gumenim rukavicama	Mario Šulina	Slavonija Nova	21	700.000,00	92.905,97			665.000,00	88.260,67	35.000,00	4.645,30
Južina	Ante Marin	UO Missart	22	1.200.000,00	159.267,37					1.200.000,00	159.267,37
				4.199.000,00	557.303,07	709.150,00	94.120,38	1.069.850,00	141.993,50	2.420.000,00	321.189,20

A.1.2.

Tablica se odnosi na kratkometražne i dugometražne dokumentarne, kratkometražne i dugometražne igrane, animirane i eksperimentalne filmove, isplate u 2022.

REKAPITULACIJA ISPLATA		
kratkometražni dokumentarni filmovi	999.900,00 kn	€ 132.709,54
dugometražni dokumentarni filmovi	4.235.000,00 kn	€ 562.081,09
kratkometražni igrani filmovi	2.689.000,00 kn	€ 356.891,63



animirani filmovi (uključujući i dugometražne filmove)	4.268.200,00 kn	€ 566.487,49
eksperimentalni filmovi	1.279.000,00 kn	€ 169.752,47
UKUPNO	13.471.100,00 kn	€ 1.787.922,22
dugometražni igrani filmovi	18.210.000,00 kn	€ 2.416.882,34
SVEUKUPNO	31.681.100,00 kn	€ 4.204.804,57

ODLUKE

U 2022. godini donesene su odluke za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za 1. rok 2022. godine na 43. i 44. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14. i 15.6. 2022.

Odobreno je: 6 projekata u kategoriji eksperimentalnog filma u iznosu 910.000,00 kn/120.777,76 eura

3 projekta u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 1.040.000,00 kn/ 138.031, 72 eura

3 projekta u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma u iznosu 340.000,00 / 45.125,75 eura

5 projekata u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 1.990.000,00 kn/ 264.118,39 eura

2 projekta u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 6.200.000,00 kn/ 822.881,41 eura

2 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma (od kojih je jedan u postprodukciskoj fazi) u iznosu 5.600.000,00 kn/743.247, 73 eura

te 6 projekata u kategoriji animiranog filma u iznosu 1.810.000,00 kn/240.228,28 eura

sveukupno : 17.890.000,00 kn/2.374.411,04 eura

U prosincu 2022. donesena je odluka za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za 2. rok 2022. godine na 5. i 6. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14. i 15.12. 2022.

Odobreno je: 6 projekata u kategoriji eksperimentalnog filma u iznosu 800.000,00 kn/106.178,25 eura

4 projekata u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 1.480.000,00 kn/ 196.429,76 eura

7 projekata u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma u iznosu 985.000,00 / 130.731,97 eura



3 projekta u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 1.115.000,00 kn/ 147.985,93 eura
3 projekta u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma (1 u fazi postprodukcije) u iznosu 7.770.000,00 kn/ 1.031.256,22 eura
2 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma (od kojih je jedan u postprodukcijskoj fazi) u iznosu 4.530.000,00 kn/601.234,32 eura
te 6 projekata u kategoriji animiranog filma u iznosu 1.840.000,00 kn/244.209,97 eura
sveukupno : 18.520.000,00 kn/2.458.026,41 eura

KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE MIKROPRORAČUNSKIH DUGOMETRAŽNIH IGRANIH FILMOVA

Rezultati **Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova za 2021. godinu** doneseni su na 34. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 21.1.2022. Odobrena su 2 filma u ukupnom iznosu 1.600.000,00 kn/ 212.356,49 eura. **Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova za 2022. godinu** objavljen je 20.9. 2022. sa rokom prijave 20.10.2022.

Rezultati Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova za 2022. godinu doneseni su na 6. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 15.12.2022. Odobren je jedan film u ukupnom iznosu 1.200.000,00 kn/ 159.267,37 eura.

A.2. KATEGORIJA: POTICANJE FILMSKIH KOPRODUKCIJA S MANJINSKIM HRVATSKIM UDJELOM, isplate u 2022.

AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO -kategorija koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom		
REKAPITULACIJA ISPLATA PO GODINAMA JAVNIH POZIVA		
2015	40.000,00 kn	5.308,91 €
2016	0,00 kn	0,00 €
2017	52.000,00 kn	6.901,59 €



2018	566.000,00 kn	75.121,11 €
2019	876.000,00 kn	116.265,18 €
2020	794.000,00 kn	105.381,91 €
2021	2.940.000,00 kn	390.205,06 €
2022.	3.234.180,00 kn	429.249,45 €
UKUPNO	8.502.180,00 kn	1.128.433,21 €

ODLUKE

U 2022. godini donesene su odluke

1. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 1. rok 2022. godine na 39. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 25.3.2022.

Odobreno je: 5 projekata u kategoriji dugometražnog igranog filma (1 u postprodukcijskoj fazi) u iznosu 1.762.800,00 kn/233.963,80 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 165.000,00 kn/21.899,26 eura

1 projekt u kategoriji animiranog filma u iznosu 202.500,00 kn/ 26.876,37 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 50.000,00 kn/ 6.636,14 eura

sveukupno : 2.180.300 kn/289.375,54 eura

2. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 2. rok 2022. godine na 43. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14.6. 2022.

Odobreno je:

5 projekata u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 2.190.000,00 kn/290.662, 95 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 90.000,00 kn/ 11.945, 05 eura



1 projekt u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma u iznosu 55.000,00 kn/ 7.299, 75 eura

1 projekt u kategoriji animiranog filma u iznosu 105.000,00 kn/ 13.935, 89 eura

sveukupno : 2.440.000 kn / 323.843,64 eura

3. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 3. rok 2022. godine na 46. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 15.9.2022.

Odobreno je:

5 projekata u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 2.445.000,00 kn/ 324.507,27 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 160.000,00 kn/ 21.235, 65 eura

sveukupno : 2.605.000 kn / 345.742, 92 eura

4. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 4. rok 2022. godine na 5. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14.12. 2022.

Odobrena su:

2 projekta u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 845.000,00 kn/ 112.150,77 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 350.000,00 kn/ 46.452,98 eura

2 projekta u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma (1 u postprodukcijskoj fazi) u iznosu 330.000,00 kn/ 43.798,53 eura

sveukupno : 1.525.000 kn / 202.402,28 eura

*** jedan projekt u iznosu 380.000,00 kn je odustao od realizacije**

8.370.300,00 kn/1.110.929,72 eura



TABLICA

Tablica predstavlja rekapitulaciju isplata u 2022. godini u kategorijama poticanja proizvodnje filmova i poticanja proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova po godinama javnih poziva i grupama filmova.

AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO (kategorije poticanje proizvodnje filmova i mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova) - REKAPITULACIJA ISPLATA U 2022. GODINI PO JAVNIM POZIVIMA I KATEGORIJAMA								
	dugometražni igrani filmovi	dugometražni dokumentarni filmovi	kratkometražni dokumentarni filmovi	kratkometražni igrani filmovi	animirani filmovi (uključujući i dugometražne)	eksperimentalni filmovi	SVEUKUPNO PROIZVODNJA	mikroproračunski film
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO PREUZETO IZ MK	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2008.	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2009.	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	35.000,00 kn € 4.645,30	0,00 kn € 0,00	35.000,00 kn € 4.645,30	0,00 kn € 0,00
	0,00 kn	46.000,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn	46.000,00 kn	0,00 kn



AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2010.	€ 0,00	€ 6.105,25	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 6.105,25	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2011.	0,00 kn € 0,00	40.000,00 kn € 5.308,91	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	200.000,00 kn € 26.544,56	0,00 kn € 0,00	240.000,00 kn € 31.853,47	0,00 kn € 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2012.	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	30.000,00 kn € 3.981,68	0,00 kn € 0,00	221.200,00 kn € 29.358,29	0,00 kn € 0,00	251.200,00 kn € 33.339,97	0,00 kn € 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2013.	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	15.000,00 kn € 1.990,84	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	15.000,00 kn € 1.990,84	0,00 kn € 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2014.	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2015.	710.000,00 kn € 94.233,19	0,00 kn € 0,00	38.000,00 kn € 5.043,47	0,00 kn € 0,00	25.000,00 kn € 3.318,07	0,00 kn € 0,00	773.000,00 kn € 102.594,73	0,00 kn € 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2016.	150.000,00 kn 19.908,42 €	35.000,00 kn 4.645,30 €	63.000,00 kn 8.361,54 €	0,00 kn 0,00 €	0,00 kn 0,00 €	0,00 kn 0,00 €	248.000,00 kn 32.915,26 €	0,00 kn 0,00 €
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2017.	4.800.000,00 kn € 637.069,48	0,00 kn € 0,00	0,00 kn € 0,00	29.000,00 kn € 3.848,96	120.000,00 kn € 15.926,74	0,00 kn € 0,00	4.949.000,00 kn € 656.845,18	0,00 kn € 0,00
	3.170.000,00 kn	235.000,00 kn	75.000,00 kn	164.000,00 kn	172.000,00 kn	21.000,00 kn	3.837.000,00 kn	0,00 kn



AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2018.	€ 420.731,30	€ 31.189,86	€ 9.954,21	€ 21.766,54	€ 22.828,32	€ 2.787,18	€ 509.257,42	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2019.	2.410.000,00 kn € 319.861,97	287.000,00 kn € 38.091,45	51.900,00 kn € 6.888,31	301.000,00 kn € 39.949,57	347.000,00 kn € 46.054,81	198.000,00 kn € 26.279,12	3.594.900,00 kn € 477.125,22	0,00 kn € 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2020.	2.250.000,00 kn € 298.626,32	595.000,00 kn € 78.970,07	0,00 kn € 0,00	712.000,00 kn € 94.498,64	216.000,00 kn € 28.668,13	139.000,00 kn € 18.448,47	3.912.000,00 kn € 519.211,63	359.850,00 kn € 47.760,30
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2021.	4.130.000,00 kn € 548.145,20	2.201.000,00 kn € 292.122,90	612.000,00 kn € 81.226,36	1.103.000,00 kn € 146.393,26	2.027.000,00 kn € 269.029,13	554.000,00 kn € 73.528,44	10.627.000,00 kn € 1.410.445,29	710.000,00 kn € 94.233,19
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2022.	590.000,00 kn € 78.306,46	796.000,00 kn € 105.647,36	115.000,00 kn € 15.263,12	380.000,00 kn € 50.434,67	905.000,00 kn € 120.114,14	367.000,00 kn € 48.709,27	3.153.000,00 kn € 418.475,01	0,00 kn € 0,00
UKUPNO kn	18.210.000,00 kn	4.235.000,00 kn	999.900,00 kn	2.689.000,00 kn	4.268.200,00 kn	1.279.000,00 kn	31.681.100,00 kn	1.069.850,00 kn
UKUPNO EUR	€ 2.416.882,34	€ 562.081,09	€ 132.709,54	€ 356.891,63	€ 566.487,49	€ 169.752,47	€ 4.204.804,57	€ 141.993,50



A.3. KATEGORIJA RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA

Tablica predstavlja rekapitulaciju isplata u 2022. godini za razvoj scenarija i projekata te razvoj scenarija i projekata televizijskih djela.

RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA	REALIZIRANE ISPLATE U 2022. kn	REALIZIRANE ISPLATE U 2022. eur
RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA	3.843.000,00 kn	€ 510.053,75
RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA TV DJELA	1.362.000,00 kn	€ 180.768,46
UKUPNO	5.205.000,00 kn	€ 690.822,21



ODLUKE U 2022.

RAZVOJ SCENARIJA I RAZVOJ PROJEKATA

	1. ROK 2022.		2. ROK 2022.	
razvoj scenarija dugometražni igrani filmovi	600 000 kn	79.633,69 eura	300 000 kn	39.816,84 eura
razvoj projekata dugometražni igrani filmovi	400 000 kn	53.089,12 eura	460 000 kn	61.052,49 eura
razvoj scenarija dugometražni dokumentarni filmovi	175 000 kn	23.226,49 eura	200 000 kn	26.544,56 eura
razvoj projekata dugometražni dokumentarni filmovi	665 000 kn	88.260,67 eura	515 000 kn	68.352,25 eura
razvoj scenarija animirani filmovi	25 000 kn	3.318,07 eura	50 000 kn	6.636,14 eura
razvoj projekata animirani filmovi	70 000 kn	9.290,60 eura	0 kn	0 eura
	1 935 000 KN	256.818,63 eura	1 525 000 KN	202.402,28 eura
	3.460.000,00 kn		459.220,91 eura	

RAZVOJ PROJEKATA TV DJELA

	1. ROK 2022.		2. ROK 2022.	
Razvoj scenarija serijska televizijska djela	175 000 kn	23.226,49 eura	210 000 kn	27.871,79 eura
Razvoj projekata serijska televizijska djela	470 000 kn	62.379,72 eura	295 000 kn	39.153,23 eura
	645 000 KN	85.606,21 eura	505 000 kn	67.025,02 eura
	1.150.000,00 kn		152.631,23 eura	



FILMOVI PO FAZAMA – kategorija POTICANJA PROIZVODNJE FILMOVA, MIKROPRORAČUNSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI, KATEGORIJA POTICANJA FILMSKIH KOPRODUKCIJA S MANJINSKIM HRVATSKIH UDJELOM, stanje prosinac 2022.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

dugometražni igrani filmovi koji su premijerno prikazani: na Festivalu igranoga filma u Puli 2022. godine/ na drugim festivalima/ u kinodistribuciji, a sufinancirani su sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra:

Zbornica, Sonja Tarokić, Kinorama

Kućna prašina/ Baci se na pod, Nina Violić, Spiritus movens

Divljaci, Dario Lonjak, Alka film

Vukovarska jesen/ novi naziv Šesti autobus, Eduard Galić, Umjetnička organizacija Missart

Nosila je rubac črleni, Goran Dukić, Švenk d.o.o.

Stric, Andrija Marešić i David Kapac, Eclectica

Punim plućima, Radislav Jovanov Gonzo, Fade in

Illyricvm, Simon Bogojević Narath, Kinorama

Glava velike ribe, Arsen Oremović, Izazov 365

4:2 , Anđelo Jurkas, DOP produkcija

Garbura, Josip Žuvan, Maxima film

Tragovi, Dubravka Turić, Kinorama

Sigurno mjesto, Juraj Lerotić, Pipser

Pelikan, Filip Heraković, Wolfgagang i Dolly* mikroproračunski dugometražni igrani film

Zatvoreno za javnost / Samo kad se smijem, Vanja Juranić, Maxima film *kolaudiran

filmovi u postprodukciji

Bijeg do mora, Veljko Bulajić, Gral film

Što da se radi, Goran Dević, Petnaesta umjetnost



Sveta obitelj, Vlatka Vorkapić, Inter film
Deja vu, Nevio Marasović, Švenk* mikroproračunski dugometražni igrani film
Pula, Andrej Korovljev, Kinematograf d.o.o.
Vampiri s Miljacke/ Bosanski lonac, Pavo Marinković, Telefilm
Sedmo nebo, Jasna Nanut, Petnaesta umjetnost
Smrt djevojčice sa žigicama, Goran Kulenović, Livada produkcija
Escort, Lukas Nola, Kinorama
Božji gnjev, Kristijan Milić, Eurofilm
Bischofshofen/ Slatka Simona, Igor Mirković, Inter film
Dnevnik Pauline P., Neven Hitrec, Jaka produkcija
Žena s gumenim rukavicama, Mario Šulina, Slavonija nova * mikroproračunski dugometražni igrani film
Frka, Svebor Mihael Jelić, Oksimoron
Među nama, Laura Pascu, Udruga Blank
Šlager, Nevio Marasović, Šlager film

u snimanju

Moj privatni ratni zločinac, Ivona Juka, Četiri film
Proslava, Bruno Anković, Eclectica
Žene, luđaci i malo dobrih pedera, Ivan Salaj, Plavi mjesec

filmovi u pripremi

Štriguni, Aldo Tardozi, Produkcija Živa
Mali Tesla i kradljivci ideja, Petar Orešković, Nukleus film
Brdo, Bruno Gamulin, Inter film
Črna mati zemla, Rok Biček, Antitalent
Šalša, Dražen Žarković, Maxima filma
Svemu dođe kraj, Rajko Grlić, Interfilm



Četvrti kralj, Zvonimir Jurić, Kinorama
Zečji nasip, Čejen Černić, Kinorama
Bumbarov let, Daniel Kušan, Inter film
Blok 62, Vanja Vascarac, Antitalent
Koke, Igor Jelinović, Eclectica
Bog neće pomoći, Hana Jušić, Kinorama
Prije ljeta, Danis Tanović, Propeler film
Sretni ljudi, Filip Peruzović, Dinaridi film* mikroproračunski dugometražni igrani film
Drugi krug, Josip Lukić, Dinaridi film
Pet dana na moru, Ivana Škrabalo, Dinaridi film
Nešto jače od mene- priča o Draženu Petroviću, Danilo Šerbedžija, Kinoteka
Ostavi vrata otvorena, Judita Gamulin, Eclectica
Eva nakon pada, Lana Barić, Propeler film
Glavonja, Marina Andree Škop i Vanda Raymanova, PomPom film
Južina, Ante Marin, UO Missart* mikroproračunski dugometražni igrani film

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI – KOPRODUKCIJE

završeni

Nije loše biti čovjek, Dušan Kovačević, hrvatski producent Terminal 3
Švedsko srce moje majke, Adis Bakrač, hrvatski producent Eurofilm
Mimi, Darijan Pejovski, hrvatski producent Maxima film
Jahači, Dominik Mencej, Antitalent d.o.o.
Ljeto kad sam naučila letjeti, Radivoje Andrić, hrvatski producent Kinorama
Probudi me, Marko Šantić, hrvatski producent Jaka produkcija



Prelazak, Jacqueline van Vugt, hrvatski producent Nuklues film
Najsretniji čovjek na svijetu, Teona Strugar Mitevska, hrvatski producent Terminal 3
Praznik rada, Pjer Žalica, hrvatski producent Propeler film
Spas (Vizija leptira), Maksym Nakonechnyi, hrvatski producent Četiri film d.o.o
Čovjek bez krivnje, Ivan Gergolet, hrvatski producent Propeler film
Majka, Zornitsa Sophia Poggantcheva, hrvatski producent Focus Media
Kapa, Slobodan Maksimović, hrvatski producent Studio dim
Balkaya/ Dani suše, Emin Aper, hrvatski producent Četiri film
Metamorfoze / Jeste li vidjeli ovu ženu, Dušan Zorić, Matija Glušćević, hrvatski producent Dinaridi film
Kajmak, Milčo Mančevski, hrvatski producent Nukleus film
M, Vardan Tozija, hrvatski producent Četiri film
Žal, Kosta Đorđević, hrvatski producent Udruga Marinis Media
Bazen beskraja, Brandon Cronenberg, hrvatski producent Četiri film*kolaudiran

postprodukcija

Budi bog s nama, Slobodan Šijan, hrvatski producent Maxima film
Iskupljenje, Sonja Prosenec, hrvatski producent Wolfgang i Dolly
Ekskurzija, Una Gunjak, hrvatski producent Nukleus film d.o.o.
Živi i zdravi, Ivan Marinović, hrvatski producent Kinorama
Sirin, Senad Šahmanović, hrvatski producent Sekvenca
Pukotina u ledu, Maja Miloš, hrvatski producent Propeler film
Antiques, Rusudan Glurjidze, hrvatski producent Avantura d.o.o.
Priča o Fateme, Vuk Ršumović, hrvatski producent Kinorama
Šterkijada, Igor Šterk, hrvatski producent Švenk
Umri prije smrti, Ahmed Imamović, hrvatski producent Lijeni film
Domaćinstvo za početnike, Goran Stolevski, hrvatski producent Kinorama
Prvi maj, Mladen Đorđević, hrvatski producent Kinorama



Primjer iz prakse, Radu Jude, hrvatski producent Kinorama
Promatranje Janez Burger, hrvatski producent Propeler film
Otapanje vladara, Ivan Salatić, hrvatski producent Dinaridi film
Posljednji heroj, Žiga Virc, hrvatski producent Nukleus film
Luna Park, Florenc Papas, hrvatski producent Studio Corvus

priprema

Mama, Nikola Ležaić, hrvatski producent Nukleus film
Čovjek u kutiji, Arsen Anton Ostojić, hrvatski producent Gripfilm
Gym, Srđan Vuletić, hrvatski producent Kinorama
Djed mraz u Bosni, Emir Kapetanović, hrvatski producent Eurofilm
Pored nas, Stevan Filipović, hrvatski producent Nukleus film
Opekline, Štepan Fok Vodražka, hrvatski producent Antitalent
Sram, Vladimir Perišić, hrvatski producent Kinorama
Muškarac kuće, Andamion Murataj, hrvatski producent Peglanje snova
Oče naš, Goran Stanković, hrvatski producent PomPom film
Sučesnici, Marko Novaković, hrvatski producent Inter film
Zvečarke, Nikola Ljuca, hrvatski producent Maxima film
Zaljev, Dragutin Draško Đurović, hrvatski producent Interfilm produkcija
Maturalac, Miroslav Terzić, hrvatski producent Kinorama
Bijela nedjelja, Bojan Vuletić, hrvatski producent Propeler film
Vidra, Srđan Vuletić, hrvatski producent Izazov 365
Nezahvalna bića, Olmo Omerzu, hrvatski producent Kinorama
Brod Budućnost, Jovan Arsenić, hrvatski producent Terminal 3
Mačji krik, Sanja Živković, hrvatski producent Artizana film
Yugo Florida, Vladimir Tagić, hrvatski producent Eclectica
Vanja, Aleksandra Odić, hrvatski producent Petnaesta umjetnost



KOPRODUKCIJE – (dokumentarni, animirani i kratkometražni igrani filmovi)

završeni

Cargo, Lost & Found/ I plove brodovi od papira u neku zanosnu noć, Biljana Tutorov, hrvatski producent Factum, dugometražni dokumentarni film
Dosje Labudović, Mira Turajlić, hrvatski producent Restart- dugometražni dokumentarni film
Kamena srca, Tom Van Avermaet, hrvatski producent Jaako dobra produkcija- kratkometražni igrani film
U posjetu Fortuni, Matyas Kalman, hrvatski producent Peglanje snova- dugometražni dokumentarni film
Nova imperija, Ana Shishova- Bogolyubova, hrvatski producent Nukleus film, dugometražni dokumentarni film
Elena, Birute Sodeikaite, hrvatski producent Jadranska animacija/Adriatic Animation- animirani film
Ljubav u doba ekonomije bazirane na ugljenu, Tomasz Siwiński, hrvatski producent Jadranska animacija / Adriatic animation- animirani film
Mišja kuća, Timon Leder, hrvatski producent Jaka produkcija-animirani film
Istražitelj, Viktor Portel, hrvatski producent Restart- dugometražni dokumentarni film
Uploaded memories, Igor M. Toholj, hrvatski producent F F produkcija- eksperimentalni film
Borderline Kupa (Žica), Tiha Gudac, hrvatski producent Kinoteka- dugometražni dokumentarni film
Auti kojima smo se odvezli u kapitalizam, Boris Missirkov,Georgi Bogdanov, hrvatski producent Hulahop- dugometražni dokumentarni film
Prava pepeljuga, Sara Božanić, hrvatski producent Minya film i animacija- animirani film
Samo vrag bježi od vode, Lidija Mojsavska, hrvatski producent Antitalent- kratkometražni igrani film
Sinkronicitet, Tvrtko Karačić, hrvatski producent Ustanova Zagreb film - animirani film

postprodukcija

Izbor za miss zatvora, Srđan Šarenac, hrvatski producent Provid– dugometražni dokumentarni film
Budimo u kontaktu, Aleksandar Radivojević, hrvatski producent Plan 9 produkcija – kratkometražni igrani film
Turist, Lun Sevnik, hrvatski producent Udruga Sensoria- kratkometražni igrani film
Mala šala, Trifun Sitnikovski, hrvatski producent Izvan fokusa – kratkometražni igrani film
Lenin pas, Elena Walf, hrvatski producent Minya film i animacija- animirani film
Između revolucija, Vlad Petri, hrvatski producent Restart- dugometražni dokumentarni film



1 dan, 365 sati, Eylem Kaftan, Fade in- dugometražni dokumentarni film

Zagrljaj, Miroslav Mandić, hrvatski producent Kazimir- Udruga- kratkometražni dokumentarni film

produkcija

Mađioničar, Bogdan Muresanu, hrvatski producent MINYA FILM I ANIMACIJA j.d.o.o. za usluge- animirani film

KIX 10 godina nestašluka, Bálint Révész, Dávid Mikulán, hrvatski producent Eclectica- dugometražni dokumentarni film

Bosanski vitez, Tarik Hodžić, hrvatski producent Kinematograf- dugometražni dokumentarni film

Kadiš za Lotiku, Irena Škorić, hrvatski producent Artizana film- dugometražni dokumentarni film

Posljednji nomadi, Biljana Tutorov, Petar Glomazić, hrvatski producent Kinematograf- dugometražni dokumentarni film

Tijelo, Petra Seliškar, Brand Ferro, hrvatski producent Wolfgang i Dolly- dugometražni dokumentarni film

Jedna umiruća zvijezda, Tea Lukač, hrvatski producent Nukleus film- dugometražni dokumentarni film

Zec iz limenog šešira, Ivan Bereš, hrvatski producent Jadranska animacija / Adriatic Animation- animirani film

Taj zvuk u visini, Srđen Keča, hrvatski producent Restart, dugometražni dokumentarni film

Pod sretnom zvijezdom, Petar Kerekes, hrvatski producent Restart, dugometražni dokumentarni film

Lebdenje, Jelena Milunović, hrvatski producent Jadranska animacija- animirani film

Mačak na vratima, Ana Čigon, hrvatski producent Bonobostudio- animirani film

Bez lica, Anja Resman, hrvatski producent Antitalent-animirani film

Tri ptičice, Zarja Menart, hrvatski producent Jadranska animacija- animirani film

Jump Out, Nika Šaravanja, hrvatski producent Fade in- dugometražni dokumentarni film

Neptunova bura, Katarina Stanković, hrvatski producent Lewa productions- dugometražni dokumentarni film

Poslije kraja svijeta, Srđan Šarenac, hrvatski producent Metar 60- dugometražni dokumentarni film

Praslovan, Slobodan Maksimović, hrvatski producent Jaka produkcija – dugometražni dokumentarni film

priprema

Sami, Stefan Orlandić Stojanovski, hrvatski producent Kinoteka d.o.o. - kratkometražni igrani film

John Vardar vs Galaxy, Goce Cvetanovski, hrvatski producent 3d2d animatori- dugometražni animirani film

Kad padne mrak, Dušica Novaković, hrvatski producent Jaka produkcija- kratkometražni igrani film



DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

završeni

Mehaničke figure, Helena Bulaja, Moje čarobne misli
Hrvatskog narodnog preporoda 10, Goran Dević, Petnaesta umjetnost
Veće od traume, Vedrana Pribačić, Metar 60
Boškarica, Ivana Hrelja, Pulska filmska tvornica
Opsesija Vanka, Branko Ivanda, Ars septima
Betonska ljubavnica/Vitić pleše, Boris Bakal, Bacači sjenki
Mlungu Bijeli kralj, David Lušičić, Stvaralačka mreža Zebra
Nuovo Cinema Buie, Alessio Bozzer, Antitalent
Obalno šetalište, Silvio Mirošničenko, Četiri film
Sutra ću biti, Priča o Domcima, Anđelo Jurkas

postprodukcija

Sljedeći, Velimir Rodić, Fade in
Na početku filma i na kraju svijeta, Edi Mudronja, Zora film
Velebit, Neven Hitrec, Zagrebačka filmska radionica
Elikzir, Vlatka Vorkapić, Fade in
Naša djeca, Silvestar Kolbas, Factum
Književna Groupie, Nikica Marović, Factum
Otkrivajući Geu, Ivan Perić, Udruga za filmsko i scensko stvaralaštvo "Odjel za vizije produkcija"
Mi smo ljudi mi smo sila, Srđan Kovačević, Fade in
Plastični diskovi i kotači od čelika, Franko Dujmić, Wolfgang i Dolly
Fiume o morte, Igor Bezinović, Restart
Kuća na Kraljevcu 35, Pero Kvesić, Factum
Rok otok, Igor Bogdanović, Filmska udruga Šuma



Iza jednog osmijeha, Ena-Sanan Hdagha, Maxima film
Krešok, Marina Musulin, Zoran Krema, Udruga Okodoko
Snovi o El Doradu, Alan Stanković, Studio devet

produkcija

Nedovršeno, Borut Šeparović, Montažstroj
Posljednja reprezentacija, Jure Pavlović, Sekvenca
Davidova taktika- čudna oružja domovinskog rata, Ivan Salaj/ novi redatelj Stanisav Tomić, Kaos
Robovi, Robert Tomić Zuber, Nukleus film
Zadnji gemiš, Ana Sabolić, Focus Media
Alice, Zhanna Agalakova, Lewa produkcija
Izgubljena kolonija, Edi Mužina, Stvaralačka mreža Zebra
Lažljivi tepih, Željka Sukova, Udruga Ukus
Geni moje djece, Vladimira Spindler, Ustanova Zagreb film
Lekcije mog tate, Dalija Dozet, Hulahop
Linije bijega, Karla Crnčević, Ustanova Zagreb film
Slika za povijest, Igor Mirković, Motovun film festival UO
Vuk Europske unije, Jadran Boban, Hulahop
Bili smo u ONB-u, Branko Ištvančić, Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana
Underground top lista, Lidija Špegar, Factum
Surogat za Vuda, Senad Šahmanović, Sekvenca
Borac, Damir Markovina, Wolfgang i Dolly
Kosti u mikseru, Dijana Mladenović, Kinematograf
Ljudi u mojoj kući, Tatjana Božić, Lewa productions
Godina prođe, dan nikako, Renata Lučić, Wolfgang i Dolly
Naći ću te, Justina Matov, Factum
Budi realan, traži nemoguće, Vanja Juranić, Restart



Roditeljstvo, Katarina Zrinka Marijević, Wolfgang i Dolly
Tihi skitnica, Zdenko Jurilj, Olimp produkcija
Diplomatska Oluja, Kristijan Milić, Menorah film
Grandpa Guru, Silvio Mirošničenko, Udruga za razvoj kulture Točka kulture
Samo je jedan na vrhu, Dejan Aćimović, DA film
Tišina pustinje, Dnevnik iz El Shatta, Ivan Ramljak, KOMPOT
Tražeći Renatu, Višnja Starešina, Inter film
Zaustavi me ako možeš, Bruna Bajić, Wolfgang i Dolly
O mačkama i ljudima, Sunčica Ana Veldić, 3d2d animatori
Djeca mog brata, Milivoj Puhlovski, Metar 60
Mjerenje neba, Petar Orešković, Nukleus film
Via Roma, David Lušičić, Greta Creative Network
Centar svita, Marko Šantić, Jaka produkcija
Cordon, Anton Mezulić, Restart
Paviljon 6, Goran Dević, Petnaesta umjetnost

priprema

Treći svijet, Arsen Oremović Inter film
Prašina u vitrini, Daniel Pavlić, Artizana, udruga



KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

završeni

Hrvatska zastava, Filip Filković, Kreativni sindikat

Sjene na rijeci Redux, Ljubo Josip Lasić, Manevar

Zoza, Dino Topolnjak, Focus media

1991. Tko je tvoj bližnji, Goran Maršalek, Udruga veterana, vojnika i domoljuba

Disekcija 02, Bojan Gagić, Stvaralačka mreža Zebra

Tovareća, Karolina Malinowska, Filmaparat

Horror vacui, Boris Poljak, Hrvatski filmski savez

Put su ljudi, Tomislav Krnić, Wolfgang i Dolly

Tamna komora, Marinko Marinkić, Eclectica

Manja (Babajanja), Ante Zlatko Stolica, Restart

Motel, Filip Mojzeš, Umjetnička organizacija Kadromat

Izvorni sjaj, Toni Juričić, Bianca Dagostin, Level 52

postprodukcija

Čuvaj film, Antonio Perajica, Hipermedia

Tijat, Zlatko Krilić, Manevar

To nismo mi, Hrvoje Mabić, Fade in* promjena kategorije u igranu

Sea Fairy ST7872, Ivica Mušan, Bulaja naklada

Reci mi tko je unutra, Dražen Šivak, Metar 60

1001 noć, Rea Rajčić, Eclectica

Snajka traži sreću, Tea Vidović, Restart* dugometražna verzija se radi

Hassanovi ratovi, Robert Bubalo, Olimp produkcija



Galeb, David Lušičić, Stvaralačka mreža Zebra

produkcija

Brane, Ines Jokoš, Kreativni sindikat

P.S. Posljednji srakanjež, Aleš Šuk, Udruga Ukus

Brod, Elvis Lenić, Kinematograf

Biti u rodu s Johnom Malkovichem, Luka Mavretić, Četiri film* napraviti će dugometražnu verziju

Krivi kotari, Melita Vrsaljko, Dinaridi film

Tobogan, Nebojša Slijepčević, Umjetnička organizacija Paradoks

22.3.2020., Igor Grubić, Kreativni sindikat

Drveni delfin, Bernardin Modrić, Istra film* redatelj preminuo, traže novog redatelja

Škola hodanja 2, Jelena Novaković, Restart

Dokument, Matej Merlić, Castor Multimedia

Zima dolazi, Karla Crnčević, Bojan Mladenović, Ustanova Zagreb film

One way/ Susret sa smrću, Arsen Oremović, Inter film

Privat, Katerina Duda, Restart

P kao Pleme, Bela Bračko- Milešević, Udruga Blank

Ađo voli Stipu/Stipa voli Ađu, Martina Meštović, Kreativni sindikat

Rat bez rata, Dario Lonjak, Pulsar produkcija

Duboki tonovi, Igor Ilić, Ustanova Zagreb film

Lume cara aj am njenčim- Svijet je preda mnom, Kristina Leko, Matija Kralj Štefanić, Otvoreni likovni pogon

priprema

Izlet, Jozo Schmuck, Antitalent

Heroin, kruh i rudnici sumpora, Nikola Strašek, Factum

Joso, Monika Herceg, Fade in



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

Moj prapradjed Arnošt Grund, Neda Hana Radić, Metar60
Poluotok, Paula Skelin, Udruga Blank
Moj stan Držislav, Sunčica Ana Veldić, Ustanova Zagreb film
Zalagaonica, Ante Zlatko Stolica, Dora Slakoper, Ustanova Zagreb film

KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

završeni

9ta seansa, Mislav Muretić, Teatrum UO
Snjeguljica, Lana Barić, Ustanova Zagreb film
Carpe diem, Filip Antonio Lizatović, Udruga Blank
Sprovod, Šimun Šitum, Eclectica
Mali val, Filip Peruzović, Umjetnička organizacija Plafon
Egon i rupa, Zdenko Bašić, Švenk
Dogodilo se duboko u šumi, (Banija), Nebojša Slijepčević, Paradoks, UO
Kratka priča, Ante Storić, Suteran film
Dječak, Hrvoje Mabić, Studio dim
Most, Jakov Nola, Ustanova Zagreb film
Ostrižena, Karla Lulić, Dobar film
Osma zapovijed, Dario Lonjak, Pulsar produkcija
Zof, Rino Barbir, Kino klub Split
Početkom ljeta (Pina čokolada), Nikica Zdunić, Izvan fokusa
Kasna zima, Jasna Safić, Udruga Blank
Čimavica, Josipa Bubica, Udruga Blank*kolaudiran



postprodukcija

Rasulo, Hani Domazet, novi producent Bam produkcija

Zubi krokodila, Filip Heraković, UO Plafon

Arka, Mladen Stanić, Mohikanac

Igre milosti, Mario Macedo, Plan 9 produkcija

Katran (Čopor), Mario Jukić, Sekvenca- novi producent ANTITALENT

Kako je došlo do šore, Andrea Slaviček, Udruga Blank- novi producent ANTITALENT

Škafetin, Paško Vukasović, Udruga za medijsko stvaralaštvo i kulturne aktivnosti Media Punkt

Jogurt, sok, cigarete, Josip Lukić, Sabmarine

Jednog dana dogodit će se nešto (strašno), Dalija Dozet, Wolfgang i Dolly

A gdje je Nataša, Sanja Milardović, Castor Multimedia

priprema

Pustara, Zvonimir Jurić, Castor multimedia

Traje veliko finale, Luka Galešić, Digital cinema Environment

671/ Čovjek koji nije mogao šutjeti, Nebojša Slijepčević, Antitalent

Buleta, Ivana Marinić Kragić, Udruga Marinis Media

Krava, Pavao Marinković, Umjetnička organizacija Mitropa

Prema vjetru, Tomislav Šoban, Izvan fokusa

Sola, Lana Barić, Focus media

Ruska plava, Martina Marasović, UO Paradoks

Vjetar u leđa, Sonja Tarokić, Eclectica

Bananaribe, Dora Šustić, Antitalent

Anno domini, Filip Antonio Lizatović, Udruga Blank

Lekcije, Daria Blažević, UO Kadromat



KRATKOMETRAŽNI ANIMIRANI FILMOVI

završeni

Sfera, Manuel Šumberac, Kinorama

More misli, Hana Tintor, Jadranska animacija/Adriatic Animation

Cvrčak i mrvica, Luka Rukavina, Diedra* dugometražni animirani film

Pozdrav suncu, Darko Masnec, Studio u šumi

Pisma na kraju šume, Jelena Oroz, Bonobostudio

Apatija (Sjeti se kako sam jahala bijelog konja), Ivana Bošnjak, Thomas Johnson, Kreativni sindikat

Eeva, Lucija Mrzljak, Morten Tšinakov, Jadranska animacija/ Adriatic animation

Iz geta/ Zasićenje, Lucija Bužančić, Ustanova Zagreb film

Sakupljač, Danijel Žeželj, Ustanova Zagreb film

Psychographic, Branko Farac, Ustanova Zagreb film

Moon, Ivana Guljašević Kuman, Igubuka

Putovanje, Mirela Ivanković Bielen, Luma film

Sveti ljudi, David Lovrić, Jadranka animacija / Adriatic animation

Transfuzija, Igor Bojan Vilagoš, Ustanova Zagreb film

Plavi medo, Marina Andree Škop, Studio dim

postprodukcija

Otok, Saša Budimir, 3d2d animatori

Obiteljski ručak, Dario Juričić, Kinoklub Zagreb

Priča o, Darko Kreč, 3d2d animatori

Do svemira, Tvrtko Karačić, Panda Monk

Bura, Neven Petričić, 3d2d

Lisica i roda, Maja Zdelar, 3d2d animatori



Živa sila, Bruno Tolić, Goran Zmaić, Otompotom
Visina, Sanja Šantak, Umjetnička organizacija Filozirka
Paradigma, Andrej Rehak, Ustanova Zagreb film
Još jedan dan, Martina Meštrović, Kreativni sindikat
Naplavine, Davor Međurečan, Kreativni sindikat
Martijev otok, Mia Murat, 3d2d animatori
Carrus Navalis, Antonia Begušić, Ustanova Zagreb film
Y, Matea Kovač, Ustanova Zagreb film
Aleph, Slobodan Tomić, Ustanova Zagreb film
Glazbene čarapice, Ana Horvat, Kreativni sindikat

produkcija

Lux in tenebris, Darko Bućan, Art film atelier
Funiculus umbibicalis, Slave Lukarov, Ivan Klepac, Otompotom
Mačkogradske zgodice o micama, Helena Bulaja, Moje čarobne misli
Epistaxis, David Peroš Bonnot, Umjetnička organizacija Filozirka
Portretist mrtvih, Matija Pisačić, Umjetnička organizacija Anima
Putnik, Kristijan Dulić, 3d2d animatori
Mali orkestar za veliku glazbu, Irena Škorić, Artizana film
Misija izvršena, Draško Ivezić, Jadranska animacija
Mareki, Višnja Skorin, 3d2d animatori
Težnja, Krešimir Pernek, Ustanova Zagreb film
Fačuk, Maida Srabović, Tetrabot
U malu je uša đava, Veljko Popović, Milivoj Popović, Prime Render
Ornithology, Nina Klarić, Siniša Koprivnjak, Ustanova Zagreb film
Obiteljski portret, Lea Vidaković, Jadranska animacija/Adriatic Animation
Grad, Marko Tadić, Kreativni sindikat



Ljubimac stres, Laura Martinović, Jadranska animacija/Adriatic Animation
Izgubljeni sin, Natko Stipaničev, Filmska udruga Šuma
Lija Julija i Krijesnice, Katarina Jukić, 3D2D animatori
Psihonauti, Niko Radas, Hrvatska udruga digitalnih umjetnika HUDU
Dječak, Frano Petruša, Umjetnička organizacija Pet Rusa
Dnevnik snivanja, Irena Jukić Pranjić, Umjetnička organizacija Anima
Leptir, Sunčana Brkulj, Jadranska animacija
Crni dim slutnje, Damir Šuša, Ustanova Zagreb film
Svi operateri su trenutno zauzeti*dugometražni animirani film, Dalibor Barić, Kaos
Krvavi sabor križevački, Martin Babić, Jaka produkcija
Eklektična elipsa, Marko Meštović, Kreativni sindikat
Jedrenjak na kraju ulice, Lucia Aimara Borjas, Ustanova Zagreb film
Vanja i Vanja, Danijel Žeželj, Ustanova Zagreb film
Baba, Maja Duvnjak, 3d2d Animatori
Nema mjesta, Jelena Oroz, Bonobostudio
Čekam da te prepoznam u nekom novom liku, Petra Balekić, Jaka produkcija
Bablje ljeto, Paula Skelin, Jadranska animacija
Otvaranje, Dalija Dozet, Umjetnička organizacija Pulpa

priprema

Kristalni otmičari/ Kristalni planet, Arsen Anton Ostojić, Filmosaurus Rex- dugometražni animirani
Motorizirana žablja brigada, Vedran Štefan, Tetrabot
U iščekivanju, Dea Jagić, Kreativni sindikat
Svijet smeća, Pavao Stanojević, Jaka produkcija
Srcolom, Luka Vucić, Kinoteka
Majuškove pustolovine, Tomislav Gregl, Maxima film
Bez efekta, Dinko Kumanović, Ustanova Zagreb film



EKSPERIMENTARNI FILMOVI

završeni

Surf/Kalem, Luka Matić, Umjetnička organizacija Kadromat
Odsutnost teleprisutnosti, Slobodan Jokić, Kazimir- udruga
Valovi, Klara Dujmović, Udruga Blank
Polako nikuda, Damir Čučić, Hrvatski filmski savez
2x90, Vanja Vascarac, Plan 9 produkcija
Mjesta koja ćemo disati, Davor Sanvicenti, Petikat
Blizu raja (Dok smo bili tu), Sunčica Fradelić, Kino klub Split
Nazovimo ovaj dan toplim (Crvenoj, boji užarene zemlje), Nika Pećarina, Prostor rodne i medijske kulture K-zona
Kako bi Stan Brakhage gledao Fritza Langa, Ivan Faktor, Umjetnička organizacija Mitropa
Fotokemika/ Tvornica filmova, Silvestar Kolbar, Silvestar Kolbas, samostalna djelatnost
Impresije- Crna platna, Krunoslav Ptičar, Filmska udruga Šuma
Zamišljene budućnosti: turizam, Darko Fritz, Kreativni sindikat
Valeria, Sara Jurinčić, Nomad studio j.d.o.o.
Ogib, Vladislav Knežević, Ustanova Zagreb film
Mekani brodovi, Željko Zorica, Studio artless
Tvornica, Igor Grubić, Kreativni sindikat
Sve što nije pustinja, ne postoji, Ana Buljan, Kreativni sindikat

postprodukcija

Violinist, Matija Radelj, Aning film
Ime, Gordana Brzović, Udruga laboratorij multimedijalnih mogućnosti
Od analognog do digitalnog, Kristijan Mršić, Momentum studio
Predavanje o štetnosti duhana, Mladen Stilinović, Udruga MM lab



Paralaktik, Lovro Čepelak, Kinoklub Zagreb
Oživjeti djeda, Sandra Sterle, Kinematograf
Leopoldina/Tražeći nju, Sabina Mikelić, Restart
Kravata, Željka Sukova, Udruga Ukus
Aer, Tonči Bakotin, Udruga Sensoria
Ovu sobu ostavite zakopanu, Iva Kraljević, Kreativni sindikat
Dečki koji baš i nisu, Marko Gutić, Mižimakov, Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture - queerANarchive
Ta ravna linija horizonta, Filip Peruzović, Umjetnička organizacija Plafon
Pravilo broj 5: Pomno pratite svog čovjeka, Miro Manojlović, Filmska udruga Šuma
El Shatt, Ana Bilankov, Kreativni sindikat

produkcija

Vrtovi, Tomislav Šoban, Kinoklub Zagreb
Izbjeljivanje, Mate Ugrin, Umjetnička organizacija Kadromat
Non sequitur, Tin Dožić, Jason Mulhausen, Kreativni sindikat
Električne vještice, Maja Čule, Kreativni sindikat
Svemirski leševi, suluda priča, Tin Žanić, Dinaridi film
Wolfgang Gring, David Lušičić, Sven Klobučar, Stvaralačka mreža Zebra
Zakrivljeno gledišće/iskrivljen pogled, Vida Guzmić, Studio Pangolin
Budućnost, Nika Radić, Kreativni sindikat
Album otočkog zločina, Ivan Ramljak, Kreativni sindikat
Na brdu, Karla Crnčević, Udruga Liburnia film festival
Malo Polje, Ana Hušman, Studio Pangolin
Da li me se sjećaš, Elvis Lenić, Kinematograf
Alter geneza, Filipa Bavčević, Luka Galešić, Spotlight
Laku noć, Petra Mrša, Kreativni sindikat
Tišina, Toni Meštrović, Kreativni sindikat



Vlasta nad tijelom, Denis Golenja, Filmska udruga Šuma
Fenomena, Vlado Zrnić, Udruga Metonimija
Vremeplovke zona 1, Nicole Anne Marie Hewitt, Studio Pangolin
Sluga, Matija Debeljuh, Apoteka
Panika, Sara Grgurić, Digital Cinema Environment
Zrak, Zdravko Mustać, Greta Creative Network
Trokut pravac točka, Ivan Faktor, Hrvatski filmski savez
Alisa u zemlji, Maja Ležaić, Lux film

priprema

Slike uznemirene imaginacije, Sunčica Fradelić, Kino klub Split
Sablasna čestica, Slobodan Jokić, Udruga Kazimir
Alkemija svjetla @ TESLOPOLIS.Online = Nikola TESLA MIND PROJECTOR = PLATONOVA PEĆINA, Helena Bulaja, Moje čarobne misli
Sous les paves, la plage!, Damir Čučić, Sve gore i gore, obrt
Izlet, Arijana Lekić-Fridrih, Udruga Domino
Opera, Igor Zelić, Filmska udruga šuma

KATEGORIJA: POTICANJE DISTRIBUCIJE FILMOVA

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva: u kategoriji poticanja distribucije filmova-

u 2022. donesene su odluke o sufinanciranju distribucije u ukupnom iznosu 1.223.500,00 kn/ 162.386,36 eura, a isplaćen je iznos 1.380.520,00 kn/ 183.226,49 eura.

KATEGORIJA: POTICANJE RAZVOJA PROJEKATA I PROIZVODNJE VIDEOIGARA

Rezultati **Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja razvoja projekata i proizvodnje videoigara za 2021. godinu** doneseni su na 36. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 18.2.2022. Odobrena su 2 projekta u kategoriji proizvodnje u iznosu 275.000,00 kn/ 36.498,77 eura i 6 razvoja projekata u iznosu 320.000,00 kn/42.471,30 eura, sveukupno 595.000,00 kn/ 78.970,07 eura.



Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja razvoja projekata i proizvodnje videoigara za 2022. godinu. Rok prijave je bio 5.10.2022. Rezultati su doneseni u 2023. godini u iznosu 1.500.000,00 kn/ 199.084,21 eura. U 2022. za razvoj projekata i proizvodnju videoigara isplaćen je iznos 405.500,00 kn/ 53.819,10 eura.

B. KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

TABLICA B.

Tablica predstavlja rekapitulaciju predviđenih i realiziranih isplata u 2022. godini za programe komplementarnih djelatnosti.

KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI	REALIZIRANE ISPLATE U 2022.	EUR
KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI	11.700.471,14	1.552.919,39
KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI - PROGRAMI MEĐUNARODNE SURADNJE	1.247.202,60	165.532,23



KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2022. GODINI – prvi rok

U prvom roku Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2022. godini zaprimljeno je **295 prijava** u kategorijama djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije, izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti, programi audiovizualnih udruga i organizacija, programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije, programi proučavanja i kritičkog vrednovanja audiovizualnih djelatnosti i programi zaštite audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost.

Prijave na Javni poziv za komplementarne djelatnosti za 2022. godinu podnosile se u dva roka godišnje. Prvi rok, do 8. rujna 2021., odnosio se na projekte u svim kategorijama koji se održavaju u 2022. godini, a drugi rok, raspisan do 13. siječnja 2022., odnosio se isključivo na one projekte u kategoriji programa filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija koji se održavaju u drugoj polovici 2022. godine, a nisu se prijavili na prvi rok javnog poziva.

Savjetnici za komplementarne djelatnosti, Davorka Begović, Carmen Lhotka i Tomislav Šakić, za financijsku podršku na prvom roku preporučili su **243 programa** u ukupnom iznosu od **8.994.700,00 kn/ 1.193.801,84 eura** što je Hrvatsko audiovizualno vijeće odobrilo.

U postupku procjenjivanja vodili su se otprije utvrđenim kriterijima, navedenima u točki VIII Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2022. godini:

- kvaliteta, izvedivost i održivost programa (od sadržajne do produkcijske razine)
- programi koji imaju konkretne, realne i strateške planove u umjetničkom, organizacijskom i financijskom smislu
- značaj programa za relevantan kontekst (ovisno o programu, od lokalne zajednice, preko nacionalnog značaja do međunarodne prepoznatljivosti i važnosti za audiovizualni sektor)
- kontinuitet programa odnosno njegova dugoročna usmjerenost, dostupnost projekta, vidljivost i komunikacija sa profesionalcima i javnosti,



- kvaliteta prijave, kvaliteta i iskustvo projektnog tima u pojedinoj programskoj komplementarnoj djelatnosti za koju se prijavljuje (stabilni i dostatni izvori prihoda za kontinuirano obavljanje aktivnosti tijekom razdoblja ostvarivanja projekta, stručne kompetencije i kvalifikacije potrebne za provođenje predložene aktivnosti)
- prethodna izdanja programa (ako nije prvo izdanje)
- ispunjavanje prethodnih ugovornih obveza sa Centrom
- odjek programa i komunikacija s javnosti (prije, za vrijeme i nakon održavanja programa)
- te povezivanje i suradnja.

Posebnu su pažnju pritom posvetili programima koji nude različite aspekte audiovizualne edukacije – posebice djece i mladih – kao jednom od prioritarnih ciljeva navedenih u Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva.

Kao i svake godine, u svim kategorijama prepoznati su programi za koje su predložene i odgovarajuće potpore. U nastavku ističemo programe koje držimo od iznimne ili visoke vrijednosti za očuvanje i razvoj audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u Hrvatskoj, odnosno programe nacionalne ili lokalne važnosti ili pak one koji su važni za razvoj pojedinih djelatnosti.

Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture

U kategoriji djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, tradicionalno najopsežnijoj, prijavljeno je 148 programa. Nekoliko prijavljenih programa nisu pripadale komplementarnim djelatnostima pa čak ni audiovizualnim djelatnostima. Za potporu se u ovoj kategoriji predložilo i odobrilo 119 programa u iznosu od 3.002.000,00 kn.

Među programima treba istaknuti dvije najveće skupine sadržaja. Prva su *umjetnička i nezavisna kina* u hrvatskim gradovima (najveći dio njih dio je Kino mreže). Svako prijavljeno kino dobiva potporu, ovisno o opsegu programa, veličini grada, visini lokalne potpore, veličini ciljane publike, kvaliteti programa i postignutim rezultatima u neposredno proteklom razdoblju. Izdvajaju se, redom, Kino Tuškanac u Zagrebu, Art-kino Croatia u Rijeci, Kinoteka Zlatna vrata u Splitu te Kinoteka u Zagrebu, pri čemu neka kina zasebna sredstva dobivaju za školske programe i programe medijske pismenosti. Ističemo da u 2022.



podupiremo rad nešto više od 25 kina, mahom u organizaciji pučkih otvorenih učilišta i centara za kulturu (uz neke prikazivačke programe brojka doseže 30). Uspješnu djelatnost nastavlja i program "Kino Mediteran".

Drugu skupinu čine *obrazovni programi i radionice*. U ovoj se skupini, kao i dosad, ističu redoviti obrazovni programi i radionice Kinokluba Zagreb te udruge Restart i Blank. Od programa za djecu i mlade naglašavamo redoviti rad udruga Djeca susreću umjetnost (programi "Sedmog kontinenta") i Bacači sjenki, a posebno ističemo inicijativu proisteklu iz programa "Sedmi kontinent", nedavno pokrenutu *online*-bazu filmova za nastavu medijske pismenosti <www.vrtisvoj.film>. Radionica, bilo za djecu, bilo za odrasle, predloženih i odobrenih za potporu je oko 60. Posebno ističemo pozitivan iskorak u programima inkluzivnosti – senzornim projekcijama, izradbi audionaracija i podnatpisa ili pak radionicama s disleksičnim osobama i osobama s invaliditetom, kakve, uz udrugu Alternator iz Zagreba, provode udruge Filmaktiv i Spirit iz Rijeke te Globe Media iz Splita.

Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

Od 33 prijave na 1. roku, koji obuhvaća filmske festivale i audiovizualne manifestacije, predložena je i odobrena potpora za njih 28 u iznosu od 2.665.000,00 kn. Tradicionalno važnošću i iznosom predložene potpore prednjače Animafest Zagreb i ZagrebDox, a slijede ih Festival mediteranskog filma Split, Dani hrvatskog filma, Subversive Film Festival i Festival tolerancije. Željeli bismo skrenuti pažnju na simboličnu potporu koju dajemo audiovizualnim manifestacijama koji se bave radikalnim i inovativnim audiovizualnim praksama (ugledne Filmske mutacije, ali i programi FUSE i Vector Hack Festival), kao i manifestacijama namijenjenima djeci (Festival prava djece, VAFI & RAFI), mladeži ili pak inkluzivnima, namijenjenima osobama s invaliditetom (Uhvati film fest).

Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

U ovoj kategoriji evidentan je gorući manjak u izdavaštvu hrvatskih ili klasičnih, odn. umjetničkih filmova, kao i knjiga domaćih pisaca posvećenih hrvatskoj kinematografiji. S druge strane, treba primijetiti porast prijevoda klasične filmološke literature, što pripisujemo upravo kontinuiranoj potpori Hrvatskog



audiovizualnog centra, pa je tako u 2022. potpora predložena i odobrena za prve hrvatske prijevode čak triju kanonskih knjiga: *Što je film?* Andréa Bazina (Disput), *Bilješke o kinematografu* Roberta Bressona (Bijeli val) i *Transcendentalni stil na filmu* Paula Schradera (Hrvatski filmski savez).

Najviša potpora u ovoj kategoriji tradicionalno ide za časopis *Hrvatski filmski ljetopis*, a posebno ističemo da, nakon što je u protekle tri godine Hrvatsko društvo filmskih kritičara uspješno izgradilo svoje internetsko izdanje, filmski portal *Zona filma* (na adresi <https://zonafilma.com>), tom *online*-izdanju predložena je i odobrena značajna potpora. Od 26 prijavljenih programa za potporu se predložilo i odobrilo njih 17 u iznosu od 332.700,00 kn.

Programi audiovizualnih udruga i organizacija

Od 32 programa za potporu je predloženo i odobreno njih 29 u iznosu od 1.546.000,00 kn. Nastavlja se redovita godišnja potpora strukovnim udrugama poput Hrvatskog društva filmskih djelatnika, Hrvatske udruge producenata, Društva hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatskog društva filmskih kritičara, Saveza scenarista i pisaca izvedbenih djela, Hrvatskog društva nezavisnih producenata i Hrvatskog kaskaderskog društva, zatim potpora Hrvatskoj mreži neovisnih prikazivača, ali i udrugama koje desetljećima provode neprofesijske, radioničke i obrazovne filmske djelatnosti, kao što su Hrvatski filmski savez, Kinoklub Zagreb, Blank i Autorski studio – fotografija, film, video, Kino klub Split, Pulska filmska tvornica, Filmsko-kreativni studio Vanima u Varaždinu, Škola animiranog filma Čakovec, Foto kino video klub Zaprešić, GFR film-video u Požegi, Kino klub Sisak, Kinoklub Karlovac i Filmski centar mladih u Šibeniku. Mnoge od njih za posebne radionice i programe potporu ostvaruju i u kategoriji djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture.

Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela

U ovoj deficitnoj kategoriji od 5 prijavljenih programa potpora je odobrena za njih 4 u iznosu od 105.000,00 kn. Nastavlja se potpora Ustanovi Zagreb film i udruzi Restart za festivalsku i regionalnu distribuciju filmova. U nesigurnom području filmskog *streaminga*, u kojem treba primijetiti više inicijativa i pokušaja, djelatnost nastavljaju tek dva programa – platforma <croatian.film> (UO Zagreb film festival) i ponuda hrvatskih filmova u programu "Kino Mediteran od doma" (Festival mediteranskog filma Split).



Programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije

Od 30 prijavljenih programa za potporu je odobreno njih 28 u iznosu od 868.000,00 kn. Najistaknutiji programi ujedno su i oni već uhodani: tzv. "industry" sekcije vodećih festivala, gdje se ističu ZagrebDox Pro, Industrija Zagreb Film Festivala, Animafest PRO i European Genre Forum 2022, te oni posvećeni edukaciji za medijsku pismenost, gdje prednjači "Škola medijske kulture dr. Ante Peterlić" (u svojem 24. izdanju). U osjetnom nedostatku programa stručnog usavršavanja za profesionalce treba napomenuti da je, uz već peti međunarodni Split Script udruge Metonimija, potpora odobrena i novim programima za scenariste ("Konstelacije narativne strukture" DimDim produkcije) te dvama za glumce ("Gluma pred kamerom" DA filma i "Method za kameru" UO Plafon), uz nastavak potpore scenarističkim programima "Palunko" (Hrvatski filmski savez), "Branko Bauer" (Društvo hrvatskih filmskih redatelja) i "Zora Dirnbach" (Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela).

Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

U ovoj kategoriji razmatrano je 15 programa, a za potporu predloženo i odobreno 14 u iznosu od 261.000,00 kn s obzirom na to da su potraživanja u ovoj kategoriji obično niska. Zamjetan je akutni nedostatak promišljenih i dorađenih kustoskih i kritičkih programa. Kao i dosad, najvišu potporu dobivaju redovita programska djelatnost Multimedijalnog instituta u Zagrebu te više uhodanih, selektorski profiliranih prikazivačko-diskurzivnih programa udruge Restart (Hall of Fame, Masterclass, Razmišljaj filmom, Upoznaj autora). Za potporu su odobreni i kustosko-prikazivački programi Apoteke u Puli i Vodnjanu, Kina Katarina u Puli (Sub pokret), Kulturno-informativnog centra u Zagrebu te Lokalne baze za osvježavanje kulture BLOK u Zagrebu.

Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost

Unatoč činjenici da su protokom vremena mnogi audiovizualni materijali nepovratno izgubljeni ili su na najboljem putu da budu, zbog zanemarivanja i tehnološke zastarjelosti, u ovoj kategoriji uočljiv je manjak inicijativa za zaštitu audiovizualne baštine, a od 6 prijavljenih programa predložena je i odobrena potpora za njih 4 u iznosu od 215.000,00 kn. Redovite potpore odobrene su Hrvatskom filmskom savezu za godišnji rad arhiva te Ustanovi Zagreb film za nastavak redovitoga godišnjeg programa restauracije i digitalizacije filmova iz produkcije Zagreb filma. Posebno treba pozdraviti dovršetak digitalne obrade i



baze podataka Kino kluba Split te početak digitalizacije arhivskoga gradiva Kinokluba Zagreb, što je posebno važno s obzirom na to da je riječ o dvama najstarijim hrvatskim kinoklubovima.

S obzirom na to da se proračun predviđen za poticanje komplementarnih djelatnosti održava u istim okvirima, a broj se prijave povećava, savjetnici napominju da je u popisu programa predloženih i odobrenih za potporu vidljivo da je došlo do korekcije većeg broja iznosa. Prilikom korekcija uspoređivani su međusobno slični programi usmjereni na sličnu ciljanu publiku i slične sadržaje te su odmjeravani sukladno broju sudionika, doseg, potpori lokalne zajednice i mjestu održavanja. Također, treba istaknuti da kvaliteta dijela prijavljenih programa i samih prijave stagnira, posebice u slučaju postojećih programa koji ostvaruju kontinuiranu potporu. Iz godine u godinu savjetnici su suočeni uvijek s istim izazovom, a to je nedostatnost sredstava u odnosu na broj prijavljenih programa te manjak snažnije potpore lokalnih zajednica, zbog čega se velik dio prijavitelja oslanja ponajviše na potporu Hrvatskog audiovizualnog centra. S obzirom na protok vremena, priljev novih kvalitetnih prijavljenih programa i vrijednost novca, predložena sredstva ne prate realne potrebe. Za usporedbu navodimo statistički podatak: u 2013. godini dodijeljeno je 12.280.626,00 kn za 207 programa, a 2021., u dva roka, 12.215.000,00 kn za 288 programa.

Zaključno, savjetnici – kao i njihovi prethodnici – naglašavaju važnost komplementarnih djelatnosti i kontinuiranoga poticanja koje im nudi godišnji javni poziv Hrvatskog audiovizualnog centra. Komplementarne djelatnosti, premda mnogima na rubu percepcije u području audiovizualne industrije i kulture, zapravo su sama okosnica audiovizualnoga stvaralaštva i kulture, pa stoga i ključan dio Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, u tom smislu da pružaju temelje audiovizualnoj kulturi i medijskoj pismenosti pojedinca od malih nogu. Vrijednost ovoga sektora zbog svoje sveobuhvatne i disperzivne prirode nije na prvi pogled uočljiva i mjerljiva, ali ona čini svakodnevicu i budućnost audiovizualne kulture i djelovanja. Stoga priželjkujemo da se i ubuduće nastavi odrješita potpora komplementarnim djelatnostima, ako je moguće i financijski osnažena, kao i da se poveća broj kvalitetnih prijave, napose kustoskih kolektiva, individualnih istraživača, nakladnika, nakladnika audiovizualnih sadržaja, umjetničkih škola i akademija, lokalnih udruga itd.



JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2022. GODINI – drugi rok

Prijave na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarne djelatnosti u 2022. godini podnosile su se u dva roka. Prvi rok, do 8. rujna 2021., odnosio se na projekte u svim kategorijama koji se održavaju u 2022. godini, a drugi je rok, bio raspisan do 13. siječnja 2022. i odnosio se isključivo na one projekte u kategoriji programa filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija koji se održavaju u drugoj polovici 2022. godine, a nisu se prijavili na prvi rok javnog poziva. U drugom roku zaprimljene su **62 prijave**.

Savjetnici za komplementarne djelatnosti, Davorka Begović, Carmen Lhotka i Tomislav Šakić, za financijsku podršku na drugom roku preporučili su **40 programa** u ukupnom iznosu od **2.674.500,00 kn/ 354.967,15 eura** što je Hrvatsko audiovizualno vijeće odobrilo.

U postupku procjenjivanja vodili su se otprije utvrđenim kriterijima, navedenima u točki VIII Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2022. godini:

- kvaliteta, izvedivost i održivost programa (od sadržajne do produkcijske razine)
- programi koji imaju konkretne, realne i strateške planove u umjetničkom, organizacijskom i financijskom smislu
- značaj programa za relevantan kontekst (ovisno o programu, od lokalne zajednice, preko nacionalnog značaja do međunarodne prepoznatljivosti i važnosti za audiovizualni sektor)
- kontinuitet programa odnosno njegova dugoročna usmjerenost, dostupnost projekta, vidljivost i komunikacija sa profesionalcima i javnosti,
- kvaliteta prijave, kvaliteta i iskustvo projektnog tima u pojedinoj programskoj komplementarnoj djelatnosti za koju se prijavljuje (stabilni i dostatni izvori prihoda za kontinuirano obavljanje aktivnosti tijekom razdoblja ostvarivanja projekta, stručne kompetencije i kvalifikacije potrebne za provođenje predložene aktivnosti)
- prethodna izdanja programa (ako nije prvo izdanje)
- ispunjavanje prethodnih ugovornih obveza sa Centrom
- odjek programa i komunikacija s javnosti (prije, za vrijeme i nakon održavanja programa)
- te povezivanje i suradnja.



Posebno treba naglasiti da se 20 prijava odnosilo na programe koji pripadaju prvom roku Javnog poziva pa nisu razmatrane.

Među 40 programa predloženih i odobrenih za potporu na drugom roku u kategoriji festivala i drugih audiovizualnih manifestacija važnošću i iznosom odobrene potpore prednjače Motovun Film Festival 2022 i 20. Zagreb Film Festival, a slijede ih 16. Vukovar Film Festival te Human Rights Film Festival, 27. Splitski filmski festival i 12. One Take Film Festival. Treba dakako istaknuti i tri tradicionalne godišnje revije neprofесиjskoga filma u produkciji Hrvatskoga filmskog saveza: 60. Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, 54. Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva i 27. Filmsku reviju mladeži. Uz niz manjih festivala i filmskih revija, treba skrenuti pozornost na redovite potpore koje su odobrene za specijalizirane festivale kao što su DOKUart – međunarodni festival profesionalnog dokumentarnog filma u Bjelovaru, Fantastic Zagreb Film Festival, Smaragdni eco film festival SEFF, Festival dokumentarnog rock filma DORF u Vinkovcima ili PSSST! Festival nijemog filma u Zagrebu, uz mnoge druge.

U 2022. godini za programe međunarodne suradnje u kategorijama međunarodnih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija: programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika, programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službeni konkurenciju festivala, programi predstavljanja i promocije filmova; programa međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija); programa stručnog usavršavanja; pitchinga koprodukcijских foruma i programa za razvoj projekata; međunarodnih filmskih sajмова; međunarodnih filmskih sajмова: potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova, donesene su odluke o sufinanciranju programa u iznosu 1.321.575 kn/175.403,15 eura.

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2023. GODINI – 1. rok

U prvom roku Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2023. godini zaprimljeno je **316 prijava** u kategorijama: djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije, izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti, programi audiovizualnih udruga i organizacija, programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije, programi proučavanja i kritičkog vrednovanja audiovizualnih djelatnosti, programi zaštite audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost, i ostali programi.



Prijave na Javni poziv za komplementarne djelatnosti za 2023. godinu podnose se u dva roka godišnje. Prvi rok, do 8. rujna 2022., odnosio se na projekte u svim kategorijama koji se održavaju u 2023. godini, a drugi rok, raspisan do 12. siječnja 2023., odnosi se isključivo na one projekte iz kategorije programa filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija koji se održavaju u drugoj polovici 2023. godine, a nisu se prijavili na prvi rok javnog poziva.

Savjetnici za komplementarne djelatnosti, Davorka Begović, Carmen Lhotka i Tomislav Šakić, za financijsku podršku na prvom roku predložili su **279 programa** u ukupnom iznosu od **10.318.500,00 kn**, odnosno 1.369.500,30 € što je i odobreno na 8. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća, 28.12.2022.

C. REKAPITULACIJA ODJELA ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

Tablice predstavljaju rekapitulaciju isplata u 2022. godini i Odluka javnih poziva Odjela za razvoj, filmsku proizvodnju i komplementarne djelatnosti po djelatnostima odjela.

JAVNI POZIVI	PLANIRANE ISPLATE U 2022.	REALIZIRANE ISPLATE U 2022.	RAZLIKA
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO-PROIZVODNJA FILMOVA	42.510.275,00 kn € 5.642.083,08	31.681.100,00 kn € 4.204.804,57	10.829.175,00 kn € 1.437.278,52
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO-MIKROPRORAČUNSKI	1.600.000,00 kn € 212.356,49	1.069.850,00 kn € 141.993,50	530.150,00 kn € 70.363,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO-KOPRODUKCIJE	9.000.000,00 kn € 1.194.505,28	8.502.180,00 kn € 1.128.433,21	497.820,00 kn € 66.072,07



AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA	5.000.000,00 kn € 663.614,04	3.843.000,00 kn € 510.053,75	1.157.000,00 kn € 153.560,29
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- RAZVOJ TV	1.800.000,00 kn € 238.901,06	1.362.000,00 kn € 180.768,47	438.000,00 kn € 58.132,59
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- VIDEOIGRE	900.000,00 kn € 119.450,53	405.500,00 kn € 53.819,10	494.500,00 kn € 65.631,43
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- DISTRIBUCIJA	830.000,00 kn € 110.159,93	1.380.520,00 kn € 183.226,49	-550.520,00 kn -€ 73.066,56
KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI	12.000.000,00 kn € 1.592.673,70	11.700.471,14 kn € 1.552.919,39	299.528,86 kn € 39.754,31
KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI - programi međunarodne suradnje	900.000,00 kn € 119.450,53	1.247.202,60 kn € 165.532,23	-347.202,60 kn -€ 46.081,70



UKUPNO	74.540.275,00 kn € 9.893.194,64	61.191.823,74 kn € 8.121.550,70	13.348.451,26 kn € 1.771.643,94
OPĆI POSLOVI	130.000,00 kn 17.253,97 €	202.965,46 26.938,15 €	-72.965,46 kn -9.684,18 €
SVEUKUPNO	74.670.275,00 € 9.910.448,60	61.394.789,20 € 8.148.488,84	13.275.485,80 € 1.761.959,76

	ODLUKE - PLAN: rebalans 14.12.2022.	REALIZACIJA- ODLUKE JAVNIH POZIVA ZA 2022.GODINU:
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO-PROIZVODNJA FILMOVA	36.410.000,00 kn € 4.832.437,45	36.410.000,00 kn € 4.832.437,45
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO-MIKROPRORAČUNSKI	1.200.000,00 kn € 159.267,37	1.200.000,00 kn € 159.267,37



AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO-KOPRODUKCIJE	8.370.300,00 kn € 1.110.929,72	8.370.300,00 kn € 1.110.929,72
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA	3.460.000,00 kn € 459.220,92	3.460.000,00 kn € 459.220,92
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- RAZVOJ TV	1.150.000,00 kn € 152.631,23	1.150.000,00 kn € 152.631,23
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- VIDEOIGRE	1.500.000,00 kn € 199.084,21	1.500.000,00 kn € 199.084,21
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- DISTRIBUCIJA	1.223.500,00 kn € 162.386,36	1.223.500,00 kn € 162.386,36
KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI	11.669.200,00 kn € 1.548.769,00	11.669.200,00 kn € 1.548.769,00
KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI programi međunarodne suradnje	1.330.000,00 kn € 176.521,34	1.321.575,00 kn € 175.403,15
UKUPNO JAVNI POZIVI	66.313.000,00 kn	66.304.575,00 kn
	€ 8.801.247,59	€ 8.800.129,40

* rezultati javnog
poziva za 2022.
objavljeni u 2023.



OPĆI POSLOVI	130.000,00 kn	202.965,46
	€ 17.253,97	€ 26.938,15
SVEUKUPNO	66.443.000,00 kn	66.507.540,46 kn
	€ 8.818.501,56	€ 8.827.067,55

POSEBNI PROGRAMI – 2022. GODINA

GRAD RIJEKA

Sporazum između Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra sklopljen je 16. travnja 2009. godine, s ciljem jačanja lokalnih autorskih i industrijskih kapaciteta u audiovizualnoj proizvodnji u Rijeci. Temeljem Sporazuma predmetom Ugovora ne mogu biti programi koje Hrvatski audiovizualni centar financira ili sufinancira putem svojih javnih natječaja za poticanje audiovizualnih djelatnosti u kategoriji poticanja proizvodnje filmova.

Temeljem Sporazuma Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra, Grad Rijeka poslao je prijedlog gradonačelnika Marka Filipovića, Gradskog vijeća Grada Rijeke za program javnih potreba u kulturi Grada Rijeke u 2022. godini.

U planirani iznos za 2022. godinu (211 350 kn/ 28.050,96 eura) su bile uključene isplate rata za prethodno odobrene projekte po njihovom završetku te isplata sredstava za projekte koji će se realizirati temeljem Ugovora za 2022. godinu (160.000,00 kn).

Temeljem zamolbe donesena je odluka Hrvatskog audiovizualnog vijeća i sklopljen ugovor o sufinanciranju 3 projekata u iznosu 160.000,00 kuna/ 21.235,65 eura za 2022. godinu.



AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

Sporazum o suradnji između Akademije dramske umjetnosti i Hrvatskog audiovizualnog centra potpisan je dana 25. siječnja 2013. g., a kojim se HAVC se obvezao sufinancirati produkciju igranih i/ili dokumentarnih filmova studenata ADU, sve sukladno prijedlogu ADU.

25.1. 2019. Sklopljen je novi Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra i Akademije dramske umjetnosti zbog usklađivanja s novim Zakonom o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18). Temeljem Sporazuma HAVC se obvezao sufinancirati produkciju igranih i/ili dokumentarnih filmova studenata ADU, sve sukladno prijedlogu ADU koji se mora dostaviti svake godine najkasnije do 10. veljače.

ADU je postupio sukladno preuzetoj ugovornoj obvezi te dostavio HAVC-u prijedlog projekata za sufinanciranje:

U planirani iznos za 2022. godinu (1.000.000,00 kn/ 132.722,80 eura) su bile uključene isplate rata za prethodno odobrene projekte po njihovom završetku te isplata rata za projekte koji će se realizirati temeljem Ugovora za 2022. godinu. Sklopljeni su Ugovori za BA projekte- ljetni semestar u sveukupnom iznosu 360.000,00 kn/ 47.780,21 eura te za BA zimski semestar u iznosu 50.000,00 kn/ 6.636,14 eura.

Za MA projekte sklopljeni su Ugovori za 12 projekata u ukupnom iznosu 424.000,00 kn/ 56.274,47 eura.

UMAS

Sporazum o suradnji između Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hrvatskog audiovizualnog centra potpisan je dana 25. siječnja 2019. g., a kojim se HAVC obvezao sufinancirati produkciju igranih, dokumentarnih, animiranih i eksperimentalnih filmova studenata UMAS-a, sve sukladno prijedlogu UMAS-a. U 2022. temeljem zamolbe UMAS-a rezerviran je iznos 92.000,00 kn/ 12.210,50 eura u godišnjem planu u koji su uključene isplate rata za prethodno odobrene projekte po njihovom završetku te isplata rata za projekte koji će se realizirati temeljem Ugovora za 2022. godinu (1 projekt u ukupnom iznosu 30.000,00 kn / 3.981,68 eura). Umas je postupio sukladno preuzetoj ugovornoj obvezi te dostavio HAVC-u prijedlog projekata za financiranje.

Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je u sklopu Godišnjeg plana za 2022. godinu, odluku o sufinanciranju 1 završnog projekta studentice UMAS-a u u iznosu 30.000,00 kn/ 3.981,68 eura za što je sklopljen ugovor.



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Akademija likovnih umjetnosti obratila se službeno prvi puta Hrvatskom audiovizualnom centru 1.12. 2020. godine zamolbom za sklapanjem Sporazuma s Hrvatskim audiovizualnim centrom za sufinanciranje produkcije završnih diplomskih filmova nastalih na Odsjeku za animirani film i nove medije. Cilj je Sporazuma omogućiti kvalitetniju edukaciju te podići kvalitetu studentskog animiranog filma. Sporazum se realizira pod istim uvjetima i kriterijima kao i Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra s Akademijom dramske umjetnosti i Umjetničkom akademijom Split.

U 2022. temeljem zamolbe rezerviran je iznos 240.000,00 kn / 31.853,47 eura u godišnjem planu u koji su uključene isplate rata za prethodno odobrene projekte po njihovom završetku te isplata rata za projekte koji će se realizirati temeljem Ugovora za 2022. godinu (11 projekata u ukupnom iznosu 200.000,00 kn / 26.544,56 eura) koji je sklopljen.

VERN

VERN se službeno prvi puta Hrvatskom audiovizualnom centru 2021. godine zamolbom za sklapanjem Sporazuma s Hrvatskim audiovizualnim centrom za sufinanciranje produkcije studentskih filmova. Cilj je Sporazuma omogućiti kvalitetniju edukaciju te podići kvalitetu studentskog filma. Sporazum se realizira pod istim uvjetima i kriterijima kao i Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra s Akademijom dramske umjetnosti, Akademijom likovnih umjetnosti i Umjetničkom akademijom Split.

U 2022. temeljem zamolbe u planu za 2022. godinu rezerviran je iznos 350.000,00 kn/ 46.452,98 eura te su u 2022. sklopljeni ugovori za:

- iznos od 121.000,00 HRK / 16.059,46 eura za za sufinanciranje studentskih filmova nastalih u sklopu umjetničkih preddiplomskih (Baccalaureus Artium - BA) studija na VERN'-u (10 filmova)
- iznos od 229.000,00 HRK/ 30.393,52 eura za za sufinanciranje studentskih filmova nastalih u sklopu Magister Artium – MA studija na VERN'-u (16 filmova)

RE – ACT

RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training) inicijativu pokrenuli su 2015. Hrvatski audiovizualni centar, Slovenski filmski centar i Audiovizualni fond pokrajine Furlanije-Juljske krajine, s ciljem omogućavanja stručnog usavršavanja i sufinanciranja zajedničkog razvoja dugometražnih filmova svih rodova, a od 2019. godine pridružuje se inicijativi i Srpski filmski centar.



Poziv za razvoj koprodukcijских projekata namijenjen je dugometražnim igranim, dokumentarnim, animiranim filmovima te kratkometražnim animiranim filmovima. Prijaviti se mogu projekti koji imaju najmanje dva koproducenta iz partnerskih zemalja, te imaju potporu barem jednog od fondova RE-ACT-a ili nadnacionalnog fonda, a poželjno je da tematski povezuju teritorij. Osim javnog poziva za razvoj koprodukcijских projekata iz proračuna se financira i organiziranje radionica.

U tijeku 2022. godine:

- usvojen je izvještaj za 2021. godinu
- usvojen je budžet za 2022. godinu (40 000 eura po zemlji u koje su uključena sredstva za javni poziv i za organizaciju radionica)
- odlučeno je da se i dalje nastavi sa organizacijom radionica te da se fokus stavi na aktivnosti vezane uz distribuciju filmova
- donesena je odluka o financiranju 8 projekata u iznosu 10000 eura po projektu za razvoj po natječaju objavljenom u 2021.
- Od 45 prijavljena projekta Programsko Vijeće uz suradnju dvoje eksperata odabralo je sljedećih osam:
- BEING RELATED TO JOHN MALKOVICH - Luka Mavretić, 4 film ltd (Hrvatska)
- VIRGINS - Dora Šustić, Antitalent (Hrvatska)
- CON 24000 BACI - Alessio Bozzer, Videoest Srl (FVG, Italija)
- THE LONG WAY DOWN - Giacomo Talamini, Levante Produzioni S.r.l. (FVG, Italija)
- ONE DYING STAR - Tea Lukač, Mali Budo d.o.o. (Srbija)
- RATTLESNAKES - Nikola Ljuca, Biberche productions (Srbija)
- LITTLE TROUBLE GIRLS - Urška Djukić, SPOK Films (Slovenija)
- THE MOON OF THE KURENT - Tomaž Gorkič, Zavod 666 Productions (Slovenija)

Odabrani projekti objavljeni su u siječnju 2022. za vrijeme When East Meets West koprodukcijškog foruma u Trstu.

U 2022.:

- otvoren je poziv na prijavu First Cut Lab radionicu s rokom 15.10.2022. na kojoj je sudjelovao hrvatski projekt Što da se radi, Gorana Devića u produkciji Petnaeste umjetnosti
- za vrijeme Zagreb film festivala održana je radionica na temu marketinga *Osloni se na marketing* stručnjaka **Alessandra Gropplera i Christine Pelekani** te networking i druženje producenata iz zemalja partnera RE ACT inicijative



- RE-ACT je objavio novi poziv inicijative RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training) za razvoj koprodukcijских projekata s rokom prijave 15.11.2022. Odluku o odabranim projektima donijet će Programsko vijeće (koje su imenovali fondovi u RE-ACT-u) uz konzultiranje vanjskih eksperata i objaviti u siječnju 2023. godine tijekom koprodukcijškog foruma When East Meets West u Trstu.

IDFA AKADEMIJA

SPORAZUM O SURADNJI HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA I IDFA AKADEMIJE

Tijekom IDFA festivala odvija se IDFA akademija, 4-dnevni program stručnog usavršavanja dokumentarista. Program je prvenstveno namijenjen mlađim profesionalcima koji planiraju graditi karijeru u području dokumentarnog filma. Filmski profesionalci imaju priliku slušati predavanja na temu dokumentarne industrije, tržišta i novih trendova u industriji kako bi dobili što širi uvid i pregled trenutnih zbivanja u tom sektoru. Sudjeluje 80-tak sudionika.

HAVC je s IDFA akademijom pokrenuo i dogovorio suradnju 2016. godine, a suradnja se nastavila i u narednim godinama. Temeljem sporazuma, HAVC i IDFA zajednički sufinanciraju sudjelovanje polaznika na IDFA akademiji. Predviđeni iznos Sporazuma za 2022. godinu je bio 20 000 kuna/ 2.654,46 eura uz mogućnosti sudjelovanja maksimalno dva sudionika. 2022. godine IDFA akademija se odvijala uživo 10.- 13. studenog 2022., a selekciju je prošla i za sudjelovanje je odabrana Renata Lučić.

PROGRAM STRUČNOG USAVRŠAVANJA EKRAN PLUS

ŠTO JE “EKTRAN +”?

EKRAN + je europski program stručnog usavršavanja koji od 2007. g. organizira i vodi studio i filmska škola Andrzej Wajda iz Varšave (Poljska) u partnerstvu s mnogim europskim organizacijama i filmskim fondovima poput organizacije FOCAL (Švicarska), Austrijskog filmskog instituta (Austrija), Litvanskog filmskog centra (LFC), uz financijsku pomoć Poljskog filmskog instituta. Kao program stručnog usavršavanja EKRAN+, kao i njegov prethodnik EKRAN se usredotočuje na proces kreativne predprodukcije kroz snimanje odabranih scena iz projekata polaznika. EKRAN + omogućava svojim polaznicima da istražuju, identificiraju i rafiniraju ton i vizualni jezik svog filma.



Kako je proces kreativne predprodukcije proces koji se bazira na timskom radu, program je namijenjen kreativnim ključnim osobama na projektu. Svaki odabrani projekt zastupa njegov kreativni tim koji se sastoji od redatelja ili redatelj/ scenarista, scenarista (ili koscenarista), producenta, i ako je to moguće i snimatelja. EKRAN + pruža priliku redateljima da, ne samo razviju sve aspekte svog projekta, već da i što tješnje surađuju sa scenaristom/ koscenaristom, producentom i snimateljem. Cilj programa je razvijanje treatmenta/ scenarija polaznika i snimanje scene iz svakog scenarija/ treatmenta, kroz grupni i individualni rad pod mentorstvom nekih od najpoznatijih europskih filmskih pedagoga i stvaralaca, uz logističku podršku profesionalaca iz redova *casting directora* i scenografa.

Mentorski tim čine prokušani filmski profesionalci i pedagozi iz cijele Europe: Wojciech Marczewski u ulozi voditelja programa, Ildiko Enyedi Udayan Prasad, Pawel Pawlikowski, Denijal Hasanović, Volker Schlöndorff, Marilyn Milgrom, Margaret Glover, Antoine Jaccoud, Roshanak Behesht Nedjad, Christoph Hochhausler. Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je početkom 2013. godine odluku da se na poziv organizatora programa filmske škole Andrzej Wajda i drugih partnera iz nekoliko europskih zemalja Hrvatska pridruži kao novi partner. Prijedlog i potom odluka da se Hrvatski audiovizualni centar pridruži kao partner na programu 2013. godine bila je potaknuta željom da se hrvatskim filmskim autorima pruži prilika da u strukturiranom pedagoškom, mentorskom i kreativnom okružju razvijaju dalje svoje projekte na najbolji mogući način i iskušaju razne varijante pristupa realizaciji projekta.

Nakon 2013. godine, suradnja se nastavila: uključujući 2022. godinu u programu Ekran (danas Ekran+) sudjelovali su projekti: "Tereza 33" (2013), "Dianina lista" (2014), "Margita" (2015), "Blok 62" (2016), "Drugdje" (2017), "Četiri dana na moru" (2018), "Fiume o morte" (2019), "Veliki medvjed" (2020.), "Diplomci" (2020.), „Proslava“ (2021.), „Ogledalo slavuja“ (2022.). Kotizacija za 2022. godinu iznosila je 18 000 Eura/ 135 621 kuna.

PROCES SELEKCIJE ZA PROGRAM EKRAN+

Na osnovu prijava i predaje prijavnih materijala svaki od partnera u programu vrši svoju predselekciju, nakon čega svake godine u siječnju ili veljači, glavni voditelj programa EKRAN +, g. Wojciech Marczewski odabire 9 kreativnih timova koji će sudjelovati u godišnjem izdanju programa EKRAN+. Sastavni dio tog selekcijskog procesa su i intervjui s prijavljenim timovima u svakoj zemlji partneru koje u pravilu obavlja g. Marczewski ili g. Denijal Hasanović, jedan od stalnih mentora programa EKRAN+.

KAKO JE ORGANIZIRAN PROGRAM STRUČNOG USAVRŠAVANJA "EKRAN+"?



Sam program stručnog usavršavanja EKРАН+ podijeljen je u tri produkcijske rezidentne radionice koje se odvijaju online i u Varšavi i traju u prosjeku od 4-9 dana. Od polaznika se očekuje da tijekom trajanja programa napišu nove verzije svojih scenarija/ treatmenta i snime scenu tijekom druge sesije radionice programa. Radni jezik programa je engleski.

HODOGRAM SUDJELOVANJA HRVATSKOG PROJEKTA “Ogledalo slavuja” NA PROGRAMU STRUČNOG USAVRŠAVANJA EKРАН + 2022. GODINE

Nakon selekcijskog procesa i intervjua koje je 2022. u Zagrebu s projektima na užoj listi održao g. Denijal Hasanović, jedan od mentora programa EKРАН+, kao zamjenik g. Marczewskog, kao hrvatski sudionik u programu EKРАН + 2022. odabran je projekt – “*Ogledalo slavuja*”, režija: Karla Lulić, producent Dobar film.

Kreativne ekipe filmova potom su sudjeleovale, na sve tri rezidentne radionice programa EKРАН+.

Prva rezidentna radionica:

Prva radionica programa je posvećena razvoju treatmenta/ scenarija i istraživanju strategija vizualizacije. Sastoji se od grupne analize treatmenta i scene koja će biti snimljena tijekom sljedeće radionice programa i istraživanju strategija vizualizacije u cilju iznalaženja osobne vizije i tona filma.

Druga rezidentna radionica:

Druga radionica programa EKРАН+ namijenjena je snimanju odabranih scena iz scenarija polaznika s 2 glumca pod supervizijom mentora pojedinih projekata. Sudionici mogu dovesti direktora fotografije i dva glumca iz matične zemlje. Predprodukcija uključuje odabir strategija za snimanje, odabir lokacija, rekvizite i rasvjete, a polaznici imaju vremena za probe s glumcima, jedan dan za snimanje scena i jedan dan za montažu. Sastavni dio radionice je i analiza dorađenih scenarija uz pomoć neovisnih script doktora.

Treća rezidentna radionica:

Polaznicima se nudi mogućnost još jedne analize uznapredovale faze treatmenta ili scenarija i definiranje daljnje strategije razvoja projekta.



ROTTERDAM LAB

Cinemart uz mogućnost prezentacije projekata na koprodukcijском marketu, organizira i Rotterdam Lab koji je pokrenut 2001. godine, petodnevnu radionicu za producente u usponu. Glavni cilj je omogućiti producentima stručno usavršavanje u području financiranja filmova, prodaje i distribucije te im omogućiti međunarodno umrežavanje. 70tak producenata prisustvuje svake godine Rotterdam Labu na kojem se usavršavaju kroz radionice, pitching, otvorene diskusije, individualno savjetovanje, panele i prezentacije koje vode stručnjaci iz raznih područja audiovizualnog sektora. Rotterdam Lab nudi raznolik program koji uključuje neka osnovna znanja o produciranju filmova, no i nove informacije o razvoju i promjenama u industriji. U zadnjih par godina Rotterdam Lab raste, sudionici se vraćaju s projektima na CineMart, a filmovi sudionika Laba u velikom postotku ulaze u selekciju festivala.

Cinemart je tokom godina uspostavio mnoga partnerstva s institucijama, agencijama, fondovima i sajmovima, a svi sudionici su pozvani na događanja koje Rotterdam Lab organizira kroz godinu na raznim festivalima i sajmovima. **Partnerstvo** uključuje stipendiranje 1-3 producenta u usponu (cijena je 2000 eura + porez po osobi), a institucija postaje službeni partner IFFR Pro dijela – objava institucije kao partnera s logom na stranici i materijalima.

Većina zemalja partnera odabire 1-3 sudionika koji su producirali 2 kratka filma ili su iskusniji, no nedostaje im međunarodno iskustvo. Pri izboru se vodi pažnja da razina iskustva i znanja sudionika bude podjednaka.

Program partnerstva sudionicima pokriva akreditaciju, 5 noćenja i kotizaciju za sudjelovanje na programu. Odabir sudionika: institucije - partneri zajednički s Rotterdam Labom odabiru sudionike. Za 2022. godinu bilo je predviđeno sudjelovanje jednog sudionika u iznosu 20 000 kuna/ 2.654,46 eura. Budući da se izdanje 2022. godine održalo online, partnerstvo je uključivalo pokrivanje kotizacije u iznosu 1000 eura. Hrvatski sudionik je bio Šimun Kuliš.

Kids Kino Industry i Cinekid for Professionals

Kids Kino Industry i Cinekid for Professionals su zajednički osmislili i pokrenuli program *Producers Link*, namijenjen producentima sadržaja za djecu, prvenstveno onima koji u tom području nemaju dovoljno iskustva. Kids Kino Industry je koprodukcijски forum festivala Kids Kino International u Varšavi, a Cinekid for Professionals je industrijski dio Cinekid Festivala u Amsterdamu. Oba događanja imaju za cilj poticati produkciju visokokvalitetnih dječjih sadržaja kroz radionice, koprodukcijске markete, promociju, networking i dijeljenje iskustava i znanja u konferencijskom dijelu. Kids Kino Industry je fokusiran na centralnu i istočnu Europu, a Cinekid na međunarodnu suradnju generalno.

Producenti koji su odabrani za sudjelovanje imaju pristup predavanjima posvećenima najnovijim informacijama o projektima za djecu vezano uz distribuciju, promociju, razvoj publike, koprodukcijским mogućnostima, sudjeluju u pitch trainingu, forumu, druženjima i sastancima sa drugim profesionalcima i



potencijalnim sufinancijerima te konzultacijama sa stručnjacima. Program se održavao u hibridnom obliku, dakle uživo i online u Varšavi – Kids kino industrija u rujnu te u listopadu u Amsterdamu - Cinekid for Professionals. Iznos partnerstva je: 1500 eura- 11 250 kuna i pokrio je kotizaciju za sudjelovanje, akreditaciju, hranu i smještaj na oba događanja. Za sudjelovanje je odabrana producentica Maša Udovičić koja je prisustvovala na oba događanja te je sporazum realiziran.

SARAJEVO FILM FESTIVAL

1995. godine, Obala Art Centar pokreće Sarajevo Film Festival s ciljem podrške izgradnje civilnog društva kao i vraćanje kozmopolitskog duha grada. Sarajevo Film Festival je jedinstven festival sa posebnim fokusom na regiju jugoistočne Europe koji stavlja na međunarodnu filmsku mapu regionalne talente, njihove filmove i buduće projekte. Kvalitetno programiranje filmova, jaka platforma za filmske profesionalce, te platforma za usavršavanje i umrežavanje mladih filmskih profesionalaca, je ono što privlači preko 2000 filmskih profesionalaca, autora i medijskih predstavnika na festival, zajedno sa publikom od preko 100000 gledatelja.

SFF zadovoljava potrebe iskusnih i novih filmskih gledatelja kojima pruža priliku da u sklopu Natjecateljskih programa pogledaju mnoštvo različitih, najnovijih regionalnih filmskih naslova. Zahvaljujući ovim programima, šira publika, ali i međunarodni i regionalni predstavnici medija, imaju omogućen pristup filmskim sadržajima koji im inače ne bi bili dostupni, a aktivnosti SFF-a su imale i još uvijek imaju presudan značaj za odgoj više generacija gledatelja. Festival istovremeno daje ključan doprinos razvoju filmske industrije i filmskih sadržaja, prvenstveno u jugoistočnoj Europi, ali i u širim europskim i globalnim okvirima.

Podaci i mišljenja prikupljeni za potrebe nezavisne studije ukazuju na činjenicu da je SFF pozitivno utjecao na brojnost novih filmskih projekata, prvenstveno brojnost projekata realiziranih u jugoistočnoj Europi. Istraživanje je pokazalo da predstavnici/e filmske industrije smatraju da bi bez aktivnosti koje organizira SFF, regionalni filmski sektor znatno bio slabiji, te ističu značaj koji Festival ima za cijelu jugoistočnu Europu. Ispitanici su imali pozitivan stav prema Festivalu, opisujući ga kao mjesto gdje mogu ostvariti pristup financijskim sredstvima i dogovoriti suradnju, i ocjenjujući da je SFF pozitivno utjecao na kvalitetu regionalnih filmskih projekata. Podaci CineLinka, prema kojima svaki treći filmski projekt koji sudjeluje u industrijskim segmentima SFF-a nakon finalizacije bude prikazan na vodećim međunarodnim filmskim festivalima, potvrđuju opravdanost takvog stava. Budući da najveći broj predmetnih filmova snimaju lokalni ili regionalni filmski autori, često u okviru koprodukcija koje su dogovorene na SFF-u, očito je da Festival doprinosi promociji filmskih talenata iz jugoistočne Europe na globalnoj sceni.



Hrvatska na SFFu

Od 2004. godine hrvatska kinematografija i filmski profesionalci su u fokusu Natjecateljskih programa Sarajevo Film Festivala i sudjeluju u Cinelink Danima filmske industrije.

U prosjeku je na festivalu godišnje sudjelovalo 86 filmskih profesionalaca iz Hrvatske. Vodeći računa o brojkama koji su pokazatelj zastupljenosti hrvatskih filmova i profesionalaca na SFFu, u 2020. realiziran je prvi sporazum o suradnji kojim su se nastavile već postojeće inicijative (sufinanciranje sudjelovanja hrvatskih sudionika na Talent Campusu, ICDN masterclassu, organizacija događanja), a od 2020. godine i dodjeljivanje nagrade na Festivalu (Drama Award) s ciljem postizanje veće vidljivosti institucije i stimulacije suradnje i koproduciranja.

2022. godina:

U Natjecateljskim programima 28. Sarajevo Film Festivala ukupno je prikazan 51 film, od kojih je deset iz Hrvatske.

Program je obuhvaćao filmove i autore iz Albanije, Armenije, Austrije, Azerbejdžana, Bosne i Hercegovine, Bugarske, Hrvatske, Cipra, Grčke, Gruzije, Mađarske, Kosova, Sjeverne Makedonije, Malte, Moldavije, Crne Gore, Rumunjske, Srbije, Slovenije, Turske i Ukrajine.

U natjecateljskom programu igranog filma prikazano je osam naslova, od kojih su dva hrvatska: *Sigurno mjesto* Juraja Lerotića u produkciji tvrtke Pipser te debitantsko ostvarenje redatelja Dominika Menceja, *Jahači*, koprodukcija Slovenije, Hrvatske, Srbije i Italije, Bosna i Hercegovine (hrvatski koproducent je kuća Antitalent).

U sklopu natjecateljskog programa dokumentarnog filma svjetsku premijeru imao je kratkometražni dokumentarno-eksperimentalni film Silvestra Kolbasa, *Tvornica filmova*. Međunarodnu premijeru u istom programu imao je, također kratkometražni, film *Babajanja* autora Ante Zlatka Stalice i producenata Tibora Kesera i Vanje Jambrović (Restart). U natjecateljskom programu dokumentarnog filma prikazan je i dugometražni rad Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski, *Veće od traume* u produkciji Metar60; *Muzej revolucije* Srđana Keče, koji ga je i producirao za Uzrok, uz Vanju Jambrović (Restart), u suradnji s koproducentima Lukásom Kokesom (češki Nutprodukce), Hrvatskom radiotelevizijom i Al Jazeera Documentary Channelom (Katar) te hrvatsko-mađarska koprodukcija *Gosti fortune* mađarskog redatelja Mátyása Kálmána. Hrvatski koproducenti su Bojan Kanjera (Peglanje snova) i Tibor Keser.

Jedan je hrvatski film imao svjetsku premijeru u natjecanju kratkometražnog filma. Riječ je o *Baniji* Nebojše Slijepčevića, UO Paradoks, producenti Nebojša Slijepčević i Tibor Keser.



U sklopu natjecateljskog programa koji je posvećen studentskim filmovima prikazano je 11 naslova, od kojih su dva hrvatska: *Moj Nikola* Martine Marasović te *Nije zima za komarce* Josipa Lukića i Klare Šovagović (ADU).

Program U fokusu donio je projekciju hrvatske manjinske koprodukcije [Vizija leptira](#) ukrajinskog redatelja **Maksyma Nakonechnyija** (hrvatski koproducent je 4Film). Program Suočavanje s prošlošću predstavio je autore koji su se proslavili filmovima o stvarnim događajima, te nove autore koji preispituju položaj pojedinaca čije su živote obilježile traume iz nedavne prošlosti. U sklopu tog programa prikazan je *Šesti autobus* **Eduarda Galića**.

Pod pokroviteljstvom Kraljevine Nizozemske i ove godine je održan program pod nazivom Dan ljudskih prava u sklopu kojeg se, između ostalog, prikazala i manjinska hrvatska koprodukcija *Novi imperij* redateljice **Anne Shishove** (hrvatski koproducent je Nukleus film). Ovogodišnji program BH Film, čiji je nositelj Udruženje filmskih radnika u FBiH donio je 54 naslova od kojih su četiri hrvatske koprodukcije: *Djeca sa CNN-a* **Aide Bukvić**, *Illyricvm* **Simona Bogojevića** **Naratha**, *Praznik rada* Pjera Žalice i kratkometražni film *Prava Pepelka* **Sare Božanić**.

Igrani film *Pjera Žalice Praznik rada* (hrvatski koproducent je Propeler film) 19. je kolovoza zatvorio 28. Sarajevo Film Festival. Program 'Pretpremijere Serije' predstavlja pomno izabrane nedavno producirane regionalne dramske serije. Jedna od prikazanih je i hrvatska serija *Metropolitanci* **Daria Vincea**. Hrvatska redateljica i scenaristica **Antoneta Alamat Kusijanović** bila je članica žirija natjecateljskog programa dugometražnog igranog filma. Filmski profesionalci iz Hrvatske sudjelovali su i u industrijskom djelu Sarajevo Film Festivala CineLink Industry Days.

CineLink Co-Production Market ove godine predstavio je 12 dugometražnih igranih projekata u fazi razvoja od kojih su dva hrvatska. Prvi je projekt debitantskog dugometražnog igranog filma *Sitni lopovi* redatelja **Mate Ugrina**, a drugi je manjinska koprodukcija *Mama* redatelja **Nikole Ležaića** i producenta **Siniše Juričića** (Nukleus Film). U sklopu koprodukcijskog foruma CineLink Drama, u kojem se europskim i regijskim profesionalcima iz TV i VoD/SVod svijeta, predstavlja sedam projekata vrhunskih dramskih serija iz Jugoistočne Europe, sudjelovala su i dva projekta iz Hrvatske. Prvi je *Rumpus* u režiji **Dubravke Turić** i **Danijela Žeželja** i u produkciji Kinorame, a drugi *Hela After All* u režiji **Saše Podgoreleca**.

Program Work in Progress je namijenjen najnovijim dugometražnim igranim ili dokumentarnim filmovima u fazi produkcije ili postprodukcije koji dolaze iz Jugoistočne Europe, s Bliskog istoka ili iz Sjeverne Afrike te zemalja iz Zajednice neovisnih država (bivše sovjetske republike). Od 12 odabranih projekata, jedan je bio hrvatska manjinska koprodukcija: debitantski dugometražni igrani film *Sirin* crnogorskog redatelja **Senada Šahmanovića** (hrvatski producent je produkcija Sekvenca, producenta **Jure Pavlovića**).

U sklopu programa [Docu Rough Cut Boutique](#) namijenjenom dokumentarnim filmskim projektima u fazi postprodukcije s područja Jugoistočne Europe predstavio se i hrvatski projekt dugometražnog dokumentarnog filma *Snajka traži sreću* autorice **Tee Vidović Dalipi** i producenta **Olivera Sertića**. Program



Docu Talents from the East nastaje u suradnji Sarajevo Film Festivala i Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Jihlavi, a u sklopu njega predstavlja se devet kreativnih projekata dugometražnih dokumentarnih filmova u fazi postprodukcije iz Srednje i Istočne Europe od kojih su dva bila iz Hrvatske: *Što da se radi?* **Gorana Devića** (producent je **Hrvoje Osvadić**, a film nastaje u produkciji kuće Petnaesta umjetnost) i dugometražni hibridni dokumentarni film *Između revolucija* u režiji **Vlada Petrija** iz Rumunjske (hrvatski koproducent je Oliver Sertić, Restart).

Nagrade:

Debitantski dugometražni igrani film redatelja Jurja Lerotića *Sigurno mjesto* trijumfirao je na 28. izdanju Sarajevo Film Festivala osvojivši Srce Sarajeva za najbolji film u kategoriji igranog filma; redatelj Lerotić osvojio je Srce Sarajeva za najbolju mušku ulogu, dok je filmu pripala i nagrada CICAЕ koju dodjeljuje Međunarodna konfederacija umjetničkih kina za najbolji film u kategoriji igranog filma te nagrada Cineuropa koju dodjeljuje istoimeni portal posvećen europskoj kinematografiji i njenim stvaraocima. Srca Sarajeva domaći naslovi osvojili su i u dokumentarnoj i studentskoj konkurenciji, a dodijeljena su im i posebna priznanja i nagrade.

Srce Sarajeva za najbolji dokumentarni film odnio je *Muzej Revolucije* Srđana Keče, koji ga je i producirao za Uzrok, uz Vanju Jambrović (Restart), u suradnji s koproducentima Lukásom Kokesom (češki Nutprodukcje), Hrvatskom radiotelevizijom i Al Jazeera Documentary Channelom (Katar). Srce Sarajeva za najbolji studentski film otišlo je filmu *Nije zima za komarce* redatelja Josipa Lukića i Klare Šovagović (ADU), a posebno priznanje žirija za kratkometražni dokumentarni film *Babajanji* autora Ante Zlatko Stolica i producenata Tibora Kesera i Vanje Jambrović (Restart). Nagradu za ljudska prava dobio je dugometražni dokumentarni rad Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski, *Veće od traume*. Film je producirala Mirta Puhlovski za Metar60.

Područje bez signala autora Ankice Jurić Tilić i Dalibora Matanića, osvojilo je Srce Sarajeva kao Najbolja dramska serija u regiji. Uz tu, *Područje bez signala* nagrađeno je s još četiri Srca Sarajeva u kategoriji dramske serije. Hrvatski su projekti nagrađeni i u sklopu 20. CineLink Dana filmske industrije. Projekt debitantskog dugometražnog igranog filma *Sitni lopovi* redatelja Mate Ugrina koji se razvija pod okriljem njemačke produkcijske kuće Fünferfilm, s producentima iz Francuske (In The Cut) i Hrvatske (UO Kadromat) dobio je Međunarodnu ARTEKino nagradu, a projektu *Rumpus* Dubravke Turić i Danijela Žeželja koji nastaje u produkciji Kinorame dodijeljena je nagrada HAVC-a za daljnji razvoj projekta.

Sporazum: U 2022. se nastavilo sa aktivnostima pa je predviđeni iznos sporazuma sa Sarajevo film festivalom za 2022. godinu za navedene aktivnosti iznosio 190.000,00 KN/ 25.217,33 eura.

Sporazum je u 2022. u potpunosti realiziran, a festival i industry program je održan u potpunosti uživo (hrvatski sudionici sudjelovali su na Talent Campusu, dodijeljena je nagrada Drama Award koju od 2020. godine sponzorira Hrvatski audiovizualni centar, a Hrvatski audiovizualni centar je bio i domaćin Industry



Talksa). CineLink Drama HAVC dodjeljuje nagradu za daljnji razvoj projekta u iznosu od 15 000 Eura. Članovi ovogodišnjeg žirija bili su **Ognjen Sviličić**, **Henning Kamm** i **Cia Edström**, a nagrada je dodijeljena projektu *Rumpus* u režiji **Dubravke Turić** i **Danijela Žeželja** i u produkciji Kinorame.

Ove godine održano je i prvo izdanje CineLink Producers' Laba – programa namijenjenog producentima na početku karijere. Od 19 sudionika, dvoje je bilo iz Hrvatske: **Tea Matanović** iz produkcijske kuće Antitalent i **Ana Vidović** iz Digital Cinema Environmenta. U programu Talents Sarajevo je sudjelovalo i četvero hrvatskih filmskih profesionalki i profesionalaca: **Luna Pilić** (glumica), **Adrijana Prugovečki** (producentica), **Rene Gallo** (scenarist) te **Marija Krstanović** (filmska kritičarka). CineLink Talks je predstavio masterclassove, debate i panel diskusije koje se bave ključnim pitanjima filmske industrije. U ovogodišnjem izdanju sudjelovali su **Marina Andree Škop** (produkcijska kuća: PomPom Films) i **Robert Zuber**.

CONNECTING COTTBUS

Na Connecting Cottbus East West CoProduction Marketu Filmskog festivala Cottbus, Hrvatski audiovizualni centar sponzorira nagradu za razvoj projekta. Iznos je 5 000 eura plus pripadajući porez (cca 47 000 kn). Logo Centra koristi se na svim promotivnim materijalima te se u svim medijima promovira navedena aktivnost sukladno Sporazumu. Sporazum o suradnji je potpisan u 2020. i uspješno realiziran, a suradnja se nastavila i u 2021. te 2022. godini sa istim iznosom. Odluku o projektu donosi nezavisni žiri, u kojem je najmanje jedan član etablirani europski producent, za vrijeme festivala u studenom. Nagrada je dodijeljena projektu *Dolphin* iz Poljske, redateljica Sonja Orlewicz-Zakrzewska u produkciji Before My Eyes.

NEM - 6.-9. lipnja 2022.

Hrvatsko audiovizualno vijeće je 21.4.2022. donijelo odluku o sufinanciranju *panela New Law in Croatia: Operators in Local Production* u iznosu 75.000,00 kn/9954,21 eura namijenjenih suorganizaciji programa, troškovima prijevoza i smještaja gostiju te networking događanju. Uz Hrvatski audiovizualni centar partneri programa su Ministarstvo kulture i medija i Agencija za elektroničke medije.

Kroz panele, prezentacije i primjere iz prakse, publici su detaljno predstavljani najutjecajniji aspekti novih zakonskih regulativa. Publiku je u program uvela ministrica kulture i medija, Nina Obuljen Koržinek. Panelisti iz Hrvatske i Europe dali su dublji uvid u ključne aspekte zakona i rasvijetlili na koje će sve načine pravilnik direktno utjecati na najvažnije igrače u industriji: od nacionalnih televizija i operatera preko *streaming* servisa do audiovizualnih djelatnika u Hrvatskoj. U dijelu programa *New Law in Croatia: Operators in Local Production*, fokusiranom na važnost lokalne produkcije, okupljeni donositelji odluka iz



kompanija poput Movistar Plus+ International Division, Nadcon Film, yes Studios i kompanije Ampere Analysis pokazali su primjere s vlastitih tržišta u kojima se ulaganje u lokalnu produkciju pokazalo isplativim na svim razinama.

Usljedio je panel koji je moderirao Krešimir Partl, državni tajnik Ministarstva kulture i medija, a na pozornici je razgovarao s Danijelom Pekom (Antitalent), Sinišom Đuranovićem (Hrvatski Telekom), Nikolom Klisovićem (A1 Hrvatska) i Chrisom Marcichem (Hrvatski audiovizualni centar). Čelni ljudi iz industrije razgovarali su o integraciji ulaganja u lokalnu produkciju i audiovizualna djela kroz poslovnu strategiju.

EUROPSKI AKCELERATOR VIDEOGARA 2022 I EUROPSKI KOPRODUKCIJSKI MARKET VIDEOGARA 2022

- format: online i uživo
- mentoriranje sudionika
- veljača 2022: prijava kandidata, javilo se 5 domaćih studija
- ožujak 22: radionica za 1 domaćeg sudionika u Düsseldorfu, Njemačka
- svibanj 22: Match Making na Europskom koprodukcijskom tržištu videoigara 2022
- lipanj 22: radionica za 1 domaćeg sudionika, online
- kolovoz 22: sudjelovanje 1 domaćeg studija na Gamescomu, Koeln, Njemačka
- ožujak- rujan, 5 webinar, pomoć u razvoju projekta, rad na financijskoj strategiji, marketingu
- lipanj- rujan – mentoriranje na izradi koprodukcijske strategije, pitching training, priprema za Europski koprodukcijski market videoigara

8.000,00 eura / 60.276,00 kn EUROPSKI AKCELERATOR VIDEOGARA 2022
3.000,00 eura / 22.603,50 kn EUROPSKI KOPRODUKCIJSKI MARKET VIDEOGARA 2022



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN



Rukovoditeljica:

Irena Jelić

Viša stručna savjetnica:

Karla Bačić-Jelinčić

Vanjske suradnice:

Mia Laura Jurčić

Valentina Lisak

Suradnici na publikacijama:

David Edel

Mirjana Ladović

Liz Willems

Nastavno na uspjehe hrvatskih filmova i filmaša na međunarodnim festivalima svih kategorija u prethodnoj godini, 2022. se ovaj trend nastavio. **Kao najtrofejniji naslov istaknulo se Sigurno mjesta, debitantski dugometražni film Jurja Lerotića u produkciji Miljenke Čogelje (Pipser) koji je svjetsku premijeru imao na Filmskom festivalu u Locarnu na kojem je osvojio čak tri nagrade te do kraja godine bio selektiran na više od dvadeset festivala**, dok je Europska filmska akademija po prvi puta nagradila jednog hrvatskog glumca, i to Zlatka Burića za njegovu ulogu u Trokutu tuge danskog redatelja Rubena Östlunda.



KRONOLOŠKI PREGLED MEĐUNARODNOG FESTIVALSKOG PLASMANA I NAGRADA

Tvornice radnicima autora Srđana Kovačevića proglašen je najboljim dokumentarnim filmom na 33. izdanju Filmskog festivala u Trstu, koji se u hibridnom obliku održao u siječnju. Ovaj naslov svjetsku je premijeru imao u konkurenciji prošlogodišnjeg Sheffield DocFesta, a nastaje u produkciji kuće Fade In, a producirali su ga Sabina Krešić i Luka Venturin.

U veljači, **glumici Graciji Filipović** na svečanosti tijekom **71. Berlinalea**, **uručeno je priznanje Shooting Stars** koje svake godine najvećim mladim glumačkim nadama dodjeljuje europska organizacija nacionalnih filmskih agencija European Film Promotion.

Film H-8... uvršten je u **program restauriranih klasičnih filmova Venice Classics 2021.** koji se zbog pandemije nije održao u svom redovnom terminu u rujnu, ali je prikazan u ožujku 2022., u sklopu trećeg izdanja **Classici fuori Mostra** pred publikom u Veneciji. H-8... redatelja Nikole Tanhofera **prvi je domaći naslov uvršten u prestižni program Venice Classics** te Classici fuori Mostra.

Pobjednički film pulskoga festivala Plavi cvijet 2021., redatelja Zrinka Ogreste, koji je svjetsku premijeru doživio u travnju iste godine u glavnom programu 43. Moskovskog međunarodnog filmskog festivala, uvršten je u program izabranih svjetskih filmova Bengaluru međunarodnom filmskom festivalu u Indiji u ožujku 2022. godine. Također u ožujku, u sklopu glavnog natjecateljskog programa jubilarnog **50. FEST-a**, prikazala se **Zbornica** scenaristice i redateljice Sonje Tarokić i producentice Ankice Jurić Tilić te manjinska hrvatska koprodukcija Poslije zime crnogorskog redatelja i scenarista Ivana Bakrača. **Film Zbornica osvojio je nagradu 'Najbolji debi'**.

Ukupno sedam domaćih naslova, od kojih šest manjinskih hrvatskih koprodukcija, prikazano je na **Međunarodnom filmskom festivalu u Sofiji** u travnju: u natjecateljski program pod nazivom 'Balkan Competition' uvršten je debitantski dugometražni film Antonete Alamat Kusijanović, višestruko nagrađena Murina, zatim manjinske hrvatske koprodukcije Nebesa Srđana Dragojevića (hrvatska koproducentica je Darija Kulenović Gudan) te Baksuzno bubanje ili bezumni pornić, film rumunjskog redatelja i scenarista Radua Judea (hrvatska koproducentica je Ankica Jurić Tilić). **Murina je proglašena i najboljim filmom natjecateljskog programa pod nazivom 'Balkan Competition'**.

Kratkometražni igrani film **Snjeguljica** redateljice i scenaristice **Lane Barić** uvršten je u selekciju **Međunarodnog festivala kratkometražnog FilmFest Dresden** koji se održao u travnju ove godine.

Manjinska hrvatska koprodukcija, **dokumentarni film Liberland**, u režiji Isabelle Rinaldi, imala je svoju svjetsku premijeru u natjecateljskom programu **Međunarodnog filmskog festivala Visions du Réel** u Švicarskoj u travnju. Hrvatski koproducent je Ljubo Zdjelarević (Kinoteka).



Četiri hrvatska filma prikazana su u natjecateljskim programima 68. izdanja Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u njemačkom Oberhausenu koji se 2022. održavao od 30. travnja do 9. svibnja. *Festival u Oberhausenu je jedan od najstarijih festivala kratkometražnog filma na svijetu kao i jedna od najznačajnijih međunarodnih platformi za kratkometražni film.* U sklopu međunarodnog natjecateljskog programa prikazan je eksperimentalni kratkometražni film Dalibora Martinisa 3. kinematska tvornica čavala, Dok smo bili tu autorice Sunčice Fradelić, animirani film The Raft Marka Meštovića i film hrvatske autorice Nine Bačun - Bonding Humanity.

Na 14. Međunarodnom festivalu kratkometražnog filma **Go Short**, koji se održao u nizozemskom Nijmegenu u travnju, u natjecateljskom programu studentskog filma prikazan je igrani film **U šumi** autorice Sare Grgurić, a dokumentarni film Igora Bezinovića, Lovettovi, uvršten je u nenatjecateljski program.

Dugometražni film Veće od traume autorica Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski imao je **međunarodnu premijeru** na **Kanadskom međunarodnom festivalu dokumentarnog filma Hot Docs**. Osim toga, u programu World Showcase prikazan je i Muzej revolucije Srđana Keče, hrvatska manjinska koprodukcija. **Hot Docs je jedan od najvažnijih filmskih festivala posvećenih dokumentarnom rodu.**

U travnju, u natjecateljskom programu 25. izdanja Festivala kratkometražnog filma u Bruxellesu prikazan je igrani film Ništa je tebi ne govorim, samo kažem redateljice i scenaristice Sanje Milardović. Osim toga, u posebno programu nastalom u suradnji s Arteom, prikazan je i animirani film Veljka Popovića, Biciklisti.

17. izdanje **Filmskog festivala jugoistočne Europe SEEFest**, koje s održalo u travnju i svibnju u Los Angelesu **otvorila je Murina Antonete Alamat Kusijanović**. Osim toga u raznim se festivalskim sekcijama prikazano još deset hrvatskih naslova (Aqualia Vladislava Kneževića, Vidiš li ih ti? Brune Razuma, Iris Lucije Bužančić, The Raft Marka Meštovića, Kazneni udarac Roka Bičeka, U šumi Sare Grgurić, Marko Marka Šantića, Još malo do Nove godine Marka Bičanića, Žene minorne spekulacije autorice Nicole Hewitt i Nuovo Cinema Buie u režiji Alessia Bozzer). **Žiri je Murinu proglasio najboljim dugometražnim filmom i dodijelio mu 'Grand Jury Prize'**. Osim toga **najboljim filmom** u kratkometražnoj konkurenciji proglašen je **Kazneni udarac Roka Bičeka**, a film **Vidiš li ih ti? Brune Razuma najbolji** je u kategoriji animiranog filma.

Festival Eastern Neighbours u Hagu, posvećen novim i uzbudljivim filmovima Istočne i Jugoistočne Europe, 2022. je predstavio pet naslova hrvatske produkcije: Još malo do Nove godine Marka Bičanića, Zoru Dalibora Matanića, Tereza37 Danila Šerbedžije, Moj dida je pao s Marsa redatelja Marine Andree Škop i Dražena Žarkovića i Ne zaboravi disati slovenskog redatelja Martina Turka (hrvatska manjinska koprodukcija).

Krajem travnja održao se festival **Crossing Europe u Linzu**, a sklopu kojeg je prikazano šest hrvatskih naslova: tri dugometražna filma uvrštena su u natjecateljske programe: dokumentarni Tvornice radnicima Srđana Kovačevića i Muzej revolucije Srđana Keče te igrani Poslije zime Ivana Bakrača, a u sklopu



Panorama programa, namijenjenog europskim igranim filmovima prikazan je dugometražni film **Zbornica** Sonje Tarokić te dva kratkometražna - **Snjeguljica Lane Barić** i **Kazneni udarac Roka Bičeka**. Film **Srđana Kovačevića Tvornice radnicima** nagrađen je na nagradom za **Najbolji dokumentarni film**.

Na jednom od najvećih filmskih festivala na svijetu, filmskom festivalu u Cannesu čije se 75. izdanje održalo u svibnju, **dva su dugometražna igrana filma u koprodukciji hrvatske kuće 4Film imala svjetsku premijeru u sklopu natjecateljskog programa Izvjestan pogled** (Un Certain Regard) Riječ je o **Viziji leptira** ukrajinskog redatelja Maksyma Nakonechnyija te o **Danima Suše** turskog redatelja Emina Alpera. Hrvatska koproducentica oba filma je Anita Juka.

U sklopu programa 22. izdanja Međunarodnog festivala srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma **goEast** prikazana su **dva hrvatska kratkometražna** filma: animirani **Sve te senzacije u mom trbuhu** autora Marka Dješke i eksperimentalni **Mikrokazeta** – najmanja kazeta koju sam ikad vidio Igora Bezinovića i Ivane Pipal.

Kratkometražni animirani film **Sve te senzacije u mom trbuhu** osvojio je nagradu **Žirija mladih na Međunarodnom festivalu animiranog filma Animocje u Poljskoj**, a nakon što je ovaj film redatelja i scenarista Marka Dješke bio **do tada prikazan na 104 festivala diljem svijeta, uz 22 nagrade/priznanja**. U sklopu 15. izdanja **Međunarodnog festivala dokumentarnog filma Beldocs** prikazano je dva hrvatska naslova. **Muzej revolucije Srđana Keče** (hrvatska manjinska koprodukcija) otvorio je festival, a prikazao se u sklopu nacionalnog natjecateljskog programa, dok je **Tvornice radnicima Srđana Kovačevića** uvršten u program izvan konkurencije. Beldocs je jedan od vodećih međunarodnih festivala dokumentarnog filma u ovom djelu Europe.

Dugometražni igrani film **Plavi cvijet** redatelja Zrinka Ogreste, nastalog u produkciji Interfilma iz Zagreba i Zillion filma iz Beograda, svoju je talijansku premijeru imao u sklopu glavnog programa 20. Ischia Film Festivala. Animirani kratkometražni film autorice Ane Horvat, **Izlet** te **dvije dugometražne igrane hrvatske manjinske koprodukcije** – **Ljeto kada sam naučila letjeti Radivoja Andrića** (koprodukcija Kinorame) i **Kapa Slobodana Maksimovića** (koprodukcija Studija dim) prikazani su na 62. izdanju **Međunarodnog filmskog festivala za djecu i mlade u Zlinu**. Ovaj međunarodni dječji festival ubraja se među najstarije i najveće događaje ovog tipa.

Stric, dugometražni prvijenac **autorskog dvojca Andrije Mardešića i Davida Kapca** nastao u **produkciji Eclectice** svoju je **svjetsku premijeru imao u sklopu natjecateljskog programa Proxima** (koji sveukupno broji 12 naslova iz cijeloga svijeta) **56. Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima**. Film **Stric nagrađen je na 56. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima Posebnim priznanjem**. Festival se 2022. održao od 1. do 9. srpnja. Međunarodni festival u Karlovim Varima jedan je od najstarijih i najprestižnijih europskih filmskih festivala na kojem se prikaže preko 200 novih filmskih naslova. **Sigurno mjesto, debitantski dugometražni igrani film** redatelja **Jurja Lerotića** nastao u **produkciji Pipsera**, bio je **premijerno prikazan u natjecateljskom programu Concorso Cineasti del presente 75. Filmskog festivala u Locarnu**. Osim toga, hrvatska manjinska koprodukcija (hrvatska koproducentica je Ankica Jurić Tilić, Kinorama), **Ljeto kada sam naučila letjeti** redatelja **Radivoja Andrića** prikazan je u **programu namijenjenom djeci i**



mladima.. *Locarno Film Festival* jedan je od najdugovječnijih i najznačajnijih europskih festivala, a odlikuje ga otkrivanje nadolazećih filmskih talenata i trendova. Sigurno mjesto **osvojilo je ukupno tri nagrade: za najboljeg redatelja, najboljeg glumca (Goran Marković) i kao najbolji prvi dugometražni igrani film.**

U redovnoj konkurenciji **Međunarodnog filmskog festivala u Guanajuatu** (GIFF) prikazana su dva hrvatska filma: **Izlet Ane Horvat** te **Pisma na kraju šume Jelene Oroz**. Oba filma bili su dio sekcije namijenjene filmovima za djecu. Osim toga, festival je u sklopu Fokus programa "Zemlja u gostima: Hrvatska" (País Invitado: Croacia / Spotlight Country: Croatia) publici predstavio 12 hrvatskih naslova. Među njima su bila i četiri baštinska filma Zagrebačke škole crtanog filma: *Kauboj Jimmy* (1957.), *Krava na mjesecu* (1958.) i *Igra* (1962.) oskarovca Dušana Vukotića te *Posjet iz svemira* Zlatka Grgića (1964.).

U **Natjecateljskim programima 28. Sarajevo Film Festivala** prikazano je **deset iz Hrvatske**. Festival se ove godine odvijao od 12. do 19. kolovoza. U natjecateljskom programu igranog filma prikazano je **Sigurno mjesto Juraja Lerotića** i debitantsko ostvarenje redatelja **Dominika Menceja, Jahači** (hrvatska manjinska koprodukcija). U sklopu natjecateljskog programa dokumentarnog filma svjetsku premijeru imao je kratkometražni dokumentarno-eksperimentalni film **Silvestra Kolbase, Tvornica filmova**. Međunarodnu premijeru u istom programu imao je film **Babajanja autora Ante Zlatko Stolice**. U natjecanju dokumentarnog filma prikazan je dugometražni rad **Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski, Veće od traume**. U istom programu premijeru je imao i **Muzej revolucije Srđana Keče**. Svjetsku premijeru u natjecanju kratkometražnog filma imao je film **Banija Nebojše Slijepčevića**.

Područje bez signala autora Ankice Jurić Tilić i Dalibora Matanića, osvojilo je **Srce Sarajeva kao Najbolja dramska serija u regiji**. Uz tu, Područje bez signala nagrađeno je **s još četiri Srca Sarajeva** u kategoriji dramske serije. **Sigurno mjesto trijumfirao** je na 28. izdanju **Sarajevo Film Festivala** osvojivši **Srce Sarajeva za najbolji film** u kategoriji igranog filma; redatelj Lerotić osvojio je **Srce Sarajeva za najbolju mušku ulogu**, dok je filmu pripala i **nagrada CICA** koju dodjeljuje Međunarodna konfederacija umjetničkih kina za najbolji film u kategoriji igranog filma te **nagrada Cineuropa** koju dodjeljuje istoimeni portal posvećen europskoj kinematografiji i njenim stvaraocima. **Srca Sarajeva domaći naslovi osvojili su i u dokumentarnoj i studentskoj konkurenciji**: **Srce Sarajeva za najbolji dokumentarni film** odnio je **Muzej Revolucije Srđana Keče**, **Srce Sarajeva za najbolji studentski film** otišlo je filmu **Nije zima za komarce redatelja Josipa Lukića i Klare Šovagović** (ADU), posebno priznanje žirija dobio je kratkometražni dokumentarni film **Babajanja autora Ante Zlatko Stolice**, a nagradu za ljudska prava dobio je dugometražni dokumentarni **rad Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski, Veće od traume**.

Novi dugometražni film redateljice **Teone Strugar Mitevske, Najsretniji čovjek na svijetu**, imao je **svjetsku premijeru u natjecateljskom programu Horizonti (Orizzonti) 79. Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji**. Film nastaje u **koprodukciji s hrvatskom kućom Terminal 3**, a koproducentica je Vanja Sremac. Osim toga, debitantski **igrani film redateljskog dvojca Dušana Zorića i Matije Gluščevića, Jeste li vidjeli ovu ženu**, koji nastaje u koprodukciji s hrvatskom



kućom **Dinaridi Film**, a čija je koproducentica Tena Gojić, premijerno je prikazan u paralelnom programu **Tjedan kritike (Settimana Internazionale della Critica)**. U oba filma glumi hrvatska **glumica Ksenija Marinković**. Venecijanska Mostra odvija se od 31. kolovoza do 10. rujna.

Dugometražni igrani prvijenac redatelja i scenarista Josipa Žuvana, Garbura, koji nastaje u produkciji kuće **Maxima film** (producent je Damir Terešak) i koprodukciji Biberche productions iz Srbije, svoju je **svjetsku premijeru imao u natjecateljskom programu Novi redatelji Međunarodnog filmskog festivala u San Sebastianu**. *Ovo je prvi puta od osnutka HAVC-a da je jedna većinska hrvatska produkcija u natjecateljskom programu ovog A festivala*. Zadnje je to pošlo za rukom filmu Karaula 2005. godine.

Tri su hrvatska animirana kratkometražna filma prikazana u sklopu raznih programa **Međunarodnog festivala animiranog filma u Ottawi**, od kojih je jedan imao svjetsku premijeru. Svi filmovi prikazani u Ottawi su nastali u produkciji i/ili distribuciji kuće **Bonobostudio**. U sklopu programa Svjetska panorama **svjetsku premijeru** imala je nova stop animacija autorskog dvojca **Ivane Bošnjak Volde i Thomasa Johnsona Volde**, Sjeti se kako sam jahala bijelog konja, a na festivalu su prikazani i 11 Vuka Jevremovića i Pisma na kraju šume Jelene Oroz.

Međunarodni filmski festival u Torontu, koji se održao od 8. do 18. rujna, uvrstio je u selekciju **Suvremena svjetska kinematografija** (Contemporary World Cinema) koja predstavlja 'uvjerljive priče i globalne perspektive' i novi dugometražni film redateljice **Teone Strugar Mitevske, Najsretniji čovjek na svijetu**. Osim toga, jedna hrvatska koprodukcija uvrštena je i u program dokumentarnih filmova (TIFF DOCS). Riječ je o filmu **Ciné-Guerrillas: Scenes from the Labudović Reels** redateljice **Mile Turajlić** te koproducentata Vanje Jambrović i Tibora Kesera (Restart).

Film **Tragovi**, dugometražni prvijenac redateljice Dubravke Turić koji je producirala Ankica Jurić Tilić, imao je svjetsku premijeru na otvaranju **38. Međunarodnog filmskog festivala u Varšavi**. Film se u Varšavi prikazao u Natjecateljskom programu 1-2, u koji je uvrštena i hrvatska manjinska koprodukcija Vizija leptira ukrajinskog redatelja Maksyma Nakonechnyija i koproducentice Anite Juka (4Film). U Varšavi je međunarodnu premijeru imao i kratkometražni igrani film **Dječak** redatelja i scenarista Hrvoja Mabića, u sklopu natjecateljskog programa kratkih filmova (Short Film Competition), a u natjecateljskom programu **Creme de la Creme**, prikazan je hrvatski kandidat za nominaciju za Oscara, Sigurno mjesto. Hrvatska manjinska koprodukcija **Praznik rada** redatelja, scenarista i producenta Pjera Žalice uvršten je u Međunarodni natjecateljski program (International Competition), a u istom natjecateljskom programu prikazana je još jedna manjinska koprodukcija, film **Majka** redateljice Zornitse Sophije, čija je hrvatska koproducentica Irena Marković (Focus Media). U novoj sekciji novoosnovanog programa Critics' Pick bila je i hrvatska manjinska koprodukcija **Probudi me** redatelja Marka Šantića i scenarista Gorana Vojnovića, Marka Šantića i Sare Hribar. *Hrvatska manjinska koprodukcija Praznik rada redatelja, scenarista i producenta Pjera Žalice (hrvatski koproducenti su Lana Matić i Boris T. Matić) osvojila je Grand Prix 38. izdanja Međunarodnog filmskog festivala u Varšavi*. Uz to, najboljim ukrajinskim filmom proglašena je Vizija leptira Maksyma Nakonechnyija.



Na 15. izdanju Festivala srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma **CinEast u Luksemburgu**, U sekciji namijenjenoj najzanimljivijim recentnim filmovima iz središnje i istočne Europe – Cinescope , prikazano je pet hrvatskih naslova: debitantski dugometražni film **Sigurno mjesto Jurja Lerotića** i dugometražni prvijenac autorskog dvojca **Andrije Mardešića** i **Davidu Kapca, Stric,**, zatim tri hrvatske manjinske koprodukcije - Vizija leptira Maksyma Nakonechnyija (koproducentica je Anita Juka, 4Film), Da li ste videli ovu ženu Dušana Zorića i Matije Gluščevića (hrvatska koproducentica je Tena Gojić, Dinaridi film) i Najsretniji čovjek na svijetu Teone Strugar Mitevske (hrvatska koproducentica je Vanja Sremac, Terminal 3). U sekciji Cineyouth, namijenjenim filmovima za mlade, prikazane su još dvije hrvatske manjinske koprodukcije: Kapa Slobodana Maksimovića i Ljeto kada sam naučila letjeti Radivoja Andrića. Od kratkometražnih hrvatskih naslova, prikazani su igrani film Marko Marka Šantića i animirani 11 Vuka Jevremovića.

Na 65. izdanju **Međunarodnog festivala dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig**, kratkometražni animirani film Pozdrav suncu autora Darka Masneca natjecao se za nagradu publike najboljem kratkometražnom animiranom ili dokumentarnom filmu, a u programu Panorama prikazan je novi animirani film Ivane Bošnjak Volda i Thomasa Johnsona Volda - Sjeti se kako sam jahala bijelog konja i dokumentarni film Babajanja autora Ante Zlatka Stolice. U sekciji Kids DOK prikazana je slovensko-hrvatsko koprodukcija, Mišja kuća autora Timona Ledera.

Dugometražni igrani film Kajmak makedonskog redatelja i scenarista Milča Mančevskog, nastao u hrvatskoj manjinskoj koprodukciji (koproducent je Siniša Juričić, Nukleus Film/JDP), imao je svjetsku premijeru u glavnom natjecateljskom programu **Međunarodnog filmskog festivala u Tokiju**.

Na **Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma Ji.hlava održana je svjetska premijera Dezertera Damira Markovine** u sklopu natjecateljskog programa Opus Bonum. U istoj će sekciji je također svjetsku premijeru imala i manjinska koprodukcija Istražitelj češkog redatelja Viktora Portela (koproducent je Oliver Sertić, Restart), a još su dva hrvatska filma prikazana u programu Constellations: Muzej revolucije Srđana Keče i Auti kojima smo odjurili u kapitalizam autora Borisa Missirkova i Georgija Bogdanova. **Dezerteri su proglašeni najboljim dokumentarnim filmom središnje i istočne Europe glavnog natjecateljskog programa Opus Bonum. Uz to, film je osvojio i nagradu za najbolji dizajn zvuka (Miroslav Piškulić).**

Film Snjeguljica Lane Barić bio je uvršten u konkurenciju Festivala kratkometražnog filma Aesthetica u Yorku, Međunarodnog filmskog festivala u Chicagu i Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Uppsali. Osim toga, film je nagrađen na festivalu Golden Boll u Turskoj te je prikazan na 28. izdanju belgijskog Festivala kratkometražnog filma u Leuvenu, dok je kratkometražni igrani film Marko redatelja Marka Šantića i scenarista Gorana Vojnovića u bio nagrađen na festivalima u Indiji, SAD-u, Kanadi, Kuvajtu, Sloveniji, Španjolskoj i Grčkoj, a sveukupno je osvojio 26 nagrada i priznanja, od čega 24 nagrade u 2022. godini.

32. izdanju Festivala istočnoeuropskog filma **u Cottbusu**, u raznim je programskim sekcijama prikazao čak 13 hrvatskih filmova, od kojih su četiri manjinske koprodukcije. U konkurenciji dugometražnih filmova (Feature Film Competition), natjecala su se dva hrvatska filma i jedna manjinska koprodukcija. Jedan od njih je bio dugometražni igrani redateljski prvijenac Arseno Oremovića, Glava velike ribe, koji je upravo u Cottbusu imao svoju međunarodnu premijeru. U



istom natjecateljskom programu prikazan je i višestruko nagrađivani debitantski dugometražni film Sigurno mjesto Jurja Lerotića. Uz to, u dugometražnoj konkurenciji nalazila se i manjinska koprodukcija Da li ste videli ovu ženu. U natjecateljskom programu namijenjenom filmovima za mlade (U18 Youth Film Competition), Garbura i manjinska koprodukcija Jahači Dominika Menceja, koja je prije Cottbusa osvojila nagradu žirija Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana – FEDEORA na Filmskom festivalu Herceg Novi. U programu Spectrum prikazana su dva hrvatska naslova. Jedan od njih je Stric, a drugi Murina Antonete Alamat Kusijanović. U sekciji Specials: What's Left?, koja je posvećena filmovima o društvenim promjenama istočnoeuropskih zemalja, prikazan je kratkometražni dokumentarni film redatelja i producenta Silvestera Kolbasa, Tvornica filmova, kratkometražni igrani film Kazneni udarac Roka Bičeka te dugometražna igrana manjinska koprodukcija Vizija leptira ukrajinskog redatelja Maksyma Nakonechnyija. U sklopu sekcije HitsDugometražni igrani prvijenac redatelja Simona Bogojevića Naratha, Illyricvm, a u sekciji Children's Film – Maleni i Ljeto kada sam naučila letjeti. **Sigurno mjesto osvojilo je nagradu za najbolji dugometražni film 32. izdanja Festivala istočnoeuropskog filma u Cottbusu.**

Dva su hrvatska filma i četiri manjinske koprodukcije prikazani u sklopu raznih sekcija 62. izdanja **Međunarodnog filmskog festivala u grčkom Solunu**. Sigurno mjesto, prikazano je u sklopu natjecateljskog djela programa Meet the Neighbours. U nenatjecateljskom djelu, prikazana je hrvatska manjinska koprodukcija, ukrajinski film Vizija leptira Maksyma Nakonechnyija. U sklopu programa Balkan Survey prikazani su filmovi Stric Davida Kapca i Andrije Mardešića, Dani suše redatelja Emina Alpera (hrvatska manjinska koprodukcija) i Najsretniji čovjek na svijetu Teone Strugar Mitevske (hrvatska manjinska koprodukcija). Sekcija Next Gen posvećena mladima predstavila je film Ljeto kada sam naučila letjeti Radivoja Andrića.

Dugometražni dokumentarni film redateljice Mile Turajlić Dosje Labudović, koji je nastao u koprodukciji s hrvatskim Restartom **na IDFA**-i je imao svjetsku premijeru i to u sklopu glavnog natjecateljskog programa. Osim toga, na festivalu je bio prikazan i film Novi imperij Anne Shishove koproducenta Siniše Juričića (Nukleus Film).

Filmski festival Slobodna Zona odvijao se u tri grada u Srbiji, a najveći dio programa prikazan je bio u Beogradu. U raznim sekcijama, festival je predstavio pet hrvatskih naslova, a dugometražni igrani prvijenac Josipa Žuvana, Garbura, tamo je imao i svoju regionalnu premijeru: dokumentarni filmovi Veće od traume Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski te Hrvatskog narodnog preporoda Gorana Devića, i hrvatska manjinska koprodukcija Dani suše redatelja Emina Alpera. **Dugometražni dokumentarni film Gorana Devića Hrvatskog narodnog preporoda osvojio je nagradu Human Rights, a filmu Veće od traume Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski pripalo je posebno priznanje.**

Kratkometražni igrani film redateljice i scenaristice Silve Ćapin Hortikultura svoju je međunarodnu premijeru imao na 37. Festivalu europskog filma koji se održao u francuskom Brestu - Hortikultura je prikazana u sklopu glavnog natjecateljskog programa (European Competition) te je **osvojila nagradu za najbolju režiju.**



Sigurno mjesto premijeru na području Bliskog istoga i sjeverne Afrike imao je na renomiranom Međunarodnom filmskom festivalu u Kairu i to u nenatjecateljskom programu Međunarodna panorama (International Panorama). Nakon Egipta, film je otputovao na 71. Međunarodni filmski festival u Mannheim-Heidelbergu te na Festivala autorskog filma (FAF) u Srbiju. Tamo je **Grand Prix festivala, nagradu "Aleksandar Saša Petrović" osvojila hrvatska manjinska koprodukcija Da li ste videli ovu ženu- Nagradu za najbolju režiju osvojio je Juraj Lerotić za svoj dugometražni prvijenac Sigurno mjesto, a nagradu za najbolji film programa Hrabri Balkan osvojio je film Pelikan Filipa Herakovića.**

Stric Andrije Mardešića i Davida Kapca, osvojio je glavnu nagradu žirija 36. Međunarodnog filmskom festivala u njemačkom Braunschweigu,, što mu je bilo 13. priznanje od svjetske premijere u Karlovim Varima.

Sigurno mjesto bilo je najbolji film Ljubljanskog međunarodnog filmskog festivala LIFFe, dok je Praznik rada osvojio nagradu publike.

Hrvatska filmašica Karla Crnčević za svoj je film Divlje cvijeće osvojila Veliku nagradu za najbolji baskijski film na cijenjenom 64. Međunarodnom festivalu dokumentarnog i kratkometražnog filma Zinebi u španjolskoj Bilbau.

Na **Filmskom festivalu Black Nights u Tallinnu (PÖFF) dugometražni igrani prvijenac redatelja Filipa Herakovića i producenata Tamare Babun i Matije Drnikovića (Wolfgang&Dolly), Pelikan imao je svoju svjetsku premijeru u natjecanju debitantskih filmova (First Feature Competition), kao i manjinska koprodukcija Čovjek bez krivnje talijanskog redatelja Ivana Gergoleta (hrvatski producenti su Lana Matić i Boris T. Matić, Propeler film). Još tri manjinske koprodukcije prikazane su u natjecateljskim programima za djecu: dugometražni igrani **film Kapa** redatelja Slobodana Maksimovića u koprodukciji hrvatskog Studija dim, **Ljeto kada sam naučila letjeti** redatelja Radivoja Andrića - u koprodukciji hrvatske Kinorame, bugarskog Art Fešta i slovačke kuće Silverart te **Mišja kuća** autora Timona Ledera (hrvatski koproducent je Jure Bušić, Jaka produkcija).**

Kraj godine, redovito rezerviran za dodjelu nagrada Europske filmske akademije, koja je **za izvrsnost u kategoriji montaže** priznanje dodijelila **filmu Dani suše**, manjinskoj koprodukciji hrvatske producentice Anite Juke (4Film), a europskog oscara za najboljeg glumca primio je hrvatski glumac Zlatko Burić.

DJELATNOSTI ODJELA ZA PROMOCIJU I PLASMAN

Odjel za promociju i plasman krovni je informator te promotor hrvatskih filmova, autora i projekata u Hrvatskoj i inozemstvu. Aktivnosti koje obavlja usmjerene su na povećanje domaće i međunarodne vidljivosti hrvatskog filma i filmskih djelatnika te na povećanje mogućnosti plasmana filmova na međunarodne festivale diljem svijeta, jednako kao i na povećanje mogućnosti njihove kinodistribucije i plasmana na TV i VoD platforme. Kroz kontinuiranu prezentaciju



hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva u inozemstvu uspostavlja se most između zainteresiranih strana na međunarodnom planu (selektori i programeri filmskih festivala, kupci, predstavnici medija i drugi) te hrvatskih filmova i filmaša.

Aktivnosti Odjela obuhvaćaju nastupe na organiziranim filmskim sajmovima na kojima Centar sudjeluje, suradnju s međunarodnim filmskim festivalima, diplomatsko-konzularnim predstavništvima Republike Hrvatske i drugim diplomatskim predstavništvima u svijetu (poput onih Europske komisije ili Europske delegacije pri Ujedinjenim narodima), kao i suradnju s različitim institucijama, organizacijama i pojedincima u cilju promocije hrvatske kinematografije i hrvatskih filmskih djelatnika. Za te svrhe Odjel koristi tiskane i *online* publikacije (kataloge, brošure, adresare, *newslettere*) kojima promovira recentnu domaću filmsku produkciju, filmske profesionalce i ostale projekte i programe, kao što je program poticaja. Odjel se služi i *online* platformama (Vimeo, Festival Scope, Facebook...) kako bi hrvatske filmove približio programerima i selektorima festivala te prodajnim agentima.

Zbog globalne pandemije Covid-19 veći dio događanja tijekom prve polovice 2022. održan je online ili u hibridnom obliku (poput filmskog festivala u Sundanceu ili Europskog filmskog sajma u Berlinu), no neki su se održali i fizički poput Sajma kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu. Od svibnja, preciznije Cannesa, događanja se počinju održavati u svojim predviđenim datumima te u cijelosti u fizičkom obliku, uz smanjeni online popratni program.

Brojne aktivnosti koje Odjel osmišljava, organizira i obavlja mogu se podijeliti u **tri ključne djelatnosti**:

1. FILMSKI FESTIVALI I SAJMOVI – PREDSTAVLJANJE, PROMOCIJA I PLASMAN HRVATSKIH FILMOVA

Organizacija prezentacije i promocije hrvatske kinematografije na međunarodnim filmskim sajmovima, festivalima i audiovizualnim manifestacijama.

- a) Sajam kratkometražnog filma (Marché du film court; Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Francuska)
- b) Europski filmski sajam (European Film Market, EFM; Međunarodni filmski festival u Berlinu, Njemačka)
- c) Filmski sajam (Marché du Film; Filmski festival u Cannesu, Francuska)
- d) Međunarodni sajam animiranog filma – MIFA (Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju, Francuska)
- e) Međunarodni filmski festival i filmski sajam u Torontu (Kanada)
- f) Promocija i plasman na ostalim filmskim festivalima i sajmovima
- g) Izrada promotivnih brošura i publikacija
- h) Hrvatski film na *online* platformama



2. RADIONICE ZA RAZVOJ PROJEKATA, STRUČNO USAVRŠAVANJE HRVATSKIH FILMSKIH DJELATNIKA I PARTNERSKI PROGRAMI

Suorganizacija i suradnja s međunarodnim radionicama.

- a) First Films First

3. PROGRAMI PROMOCIJE I PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU

- a) Suradnja s međunarodnim filmskim festivalima
- b) Suradnja s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova, veleposlanstvima RH i diplomatskim predstavništvima RH u svijetu
- c) Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)
- d) Short Circuit
- e) Nagrada Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Oscar
- f) Nagrada Španjolske akademije filmskih znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Goya

Filmski sajmovi najvećih međunarodnih festivala i dalje su ključne platforme za promociju hrvatskih filmova, filmskih profesionalaca i projekata. Iz tog razloga Centar i njegovi predstavnici redovito prisustvuju najvažnijim manifestacijama ovoga tipa na kojima sudjeluju zakupom prostora, ugovaranjem sastanaka, izdavanjem specijaliziranih publikacija te ostalim promotivnim aktivnostima čiji je cilj informiranje i promocija hrvatske kinematografije.

Ključni sajmovi na filmskoj sceni koji su važni za vidljivost hrvatskog filma, a na kojima je tijekom 2022. godine HAVC sudjelovao zakupom prostora su:

- **Sajam kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu** (Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Francuska)
- **Filmski sajam u Cannesu** (Filmski festival u Cannesu, Francuska).

Uz prethodno navedene, predstavnici Centra sudjelovali su i na najznačajnijem svjetskom sajmu posvećenom animiranom filmu:



- **Međunarodni sajam animiranog filma – MIFA** (Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju, Francuska).

Ovdje donosimo sažeti pregled obavljenih poslova na najvažnijim međunarodnim i regionalnim sajmovima i festivalima u 2022. godini, na kojima su također u raznim natjecateljskim ili obrazovnim programima bili predstavljeni i hrvatski filmovi, projekti i profesionalci.

Projekt kratkometražnog igranog filma *Jednog dana dogodit će se nešto (strašno)* autorice i redateljice Dalije Dozet te producentice Tamare Babun i producenta Matije Drnikovića (Wolfgang&Dolly) uvršten je u program Euro Connectiona 2022.

Poslovi Odjela za promociju i plasman u okviru Sajma kratkometražnog filma

Hrvatski audiovizualni centar i ove je godine bio prisutan na Sajmu kratkometražnog filma u Clermont Ferrandu (*Marché du film court*), gdje je trinaestu uzastopnu godinu predstavljao i promovirao hrvatsku filmsku industriju te recentnu produkciju hrvatskih kratkometražnih filmova. Sajam je, za razliku od 2020. i 2021., održan u fizičkom obliku te je po uzoru na prepandemijske godine u Clermont-Ferrandu HAVC imao svoj štand. Akreditirani predstavnice HAVC-a (Irena Jelić i Dunja Roić) bile su dostupne sajamskim posjetiteljima za sastanke te su sudjelovale na industrijskom dijelu festivala.

Zakupljen je i prostor unutar digitalne videoteke koja je namijenjena isključivo akreditiranim gostima Sajma (festivalskim selektorima, TV kupcima, distributerima, prodajnim agentima i drugima), kojima omogućava gledanje filmova koji su prošli festivalsku selekciju, ali i svih filmova prijavljenih na festival. Usluga digitalne videoteke dostupna je bila na serveru festivala i devet mjeseci nakon njegova završetka. Producenti i/ili distributeri čiji se filmovi nalaze u videoteci imaju uvid u njihovu gledanost, jer redovito primaju izvještaje s navedenim kontaktima profesionalaca koji su pogledali njihov film. Cilj je omogućiti producentima/distributerima vođenje evidencije o gledanosti filma, ali i olakšati stupanje u kontakt s filmskim profesionalcima koji iskažu interes za njihov film. HAVC je unutar videoteke zakupio direktnu poveznicu pod nazivom CROATIAN SHORTS koja je omogućavala lakše pretraživanje i konačno gledanje hrvatskih filmova prijavljenih u videoteci.

Obavještanje produkcijskih kuća, filmskih institucija i filmskih festivala o projektu promocije hrvatske filmske industrije i recentne produkcije kratkometražnih filmova na Sajmu kratkometražnog filma 2021. godine obavljeno je putem službenog *newslettera* Centra, koji je poslan u dva navrata. Prije samog festivala prikupljeni su *online screeneri* novih filmova, koji su prije početka sajma *uploadani* na službeni Vimeo-kanal HAVC-a te pohranjeni u odgovarajući album (animirani, dokumentarni, eksperimentalni, igrani i studentski film).



Na HAVC-ovom štandu posjetiteljima je bila dostupna kartica s QR kodom koji vodi na digitalnu tražilicu hrvatskog filma (Croatian Shorts & Features 2022), a od tiskanih materijala izložen je bio katalog hrvatskih filmova *Croatian Film Catalogue 2021* u kojem se nalaze informacije o recentnim igranim, animiranim, eksperimentalnim i dokumentarnim filmovima proizvedenim u 2021. godini te brošuru *Little Black Book 2022 (Industry Contacts)*. S obzirom da sve više filmskih profesionalaca koristi usluge platforme Vimeo i gleda filmove putem Vimeo poveznica, sve hrvatske kratkometražne filmove za koje smo dobili dopuštenje od producenata stavili smo na Vimeo račun Centra, zaključali lozinkom te samo odabranima selektorima davali linkove na *screenere*.

Koristeći se *online* bazom festivala, na *mailing listu* akreditiranih posjetitelja Sajma poslana je elektronička obavijest *Croatian Films@Clermont-Ferrand 2022* s informacijama o hrvatskom štandu. Lista je uključivala distributere, prodajne agente, TV urednike/kupce, VoD, producente, redatelje, predstavnike filmskih festivala, filmskih ustanova/fondova i ostalih prisutnih na festivalu i sajmu.

Članstvo u međunarodnim organizacijama: Short Circuit

Hrvatska predstavica Irena Jelić sudjelovala je na generalnoj skupštini Short Circuita (umjeto Karle Bačić-Jelinčić koja se razboljela prije samog puta), europske organizacije za promociju i distribuciju kratkometražnih filmova, koja se svake godine održava upravo za vrijeme trajanja Međunarodnog filmskog festivala u Clermont-Ferrandu.

Poslovi Odjela u okviru Sajma

72. izdanje Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu održalo se u hibridnom obliku od 10. do 20. veljače 2022., dok se Europski filmski sajam održao samo online. Glumici Graciji Filipović je u ponedjeljak, 14. veljače 2022., na posebnoj svečanosti uručeno priznanje Shooting Stars koje svake godine najvećim mladim glumačkim nadama dodjeljuje europska organizacija nacionalnih filmskih agencija European Film Promotion.

Televizijska serija *Šutnja*, temeljena na trilogiji romana istraživačkog novinara Drage Hedla, uvrštena je među 14 televizijskih serija koje su bile prikazane u sklopu programa Berlinale Series Market Selects na ovogodišnjem berlinskom filmskom festivalu. Radi se o programu koji je dio Europskog filmskog sajma i



posvećen je ponudi TV serija. Kreatori serije su Nebojša Taraba i Miodrag Sila (Drugi plan), redatelj je Dalibor Matanić, a scenarij potpisuje Marjan Alčevski. Serija nastaje u produkciji Drugog plana i HRT-a, a u koprodukciju se, uz Beta Film, Star Media i OLL.TV uključio i ZDF/ARTE.

Europski filmski sajam (European Film Market, EFM) jedan je od najvećih i najvažnijih filmskih sajmova u Europi, koji svake godine okupi više od 550 izlagača i 9.000 filmskih profesionalaca: producenata, kupaca, distributera i financijera. Hrvatski audiovizualni centar svake godine sudjeluje na sajmu zakupom izložbenog prostora u zgradi Martin Gropius Bau (MGB), no ove je godine HAVC imao, kao i 2021., samo virtualni štand, budući da je fizičko održavanje marketa otkazano zbog globalne pandemije Covida-19. Akreditirani predstavnici HAVC-a, odradili su tijekom trajanja sajma Zoom sastanke, a svi zainteresirani na virtualnom su štandu mogli pronaći informacije o suvremenoj hrvatskoj kinematografiji te promotivne publikacije u PDF formatu: *New Croatian Features & Shorts 2022, Filming in Croatia, Little Black book, Katalog hrvatskih filmova 2021...*

Online platforme

Uoči festivala ažuriran je zaštićeni Vimeo-kanal Hrvatskog audiovizualnog centra na kojem su bili dostupni hrvatski naslovi oglašavani u promotivnim publikacijama. Filmovi su prikupljeni od producenata kao digitalni screeneri koji su *uploadani* i sortirani u albume s obzirom na rod i vrstu. Nekoliko dugometražnih filmskih naslova recentne produkcije bilo je istaknuto i na Cinandu, trajnoj filmskoj bazi namijenjenoj profesionalcima iz industrije.

Nakon poboljšanja epidemiološke situacije, 75. Filmski festival u Cannesu, zajedno s Filmskim sajmom, održan je u svom redovitom terminu.

Dva su dugometražna igrana filma u koprodukciji hrvatske kuće 4Film imala svjetsku premijeru u sklopu natjecateljskog programa Izvjestan pogled (*Un Certain Regard*) 75. izdanja Međunarodnog filmskog festivala u Cannesu. Riječ je o *Viziji leptira* ukrajinskog redatelja Maksyma Nakonechnyija te o *Danima suše* turskog redatelja Emina Alpera. Osim toga, redateljica Judita Gamulin na canneskoj rezidenciji Cinéfondation u Parizu nekoliko mjeseci ranije razvijala je svoj debitantski dugometražni igrani film *Ostavi vrata otvorena*, nakon čega ga je dobila priliku pitchati tročlanom žiriju.

Hrvatska producentica Rea Rajčić sudjelovala je na novoj platformi New Producers Room (čiji je jedan od partnera bio i Hrvatski audiovizualni centar), a koja se odvijala u sklopu jednotjednog programa Short Film Corner / Rendez-vous Industry namijenjenog profesionalcima koji se bave kratkometražnim filmovima. Cilj platforme New Producers Room je istaknuti nadolazeće mlade producentske talente te im ponuditi prostor u kojem mogu istraživati koproducijske



mogućnosti te stvarati čvrste veze za budućnost. Osim Ree Rajčić, na platformi je sudjelovalo još devet producentica i producenata. Nakon niza sesija posvećenih produkciji i distribuciji, sudionici su se 25. svibnja okupili na zajedničkoj prezentaciji i *matchmaking* sesiji.

Poslovi Odjela u sklopu Filmskog sajma

Priprema za sudjelovanje na 64. Filmskom sajmu uključivala je organizaciju fizičkog (u sklopu SEE paviljona) i digitalnog štanda, dizajn, uređivanje i grafičko oblikovanje brošura i ostalih promotivnih materijala.

Na *mailing* listu svih hrvatskih filmskih profesionalaca prijavljenih u Očevidnik HAVC-a poslani su pozivi za izradu promotivnih publikacija Centra. Obavijest je poslana službenim *newsletterom* u dva navrata, a prikupljanje informacija o filmovima vršilo se kroz Korisnički portal/bazu HAVC-a gdje su producenti unosili sinopsise, fotografije i ostale informacije o filmu.

Za potrebe promocije i plasmana dugometražnih i kratkometražnih hrvatskih filmova u Cannesu ažurirana je digitalna *New Croatian Features & Shorts 2022*. Fokus je bio na podacima o hrvatskim animiranim, dokumentarnim, eksperimentalnim i igranim filmovima koji su trenutačno u fazi postprodukcije ili su netom završeni i još nisu prikazani. S obzirom na to da sve više filmskih profesionalaca koristi usluge platforme Vimeo i gleda filmove na digitalnim *screenerima*, dostupni filmovi predstavljeni u novinama postavljeni su na HAVC-ov Vimeo-kanal i zaključani lozinkom. Festivalskim selektorima, programerima i kupcima specijaliziranim za kratkometražni filmove bila je namijenjena posjetnica s linkovima i pristupnom lozinkom na Vimeo albume u kojima je dostupna većina naslova iz novina.

Od ostalih promotivnih materijala na HAVC-ovom fizičkom i virtualnom štandu bili su dostupni *Croatian Film Catalogue 2021* izdan početkom godine, u kojim se nalaze informacije o igranim, animiranim, eksperimentalnim i dokumentarnim filmovima premijerno prikazanim u 2021. godini, kao i brošure *Filming in Croatia* i *Little Black Book* (industrijski adresar hrvatskog filma) .

Izrađeni su posebni *newsletteri* koji su oglašavali hrvatske filmove i filmaše u Cannesu te koji su nudili linkove za preuzimanje novih kataloških i promotivnih publikacija. *Newsletteri* su uoči festivala poslani preko servisa Mailchimp na oko 5.000 adresa akreditiranih festivalskih selektora, distributera i kupaca te predstavnika filmskih centara i institucija. Tijekom cijelog trajanja filmskog sajma, djelatnice Odjela za promociju i plasman, Irena Jelić te Karla Bačić-Jelinčić odgovarale su na upite zainteresiranih strana, odrađivale su dogovorene sastanke te bile dostupne i svim zainteresiranim posjetiteljima virtualnog štanda za više informacija o hrvatskoj kinematografiji.



U Cannesu je u čast hrvatskih filmova i filmaša, te ujedno obilježavajući 30. godišnjicu neovisnosti Republike Hrvatske, HAVC priredio i prigodnu zabavu koja se održala u subotu, 21. svibnja od 22 do 02h na Plage Madmoiselle Gray. Događanje je organizirano uz potporu Hrvatske turističke zajednice, a prisustvovalo mu je oko 300 gostiju. Na zabavi su posluživana hrvatska jela i pića (drniški pršut, istarska maslinova ulja i sirevi, Bajadere, pelinkovac...) te je ostvarila odličnu medijsku pokrivenost.

Online platforme

U suradnji s produkcijskim kućama, uoči festivala prikupljeni su *online screeneri* završenih i gotovo završenih hrvatskih filmova o koji su podijeljeni u odgovarajuće albume (dugometražni i kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani te studentski film) na HAVC-ovom Vimeo-kanalu te zaštićeni zaporkom. Odabrani filmski profesionalci (uglavnom selektori i kupci) na uvid su dobili posebno dizajnirane posjetnice s pristupnim linkovima na albume, a u slučaju interesa za određeni naslov, poslani su im i direktni linkovi na tražene filmove.

Nekoliko recentnih novih filmskih naslova bilo je istaknuto na filmskoj bazi Cinando namijenjenoj profesionalcima iz industrije.

Međunarodni sajam animiranog filma MIFA industrijski je ogranak Međunarodnog festivala animiranog filma u Annecyju. Ovaj događaj svake godine okuplja oko 3.000 akreditiranih profesionalaca (kupci, distributeri, predstavnici nacionalnih centara, producenti itd.), što ga čini najvažnijim mjestom za promociju animacije na svijetu. 2022. godine i sajam i festival u Annecyju održali su se u svom predviđenom terminu i to u fizičkom obliku, ali u nešto smanjenom formatu zbog tada još uvijek nemogućnosti putovanja dijela filmaša iz drugih krajeva svijeta (Azija, Rusija...).

Kao promotivni materijal napravljena je knjižica *Croatian Animation@Annecy 2021* s popisom animiranih filmova koji su proizvedeni u 2020. i 2021. godini, promotivni video *Croatian Animation@Annecy 2021*, a na virtualnom štandu bili su dostupni za *download* i ranije tiskane brošure u PDF-u, Katalog i tzv. novine izdane za Cannes, kao adresar *Little Black Book*.

Hrvatski audiovizualni centar zajedno je s Animafestom organizirao tradicionalni domjenak koji se održao u četvrtak, 16. lipnja u popodnevnim satima u La Cave-u, a time se ujedno obilježila i 60. godišnjica Oscara dodijeljenog Surogatu Dušana Vukotića te 50. rođendan našeg najznačajnijeg filmskog festivala posvećenog animiranom filmu. Predstavnica Odjela za promociju i plasman Irena Jelić, sudjelovala je i na industry dijelu festivala te na platformi *Meet festival programmers*.



Međunarodni filmski festival u Torontu jedna je od najznačajnijih filmskih manifestacija u Sjevernoj Americi i u svijetu. Svake godine privuče gotovo pola milijuna posjetitelja, a zahvaljujući velikoj prisutnosti medija i akreditiranih profesionalaca, važan je kao platforma za plasiranje potencijalnih kandidata za predstojeću sezonu nagrada, posebice one Američke filmske akademije (Oscar).

Hrvatski audiovizualni centar ove je godine četvrti puta imao izložbeni prostor na industrijskom ogranku festivala u sklopu inicijative Europski štand (*European Umbrella Booth*), koju je pokrenula Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP). Štand je bio smješten u centru industrijskih zbiljanja - na provom katu hotela Hyatt (370 King Street West), a omogućavao je stalni prostor za sastanke te izložbeni prostor za promotivne materijale Centra (brošure, kataloge...). Predstavnicama HAVC-a Irena Jelić zainteresiranim filmskim profesionalcima cijelo vrijeme trajanja sajma odgovarala je na upite vezane uz hrvatsku kinematografiju, a dobar broj pitanja odnosio se i na mjere poticaja za snimanje u Hrvatskoj. Određeni su i sastanci s brojnim selektorima te predstavnicama festivala, prodajnim agentima kao i s PR-ovcima specijaliziranim za Oscar kampanje.

Centar je sudjelovao i u organizaciji tradicionalnog EFP-ovog domjenka, koji se održao u Fifth Social Club (225 Richmond Street West). Domjenak je bio dobro posjećen, a uzvanici su uključivali autore i predstavnike europskih filmova u programu TIFF-a, selektore filmskih festivala i prodajne agente, kao i brojne druge akreditirane filmske profesionalce.

Na festivalu u Torontu prikazana je i manjinska hrvatska koprodukcija Najsretniji čovjek na svijetu, a Razgovor Dominika Sedlara imao je i market projekciju, koju je organizirao prodajni agent filma.



MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVAL U KARLOVIM VARIMA 1.-9. srpnja 2022.

Triler *Stric*, dugometražni prvijenac autorskog dvojca Andrije Mardešića i Davida Kapca (u produkciji Ecclectice, Ivan Kelava) premijerno je prikazan u subotu, 2. srpnja na 56. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima uz sjajne reakcije publike i struke. Premijeri filma nazočili su glumci Miki Manojlović, Goran Bogdan i Roko Sikavica, redatelj Andrija Mardešić, producent Ivan Kelava, direktor fotografije Miloš Jaćimović, montažer Tomislav Stojanović i drugi članovi ekipe filma te veleposlanica RH u Češkoj Ljiljana Pancirov.

Nakon projekcije, Hrvatski audiovizualni centar organizirao je prigodni prijem u Hotelu Thermal, kojem su prisustvovali kolega iz Hrvatske te brojne strani filmaši, predstavnici filmskih fondova, prodajni agenti i novinari. Projekciji i prijemu nazočila je i veleposlanica Republike Hrvatske u Češkoj Ljiljana Pancirov. Predstavnicu OPP-a Irena Jelić bila je zadužena za svu logistiku oko organizacije koktela te medijsku podršku hrvatskim novinarima i Press službi HAVC-a, a sudjelovala je i na Industry dijelu. Stric se u Hrvatsku na kraju vratio s posebnim priznanjem žirija sekcije Proxima.

MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVAL U LOCARNU, 3.-13. kolovoza 2022.

Locarno Film Festival jedan je od najdugovječnijih i najznačajnijih europskih festivala, a odlikuje ga otkrivanje nadolazećih filmskih talenata i trendova. U ovom švicarskom gradu, svjetsku je premijeru imalo Sigurno mjesto, debitantski dugometražni igrani film redatelja Jurja Lerotića nastao u produkciji Pipsera (Miljenka Čogelja), i to u natjecateljskom programu Concorso Cineasti del presente. Osim toga, hrvatska manjinska koprodukcija (hrvatska koproducentica je Ankica Jurić Tilić, Kinorama), Ljeto kada sam naučila letjeti redatelja Radivoja Andrića u Locarnu je prikazana u programu namijenjenom djeci i mladima.

Povodom svjetske premijeri Sigurnog mjesta, Hrvatski audiovizualni centar organizirao je prigodni prijem nakon projekcije u četvrtak, 11. kolovoza u Teatro Paraventu. Tom prigodom ugostili smo oko 150 filmskih profesionalaca te novinara.

Predstavnicu OPP-a Karla Bačić-Jelinčić u Locarnu je bila zadužena za logistiku oko prijema, ali i medijsko pokrivanje premijere za potrebe hrvatskih medija. Izradila je fotografije, naručila snimatelja te odradila potrebne intervjuje za HTV i Novu TV. Film Sigurno mjesto u Locarnu je osvojio tri nagrade: za najboljeg redatelja, najboljeg glumca (Goran Marković) i kao najbolji prvi dugometražni igrani film.



SARAJEVO FILM FESTIVAL, 12.-19. kolovoza 2022.

Jaka prisutnost hrvatskih filmova i filmaša u Sarajevu, ove je godine donijela hrvatskoj kinematografiji i cijeli niz nagrada, čime je ovogodišnje izdanje SFF postalo najuspješnije do sada za nas.

Nakon izvanrednog uspjeha na 75. izdanju Filmskog festivala u Locarnu, debitantski dugometražni igrani film redatelja Jurja Lerotića Sigurno mjesto trijumfirao je na 28. izdanju Sarajevo Film Festivala osvojivši Srce Sarajeva za najbolji film u kategoriji igranog filma; redatelj Lerotić osvojio je Srce Sarajeva za najbolju mušku ulogu, dok je filmu pripala i nagrada CICAIE koju dodjeljuje Međunarodna konfederacija umjetničkih kina za najbolji film u kategoriji igranog filma te nagrada Cineuropa koju dodjeljuje istoimeni portal posvećen europskoj kinematografiji i njenim stvaraocima. Srca Sarajeva domaći naslovi osvojili su i u dokumentarnoj i studentskoj konkurenciji, a dodijeljena su im i posebna priznanja i nagrade.

Srce Sarajeva za najbolji dokumentarni film odnio je Muzej revolucije Srđana Keče, koji ga je i producirao za Uzrok, uz hrvatsku koproducenticu Vanju Jambrović (Restart), u suradnji s koproducentima Lukásom Kokesom (češki Nutprodukcje), Hrvatskom radiotelevizijom i Al Jazeera Documentary Channelom (Katar).

Srce Sarajeva za najbolji studentski film otišlo je filmu *Nije zima za komarce* redatelja Josipa Lukića i Klare Šovagović (ADU), a posebno priznanje žirija za kratkometražni dokumentarni film Babjanji autora Ante Zlatko Stalice i producenata Tibora Kesera i Vanje Jambrović (Restart).

Nagradu za ljudska prava dobio je dugometražni dokumentarni rad Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski, *Veće od traume*. Film je producirala Mirta Puhlovski za Metar60. Nagrada za ljudska prava dodjeljuje se za najbolji film iz Natjecateljskog programa – dokumentarni film koji obrađuje tematiku ljudskih prava.

Područje bez signala autora Ankice Jurić Tilić i Dalibora Matanića, osvojilo je Srce Sarajeva kao Najbolja dramska serija u regiji. Uz tu, Područje bez signala nagrađeno je s još četiri Srca Sarajeva u kategoriji dramske serije.

Hrvatski su projekti nagrađeni i u sklopu 20. CineLink Dana filmske industrije. Projekt debitantskog dugometražnog igranog filma *Sitni lopovi* redatelja Mate Ugrina koji se razvija pod okriljem njemačke produkcijske kuće Fünferfilm, s koproducentima iz Francuske (In The Cut) i Hrvatske (UO Kadromat) dobio je Međunarodnu ARTEKino nagradu, a projektu *Rumpus* Dubravke Turić i Danijela Žeželja koji nastaje u produkciji Kinorame dodijeljena je nagrada HAVC-a za daljnji razvoj projekta.

U Sarajevu je već četvrtu godinu za redom, HAVC bio sponzor večeri otvaranja industrijskog dijela festivala (Cinelinka), čime su se ujedno proslavili i uspjesi hrvatskih filmova i filmaša na festivalu.



FILMSKI FESTIVAL U SAN SEBASTIÁNU, 16.-24. rujna 2022.

Dugometražni igrani prvijenac redatelja i scenarista Josipa Žuvana Garbura, koji nastaje u produkciji kuće Maxima film (producent je Damir Terešak) i koprodukciji Biberche productions iz Srbije, svjetsku premijeru imao je u sklopu natjecateljskog programa Novi redatelji Međunarodnog filmskog festivala u San Sebastianu. Ovo je prvi puta od osnutka HAVC-a da je jedan dugometražni većinski hrvatski film prikazan na ovom prestižnom festivalu (ranije je to uspjelo zadnji puta Karauli Rajka Grlića, i to 2006.), a publika je film nagradila višeminutnim aplauzom.

Nakon projekcije Hrvatski audiovizualni centar organizirao je prigodni domjenak, koji se održao u petak, 23. rujna u BIGA BAGA FAKTORIJII te je trajao do ranih jutarnjih sati. Predstavnicu OPP-a Irena Jelić, u San Sebastianu je bila zadužena za svu logistiku oko prijema, kao i za izradu fotografija i snimki za potrebe hrvatskih medija. Projekciji Garbure te prijemu nazočila je i veleposlanica Republike Hrvatske u Španjolskoj, Nives Malenica.

MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVAL U VARŠAVI, 14.-23. listopada 2022.

Međunarodni filmski festival u Varšavi najvažniji je filmski festival u Poljskoj, a od 2009. posjeduje priznanje FIAPF-a (Međunarodnog saveza udruženja filmskih producenata) za festival s natjecanjem dugog filma, što ga stavlja u kategoriju s festivalima poput Berlinalea, Cannesa, Venecije, San Sebastiana, Karlovih Vary i drugih.

Mnoštvo se hrvatskih filmova prikazivalo u raznim natjecateljskim programima festivala u Varšavi, a dugometražni prvijenac Dubravke Turić, Tragovi tamo je imao i svjetsku premijeru, dok je projekcija u Varšavi obilježila međunarodnu premijeru i za kratkometražni igrani film Dječak Hrvoja Mabića. Na festivalu se prikazao i višestruko nagrađivani prvijenac Jurja Lerotića Sigurno mjesto, a osim *Praznika rada* i *Vizije leptira*, na festivalu se natjecala još jedna manjinska koprodukcija - *Majka* Zornitse Sophije (koproducentica je Irena Marković, Focus Media).

Hrvatska manjinska koprodukcija Praznik rada redatelja, scenarista i producenta Pjera Žalice (hrvatski koproducenti su Lana Matić i Boris T. Matić) osvojila je Grand Prix 38. izdanja Međunarodnog filmskog festivala u Varšavi. Uz to, najboljim ukrajinskim filmom proglašena je Vizija leptira Maksyma Nakonechnyija, koja također nastaje u koprodukciji s Hrvatskom (koproducentica je Anita Juka, 4Film).

U čast hrvatskim filmovima i filmašima, HAVC je u Varšavi priredio prigodni domjenak koji se održao nakon svjetske premijere filma Tragovi Dubravke Turić, u petak, 14. listopada u bistroru Charlotte Menora. Projekciji i prijemu prisustvovao je i veleposlanik RH u Poljskoj Tomislav Vidošević, kao i predstavnici ureda Hrvatske turističke zajednice u Poljskoj i njihovi gosti.



FILMSKI FESTIVAL TALLINN BLACK NIGHTS, 11.-27. studenog 2022.

Dugometražni igrani prvijenac Filipa Herakovića, *Pelikan*, osvojio je posebnu nagradu žirija natjecateljskog programa debitantskih filmova (First Feature Competition) Black Nights filmskog festivala, a redatelju je nagrada uručena na svečanosti u subotu, 26. studenog. Uz Pelikana u sekciji First Feature Competition natjecalo se 18 filmova. Projekcija u Tallinu ovoj mikrobudžetnoj drami s komičnim elementima u produkciji Wolfgang & Dolly bila je svjetska premijera, koju je filmska ekipa zajedno s 200-tinjak gostiju proslavila na prigodnom prijemu istu večer, 16. studenog. HAVC je događanje organizirao u Naganaga baru, a osim velikog broja stranih i domaćih filmaša, ugostili smo i veleposlanika RH u Finskoj (zaduženog i za Estoniju) Josipa Buljevića.

Na festivalu Black Nights prikazalo se sveukupno osam hrvatskih (ko)produkcija: *Pelikan* Filipa Herakovića (*First Feature Competition*), *Tragovi* Dubravke Turić (*Baltic Film Competition*), *Probudi me* Marka Šantića (*Critics' Picks*), *Čovjek bez krivnje* Ivana Gergoleta (*First Feature Competition*), *Kapa Slobodana Maksimovića* (*Children's Competition*), *Ljeto kada sam naučila letjeti* Radivoja Andrića (*Children's Competition*), *Pisma na kraju šume* Jelene Oroz (*Shorts Kids Animation Competition*), *Mišja rupa* Timona Ledera (*Shorts Kids Animation Competition*) te Eeva Lucije Mrzljak i Mortena Tšinakova, kojoj je projekcija na PÖFF Shortsu ujedno bila i svjetska premijera.

Osim na navedenima, djelatnice Odjela za promociju i plasman sudjelovale su i na drugim filmskim festivalima s kojima HAVC ima dugogodišnju suradnju, a koji redovito selektiraju hrvatske filmove te ugošćuju hrvatske filmaše (poput DOKLeipziga i Les Arcsa), odnosno na događanjima na kojima je bila neophodna nazočnost HAVC-ovih predstavnika (premijera H-8 u sklopu projekcija *Classici four* Mostra).

Promotivne brošure hrvatskih filmova

Katalog hrvatskog filma 2021 – na hrvatskom i engleskom jeziku

Digitalna publikacija *New Croatian Shorts & Features 2022* na engleskom jeziku

Brojke & slova 2022 – na hrvatskom i engleskom jeziku

Online publikacije (newsletteri)

Croatian Film @ Berlinale 2022

Croatian Films@Clermont-Ferrand 2022

Croatia @ Cannens 2022



Adresar hrvatske audiovizualne industrije

Little Black Book: Industry Contacts 2022

Sve promotivne materijale osmislio je i grafički oblikovao dizajnerski studio Šesnić&Turković, koji je autor i vizualnog identiteta Centra.

- **Cinando**
- **Festival Scope**
- **Vimeo**

Kako bi se međunarodnim festivalskim selektorima, programerima, distributerima, prodajnim agentima i ostalim zainteresiranim filmskim profesionalcima omogućio sveobuhvatniji uvid u recentnu hrvatsku produkciju, većina hrvatskih filmova dostupna je u obliku zaštićenih digitalnih *screenera* na nekoliko *online* platformi. Jedna od njih je **Vimeo pro kanal**, preko kojega se filmovi zaštićeni lozinkom ciljano šalju zainteresiranim selektorima. Uz Vimeo, jedna od najpopularnijih i najkorisnijih platformi za promociju i plasman filmova je **Cinando**. Prednost Cinanda je u tome što je direktno povezan s festivalskim sajmovima pa se u dogovoru s hrvatskim producentima prije svakog većeg sajma obnavlja lista na njemu dostupnih filmova. HAVC je i ove godine imao svoj „*screening room*“ na **Festival Scopeu**, *online* platformi koja promovira filmove nakon njihovih premijera na utjecajnim filmskim festivalima.

S platformama se radi tijekom cijele godine, a uoči najvećih filmskih festival i sajmova (Berlinale, Clermont-Ferrand, Cannes, Venecija) izbor istaknutih filmova osvježi se aktualnim naslovima. Rad s ovim platformama će se nastaviti i dalje, uz posebnu pozornost na oglašavanje i ciljani pristup pojedinim festivalima i njihovim programerima.

Hrvatski audiovizualni centar putem Odjela za promociju i plasman financijski i logistički sudjeluje u organizaciji nekoliko međunarodno priznatih radionica usmjerenih na razvoj, proizvodnju ili promociju i plasman filmskih projekata. U 2022. dobar dio njih nije se održao zbog protupandemijskih mjera.



First Films First je intenzivni program obuke profesionalaca čiji je cilj pomoći mladim filmskim redateljima Jugoistočne Europe da razviju projekte za svoje prve dugometražne igrane filmove, nastao u organizaciji Goethe Instituta i regionalnih partnera (FEST- festival autorskog filma Beograd, Međunarodni filmski festival Braća Manaki, Međunarodni filmski festival u Sofiji, Međunarodni filmski festival u Transilvaniji, Filmski centar Srbije, Albanski nacionalni centar za kinematografiju, Filmska udruga Ankara, Udruženje filmskih radnika Bosne i Hercegovine, Bugarski nacionalni filmski centar, Ministarstvo edukacije i kulture Cipra, Grčki filmski centar, Kosovski centar za kinematografiju, Makedonska filmska agencija, Slovenski filmski centar i Hrvatski audiovizualni centar). Sastoji se od četiri modula, traje 10 mjeseci (lipanj 2022. – ožujak 2023.) te sudionicima omogućava da korak po korak razviju svoje filmove kroz različite umjetničko-produkcijske faze.

Svaka država sudionica projekta imala je vlastitu komisiju koja je trebala preporučiti dva projekta za daljnje razmatranje, što je, sukladno i ranijim godinama učinjeno.

3. PROGRAMI PROMOCIJE I PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU

3.a. Suradnja s međunarodnim filmskim festivalima

HRVATSKA U FOKUSU MEĐUNARODNOG FILMSKOG FESTIVALA U GUANAJUATU, 21.-31.srpnja 2022.

Fokus program "Zemlja u gostima: Hrvatska" (*País Invitado: Croacia / Spotlight Country: Croatia*) publici u meksičkom Guanajuatu predstavio je 12 hrvatskih naslova. Među njima su bila i četiri baštinska filma Zagrebačke škole crtanog filma: Kauboj Jimmy (1957.), Krava na mjesecu (1958.) i Igra (1962.) oskarovca Dušana Vukotića te Posjet iz svemira Zlatka Grgića (1964.), za koji Vukotić potpisuje scenarij.

U programu su bili i suvremeni naslovi nastali u produkciji ili koprodukciji Zagreb filma: Vidiš li ih? Brune Razuma, Sotonin sin Marka Dješke (ALU) i Ljubav i prijevozna sredstva Draška Ivezića (koproducent je Jadranska animacija). Tu je i film Kolinje Marka Dješke (ALU) za koji je Zagreb film prodajni zastupnik.

U programu posvećenom Hrvatskoj, osim filma *Ljubav i prijevozna sredstva*, predstavljaju se i drugi nagrađivani radovi nastali u produkciji ili koprodukciji kuće Jadranska animacija / Adriatic Animation: Sve te senzacije u mom trbuhu Marka Dješke, manivald Chintis Lundgren (Chintis Lundgreni Animatsioonistuudio, Estonija) te Toomas ispod doline divljih vukova Chintis Lundgren.



Uz animirane filmove, u sklopu fokus programa svoju je fizičku premijernu projekciju u Meksiku imao i dugometražni igrani prvijenac Antonete Alamat Kusijanović, Murina, prošlogodišnji dobitnik canneske Zlatne kamere (*Camera d'Or*), dok U redovnoj konkurenciji festivala u Guanajuatu su bila dva filma: Izlet Ane Horvat (Kreativni sindikat) te Pisma na kraju šume Jelene Oroz (Bonobostudio). Oba filma bila su dio su sekcije namijenjene filmovima za djecu (*Kids in Action / Niños en Acción*).

Osim toga, animatori i producenti te suosnivači kuće Jadranska animacija, Marko Dješka i Draško Ivezić sudjelovali su i u industrijskom programu festivala. Oba su filmaša sudjelovala na konferenciji posvećenoj svijetu animacije, na kojoj se umrežuju, predstavljaju i razgovaraju animatori iz Meksika, Poljske i Hrvatske. Uz to, Ivezić je održao *mastreclass* predavanje o *pitchingu* na kojem su sudjelovali autori projekata u razvoju koji se predstavljaju na festivalu. Dješka će, pak, održao radionicu crtanja i animacije za djecu i mlade.

Hrvatski autori su bili i članovi međunarodnih žirija: Draško Ivezić nacionalnih kratkometražnih filmova, a Marko Dješka animiranih i eksperimentalnih filmova. HAVC je pak sa svoje strane sponzorirao koktel u čast hrvatskih filmova i filmaša u Guanajuatu, s naglaskom na 30. godišnjicu neovisnosti RH i 60. obljetnicu Oscara za Vukotićev Surogat.

FOKUS PROGRAM POSVEĆEN HRVATSKIM AUTORIMA NA FILMSKOM FESTIVALU U CISTERNI, 22.-24. srpnja 2022.

Nagrađivani radovi hrvatskih autora predstavili su se ovo ljeto talijanskoj publici u sklopu fokus programa na međunarodnom festivalu kratkometražnih filmova u Cisterna di Latini.

Posjetitelji festivala tako su svakoga dana za vrijeme trajanja festivala, prije projekcije filma iz glavnog natjecateljskog programa, imali priliku pogledati jedan, odnosno dva, hrvatska naslova.

Prvog dana festivala, 22. srpnja, publika je gledala višestruko nagrađivani kratkometražni igrani film Antonete Alamat Kusijanović U plavetnilo, koji je svoju svjetsku premijeru imao u programu Generation 14plus 67. Berlinalea (2017.) gdje je nagrađen posebnim priznanjem. Fokus program u Cisterna di Latini drugi dan je predstavio Zvir Miroslava Sikavice koji uz Mariju Šimoković Sikavicu, supotpisuje i scenarij. Film je premijerno prikazan 2016. godine u prestižnom programu Quinzaine des Réalisateurs Međunarodnog filmskog festivala u Cannesu i nagrađen posebnim priznanjem ocjenjivačkog suda. Treći su dan u sklopu fokus programa prikazana dva studentska animirana naslova: Nigdar ni bilo Mateje Štefinščak te Mačja posla Stelle Hartman.



MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVAL U ALMAGRU: HRVATSKA ZEMLJA PARTNER, 29. srpnja – 7.kolovoza 2022.

Prisustvom hrvatskih filmaša i filmova u programu španjolskog Almagra obilježila se i 30. godišnjica međunarodnog priznanja Republike Hrvatske te 30. obljetnica uspostave diplomatskih odnosa između Hrvatske i Španjolske. Program posvećen Hrvatskoj nastao je u suradnji festivala u Almagru s Hrvatskim audiovizualnim centrom i s Veleposlanstvom RH u Madridu.

U sklopu filmskog programa posvećenom hrvatskom suvremenom filmu, u Almagru su prikazani naslovi: animirano-dokumentarni *Mačka je uvijek ženska* Martine Meštrović i Tanje Vujasinović, animirani *Udahnut život Ivane Bošnjak Volde* i *Thomasa Johnsona Volde*, igrani *U plavetnilo Antonete Alamat Kusijanović* te *Njemački inat* Silve Čapin.

Osim toga, u sklopu natjecateljskog programa prikazan je i animirani film *Dee Jagić Sjene*, za koji je zvučnu podlogu uživo odsvirala grupa *Grimanas*.

Na festivalu je održana i izložba plakata Zagrebačke škole crtanog filma, uz projekciju četiri baštinska filma: *Kauboj Jimmy* (1957.), *Krava na mjesecu* (1958.) i *Igra* (1962.) oskarovca Dušana Vukotića te *Posjet iz svemira* Zlatka Grgića (1964.), za koji Vukotić potpisuje scenarij.

U industrijskom dijelu programa održan je okrugli stol na temu animacije na kojem su sudjelovali Ivana Bošnjak i Thomas Johnson Volda, koji su također održavali i dvodnevnu radionicu stop animacije. Predavanje o međunarodnim koprodukcijama održala je pak predstavnica HAVC-a Irena Jelić, rukovoditeljica Odjela za promociju i plasman, koja je ujedno bila i članica žirija festivala.

Uz prikazivanje izbora hrvatskih kratkometražnih filmova i gostovanje hrvatskih filmaša, program predstavljanja Hrvatske, koji je Festival osmislio u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom (HAVC) i Veleposlanstvom RH u Madridu, bio je zamišljen kroz suradnju na više razina - uz film, i kroz glazbu, turizam i gastronomiju. Na taj način, gostovanje Hrvatske, uz suradnju u okviru filmske industrije, ima za cilj šire kulturno, gospodarsko i turističko povezivanje Hrvatske i Autonomne zajednice Castilla-La Mancha. Veleposlanica RH u Španjolskoj, Nives Malenica, također će sudjelovati u aktivnostima posvećenima Hrvatskoj na festivalu.



FOKUS PROGRAM POSVEĆEN HRVATSKIM FILMOVIMA NA EASTERN NEIGHBOURS FILM FESTIVALU, 23.-27. studenog

Ovaj fokus program predstavio je nizozemskoj publici u Haagu 13, mahom višestruko nagrađivanih i međunarodno zapaženih, hrvatskih igranih i dokumentarnih filmova. Osim toga, uoči 14. izdanja Eastern Neighbours Film Festivala, u Amsterdamu se 4. studenog održala posebna projekcija filma Zora, uz prisustvo redatelja Dalibora Matanića.

U sklopu programa prikazana su tri dugometražna prvijenca: Murina Antonete Alamat Kusijanović, Zbornica Sonje Tarokić i Stric Davida Kapca i Andrije Mardešića te A bili smo vam dobri doajena hrvatske kinematografije Branka Schmidta.

Od kratkometražnih igranih naslova, fokus program predstavio je Mekana bića Ivane Škrabalo i Snjeguljicu Lane Barić.

Dio programa bio je posvećen i dokumentarnim dugometražnim djelima kao što su *Veće od traume* Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski, Tvornice radnicima Srđana Kovačevića, Žica Tihe K. Gudac i Ljubav oko svijeta Anđele Rostuhar i Davora Rostuhara. U fokus programu prikazan je i dokumentarni film srednjeg metra, Bosanski Brodwai Jasmine Beširević te kratkog metra Babajanja Ante Zlatka Stolic. Kao posebnu poslasticu, nizozemska publika mogla je pogledati kratkometražni dokumentarac Krste Papića, Specijalni vlakovi iz 1972. godine.

Izbor filmova, odražava naslove koji su u posljednjih godinu dana posebno zamijećeni i nagrađivani na domaćim i inozemnim festivalima (Cannes, Karlovy Vary, Locarno, Sarajevo Film Festival, Pulski filmski festival...), a najavili su ih njihovi redatelji, dok je film Murina predstavila glavni glumica Gracija Filipović.

U sklopu fokus programa u Haagu je na Eastern neighbours filmskom festivalu održan i prigodni domjenak.



3.b. Suradnja s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova te veleposlanstvima RH u svijetu

Ostvareni programi

Države/gradovi VRH	Manifestacija	Naslovi
Veleposlanstvo RH u Japanu (Tokyo)	EU Film Days 2022	Aleksi, Zagonetni dječak
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Argentinskoj Republici (Pokriva Paragvaj i Urugvaj)	Festival europskog filma u Urugvaju	Aleksi
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Argentinskoj Republici (Pokriva Paragvaj i Urugvaj)	Festival europskog filma u Paragvaju	Comic sans
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Argentinskoj Republici (Pokriva Paragvaj i Urugvaj)	Dani hrvatskog filma u Buenos Airesu	Kratki izlet, Comic Sans, Aleksi, Biciklisti, Ježeva kućica, Oni samo dolaze i odlaze,
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Ujedinjenoj kraljevini Velike Britanije	Festival kratkog filma IN SHORT, u organ	U plavetnilo
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Ruskoj Federaciji	Prikazivanje povodom izložbe o suvremenoj europskoj umjetnosti postavljenoj u prostoru Nove Tretjakovske galerije	Ustav Republike Hrvatske
Konzulat Republike Hrvatske u Republici Poljskoj, Kraków; Hrvatska turistička zajednica - predstavništvo Poljska	Ciklus hrvatskog filma povodom Dana državnosti	Comic Sans
Veleposlanstvo RH u NR Kini	Macau International Children's Film Festival	Moj dida je pao s Marsa, Zagonetni dječak
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Republici Čile (pokriva Višenacionalni)	Festival de Cine Europeo en Chile	Comic Sans, Aleksi i Moj dida je pao s Marsa
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Republici Indoneziji	Europe on Screen 2022	Zbornica
Veleposlanstvo RH u Kanadi	EU filmski festival	Siguran let
Veleposlanstvo RH u Danskoj (Kopenhagen)	Večeri hrvatskog filma	Comic sans
Veleposlanstvo RH u Danskoj (Kopenhagen)	Prikazivanje hrvatskih filmova u Danskom filmskom institutu (Cinemateket)	Ustav Republike Hrvatske
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Helenskoj Republici (Pokriva Armeniju i Cipar)	Festival europskog filma u Nikoziji, Cipar	Ustav Republike Hrvatske, Aleksi
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Rumunjskoj (Pokriva Republiku Moldovu)	Europski filmski festival u Moldovi	Ježeva kuća, Aleksi
Veleposlanstvo RH u Alžiru	Danima europskog filma u Alžiru	Ustav Republike Hrvatske, Dopunska nastava
Veleposlanstvo RH u Koreji	Delegacija EU-a u Seulu	Comic Sans
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Kraljevini Švedskoj (Pokriva Republiku Latviju)	Dani hrvatskog filma u Stockholmu	Moj dida je pao s Marsa, Plavi cvijet
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Republici Kazahstan, Uzbekistan, Tadžikistan i Kirgistan	Europski filmski festival 2022.	Dopunska nastava
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Republici Azerbajdžan, Baku	Europski filmski festival 2022.	Dopunska nastava
Veleposlanstvo RH u Parizu	Program posvećen hrvatskoj kinematografiji na Međunarodnoj školi za film, televiziju i kazalište – EICAR u Parizu	Trešnje, Janje, U plavetnilo, Comic Sans, Ne gledaj mi u pijat, H-8 + masterclass Vanje Černjula



3.c. Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)

Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP) je mrežna organizacija koja okuplja predstavnike nacionalnih promidžbenih filmskih agencija iz 38 europskih zemalja. Predstavnik Hrvatskog audiovizualnog centra od svibnja 2018. godine je Irena Jelić, rukovoditeljica Odjela za promociju i plasman. Aktivnosti i ciljevi EFP-a mogu se podijeliti u tri osnovne djelatnosti: promocija filmova i talenata na međunarodnim festivalima (inicijative *Shooting Stars* u Berlinu, *Future Frames* u Karlovim Varima, *Europe Goes Busan!* u Busanu...), umrežavanje filmskih profesionalaca (inicijativa *Producers on the Move* u Cannesu) te pristup filmskim sajmovima (*Film Sales Support*, zajednički štandovi na sajmovima u sklopu festivala u Hong Kongu, Los Angelesu, Torontu, Busanu...). Zbog globalne pandemije veliki broj filmskih festivala i sajmova, pa time i većina platformi EFP-a tijekom prve polovice 2022. bila je održana online.

Ipak, u veljači Gracija Filipović u Berlinu je primila priznanje European Shooting Stars 2022., a redateljica Vedrana Pribičić čiji je film *Veće od traume*, kojeg potpisuje s Mirtom Puhlovski, selektiran na Hot Docs zahvaljujući nominaciji putem platforme EFP-a *The changing faces of Europe*, uspjela je otputovati u Kanadu u svibnju te predstaviti svoj dugometražni prvijenac. HAVC je također putem EFP inicijative umbrella štand bio prisutan i na Filmskom festivalu i filmskom festivalu u Torontu. Osim zakupljenog prostora, HAVC je bio i jedan od suorganizatora Europskog koktela.

3.d. Short Circuit

Short Circuit je neprofitna organizacija sa sjedištem u Francuskoj osnovana u veljači 2013. godine tijekom Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu. Između dvanaest zemalja osnivačica mreže je i Hrvatska, odnosno Hrvatski audiovizualni centar. Organizacija podliježe francuskim zakonima, a podupire promociju i distribuciju europskog kratkometražnog filma u svim njegovim rodovima i žanrovima. Short Circuit umrežava europske organizacije koje rade, distribuiraju i promoviraju europski kratkometražni film, a glavni joj je cilj poboljšati optičaj kratkog metra u Europi te ga osim na lokalnoj promovirati i na međunarodnoj razini. Tijekom 43. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu održana je generalna skupština i sastanak Upravnog odbora mreže kojima je prisustvovala rukovoditeljica Odjela za promociju i plasman Irena Jelić, umjesto bolešću spriječene više stručne savjetnice Odjela za promociju i plasman te hrvatska predstavnice Karle Bačić-Jelinčić.



3.e. Nagrada Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti 2021. potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Oscar

I ove je godine sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra osigurana potpora za promociju i predstavljanje hrvatskog kandidata za nominaciju za nagradu Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti – Oscar, u kategoriji najboljeg stranog filma. Predviđena sredstva bila su 370.000 kn, no temeljem zamolbe producentice Miljenke Čogelje (Pipser), AV vijeće Hrvatskog audiovizualnog centra odobrilo je ukupni iznos u ovu svrhu od 1.170.000 kn, s obzirom na procijenjeni potencijal filma Sigurno mjesto koji je imao odličan festivalski život te jakog prodajnog agenta (Cercamon).

Na žalost, film Sigurno mjesto na kraju nije uspio izboriti ulazak na kraću listu odabranih naslova za razmatranje za nominaciju, no odrađena je iznimno uspješna kampanja ne samo u Los Angelesu, nego po prvi puta i u New Yorku uz gostovanje ekipe filma.

3.f. Nagrada Španjolske akademije filmskih znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Goya

Po prvi puta Hrvatska je dobila priliku predložiti svog kandidata za nominaciju za nagradu Goya Španjolske akademije filmskih znanosti i umjetnosti, u kategoriji najboljeg europskog filma. Izbor je odradilo Hrvatsko društvo filmskih djelatnika te je kao predstavnik izabran dokumentarni igrani prvijenac Vedrane Pribačić Veće od traume. Temeljem zamolbe producentske kuće Metar60, za kampanju je odobreno 80.000 kn, a sredstva su isplaćena iz budžeta Odjela za promociju i plasman. Na žalost, film nije uspio izboriti nominaciju.

Stanje na dan 31.12.2022.

ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN			
NAZIV PROGRAMA	OPIS PROGRAMA	PLAN 2022	RALIZACIJA 2022
opći troškovi Odjela		30,000.00	12,113.86
filmski festivali i sajmovi		1,200,000.00	1,015,530.27
programi promocije i predstavljanja hrvatskog filma u inozemstvu		1,050,000.00	1,386,469.63
ostalo (promotivni materijali)		230,000.00	198,849.60
radionice za razvoj projekata i stručno usavršavanje	na odjel proizvodnje	-	507.00
	UKUPNO	2,510,000.00	2,613,470.36



Razrada Opći troškovi

OPĆI TROŠKOVI ODJELA		PLAN 2022	RALIZACIJA 2022
OPĆI TROŠKOVI ODJELA		30,000.00	12,113.86
UKUPNO OPĆI TROŠKOVI ODJELA		30,000.00	12,113.86

Razrada: Filmski festivali i sajmovi

Napomena: Filmski sajam u Berlinu u posljednji je trenutak otkazan kao fizička manifestacija zbog čega su u ovoj stavci troškovi znatno manji od predviđenih

FILMSKI FESTIVALI I SAJMOVI - PREDSTAVLJANJE, PROMOCIJA I PLASMAN HRVATSKIH FILMOVA		PLAN 2022	RALIZACIJA 2022
BERLINALE (EUROPEAN FILM MARKET)	Sudjelovanje na European Film Marketu: zakup štanda i promocija u sklopu festivala i marketa	350,000.00	73,489.58
CLERMONT-FERRAND (SHORT FILM MARKET)	Sudjelovanje na Short Film Marketu: zakup štanda i promocija u sklopu festivala i marketa	100,000.00	58,654.48
CANNES (MERCHE DU FILM)	Sudjelovanje na Marche du Film: zakup štanda i promocija u sklopu festivala i marketa	350,000.00	528,012.11
MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVALI I OSTALI SAJMOVI - PROMOCIJA HRVATSKOG FILMA	Nastup na međunarodnim filmskim festivalima i sajmovima	390,000.00	355,374.10
<i>ANNECY 2022</i>			<i>28,216.60</i>
<i>VENECIJA 2022</i>			<i>3,896.81</i>
<i>OBERHAUSEN 2022</i>			<i>7,137.98</i>
<i>LEIPZIG 2022</i>			<i>6,410.81</i>



KARLOVY VARY 2022			84,497.32
LOCARNO 2022			46,853.81
TORONTO - Umbrella 2022			37,573.18
SAN SEBASTIAN 2022			33,806.74
VARŠAVA FF 2022			19,308.92
TALLIN Black Nights FF 2022			19,852.79
LES ARCS FF 2022			29,159.69
PORTOROŽ predselekcija berlinale			2,237.71
OSTALO			36,421.74
TROŠKOVI TRANSPORTA		10,000.00	-
UKUPNO FESTIVALI I FILMSKI SAJMOVI		1,200,000.00	1,015,530.27

Razrada: Programi promocije i predstavljanja hrvatskog filma u inozemstvu

Napomena: najveće odstupanje je u stavci potpore Oscar kandidatu, gdje je umjesto 370.000 kn, AV vijeće odobrilo potporu u iznosu od 1.170.000, 00 kn, koja je u 80%-om iznosu isplaćena u 2022. godini; također za nepredviđene programe potrošeno je 64.000,00 kn, što je 80% odobrenog iznosa za Goya kampanju.

PROGRAMI PROMOCIJE I PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU - Fokus programi hr. filma na međ. filmskim festivalima, suradnja s Veleposlanstvima RH u svijetu; programi promocije European Film Promotiona, promocija u svrhu nominacije za nagradu Oscar i EFA	PLAN 2022	REALIZACIJA 2022
PROGRAMI SURADNJE SA MEĐUNARODNIM FILMSKIM FESTIVALIMA I AUDIOVIZUALNIM USTANOVAMA (Fokus programi na hrvatski film)	270,000.00	188,702.89
PROGRAMI SURADNJE S VELEPOSLANSTVIMA I GENERALNIM KONZULATIMA RH U SVIJETU	175,000.00	87,157.13



PROGRAMI EFP-a (European Film Promotion)		100,000.00	35,485.93
Godišnja članarina		25,000.00	22,587.77
naknade za sudjelovanje		65,000.00	12,048.16
programi (Shooting Stars)			850.00
putovanja i drugo		10,000.00	
PROMOCIJA HRVATSKIH KANDIDATA ZA NOMINACIJE ZA NAGRADU OSCAR I EUROPSKE FILMSKE AKADEMIJE		470,000.00	1,010,748.68
Oscar	Promo i PR kampanja	370,000.00	1,010,748.68
EFA nagradu	Sredstva za hrv. kandidata	100,000.00	
PROGRAMI SHORT CIRCUIT-a		10,000.00	375.00
NEPREDVIĐENI PROGRAMI		25,000.00	64,000.00
UKUPNO PROGRAMI HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU		1,050,000.00	1,386,469.63

Razrada: Promo materijali

PROMOTIVNI MATERIJALI		PLAN 2022	RALIZACIJA 2022
PRIPREMA I PROIZVODNJA PROMOTIVNIH MATERIJALA (TISKANIH I ONLINE)		230,000.00	198,849.60
Dizajn i uređivanje promo materijala		30,000.00	43,582.02
Tisak promo materijala		20,000.00	23,706.25
Ostalo	prom mat	30,000.00	14,744.75
Oglašavanje i međunarodni PR	Mchimp, Festival Scope	100,000.00	61,937.89
Digitalne publikacije	sve	50,000.00	54,878.69
UKUPNO PROMOTIVNI MATERIJALI		230,000.00	198,849.60



Razrada Radionice

Napomene: nema troškova po ovoj stavci, jer su radionice otkazane ili prebačene na online

RADIONICE ZA RAZVOJ PROJEKATA I STRUČNO USAVRŠAVANJE HRVATSKIH FILMSKIH DJELATNIKA		PLAN 2022	RALIZACIJA 2022
pro Otok: Focus		10,000.00	
Sarajevo talents		30,000.00	
Ostale radionice		20,000.00	507.00
UKUPNO RADIONICE ZA RAZVOJ PROJEKATA I STRUČNO USAVRŠAVANJE		60,000.00	507.00



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA RH



DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA HRVATSKE

Izvještaj o radu za 2022. godinu (1.1.– 31.12. 2022.)

DKE – Ured MEDIA Hrvatske u okviru svojih planiranih aktivnosti od 1.1. do 31.12. 2022. godini stavio je naglasak na:

- 1) promidžbu hrvatskih rezultata vezanih uz 2021.
- 2) info dane/webinare uz 17 poziva Potprograma MEDIA
- 3) aktivnosti koje se odnose na razmjenu znanja s drugim uredima MEDIA i to putem zajedničkih odnosno suradničkih događanja.

F: [@CEDCroatiaMEDIA](#)

Y: [CED – MEDIA Office Croatia](#)

W: www.mediadesk.hr

HRVATSKI REZULTATI – POTPROGRAM MEDIA 2021.

S obzirom da su pozivi za 2021. godinu objavljeni tek u lipnju, rezultati za navedenu godinu objedinjeni su i objavljeni u 2022. godini. Od ukupno objavljenih **jedanaest poziva** Potprograma MEDIA u 2021. godini, hrvatski korisnici uspješno su osigurali **potpore u ukupnom iznosu od 1.389.980,30 eura, i to u sklopu sedam kategorija te dva poziva europske mreže kina Europa Cinemas.**

Drugim riječima, sudjelovalo je **46 organizacija / prijavitelja u 29 projekata, i to 62,8 % je vezano uz sudjelovanje žena bilo u ulozi prijavitelja, partnera na projektima ili voditelja organizacija / tvrtki.**

- **Klaster za sadržaj – ukupno: 413.759 eura**



U sklopu klastera za sadržaj putem poziva za europski mini razvoj skupnih projekata te korazvoj sedam producenstkih tvrtki iz Hrvatske osiguralo je ukupan iznos od 413.759 eura.

Europski mini razvoj skupnih projekata – ukupan iznos: 280.000 eura

U sklopu ovog poziva (namijenjenog isključivo producenstkim kućama iz zemalja niskog producenstskog kapaciteta) zaprimljene su ukupno **123 prijave iz 30 zemalja**, a potpora je odobrena za **38 projekata iz 17 zemalja** s ukupnim iznosom od 4.475.000 eura. Hrvatski su prijavitelji osigurali ukupan iznos od **280.000 eura**. Producentna tvrtka **Nukleus film d.o.o.**, iza koje stoji producent **Siniša Juričić**, osigurala je sredstva za razvoj četiriju projekata u ukupnom iznosu od **115.000 eura**: dva dokumentarna filma - „Dnistru. Nepovratan tok života“ i „Mjerenje neba“ redatelja **Petra Oreškovića** te igrani film „Mama“ redatelja i scenarista **Nikole Ležaića** i kratki igrani film „Dok si pod mojim krovom“ u režiji **Ivana Stanića**, koji je u suradnji s **Natkom Jurdanom** napisao i scenarij. Drugi hrvatski prijavitelj kojemu je odobrena potpora Potprograma MEDIA u iznosu od **100.000 eura** jest **udruga Restart**, i to za sljedeća četiri projekta: tri dugometražna dokumentarna filma - „Taj zvuk u visini“ redatelja i scenarista **Srđana Keće**, „Budi realan, traži nemoguće“ redateljice i scenaristice **Vanje Juranić**, „Cordon“ redatelja i scenarista **Antuna Mezulića** te kratkometražni dokumentarno-eksperimentalni film „Valerija“ **Sare Jurinčić**, koja je ujedno i redateljica te scenaristica. Producentna tvrtka **Hulahop d.o.o.** osigurala je potporu u iznosu od **65.000 eura** za dokumentarni serijal „Betonski spavači: trijumfi modernizma“ redatelja **Saše Bana** i dokumentarni film „Vuk Europske unije“ redatelja **Jadrana Bobana**.

Europski korazvoj – ukupan iznos: 133.759 eura

U sklopu ovog poziva zaprimljeno je **118 prijava iz 23 zemlje**, dok je potpora odobrena za **62 projekta** u ukupnom iznosu od 6.345.118,22 eura. **Pet hrvatskih prijavitelja svojim projektima osigurali potpore u iznosu od 133.759 eura**. Producentna tvrtka **Antitalent d.o.o.** osigurala je iznos od **60.000 eura** kao partner na projektu „Lovac na vještice“ (u suradnji s producenstkim kućama iz Slovenije i Austrije), kriminalističkoj seriji koja je zauzela visoko 5. mjesto prema ukupnom broju osvojenih bodova. Drugi projekt kojemu je odobrena potpora u iznosu od **45.261 eura** je zajednička prijava producenstkih tvrtki **Maxima Film d.o.o. (koordinator)** i **Eclectica d.o.o.**, a riječ je igranom filmu „Svadba“ redatelja i scenarista **Igora Šeregija**. Producentna tvrtka **PomPom film d.o.o.** potporu u vrijednosti od **15.000 eura** osigurala je kao partner na projektu „GameGirl“ (suradnja s češkom produkcijom), dugometražnom igranom filmu za djecu iza kojega stoji redateljica **Marina Andree Škop**, također i jedna od producentica. Producentna tvrtka **Wolfgang & Dolly d.o.o.** u ulozi partnera na dugometražnom filmu „Iskupljenje“ osigurala je potporu u iznosu od **8.000 eura** (u suradnji s producenstkim tvrtkama iz Slovenije, Francuske i Norveške). Naposljetku, potpora u iznosu od **5.498 eura** dodijeljena je producenstkoj tvrtki **4Film d.o.o.** kao partneru na dokumentarnom filmu „Na životu“ (u suradnji s producenstkim tvrtkama iz Italije i Francuske).



➤ **Klaster za poslovanje – ukupno: 58.096 eura**

U sklopu klastera za poslovanje putem poziva za sajmove i umrežavanje te filmova koji putuju osiguran je ukupan iznos od 58.096 eura.

Sajmovi i umrežavanje - ukupno: 15.000 eura

U sklopu ovog poziva potporu je osiguralo **54 projekta**, i to u ukupnom iznosu od 8.549.895,15 eura. Producentska tvrtka **Hulahop d.o.o.** primila je iznos od **15.000 eura** prijavivši se kao jedan od partnera na **CEE Animation Support Industry Programme** (program potpore industriji animiranog filma), koji je potpomognut ukupnim iznosom od 151.500 eura.

Filmovi koji putuju - ukupno: 43.096 eura

U sklopu navedenog poziva **7 hrvatskih distributera** osiguralo je potpore u iznosu od **43.096 eura**.

➤ **Klaster za publiku – ukupno: 726.830,30 eura**

U sklopu klastera za publiku putem poziva za europske filmske festivale, razvoj publike i filmsko obrazovanje te mreže VoD platformi i operatera hrvatski prijavitelji osigurali su ukupan iznos od 58.096 eura.

Europski filmski festivali - ukupno: 394.000 eura

U sklopu poziva za europske filmske festivale osigurane su **92 potpore** za festivale iz **30 zemalja** članica Potprograma MEDIA, i to u ukupnom iznosu od 9.312.000 eura. Četiri hrvatska festivala, **Animafest Zagreb, Zagreb Film Festival, Festival mediteranskog filma Split (FMFS) i Motovun Film Festival**, putem ovog poziva osigurala su sredstva u iznosu od **394.000 eura**. Osim toga, **Festival mediteranskog filma Split** po prvi put se našao na popisu europskih festivala.

Razvoj publike i filmsko obrazovanje – ukupno: 165.457,30 eura

U sklopu navedenog poziva potporu je osiguralo **12 projekata** u ukupnom iznosu od 6.207.725,07 eura, a **hrvatski su prijavitelji kao partneri na tri projekta osigurali potpore u ukupnom iznosu od 165.457,30 eura**. **Udruga Bacači sjenki** osigurala je sredstva u iznosu **62.734,74 eura** u ulozi partnera na



projektu **CinEd 2.1.** (europski program obrazovanja o filmu i kroz film za djecu i mlade) portugalskog prijavitelja Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, što je ujedno i **projekt koji je kao najbolje ocijenjen unutar ovog poziva osvojio najviše bodova.** **Udruga Restart** nastavlja tradiciju partnerskog sudjelovanja na projektu **KineDok** te je osigurala potporu u iznosu od **51.461 euro**. Riječ je o projektu povezivanja jedinstvenog filmskog kluba i alternativne distribucijske platforme koja spaja ljubitelje i autore dokumentarnih filmova, čiji je koordinator Institut dokumentarnog filma iz Češke. Naposljetku, udruga **Djeca susreću umjetnost** iznos od **51.261,56 eura** ostvaruje kao partner u projektu **Film u bolnici**, omogućavajući djeci u bolnicama pristup kvalitetnim europskim filmovima, dok je koordinator projekta je BUFF Film Festival iz Švedske.

Mreže VoD platformi i operatera – ukupno: 167.373 eura

U sklopu posljednjeg poziva **sedam VoD servisa** je podržano s ukupnim iznosom od 3.576.217,45 eura. **PICKBOX d.o.o.** u ulozu partnera je putem projekta **USP plus (Unified Streaming Project)**, suradnje VoD servisa iz 14 zemalja koja objedinjuje više od 10.000 filmova, primarno europskih audiovizualnih djela, osigurao potporu u iznosu od **167.373 eura**.

➤ **Europa Cinemas – ukupno: 91.295 eura**

Šenaest hrvatskih kina koja su dio europske mreže kina **Europa Cinemas** iz Potprograma MEDIA 2021. godine osiguralo je sredstva u vrijednosti od **91.295 eura**.

Također, u sklopu poziva „**Collaborate to Innovate**“, koji je **Europa Cinemas** uz potporu **Potprograma MEDIA** pokrenuo 2021. godine, odabrano je 15 projekata, među kojima je i hrvatski projekt **Kina Mediteran – „Kino Magistrala“!** Putem ovog poziva **Kino Mediteran** je, u suradnji s **riječkim Art-kinom, splitskom Kinotekom Zlatna vrata te dubrovačkim Kinematografima**, osiguralo potporu u ukupnom iznosu od **100.000 eura**, a sam projekt obuhvaća kina duž Jadranske magistrale - od Rijeke preko Splita do Dubrovnika, uz brojna otočna i obalna kina u manjim mjestima Dalmacije, a koji se povezuju organizacijom zajedničkih filmskih programa s naglaskom na razvoju nove publike, prvenstveno djece i mladih. U drugom izdanju poziva „**Collaborate to Innovate**“ 2022., za potporu je odabrano **13 novih projekata** koji predstavljaju 16 europskih zemalja i 70 kina članica s ukupnim iznosom potpore od gotovo jedan milijun eura. Među njima je i hrvatski projekt **Centra za kulturu Čakovec – „BACK TO THE LOCAL CINEMA / POVRATAK U LOKALNO KINO“**, u suradnji s **kinom Samobor te Pučkim otvorenim učilištem iz Novske**.

Popis svih odabranih projekata u sklopu poziva „Collaborate to Innovate“ dostupan je na poveznici: [Popis odabranih projekata 2022.](#)



DOGAĐANJA DKE – Ureda MEDIA RH

U razdoblju od 1.1. do 31.12.2022. DKE – Ured MEDIA Hrvatske je održao ukupno 41 događanje (7 – u organizaciji drugih festivala/partnera/organizacija, 12 - u organizaciji Ureda MEDIA, 22 - u suradnji s drugim uredima MEDIA).

➤ Koprodukcijski forum When East Meets West – Trst, 24.-28.1.2022.

When East Meets West koprodukcijски je forum koji se svake godine održava u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Trstu, a namijenjen je europskim dugometražnim dokumentarnim i igranim filmovima u razvoju. Misija WEMW-a kontinuirano je istraživanje specifičnosti istočne i zapadne kulture kroz prijavljene projekte i njihovo povezivanje. Na samom koprodukcijskom forumu, među **22 projekta iz 18 zemalja** sudjelovao je i hrvatski projekt „**Sitni lopovi**“ - **dugometražni debitantski film Mate Ugrina** (produkcija: Fünferfilm (Njemačka), koprodukcija: In The Cut (Francuska) & UO Kadromat (Mate Ugrin i Daria Blažević)), koji je osvojio **razvojnu nagradu Filmskog centra Srbije**. Zatim, u programu **This Is It**, koji okuplja projekte u razvoju, sudjelovao je film „**Čovjek bez krivnje**“ talijanskog redatelja i scenarista Ivana Gergoleta, a čiji je **hrvatski koproducent Boris T. Matić (Propeler Film)**. Naposljetku, u sklopu programa **Last Stop Trieste**, namijenjenom dugometražnim dokumentarnim projektima, sudjelovao je projekt „**Tijelo**“ slovenske redateljice i producentice Petre Seliškar te **hrvatske koproducentice Tamare Babun (Wolfgang & Dolly)**, koji je osvojio nagradu **Flow Digital Cinema**. Osim toga, na radionici vezanoj za VoD platforme **Inspirational Labs** sudjelovale su **Iva Jurlina (Zagreb Film Festival)**, i **Tina Tišljar (Eclectica)**.

Martina Petrović, voditeljica DKE - Ureda MEDIA RH sudjelovala je u sklopu **profesionalno-konzultantskih događanja Foruma, održavajući konzultacije zajedno s voditeljima/voditeljicama DKE – Ureda MEDIA iz Austrije, Italije, Mađarske, Slovenije i Švedske**.

Tijekom WEMW foruma održan je i **prvi MEDIA kviz 'Creative Europe Desk Quiz' u sklopu programa 'Green Instalation/Green Lottery/WEMW live band'**. Ovaj ekološki osviješten kviz organiziran je **u suradnji s DKE – uredima MEDIA iz Austrije, Italije i Njemačke**.

Više informacija o projektima i sudionicima možete pronaći u katalogu [When East Meets West 2022. katalog](#), a snimka kviza dostupna je na [Facebook stranici Foruma](#).



➤ **Online događanje namijenjeno umrežavanju vezano uz poziv „Mreže europskih festivala“ - 21.2.2022.**

Navedeno *online* događanje organizirano je u suradnji **DKE - Uredima MEDIA iz Austrije, Danske, Francuske, Hrvatske, Irske, Italije, Njemačke i Portugala**, a sa svrhom umrežavanja vezanog uz poziv Potprograma MEDIA „Mreže europskih festivala“. O samom pozivu govorila je gđa **Soon-Mi Peten**, predstavnica **EACEA-e** (Izvršne agencije za obrazovanje i kulturu), a omogućena je i razmjena informacija s predstavnicima postojećih europskih mreža festivala, poput **Doc Alliance Festival Network**, **CEE Animation Festival Network – Matea Gojčeta Milić (Svjetski festival animiranog filma - Animafest Zagreb) & Kamila Dohnalová (Anifilm)** te **European Short Film Network**.

➤ **Događanje „Slavimo žene u sklopu Potprograma MEDIA“ – 8. -13.3.2022.**

U tjednu od **8. do 13. ožujka 2022.**, **Deskovi Kreativne Europe – Uredi MEDIA u Hrvatskoj, Austriji, Grčkoj, Italiji (Torino), Njemačkoj (Hamburg) i Portugalu** organizirali su događanje „Slavimo žene u sklopu Potprograma MEDIA“ u skladu s **prioritetima Programa Kreativna Europa 2021. - 2027.** U sklopu događanja sudjelovala je i gospođa **Marija Silvija Gatta iz Uprave DG Connect pri Europskoj komisiji**, koja se publici obratila uvodnim riječima s fokusom na uvođenje **prioriteta rodne ravnopravnosti u sklopu Programa Kreativna Europa MEDIA.**

Događanje je počelo **8. ožujka** s predstavljanjem dostupnih inicijativa programa usavršavanja s fokusom na žene u AV industriji pod nazivom „**Što je tu za mene?**“. U predstavljanju su sudjelovale **Helene Granqvist (WIFTI)**, **Jenni Koski (EWA)**, **Judith Klein (Series Women/EPI)**, **Biljana Tutorov (Circle – Women Doc Accelerator)**, **Nitza Wilon (The Writer’s Lab +40)** i **Esther Krausz (ProPro)**. Sljedeći dan, **9. ožujka**, u sklopu panel-diskusije pod nazivom „**Žene 360°**“ **šest sudionica** podijelilo je svoje uspješne filmske priče koje je podržao Potprogram MEDIA, a raspravljalo se i o načinima na koje možemo dodatno osnažiti rodnu ravnopravnost u europskoj AV industriji: **Dubravka Turić** (redateljica/scenaristica/montažerka iz Hrvatske), **Maite Woköck** (producentica/korisnica poziva inovativni alati i poslovna rješenja iz Njemačke), **Dafni Bechti** (izvršna direktorica CINOBO-a iz Grčke), **Lucia Milazzotto** (direktorica prodaje i marketinga pri Cinecittà/bivša izvršna direktorica MIA marketa iz Italije), **Christine A. Maier** (snimateljica iz Austrije) i **Joana Gusmao** (koravnateljica Doclisboe / producentica iz Portugala). **Obje panel-diskusije moderirala je Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske.** U događanju je sudjelovala i nagrađivana redateljica **Jasmila Žbanić**, koju je **10. ožujka** u razgovoru ugostila **Wendy Mitchell** (novinarka/moderatorica i savjetnica festivala). Naposlijetku, **od 11. do 13. ožujka** **DKE – Uredi MEDIA u suradnji s različitim online platformama ponudili su besplatne 48-satne projekcije filma "Quo vadis, Aida?"** u sklopu svojih teritorija: **Austrije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Italije i Njemačke.**



Događanje je organizirano u partnerstvu s organizacijom **WIFTI** (Women in Film and Television International) i **Biobazom** iz Hrvatske, a bilo ga je moguće pratiti putem službenog YouTube kanala ([CED MEDIA Office Croatia](#)) te službenih Facebook stranica DKE – Ureda MEDIA u Austriji, Grčkoj, Hrvatskoj, Italiji, Njemačkoj i Portugalu. Osim toga, događanje je podržala i gospođa **Mariya Gabriel** - povjerenica Europske komisije za Inovacije, istraživanje, kulturu, obrazovanje i mlade.

Također, važno je istaknuti da je samo događanje uspjelo dosegnuti ukupan broj pratitelja/gledatelja **29.406** (**12 Facebook postova, 2518 Facebook post angažmana, 485 likes, 53 dijeljenja**).

➤ **Online info dan vezan uz poziv "Razvoj videoigara i imerzivnog sadržaja" – 15.3.2022.**

Desk Kreativne Europe - Ured MEDIA Hrvatske u suradnji s **organizacijom CDGA (Croatian Game Development Alliance)** organizirao je **15. ožujka 2022. online info dan vezan uz MEDIA poziv "Razvoj videoigara i imerzivnog sadržaja"**. Cilj potpore razvoju videoigara i imerzivnog sadržaja jest povećati kapacitet europskih razvijачa videoigara, XR studija i audiovizualnih produkcijskih tvrtki za razvoj videoigara i interaktivnih, odnosno imerzivnih iskustava s potencijalom dosezanja međunarodne publike. Potpora poziva također ima za cilj poboljšati konkurentnost europske industrije videoigara i drugih tvrtki koje proizvode interaktivni imerzivni sadržaj na europskim i međunarodnim tržištima omogućavajući zadržavanje intelektualnog vlasništva.

➤ **Događanje „Travelling Docs, How to Foster Sustainable Film Production for Documentaries: Challenges & Incentives“ – Solun, 15.3.2022.**

Jedanaest DKE – Ureda MEDIA, uključujući i hrvatski, organizirali su **15. ožujka 2022.** u sklopu **Međunarodnog filmskog festivala u Solunu** zajedničko događanje pod nazivom „**Travelling Docs, How to Foster Sustainable Film Production for Documentaries: Challenges & Incentives**“, čija je tema bila vezana uz jedan od ključnih prioriteta Kreativne Europe MEDIA - ozelenjavanje / *'greening'*. Moderatorica događanja bila je Emma Doxiadi (Grčka), dok su govornici bili:

- Alberto Battocchi, Film Commissioner - Trentino Film Commission (Italija)
- dr. Judith Keilbach, Program Director MA Film and Television Studies, Utrecht University (Nizozemska)
- Julia Tordai, co-founder of Green Eyes
- Zsofia Szemeredy, co-founder of GreenEyes
- Tim Wagendorp, Sustainability coordinator at Flanders Audiovisual Fund (Belgija).



Snimka događanja dostupna je na poveznici: [Travelling Docs](#)

- **Besplatna *online* prikazivanja filmova „Medena zemlja“, „Između neba i leda“ i „Čovjek delfin“ povodom obilježavanja Dana planeta Zemlje – 21.-24.4.2022.**

Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske u suradnji s **Udrugom Restart** organizirao je povodom obilježavanja Dana planeta Zemlje u razdoblju od **21. do 24. travnja 2022.** besplatna *online* prikazivanja filmova „Medena zemlja“, „Između neba i leda“ te „Čovjek delfin“ - osobne te životne priče koje propitkuju zajednički suživot s prirodom. Filmovi su bili dostupni na digitalnoj platformi Udruge Restart. Tema događanja u skladu je s jednim od ključnih prioriteta **Potprograma MEDIA u razdoblju 2021. – 2027.** - snažno uključivanje aktivnosti s fokusom na poticanje **ozelenjavanja (*greening*)**.

Događanje je organizirano u partnerstvu s **Biljkoborcima** – tzv. „malim timom zelenih hakera“ **koji su za ovu prigodu pripremili poklone** za sve one koji su sudjelovali i pratili događanje.

- **Događanje „MEDIA - što tu ima za mene?“ – Linz, 28.4.2022.**

Deskovi Kreativne Europe – Uredi MEDIA iz Austrije i Hrvatske organizirali su 28. travnja 2022. u sklopu **Međunarodnog filmskog festivala Crossing Europe u Linzu** zajedničko događanje „**MEDIA – što tu ima za mene?**“ s fokusom na mogućnosti sufinanciranja Potprograma MEDIA Programa Kreativna Europa 2021. – 2027., i to za pozive koji se odnose na razvoj filma, programe usavršavanja i umrežavanje filmskih profesionalaca. U sklopu Q&A sesije, na pitanja su dogovarale **Esther Krausz, Clara Schreiner i Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske.**

Poveznica na fotografije s navedenog događanja: [Crossing Europe 2022. - fotografije](#)



➤ **Obilježavanje Dana Europe prikazivanjem ukrajinskog filma „Donbas“ – Šibenik, Osijek, Pula i Zagreb, 8. i 9.5.2022.**

Na inicijativu **Međunarodnog festivala književnosti u Berlinu Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske, u suradnji s Art kinom Arsen (u Šibeniku), kinom Urania (u Osijeku), kinom Valli (u Puli) i Kaptol Boutique Cinema (u Zagrebu) te u partnerstvu s Hrvatskim audiovizualnim centrom i Predstavništvom Europske komisije u Hrvatskoj**, obilježio je **Dan Europe 8. i 9. svibnja 2022.** prikazivanjem ukrajinskog filma „Donbas“ u režiji Sergeja Loznice.

Uoči projekcije koja je 9. svibnja u **Kaptol Boutique Cinema u Zagrebu** održana u popunjenoj dvorani kina svima prisutnima obratili su se ministrica kulture i medija **dr. sc. Nina Obuljen Koržinek**, ukrajinski veleposlanik **Vasyl Kyrlych**, voditelj Predstavništva Europske komisije u Hrvatskoj **Ognian Zlatev**, ravnatelj HAVC-a **Christopher Peter Marcich** i voditeljica **Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA Hrvatske Martina Petrović**. Uz navedene visoke uzvanike, na projekciji je bio i **vleposlanik Francuske Republike te predstavnik predsjedništva Vijeća EU Nj. E. Gaël Veysière**.

Na ovaj se način **Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA RH u partnerstvu s Hrvatskim audiovizualnim centrom i Predstavništvom Europske komisije u Hrvatskoj te navedenim kinima i gradovima** pridružio humanitarnoj i vrijednoj inicijativi na razini cijele Europe koja je objedinila mnoge pojedince, gradove, institucije i organizacije. Naime, naknade za prikazivanje filma direktno su usmjerene organizaciji „**Filmmakers for Ukraine**“, dok je prihod od ulaznica bio doniran ukrajinskim izbjeglicama koji su svoje utočište trenutačno pronašli u Hrvatskoj ili ukrajinskim filmašima.

Događanje su podržali Europe Direct uredi u Osijeku i Šibeniku te Grad Pula.

Video o događanju dostupan je na [Facebook stranici DKE- Ureda MEDIA Hrvatske](#).

➤ **Lana Barić sudjeluje u sklopu European Writers Desk 2022.**

Lana Barić kao jedina predstavica iz Hrvatske sudjelovala je u sklopu prvog izdanja **European Writers Desk, inicijative DKE - Ureda MEDIA** koja nastoji ojačati kokreaciju između filmskih pisaca, kao i njihovo povezivanje neovisno o nacionalnim i jezičnim granicama, a time i stvaranje međunarodne mreže europskih autora. Ova inicijativa služi za provedbu ciljeva EU-a, potičući suradnju između stvaratelja iz cijele Europske unije i njegujući skup europskih talenata.

U sklopu radionice organizirala su se **dva online događanja, kao i jedan u fizičkom obliku. DKE - Uredi MEDIA** tako su okupili **39 scenarista iz 15 europskih država**, s ciljem da se međusobno povežu i pritom razmjenjuju znanja i iskustva.



➤ **Radionica „Kako razvijati i predstaviti projekte za međunarodno tržište“ – Split, 13.-17.6.2022.**

DKE – Uredi MEDIA iz Hrvatske i Austrije u suradnji s Festivalom mediteranskog filma Split organizirali su radionicu pod nazivom „Kako razvijati i predstaviti projekte za međunarodno tržište“, koja se u razdoblju **od 13. do 17. lipnja 2022. odvijala u Splitu**, a čiju je kulminaciju predstavljao *pitching forum*. Radionica je profesionalcima, ponajprije redateljima i scenaristima, pružila smjernice te adekvatne odgovore na pitanja o najučinkovitijim načinima pripreme i prezentacije vlastitoga projekta stručnoj javnosti – producentima, distributerima, prodajnim predstavnicima, ali i široj javnosti – publici. Za provedbu radionice zadužena je bila iskusna i renomirana njemačka filmska producentica **Roshanak Behesht Nedjad** (njezin posljednji film *Misija Ulja Funk* premijerno je prikazan 2021. u sklopu programa *Generation*, Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu), dok je za sudjelovanje odabrano **10 projekata (5 projekata iz Austrije i 5 projekata iz Hrvatske)**.

Za najbolji *pitching* kratke forme, Festival mediteranskog filma Split osigurao je financijski iznos od 10.000 kuna, a stručni žiri, koji su činili **Roshanak Behesht Nedjad** (In Good Company), **Dinko Božanić (UMAS)** i **Martina Petrović** (DKE – Ured MEDIA Hrvatske), odabrao je **kratki igrani film „Sama“** producenta **Benjamina Noaha Maričaka** (Dream Incubator Productions) te scenarista i redatelja **Filipa Dizdara** za najbolji projekt radionice. Nagradu koja podrazumijeva **mentoriranje projekta** stručnjakinja **Behesht Nedjad** namijenila je kratkom igranom filmu **„Buleta“** hrvatske scenariste, redateljice i producentice **Ivane Marinić Kragić (Marinis Media)**.

➤ **Jednodnevno događanje "Info dan MEDIA Potprograma: korazvoj i mini slate" – Beograd, 1.7.2022.**

U sklopu jednodnevnog događanja **DKE – Uredi MEDIA Hrvatske i Srbije 1. srpnja 2022. u Beogradu** organizirali su **info dan MEDIA Potprograma** vezan uz pozive **Europskog korazvoja i mini razvoja skupnih projekata** te **individualne konzultacije** s prijavljenim sudionicima. Pozive je predstavila **Martina Petrović, voditeljica DKE - Ureda MEDIA Hrvatske**. Pozivi su podijeljeni u tri klastera, a u sklopu navedenog događanja fokus je bio na klasteru za sadržaj. Prezentacije su imale naglasak na smjernice (tzv. tips&tricks) koje podrazumijevaju upućivanje u pravi trenutak za pripremu i prijavu vlastitoga filmskog projekta na temelju novih poziva, pojašnjenja u pogledu bitnih aspekata ispunjavanja prijavnica, kao i isticanje najvažnijih segmenata primjera dobre prakse.



➤ **Online "MEDIA info dan - europski korazvoj & mini razvoj skupnih projekata" – 5.7.2022.**

DKE - Ured MEDIA Hrvatske organizirao je **online "MEDIA info dan - europski korazvoj & mini razvoj skupnih projekata" 5. srpnja 2022. Europski korazvoj (nekadašnji razvoj pojedinačnih projekata)** u sklopu novog Potprograma MEDIA 2021. - 2027. podrazumijevat će prijavu za razvoj jednog filmskog projekta, i to od strane dvije različite producerske kuće/tvrtke/udruge, te koje se nalaze u dvjema različitim zemljama članicama Potprograma MEDIA. **Europski mini razvoj skupnih projekata** posvećen je europskim producerskim tvrtkama koje mogu razviti dva do tri projekta odjednom (animirani/a, kreativno-dokumentarni/a i igrani/a film/serija) te koje dolaze iz zemalja niskog producerskog kapaciteta.

➤ **Martina Petrović, voditeljica DKE - Ureda MEDIA RH, kao mentorica u sklopu prve profesionalne festivalske rezidencije TaborPRO – Veliki Tabor, 7.-10.7.2022.**

U srpnju 2022. po prvi se puta **u sklopu Tabor Film Festivala** održava **profesionalna rezidencija za mlade filmaše – TaborPRO**. Ova edukativno-profesionalna platforma predstavlja prvu umjetničku i edukativnu praksu takvog oblika u Krapinsko-zagorskoj županiji, a okuplja mlade filmaše, kao i one koji će to tek postati, s ciljem njihova umrežavanja i usavršavanja u području kratkometražnog filma. Također, TaborPRO odlična je prilika za povezivanje regionalnih akademija i filmskih škola te će tako Festival učiniti važnim epicentrom kratkometražnog filma.

Tijekom profesionalne rezidencije, koja se odvijala **u dvorcu Veliki Tabor u razdoblju od 5 dana**, šest odabranih studenata završnih godina akademija iz regije i Europe bavili su se temom razvoja prvog profesionalnog kratkometražnog filma nakon završetka školovanja. U njihovom radu za vrijeme programa usmjeravale su ih stručne **mentorice Anita Čeko**, filmska dramaturginja, redateljica, scenaristica i članica Saveza scenarista i pisaca izvedbenih djela te Kinokluba Zagreb i **Martina Petrović, voditeljica Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA Hrvatske**.

Sudionici su tijekom programa imali priliku usavršiti svoje prijavljene filmske projekte, a osim toga, za vrijeme samog festivala imali su ih priliku predstaviti na *pitching* forumu stručnom žiriju koji su činili filmska producentica **Tajana Bakota**, redatelj **Josip Lukić** i scenarist i dramaturg **Marin Lisjak**. Naposljetku, žiri je **nagradu za najbolji pitching u iznosu od 500 eura** dodijelio polaznici **Tamari Bročić** za projekt „Cvat“, dok su polaznici **Isidora Ratković („Sretno Saro!“)** i **Miloš Bojović („Preko“)** dobili nagrade mentoriranja.



➤ **Cinemadays Cinema Forum – Skopje, 11.7.2022.**

Cinedays Cinema Forum, jednodnevni događaj **moderiranih dubinskih rasprava i dijeljenja iskustava** o tome kako upravljati kinom, kako privući publiku nove generacije i kako biti inovativan, održao se **11. srpnja 2022.** u **Centru za kulturu mladih u Skopju**, koji stoji iza organizacije i potpune realizacije sada već **21. izdanja Festivala europskog filma Cinedays** (Skopje, Sjeverna Makedonija). **Događaj je ostvaren u suradnji DKE – Ureda MEDIA iz Bugarske, Grčke, Hrvatske, Makedonije i Srbije.**

Primarni cilj ovog događanja bio je ponuditi izlagačima kina iz balkanskih zemalja prostor za promišljanje o svojim metodama rada, dijeljenje vlastitih iskustava te otkrivanje novih mogućnosti u svojoj industriji. S obzirom na to da svaki izlagač kina u regiji iza sebe ima određenu priču, prolazio je kroz različite faze razvoja i napretka te je pod utjecajem konteksta zemlje iz koje dolazi, od velike je važnosti okupiti operatere izlagača kina koji su voljni podijeliti svoje znanje, ali i koji su spremni otkriti koje im vještine i/ili kompetencije nedostaju te probleme s kojima se susreću.

Kao izlagači na događanju sudjelovali su **Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA RH**, s temom „**Kako MEDIA podržava izlagače kina**“ te **Alen Munitić, umjetnički direktor FMFS-a i voditelj projekta Kino Mediteran**, predstavljajući temu „**Kino Mediteran: model proširivanja**“.

➤ **Martina Petrović, voditeljica DKE - Ureda MEDIA RH, kao mentorica u sklopu prvog izdanja Talent akademije te Međunarodnog filmskog festivala kratkog filma u Linzu – Linz, jesen 2022.**

U sklopu **Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Linzu** u jesen 2022. održalo se i **prvo izdanje Talent akademije** koja se fokusirala na razvoj novih filmskih projekata i odabranih talentiranih filmaša. Sam program obuhvaćao je *online* akademiju i tjedna boravka u Linzu za konačne pobjednike, koji su svoj projekt imali priliku predstaviti na ISFF-u u Linzu 2022. kako bi osvojili nagradu za koprodukcijsko financiranje. **Mentori** koji su radili s odabranim talentima na Akademiji su **Martina Petrović**, voditeljica Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA RH, te **Yi Tang**, kineska producentica i **Suzannah Mirghani**, sudanska scenaristica, istraživačica i neovisna redateljica. Među ukupno **osam odabranih sudionika** u sklopu Akademije svoje mjesto su pronašle i hrvatske redateljice **Hani Domazet** te **Sara Grgurić**.



➤ **Miljana Dragičević i Morana Ikić Komljenović sudjeluju u sklopu MediaTech SPRINT radionice - Potsdam-Babelsberg, 27.9.2022.**

DKE – Ured MEDIA iz Berlin-Brandenburga u suradnji s DKE - Uredima MEDIA iz Češke, Danske, Estonije, Francuske, Hrvatske, Italije, Malte, Münchena, Španjolske i Švedske organizirao je treće izdanje **MediaTech SPRINT radionice** koja se održala **27. rujna 2022.** godine u **Potsdam-Babelsbergu**. Radionica, koja je organizirana u sklopu konferencije 'MediaTech Hub', predstavlja jedinstvenu priliku i okruženje za sudionike s poslovnim izazovima i one koji su u ulozi kreativnih stvaralaca da pod vodstvom inspirirajućih moderatora/mentora pronađu inovativna rješenja za svoje poslovne perspektive.

Miljana Dragičević (Minya Film and Animation) zauzela je mjesto među četiri odabrana sudionika s poslovnim izazovom, dok se u ulozi kreativnih stvaraoca među **24 odabranih kandidata iz 8 zemalja** našla **Morana Ikić Komljenović (Little Red Dot)**.

➤ **Panel - diskusija „Kino danas - stvaranje i obrazovanje nove publike“ – Varna, 27.9.2022.**

Na inicijativu **DKE – Ureda MEDIA Bugarske**, a u suradnji s **DKE - Uredima MEDIA iz Grčke, Hrvatske i Sjeverne Makedonije**, u sklopu **40. izdanja Golden Rose Film Festivala u Varni, 27. rujna 2022.** održana je **panel - diskusija „Kino danas – stvaranje i obrazovanje nove publike“**.

U fokus događanja stavljena je nužnost obraćanja posebne pozornosti na netradicionalne oblike filmskog obrazovanja, kao i njihove adekvatne primjene. Osim toga, panel - diskusija razmotrila je pitanje važnosti pozicije kino dvorana i škola unutar čitavog lanca AV industrije, raspravljajući pritom o kapacitetu koji Potprogram MEDIA nudi za podupiranje razvoja sličnih aktivnosti i projekata. Osim toga, u sklopu događanja predstavljene su i dobre prakse i projekti iz regije, a koji su realizirani uz potporu Potprograma MEDIA Programa Kreativna Europa. Kao jedna od govornika, u raspravi je sudjelovala i **Martina Petrović, voditeljica DKE - Ureda MEDIA Hrvatske**.

➤ **CIRCLE 2022.: predavanje Brigid O'Shea & MEDIA – tailor – made radionica za CIRCLE 2022., 20. – 23.9.2022. te 12.10.2022.**

DKE – Ured MEDIA Hrvatske i CIRCLE Women Doc Accelerator nastavljaju suradnju i u 2022. godini u sklopu održanog drugog modula u Svetom Martinu na Muri i radionice posebno pripremljene za polaznice tog programa usavršavanja. Drugi modul CIRCLE Women Doc Accelerator 2022. održao se u Hrvatskoj, u Svetom Martinu na Muri. U sklopu radionice deset odabranih sudionika nastavilo je raditi na daljnjem razvoju svojih dokumentarnih projekata.



Sudjelovali su i sljedeći mentori: Diana El Jeiroudi (Sirija/Njemačka), redateljica, producentica i scenaristica, Brigid O' Shea (Australija/Njemačka), stručnjakinja za AV industriju i osnivačica organizacije *Documentary Association of Europe* (DAE), Joanna Solecka (Poljska), stručnjakinja iz marketinške agencije *Alphapanda*, Rada Šešić (Nizozemska), voditeljica Dokumentarnog programa Sarajeva Film Festivala, i Siniša Juričić (Hrvatska), nagrađivani producent. U sklopu drugog modula prikazan je i nagrađivani film *Pomirenje* slovenske redateljice Marije Zidar. Film je ujedno bio uvod u javnu raspravu i studiju slučaja između mentora i polaznica.

Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske, 12. listopada o.g. održala je i posebno osmišljenu online radionicu za polaznice programa s fokusom na europski korazvoj, kao i povezivanje s potencijalnim partnerima.

➤ **Coming Soon – „Cvrčak i mravica“ – 11.10.2022.**

U sklopu Međunarodnog filmskog festivala za djecu i mlade SCHLINGEL, koji se održavao od 8. do 15. listopada o.g. u Chemnitzu (Njemačka), u suradnji DKE – Ureda MEDIA iz Berlin-Brandenburga i Hrvatske, 11. listopada o.g. održano je događanje „ComingSoon“ – format koji daje uzbudljiv uvid u nadolazeće vrhunce dječjeg filma iz cijele Europe. Ove je godine prikazano pet filmova, a među njima je svoje mjesto zauzeo i prvi hrvatski dugometražni animirani film „Cvrčak i Mravica“ producenčke kuće Diedra d.o.o. (iza koje stoji Dino Krpan) te redatelja Luke Rukavine, koji zajedno s Ronom Žulj potpisuje i scenarij.

➤ **DOGAĐANJE: “DAN DKE - UREDA MEDIA: UPOZNAJ SVOJEG SUSJEDA!” – naše (ne)organske suradnje!, 24.10.2022.**

DKE – Uredi MEDIA iz Bugarske, Grčke, Hrvatske i Srbije u suradnji sa Zagreb Film Festivalom organizirali su zajedničko događanje s fokusom na prekograničnu suradnju, i to u kontekstu klastera za sadržaj novog programskog razdoblja Kreativna MEDIA 2021. – 2027. Pregledavajući rezultate Potprograma MEDIA za 2021. godinu, propitkivala su se sljedeća pitanja:

- Koliko su (ne)uspješni bili naši korisnici?
- Tko su naši (ne)uobičajeni *sumnjivci* u prekograničnim suradnjama?
- Jesu li naši nacionalni filmski fondovi dodatne potpore u sufinanciranju?



Govornici su bili:

- **Kamen Balkanski (DKE – Ured MEDIA iz Bugarske)**
- **Anna Kasimati (DKE – Ured MEDIA iz Grčke)**
- **Una Domazetoski (DKE – Ured MEDIA iz Srbije)**

Moderatorica: Martina Petrović (DKE – Ured MEDIA iz Hrvatske)

Po završetku događanja, organizirani su sastanci 1-1.

➤ **Online događanje: “Kreativna Europa MEDIA: greening & usavršavanje!”**

DKE – Uredi MEDIA u Austriji, Bugarskoj, Grčkoj, Hrvatskoj i Srbiji, u suradnji sa Zagreb Film Festivalom, organizirali su *online* predstavljanje dvaju programa usavršavanja koje je podržala Kreativna Europa MEDIA, i to s fokusom na *ozelenjavanje*: *Green Film Lab - Torino Film Lab & Green Film Lab (Italy)* predstavila je Mercedes Fernández dok je *Program usavršavanja na temu upravljanja održivošću* – International Screen Institute (Austrija) predstavila Julia Short.

DKE - Uredi MEDIA iz Hrvatske, Bugarske, Crne Gore, Grčke, Sjeverne Makedonije i Srbije organiziraju novo online događanje posvećeno igranim TV serijama u razvoju pod nazivom *Series Rough Pitch – The Balkan Way*. Pitching događanje, održalo se **online, 7. studenoga 2022. s početkom u 12 sati, namijenjeno je bilo projektima za igrane TV serije u razvoju, a **sedam projekata** je bilo predstavljeno online žiriju stručnjakinja iz industrije koji čine **Andrea Hoffmann /** koordinatorica **Co-Pro Series** u sklopu **Koprodukcijskog sajma u Berlinu**, **Solène Moreau /** koordinatorica programa za pisanje / **Series Mania Forum**, **Nadja Radojevic /** voditeljica / **European Showrunner Programme**, **Mira Staleva /** voditeljica / **Sofia Meetings**, **Angelica Cantisani /** koordinatorica programa / **TorinoFilmLab**, **Grace Maharaj /** voditeljica / **WIFT Sweden**, te **Susanne Spellitz /** TV urednica - **ORF**.**

Online RADIONICU PITCHING PRIPREME od 28.10 do 4.11. 2022. vodile su iskusne međunarodne tutorice **Valeria Richter (scenaristica)** i **Helene Granqvist (producentica)**.

Događanje je organizirano u suradnji s **Hrvatskim audiovizualnim centrom**, **Bugarskim filmskim centrom**, **Filmskim centrom Crne Gore**, **Filmskom agencijom Sjeverne Makedonije**, **Filmskim centrom Srbije**, uz podršku **DKE - Ureda MEDIA Austrije** te u suradnji sa **Zagreb Film Festivalom**.



Ukupno je pristiglo 24 prijava te je odabrano 7 projekata i polaznika drugog izdanja "Series Rough Pitch - The Balkan Way":

- 1. Bugarska - projekt "MOTHER'S EYES" (Teodora Markova / autorica i scenaristica & Martichka Bozhilova / producentica / Agitrop)**
- 2. Grčka - projekt "ANIMUS" (Christiane Lange / scenaristica)**
- 3. Grčka - projekt "LOOM" (Nicholas Alavanos & Dimitris Logiadis / producenti / Filmiki Productions)**
- 4. Hrvatska - projekt "GENERATION REC" (Ana Badurina / autorica i scenaristica / Antitalent)**
- 5. Hrvatska - projekt "HOTEL AMFORA" (Ivan Grgur / autor)**
- 6. Hrvatska - projekt "SPLINTER" (Filip Peruzović / scenarist i redatelj, Nikolina Bogdanović / scenaristica)**
- 7. Srbija - projekt "GRAY DIVORCE" (Lea Stanković & Ivan Knežević / autori)**

U sklopu drugog izdanja „Series Rough Pitch – The Balkan Way“ glavna nagrada žirija u iznosu od 3000 eura dodijeljena projektu „MOTHERS' EYES“ autorice i scenaristice Teodore Markove i producentice Martichke Bozhilove / Agitprop iz Bugarske. Nagrada „Series Mania Forum“ u obliku akreditacije za sudjelovanje 2023. godine na Forumu, kao i Posebno priznanje tutorica dodijeljene su projektu iz Hrvatske „GENERATION REC“ Ane Badurine (autorica / scenaristica) / Antitalent.

- **Kultura i zaštita okoliša“ u sklopu ovogodišnjeg Međunarodnog filmskog festivala u Solunu!, 9.11.2022.**

Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA RH, sudjeluje na konferenciji „Kultura i zaštita okoliša“ koja će se održati 9. studenoga o.g. u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Solunu, s temom „Kako biti na pravom putu za zeleniju i održiviju Hrvatsku?“!

Otkad je Europska unija usvojila ambiciozno zakonodavstvo u više područja politike kako bi izvršila svoje međunarodne obveze u vezi s klimatskim promjenama, kulturne organizacije imaju sve važniju ulogu dinamične prisutnosti te se velikom brzinom prilagođavaju novim situacijama primjenjujući inovativne prakse i pokrećući nove inicijative. Potaknut ovom temom, **DKE – Ured MEDIA Grčke** organizira konferenciju „**Kultura i zaštita okoliša**“, koja će se održati **9. studenoga o.g. u Solunu (Grčka)**, a na kojoj će predstavnici različitih kulturnih institucija grada Soluna i regije predstaviti svoje aktivnosti. U sklopu konferencije sudjelovat će i **Martina Petrović, voditeljica Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA RH**, koja će predstaviti temu „**Kako biti na pravom putu za zeleniju i održiviju Hrvatsku?**“.



➤ **DKE MEDIA i Kultura: Europa za kreativni, kulturni i AV sektor , 29.11.2022.**

Na zajedničkom online događanju Kultura & MEDIA deska bit će predstavljeni rezultati hrvatskih korisnika programa Kreativna Europa u razdoblju od 2014. godine do danas. U drugom dijelu događanja, sudjelovali su predstavnici Europskog investicijskog fonda (EIF) (**Jorge Jorge Sanz**, Mandate Development Officer EIF/ **Romana Stanciukaite**, Transaction and Relationship Officer EIF koji su sudionike upoznali s mogućnostima i osnovnim informacijama o djelovanju te institucije u kontekstu kreativnog, kulturnog i AV sektora. EIF je europska institucija čija je glavna zadaća ekonomska podrška stvaranju, rastu i razvoju malih i srednjih poduzeća, a osnovana je 1993. godine temeljem prijedloga donesenog na Europskom vijeću u Edinburgu u prosincu 1992. godine.

➤ **Noć europskog filma u kinu Urania u Osijeku, kinu Sloboda u Dubrovniku i kinu Metropolis u Zagrebu (6., 8. i 9.12.2022.)**

Noć europskog filma projekt je Kreativne Europe MEDIA u partnerstvu s Europa Cinemas i DKE - Uredima MEDIA koji slavi bogatstvo i raznolikost europske filmske kulture, a od 6. prosinca kino Urania u Osijeku, kino Sloboda u Dubrovniku i kino Metropolis u Zagrebu predstavljali su Hrvatsku. Naime, *Noć europskog filma* održavala se u širem kontekstu Mjeseca europskog filma - poput obilježavanja Dana europskog umjetničkog kina, dodjelom Nagrade mlade publike u organizaciji Europske filmske akademija, a sve je kulminiralo dodjelom Europskih filmskih nagrada u Reykjaviku 10. prosinca ove godine. I dalje pod sloganom "Podijelimo priče koje volimo!", od 6. do 9. prosinca 2022. godine, 75 europskih gradova, 75 europskih kina, odnosno 26 članica Potprograma MEDIA sudjelovalo je u obilježavanju Noći europskog filma. Tako je kino Urania 6. prosinca, prikazalo obiteljsku božićnu avanturu [Kapa](#) slovenskog redatelja **Slobodana Maksimovića**, kino Sloboda je 8. prosinca, s prikazalo igrani film *Krivotvoritelj* njemačke redateljice i scenaristice **Maggie Peren**, dok je u kinu Metropolis 9. prosinca prikazan dokumentarni film *Ennio* talijanskog redatelja **Giuseppea Tornatorea**.



DESK KREATIVNE EUROPE - URED MEDIA HRVATSKE - RASHODI 2022.

DESK KREATIVNE EUROPE - Ured MEDIA Hrvatske			
NAZIV KATEGORIJE			Izveštaj 2022
Planiranje i upravljanje			209.907,96 HRK
Implementacija			334.919,79 HRK
Komunikacija i diseminacija			280.587,56 HRK
	UKUPNO		825.415,31 HRK



		RAZRADA	
OPIS KATEGORIJE		Izveštaj 2022	
Planiranje i upravljanje	A. IZRAVNI TROŠKOVI OSOBLJA		Izveštaj 2022 209.907,96 HRK
	A1. Osoblje		209.907,96 HRK
		Rukovoditeljica DKE - Ureda MEDIA	193.492,13 HRK
		Voditelj projekta	-
		Asistent	-
		Ostalo	16.415,83 HRK
	B. TROŠKOVI PODUGOVARANJA		-
	C. TROŠKOVI		0,00 HRK
		C1. Troškovi smještaja i prijevoza	0,00 HRK
		Putovanje	-
		Smještaj	-
		Dnevnice (boravak)	-
		C2. Oprema	-
		C3. Ostale usluge	0,00 HRK
		Potrošni materijal	-
		Usluge vezane uz sastanke, seminare, događaje	-
		Usluge vezane uz komunikaciju / promociju / diseminaciju	-
		Web stranica	-
		Naknade (govornici, umjetnici, glumci, scenaristi)	-
		Troškovi proizvodnje i tehnički troškovi izrade prototipa	-
	Kratkoročno iznajmljivanje prostora	-	
	Ostalo	-	
	D. OSTALE KATEGORIJE TROŠKOVA		0,00 HRK
	D1. Financijska potpora trećim stranama	-	
	UKUPNI DIREKTNI TROŠKOVI (A+B+C+D)		209.907,96 HRK
	E. INDIRECTNI TROŠKOVI 7%		
	UKUPNI TROŠKOVI (A+B+C+D+E)		209.907,96 HRK



OPIS KATEGORIJE		Izveštaj 2022	
Implementacija	A. IZRAVNI TROŠKOVI OSOBLJA	Izveštaj 2022 120.448,06 HRK	
	A1. Osoblje	120.448,06 HRK	
		Rukovoditeljica DKE - Ureda MEDIA	48.531,30 HRK
		Voditelj projekta	-
		Asistent	-
		Ostalo	71.916,76 HRK
	B. TROŠKOVI PODUGOVARANJA		-
	C. TROŠKOVI		208.664,21 HRK
	C1. Troškovi smještaja i prijevoza		68.972,23 HRK
		Putovanje	26.767,95 HRK
		Smještaj	27.240,83 HRK
		Dnevnice (boravak)	14.963,45 HRK
	C2. Oprema		-
	C3. Ostale usluge		139.691,98 HRK
		Potrošni materijal	5.095,28 HRK
		Usluge vezane uz sastanke, seminare, događaje	45.499,59 HRK
		Usluge vezane uz komunikaciju / promociju / diseminaciju	7.476,28 HRK
		Web stranica	13.338,75 HRK
		Naknade (govornici, umjetnici, glumci, scenaristi)	51.735,00 HRK
		Troškovi proizvodnje i tehnički troškovi izrade prototipa	
	Kratkoročno iznajmljivanje prostora		
	Ostalo	16.547,08 HRK	
D. OSTALE KATEGORIJE TROŠKOVA		0,00 HRK	
D1. Financijska potpora trećim stranama		-	
UKUPNI DIREKTNI TROŠKOVI (A+B+C+D)		329.112,27 HRK	
E. INDIREKTNI TROŠKOVI 7%		5.807,52 HRK	
UKUPNI TROŠKOVI (A+B+C+D+E)		334.919,79 HRK	



OPIS KATEGORIJE		Izveštaj 2022
A. IZRAVNI TROŠKOVI OSOBLJA		Izveštaj 2022 58.941,32 HRK
A1. Osoblje		58.941,32 HRK
	Rukovoditeljica DKE - Ureda MEDIA	51.905,98 HRK
	Voditelj projekta	-
	Asistent	-
	Ostalo	7.035,34 HRK
B. TROŠKOVI PODUGOVARANJA		-
C. TROŠKOVI		214.415,16 HRK
C1. Troškovi smještaja i prijevoza		0,00 HRK
	Putovanje	-
	Smještaj	-
	Dnevnice (boravak)	-
C2. Oprema		-
C3. Ostale usluge		214.415,16 HRK
	Potrošni materijal	-
	Usluge vezane uz sastanke, seminare, događaje	16.982,76 HRK
	Usluge vezane uz komunikaciju / promociju / diseminaciju	136.730,37 HRK
	Web stranica	-
	Naknade (govornici, umjetnici, glumci, scenaristi)	-
	Troškovi proizvodnje i tehnički troškovi izrade prototipa	-
	Kratkoročno iznajmljivanje prostora	-
	Ostalo	60.702,03 HRK
D. OSTALE KATEGORIJE TROŠKOVA		0,00 HRK
D1. Financijska potpora trećim stranama		-
UKUPNI DIREKTNI TROŠKOVI (A+B+C+D)		273.356,48 HRK
E. INDIRECTNI TROŠKOVI 7%		7.231,08 HRK
UKUPNI TROŠKOVI (A+B+C+D+E)		280.587,56 HRK

Komunikacija i diseminacija



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

EURIMAGES



Predstavnik Republike Hrvatske u Eurimages-u: Davor Švaić

EURIMAGES je fond Vijeća Europe namijenjen poticanju koprodukcija, distribucije, prikazivaštva i promocije europskog filmskog stvaralaštva. Eurimages je osnovan 1989. godine i danas broji 39 zemalja članica. Hrvatska je članica fonda od 2004. godine. Cilj Fonda je razvijanje europske filmske industrije putem potpora filmskim koprodukcijama, kinodistribuciji i kinoprikazivaštvu te kroz uspostavljanje suradnje između međunarodnih filmskih institucija i profesionalaca. Uz navedene aktivnosti, Eurimages se kroz rad za to formiranih radnih skupina, bavi temama iz područja politika koje se raspravljaju i donose na razini Vijeća Europe, a koje su vezane uz audiovizualno područje; ravnopravnost, uključivost i održivost. Od svog osnutka do danas Fond je podržao 2 344 europske filmske koprodukcije, s više od 668 milijuna Eura, među kojima su neki od najuspješnijih i najnagrađivanijih suvremenih europskih filmskih djela.

Upravni odbor Eurimages-a održava 2 sjednice godišnje, tijekom godine se održavaju i 3 sjednice na kojima evaluiraju koprodukcijski filmski projekti. Godišnja članarina Republike Hrvatske u Eurimages-u za 2022. godinu iznosila je: 204.016,38 eura, troškove članarine Republike Hrvatske u Eurimages-u snosi Ministarstvo vanjskih poslova RH, a mjesečne naknade i druge troškove nacionalnog predstavnika, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Održane sjednice na kojima su se evaluirali projekti u 2022. godini

- 1.) 165. sjednica održana je online u periodu 15. do 18. ožujka 2022., podržano je 15 igranih, 7 dokumentarnih i 1 animirani projekt
Od ukupno podržana 23 projekta, 12 je projekata redateljica ili koredateljica, što je predstavljalo 53.3% od ukupno dodijeljenih sredstava.
- 2.) 166. sjednica održana je online u periodu 13. do 22. lipnja 2022., podržano je 20 igranih, 2 dokumentarna i 2 animirana projekta
Od ukupno podržanih 24 projekta, 9 je projekata redateljica ili koredateljica, što je predstavljalo 34,3% od ukupno dodijeljenih sredstava.
- 3.) 167. sjednica održana je online u periodu od 21. do 24 studenog, podržano je 17 igranih, 4 dokumentarnih i 3 animirana projekta
Od ukupno podržanih 24 projekta, 13 je projekata redateljica ili koredateljica, što je predstavljalo 53.7% od ukupno dodijeljenih sredstava.

Nacionalni predstavnik RH Davor Švaić sudjelovao je u radu na evaluacijskim sjednicama u svojstvu člana Izvršnog odbora Eurimages-a.



Podržani koprodukcijski projekti u 2022. godini

Tijekom 2022. podržane su 4 manjinske koprodukcije:

- *“Primjer iz prakse” / “A Case History”*
 - Redatelj Radu Jude, hrvatski koproducent Kinorama, potpora 150.000 Eur, koprodukcija Rumunjske i HrvatskeŽ
- *“Ekskurzija” / “Excursion”*
 - Redateljica Una Gunjak, hrvatski koproducent Nukleus film Croatia, potpora 119.000 Eur, koprodukcija Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Norveške i Srbije
- *“Otapanje vladara” / “Melting of the Ruler”*
 - Redatelj Ivan Salatić, hrvatski koproducent Dinaridi film, potpora 170.000 Eur, koprodukcija Crne Gore, Italije, Srbije i Hrvatske
- *“Kristalni planet” / “The Crystal Planet”*
 - Redatelj Arsen Anton Ostojić, hrvatski producent Filmosaurus rex, potpora 149.000 Eur, koprodukcija Slovačke, Češke i Hrvatske

Ključne aktivnosti i strateške odluke u 2022. godini

Tijekom 2022., primjenom reformiranog programa rada Fonda, prešlo se na sustav rada s 3 evaluacijske sjednice tijekom kojih se evaluiraju i dodjeljuju sredstva koprodukcijским projektima, uz 2 sjednice Upravnog odbora Fonda koje su u novom sustavu rada posvećene upravljanju radom Fonda, donošenju strateških odluka, izmjenama i dopunama pravila i dokumentacije te kontinuiranom evaluacijom rada. Ključna reformska promjena, uz izmijenjen raspored rada i broj sjednica, jest uključivanje eksperata iz zemalja članica Fonda u rad na evaluaciji koprodukcijских projekata. S krajem pandemije COVID-19 sjednice Upravnog odbora ponovno se organiziraju uživo u Strasbourgu, uz mogućnost sudjelovanja nacionalnih predstavnika na sjednicama online.

Gđa. Susan Newman Baudais imenovana je novom izvršnom direktoricom Eurimagesa, na mjestu dotadašnjeg izvršnog direktora Roberta Olla-e. Na dužnost je stupila 1. ožujka 2022. preuzevši odgovornost za operativno vođenje reformiranog Fonda – kroz koordinaciju rada Izvršnog odbora, Upravnog odbora,



administracije i suradnje s vanjskim dionicima. Gđa Susan Newman je od 2012. u Fondu radila kao administratorica projekata, 2020. postala je voditeljicom Programa koprodukcija, na mjesto izvršne direktorice imenovana je u dvogodišnjem mandatu.

U 2022. godini nastavila je s radom Radna grupa za zaštitu okoliša i održivi razvoj (Sustainability Study Group). Radna grupa održala je više sastanaka tijekom kojih su predstavljane najbolje prakse, kao i mjere koje se već primjenjuju u pojedinim zemljama članicama, kako bi se predložile mjere koje će u programima Fonda promicati ekološku održivost. U rad grupe, uz nacionalnog predstavnika, uključene su i kolegica Tanja Ladović Blažević, rukovoditeljica Odjela za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju HAVC-a te gđa. Morana Ikić Komljenović, producentica, filmska i medijska stručnjakinja, kako bi se ekspertiza i dobre prakse uvele i počele provoditi na nacionalnoj razini.

Svjesni hitne potrebe za daljnjim razvojem politika i mobiliziranjem kulturnih i kreativnih sektora, u svrhu promicanja i njegovanja kulturne raznolikosti, kulturne uključenosti i sudjelovanja te kulturne i kreativne proizvodnje, posebice u digitalnom okruženju, ministri kulture zemalja članica pozvali su Odbor ministara Vijeća Europe da nastavi podržavati proces razvoja sustava koprodukcijskih potpora za dramske serije. U razvoju je novi pravni instrument za uspostavljanje pravila međunarodnih koprodukcija dramskih serija, kao i javni financijski instrument za potpore toj vrsti koprodukcija. Pilot program Eurimages-a za potpore koprodukcijama dramskih serija započet će s provedbom u 2023. te će djelovati kroz period od 3 sljedeće godine. 2022. godine prestalo je članstvo Rusije i Argentine u Eurimagesu.



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

FILMSKA PISMENOST



Djelatnica Ingrid Padjen Đurić započela je s radom na radnom mjestu više stručne savjetnice za filmsku pismenost dana 1. kolovoza 2022. godine. Po dolasku djelatnice, a prema podacima Odjela za financije do 30.06. 2022. izvješteno je da je na ovoj stavci potrošeno 66.000,00 kn. Vanjski suradnik Uroš Živanović izvješće o svom radu podnio je za razdoblje siječanj - prosinac 2020. godine.

TABLICA 1. : PLAN I IZVRŠENJE FP PO GODINAMA U KN

PLAN		IZVRŠENJE	
2019.	1.300.000,00	2019.	292.159,29
2020.	2.895.000,00	2020.	175.275,29
2021.	1.500.000,00	2021.	88.826,65
2022.	1.200.000,00	2022.	391.626,57

IZVJEŠĆE ZA 2022. GODINU – AKTIVNOSTI

- U proteklih 5 mjeseci, održala sam **sastanke** upoznavanja i planiranja buduće suradnje s:
 - Udrugom Djeca susreću umjetnost – Edita Bilaver
 - Sedmi kontinent – direktorica Ivana Alpeza i Nika Petković
 - Hrvatski filmski savez – Hrvoje Selec, tajnik i Sanja Zanki Pejić – voditeljica obrazovnih programa
 - Zagrebački filmski festival, Kinokino – Selma Mehadžić
 - Ana Đordiđ, Jelena Modrić, Uroš Živanović, Marina Zlatarić, Astrid Nox – predavači FP
 - Pučko otvoreno učilište Samobor - Jelena Vojvoda
 - Art kino Rijeka – Boba Mišković
 - HRT Boško Piccula i Sandra Bosner – nova TV emisija o filmskoj umjetnosti
 - Bacači sjenki – Boris Bakal i Marija Georgijeva



- Povezala se sa slijedećim **europskim institucijama** koje se bave FP:
 - Danski filmski institut - Charlotte Giese, Claus Noer Hjorth, Martin Brandt-Pedersen
 - Mediterranean Group of UNESCO MIL Alliance - Matoula Papadimitriou
 - British Film Institute Education - Mark Reid
 - Filmski centar Slovenija – Ksenija Zubkovič
 - Francuski institut – Ifcinema

- Zajedno s ravnateljem Marcichem i pomoćnicom ravnatelja Vukić sudjelovala sam na sastancima vezanim uz **izradu strateškog dokumenta o razvoju filmske umjetnosti te poticanju filmske pismenosti** – Tatjana Aćimović, Edita Bilaver, Jelena Modrić i Ana Đordić te operativno davala prijedloge korekcija i nadopune istoga, pisala dopise nadležnim ministarstvima i županijama i općinama radi dostave određenih podataka

- Nazočila i sudjelovala na slijedećim **dogadajima**:
 1. Škola medijske kulture dr. Ante Peterlić - Varaždin
 2. Kinokino u sklopu Zagrebačkog filmskog festivala Kinoteka, Zagreb
 3. Four River Festival - Karlovac
 4. Filmska revija mladeži - Karlovac
 5. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece – Mali Lošinj
 6. Smotra hrvatskog školskog filma – Tuškanac, Zagreb
 7. Festival prava djece – Ribnjak, Zagreb
 8. Konferencija kino mreže - Varaždin
 9. European Film Factory – Bruxelles

- Sudjelovala na **radio emisiji** vezanoj uz Smotru hrvatskog školskog filma – Izvan okvira, emitirano HR 1 31.10.2022.

- Nazočila Okruglom stolu „Položaj medijske pismenosti u obrazovnom sustavu“ – 25.11.2022. Zagreb

- S ravnateljem i pomoćnicom ravnatelja organizirala sastanak s ravnateljicom Agencije za odgoj i obrazovanje Brezak Stamać i dogovorila radionice i edukacije na stručnim skupovima ravnatelja i profesora tijekom 2023. godine



- S voditeljicom knjižnice Medveščak Jagodom Ille dogovorila radionice za osnovnoškolsku i srednjoškolsku djecu o filmskoj pismenosti tijekom 2023. godine
- Organizirala predavanje i analizu filma za profesore i učitelje na KinoKino u sklopu Zagrebačkog filmskog festivala (Đorđić, Živanović)
- Sudjelovala na Okruglom stolu Australia - Croatia Cultural and Educational Cooperation

FINANCIJSKI PLAN ODJELA

U Uredu ravnatelja za filmsku pismenost zaposlena je jedna osoba na mjestu više stručne savjetnice. Angažmani pojedinih fizičkih i/ili pravnih osoba, neophodnih za obavljanje poslova Odjela, reguliraju se u skladu sa zakonom i prirodni angažiranog posla.

Djelokrug rada Odjela uključuje: samostalno pripremanje i provođenje aktivnosti Centra vezano za filmsku pismenost; koordiniranje i suradnju s domaćim i međunarodnim tijelima i institucijama u području promicanja filmske pismenosti te s odgojno-obrazovnim ustanovama; osmišljavanje, pripremanje i provođenje aktivnosti promicanja filmske pismenosti; praćenje istraživačke djelatnosti u području filmske i medijske pismenosti; koordiniranje i organiziranje posebnih programa kojima se promiče filmska pismenost, jednakopravna dostupnost filma i kulturno-vrijednog audiovizualnog stvaralaštva te cjeloživotno filmsko obrazovanje javnosti; praćenje regulative u nacionalnim i međunarodnim propisima i dokumentima vezano za filmsku i medijsku pismenost.

Financijski plan odjela za 2022. godinu iznosio je ukupno 1.200.000,00 kuna a izvršenje istoga podrazumijeva honorare suradnika, izradu strateškog plana, sufinanciranje školskih filmskih družina, sudjelovanje na festivalima i edukacijama te je zaključno s 31.12.2022. potrošeno **391.626,57** kuna.

RAZRADA REALIZACIJE BUDŽETA ZA 2022. – stanje na 31.12.2022.



		FILMSKA PISMENOST	391.626,57	
Konto	Šifra	Naziv	149.126,57	
321111	dnevnice TU		1.600,00	
	BL-008	PN.50/22 I 56/22-DNEVNICE-VARAŽDIN-I.P.Đ.	400,00	31.8.
	BL-009	PN.65/22 I PN.66/22-KARLOVAC-DNEVNICE	300,00	14.9.
	BL-011	PN.84/22-VARAŽDIN-DNEVNICE-I.P.Đ.	200,00	15.11.
	BL-012	PN.69/22-MALI LOŠINJ -DNEVNICE-INGRID P.Đ.	700,00	7.12.
321121	dnevnice INO		1.055,86	
	BE-011	PN.85/22-BRUXELLES-DNEVNICE-I.P.Đ.	1.055,86	15.11.
321161	prijevoz INO		993,94	
	BE-011	PN.85/22-BRUXELLES-PRIJEVOZ-DNEVNICE-I.P.Đ.	573,18	15.11.
	BL-011	PN.85/22-BRUXELLES-PRIJEVOZ-ZRAČNA LUKA-I.P.Đ.	420,76	15.11.
321491	ostali troškovi		32,05	
	BE-011	PN.85/22-BRUXELLES-BORAVIŠNA PRIST.-DNEVNICE-I.P.Đ	32,05	15.11.
323721	Ugovori o djelu		13.578,22	
	UD-008	U.ŽIVANOVIĆ - PROJEKT FILMSKE PISMENOSTI	10.451,40	11.8.
	UD-010	A.ĐORDIĆ - WS METODIKE "Od kina do učionice", Kin	3.126,82	31.10.
323781	znanstveno istraživačke usluge		131.866,50	
	URT-197	RN.3/PJ1/1-2022-IZRADA STR.PLANA FILM.PISM.-50%	65.933,25	3.5.
	URT-527	RN.8/PJ1/1-2022-IZRADA STR. PLANA FILM.PISM.-50%	65.933,25	21.10.
7088	HFS	SUF PROIZVODNJE AV DJELA učenika šk. film. družina	240.000,00	
381141		po sporazumu	240.000,00	
	51	HRVATSKI FILMSKI SAVEZ	240.000,00	3.1.
7292		KinoKino	2.500,00	
323791	ostale intelektualne usluge		2.500,00	
	URT-524	RN.1-1-1-PRIPR.I PROV.-FESTIVAL KINOKINO. ZAGREB	2.500,00	28.9.



Dnevnice se odnose na Školu medijske kulture u Varaždinu, Four River Festival u Karlovcu, Filmsku reviju mladeži u Karlovcu, Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece na Malom Lošinj i nazočenje završetku faze projekta European Film Factory u Bruxellesu.

Ugovori o djelu su isplaćeni Urošu Živanoviću i Ani Đordić za održana predavanja i analize filma tijekom festivala za djecu Kinokino, pri Zagrebačkom filmskom festivalu.

Znanstveno istraživačke usluge u iznosu 131.866,50 kn isplaćene su za izradu analize stanja u području filmske pismenosti Media, obrtu za poslovne i ostale usluge, vl. Tatjana Aćimović.

Hrvatskom filmskom savezu su isplaćena sredstva za sufinanciranje školskih filmskih družina u iznosu od 240.000,00 kn.

Za profesore i učitelje – sudionike Kinokino pripremljeno je nešto promo materijala i osvježanje tijekom predavanja u iznosu od 2.500,00 kn.



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

KINOPRIKAZIVAŠTVO



Kinoprikazivaštvo, digitalizacija, distribucija

Olja Jakišić, voditeljica projekta, vanjska suradnica

Tvrtko Kurbaša, suradnik na bazi kinoprikazivača i distributera, vanjski suradnik

I. REALIZIRANI PROGRAMI

1. FILM NA PUTU– decentralizirane filmske premijera hrvatskog filma
2. FILMSKI BORŠČ – ukrajinski film u Kino mreži, srpanj-rujan 2022.
3. RENDEZ-VOUS AU CINÉMA – ciklus francuskih filmova u Kino mreži, 19.-30. listopada 2022.
4. PROLJETNA KONFERENCIJA KINO MREŽE, Kino Zona, Zadar, 22.-25. svibnja 2022.
5. JESENSKA KONFERENCIJA KINO MREŽE, Kino Gaj, Varaždin, 7.-9. studeni 2022.
6. 10. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA, 14.-22.12.2022./ONLINE MARATON, 25.prosinca 2022.-6. siječnja 2023. na www.havc.hr
7. KATEGORIZACIJA FILMOVA, BAZA PODATAKA, OČEVIDNICI PRIKAZIVAČA I DISTRIBUTERA
8. DIGITALIZACIJA, nastavak – ugovori o programskim obvezama
9. JAVNI POZIV ZA DISTRIBUCIJU
10. BOXOFFICE.HR I HRVATSKO KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE
11. OSTALO

II. NARATIVNI IZVJEŠTAJ O RADU - SAŽETAK POSTIGNUTIH CILJEVA I OSTVARENIH REZULTATA NAVEDENIH PROGRAMA

- 1. FILM NA PUTU – decentralizirane premijere hrvatskog filma**



Program *Film na putu* jedini je kinoprikazivački program u HAVC-u koji se odvija cijele godine. U tom smislu, zbog poznate neizvjesnosti u cjelokupnom sektoru, teško je s naše strane planirati dinamiku samog programa.

Kroz 2022. godinu smo nastavili s izvrsnom praksom decentraliziranih kino premijera tako da smo na turneju po Kino mreži vodili i filmske ekipe predvođene redateljima i glumcima/protagonistima čak 10 filmova – 2 dokumentarna filma i 8 igranih.

Dokumentarni naslovi su *Veće od traume* redateljskog dvojca Pribaičić/Puhlovski i *Tvornice radnicima* Srđana Kovačevića, dok su igrani naslovi: *Divljaci* Darija Lonjka, *Baci se na pod* Nine Violić, *Nosila je rubac črleni* Gorana Dukića, *Šesti autobus* Eduarda Galića, *Garbura* Josipa Žuvana, *Sigurno mjesto* Juraja Lerotića, *Illyricvm* Simona Bogojevića Naratha i manjinska koprodukcija *Kapa* Slobodana Maksimovića.

Sve kino premijere popraćene su i posebnim video klipovima tzv. 'videima s puta' produciranim od strane HAVC-a, a koje smo kao i ranije u suradnji sa produkcijskom kućom i distributerom filma, koristili u promidžbene svrhe filma. Time se, osim na promociji samih domaćih naslova, dobilo i na etabriranju i oživljavanju nezavisnih kina. Videi su redom objavljeni na HAVC-ovom Youtube kanalu <https://www.youtube.com/user/infoHAVC/videos> i Facebook stranici <https://hr-hr.facebook.com/HrvatskiAudiovizualniCentar>.

Troškovi koji čine ovaj program su: angažman redatelja, snimatelja, montažera videa, putni troškovi ekipe, smještaj ekipe, muzika za videoe, troškovi promocije videa.

2. FILMSKI BORŠČ – ukrajinski film u Kino mreži – srpanj-rujan 2022.

Po izbivanju rata u Ukrajini, pokazala se potreba da na neki način podržimo ukrajinsku audiovizualnu zajednicu te smo odlučili tome pristupiti zajedno s našim domaćim nezavisnim kinima. Iako je bilo izuzetno teško uspostaviti suradnju s kolegama u Ukrajini, naši dogovori o realizaciji programa počeli su već početkom ožujka, da bi se program realizirao tek s početkom srpnja.

Tako smo u suradnji s ukrajinskim Nacionalnim centrom Oleksandr Dovženko (ukrajinska kinoteka) osigurali 3 ukrajinska klasika: *Čovjek s filmskom kamerom* (1929.), *Operacija Miraz* (1961.) i *Sjene zaboravljenih predaka* (1965.). Od suvremenih filmova izabrali smo također 3 filma koja je u tom trenu bilo moguće osigurati: dokumentarni film *Zemlja je plava kao naranča* (2020.), te dva igrana naslova – *Pleme* (2014.) i *Stop – Zemlja* (2021.). I klasici i kinotečni naslovi su pomno birani kako bi domaću publiku upoznali s ukrajinskom filmskom kulturom. Također smo imali na umu da izbjeglih Ukrajinacima koji su utočište



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

pronašli diljem Hrvatske donesemo dašak doma kroz izabrane naslove. (Izveštaji kina govore kako su projekcije dobrim dijelom bile organizirane i za izbjegle Ukrajince).

Uz sam program na plakatu se putem QR koda moglo sudjelovati u humanitarnoj kampanji Dovženko centra.

Program Filmskog boršča je objavljen na HAVC-ovoj stranici <https://havc.hr/infocentar/novosti/skuhali-smo-filmski-borsc-kusajte-izbor-ukrajinskih-naslova-u-kino-mrezi>, te je medijski popraćen s interesom.

Također, plakat koji su dizajnirali Šesnić&Turković je bio uključen u godišnju izložbu hrvatskog dizajna.



Po specifikacijama troškovi ovog programa su: prikazivačka prava na filmove, kopije filmova, obrada filmskih materijala, prijevod i izrada podnaslova, izrada i adaptacija vizuala, tisak plakata, dostava materijala kinima, promocija programa.



3. RENDEZ-VOUS AU CINÉMA– francuski filmovi u Kino mreži, 19.-30. listopada 2022.

2022. godine se Rendez-vous au *cinéma* održavao po osmi put u suradnji s partnerima iz Francuskog instituta u Hrvatskoj.



Vizual *Rendez-vous au cinema* 2022.

Izbor filmova je uključivao eklektičan i atraktivan program festivalskih i kino hitova: kulturna romantična drama **Jean-Jacquesa Beineixa** *Betty Blue* iz 1986. Godine, filmski klasik Z velikana političkog filma **Coste-Gavrasa** iz 1969. Godine, dva suvremena igrana naslova iz 2021. godine – *Uslast* **Érica Besnarda** i *Baš me briga* redateljskog dvojca **Julie Lecoustre** i **Emmanuel Marre**, suvremeni animirani film *Slavna invazija medvjeda na Siciliju*, redatelja **Lorenza Mattottija** (2021.) te još jedan suvremeni naslov - dokumentarni film *Ghost Song* redatelja **Nicolasa Peduzzija**, također iz 2021. godine.



Kina koja su sudjelovala u programu su: [Kinoteka Zlatna vrata](#), [Kino Gaj \(Varaždin\)](#), [Art-kino Croatia \(Rijeka\)](#), [Kino Valli \(Pula\)](#), [Kino 30. svibnja \(Daruvar\)](#), [Dvorana Relković \(Nova Gradiška\)](#), [Kino Slatina](#), [Kino Zelina](#), [Kino Gorica \(Velika Gorica\)](#), [Kino Zabok](#), [Centar za kulturu Čakovec](#), [Kino Samobor](#), [Kino Velebit \(Koprivnica\)](#), [Kino Pobjeda \(Metković\)](#), [Kulturni i multimedijски centar Bjelovar](#), [Kino Tuškanac \(Zagreb\)](#), [Kino Marof](#), [Kino Zona \(Zadar\)](#), [Dom kulture Grada Preloga](#), [Pučko otvoreno učilište 'Dr. Ante Starčević' \(Gospić\)](#), [Kino Križevci](#), [Centar za kulturu Mursko Središće](#), [Kuća umjetnosti Arsen \(Šibenik\)](#), [Kino Novska](#), [Kinematografi Dubrovnik](#), [Kino Vrbovec](#), [Kino Kutina](#), [Kino Urania \(Osijek\)](#).

Program RDV je popraćen na HAVC-ovoj stranici <https://havic.hr/infocentar/novosti/osmi-rendez-vous-au-cinema-kraj-listopada-u-znaku-francuskog-filma> i kroz naš newsletter je plasiran u medijima – program su pratili nacionalni i lokalni mediji (portali, dnevne novine, radio postaje).

Partnerstvo s FI uključuje zajedničku selekciju filmova, dijeljeno sufinanciranje prikazivačkih prava i prijevoda podnaslova filmova te zajedničku promociju. Kino Tuškanac je također partner kroz pomoć u dogovaranju prikazivačkih prava.

Po specifikacijama troškovi ovog programa su: prikazivačka prava na filmove, kopije filmova, obrada filmskih materijala, prijevod i izrada podnaslova, izrada i adaptacija vizuala, tisak plakata, dostava materijala kinima, promocija programa.

4. PROLJETNA KONFERENCIJA KINO MREŽE, II palače – Kino Zona, Zadar, 22.-25. svibnja 2022.

Tijekom Konferencije Kino mreže održane Zadru u suradnji sa Kino Zonom i Kino mrežom, Hrvatski audiovizualni centar sudjelovao je u organizacijskom i sadržajnom segment.

Večer prije početka Konferencije sam prisustvovala sastanku s Upravnim odborom Kino mreže na kojem smo prošli dosadašnje zajedničke aktivnosti i promišljali planove za naredno razdoblje.

Prvi dan Konferencije održala se panel-rasprava o povećavanju gledanosti i posjećenosti kino programa kroz filmsku pismenost pod moderatorskom palicom **Uroša Živanovića**, a sudjelovale su **Dana Budisavljević**, redateljica filma *Dnevnik Diane Budisavljević* i **Marina Andree Škop**, redateljica filma *Moj dida je pao s Marsa*. Fokus panela bio je hrvatski film za djecu u kinu, ali isključivo uz dodatni sadržaj ili aktivnosti, primjerice razgovor s nekim iz filmske ekipe, uvod djelatnika kina ili pak nastavnika ili edukatora prije filma, dodatni videozapis ili tematska igra. Sudjelovala sam u panelu neformalno ali aktivno, kroz



pojašnjavanja (ne)mogućnosti sufinanciranja edukativnih materijala kroz JP za distribuciju, mogućnosti dorada Pravilnika oko edukativnih tema... Nakon panel-rasprave kinoprikazivači su imali još mnoštvo pitanja i s nekolicinom njih sam održala sastanke one-to-one.

Isti dan je također održana redovna i izborna skupština Kino mreže. S novim starim Upravnim odborom održala sam sastanak, kako bismo utvrdili ranije zacrtane planove.

Drugi dan Konferencije obilježilo je predstavljanje platformi za unaprjeđenje i uvođenje filmske pismenosti u kina, predavanje o potencijalnim izazovima koje promjena valute donosi kinoprikazivačima i drugim dionicima kulturnih ustanova. Aktivno sam sudjelovala u pitanjima i raspravi s prikazivačima i kolegama koji predstavljali svoje uspješne edukativne platforme/programe. Na Konferenciji sam organizirala projekcije 2 domaća filmska naslova koja idu u distribuciju u narednom razdoblju – *Divljaci* Darija Lonjka i *Nosila je rubac črleni* Gorana Dukića. Prije projekcija smo organizirali video obraćanja autora i distributera filmova.

Posljednjeg dana Proljetne konferencije Kino mreže održana je radionica analize filma i predstavljanje knjige "Film u školi". Voditeljica radionice i predavačica bila je Ana Đorđić. Govorilo se o metodologiji, hrvatskim filmskoedukativnim politikama, odnosu školstva prema filmu nekoć I sada, ali i prikazujući rezultate provedenih anketa o filmskoj pismenosti s profesorima i učenicima. Sudionici radionice su raspravljali o načelima filmske edukacije, proučavali strukturu nastavnog sata, kao i metodičke obrade filmova. Aktivno sam sudjelovala u raspravi (HAVC u tom trenutku nije imao osobu zaduženu za područje filmske pismenosti pa sam u neku ruku radi kontinuiteta zastupala instituciju I na tom polju).

Vijesti o Konferenciji su objavljena i na webu HAVC-a: <https://havic.hr/infocentar/novosti/proljetna-konferencija-kino-mreze-prvi-put-u-zadru>

I <https://havic.hr/infocentar/novosti/zavrшена-konferencija-kino-mreze-posvecena-filmskoj-pismenosti>.

Troškovi Konferencije uključuju: troškovi suorganizacije (ugovor), smještaj i put HAVC gostiju, ručak/večera u našoj organizaciji.

5. JESENSKA KONFERENCIJA KINO MREŽE, Kino Gaj, Varaždin, 7.- 9. studeni 2022.

Tijekom Konferencije Kino mreže u Varaždinu u suradnji sa Kinom Gaj (POU Varaždin) i Kino mrežom, Hrvatski audiovizualni centar sudjelovao je u organizacijskom i sadržajnom segmentu Sajma.



Večer prije početka Konferencije sam prisustvovala sastanku s Upravnim odborom Kino mreže na kojem smo prošli dosadašnje zajedničke aktivnosti i promišljali planove za naredno razdoblje. Prvi dan Konferencije ravnatelj i ja smo održali predstavljanje novog HAVC-ovog projekta - Otkrij naš novi film. Prikazivačima smo premijerno prikazali video o uspjesima domaćih filmova na međunarodnim festivalima te najavili nove filmske naslove, kao i video sa eventa predstavljanja projekta te video same kampanje.

Kroz podstranicu <https://havic.hr/otkrij-nas-novi-film> proveli smo ih kroz filmske naslove koji nam dolaze u kina.

Drugi dan Konferencije je započeo edukacijom o e-uredskom poslovanju kinoprikazivača, nastavio se sa sjednicom skupštine Kino mreže gdje sam sudjelovala u predstavljanju programa za naredno razdoblje. Središnja tema drugog dana je bilo predstavljanje marketinške strategije filma *Stric*. Predavačica je bila Iva Jurlina iz produkcijske kuće Eclectica (producent filma). Aktivno smo svi zajedno prolazili etape njihovog plana te komentirali, sugerirali, raspravljali oko pojedinih točki koje kinima mogu biti od koristi u privlačenju publike.

Na Konferenciji sam organizirala projekcije 2 domaća filmska naslova koja idu u distribuciju u narednom razdoblju – *Stric* redateljskog dvojca Kapac-Mardešić (1. dan) i *Cvrčak i mrvice* Luke Rukavine (2. dan). Prije projekcija *Cvrčka i mrvice* smo organizirali obraćanje producenta filma Dine Krpana koji je predstavio projekt po etapama te najavio distribuciju. Posljednjeg dana Jesenske konferencije Kino mreže održano je predavanje i radionica pod nazivom *Online marketing i promocija kino programa* kojeg je vodila Martina Kolarić (stručnjakinja za promociju). Zajedno sa svim prisutnim prikazivačima sudjelovala sam u zadacima osmišljavanja objava na društvenim mrežama filma *Stric* i programa Maratona kratkometražnog filma, te smo žustro raspravljali o važnosti objava, brendiranja pojedinih kina, pozicioniranju domaćih filmova i pozicioniranju zajedničkih filmskih programa te općenito važnosti privlačenja publike putem društvenih mreža.

Vijest o Konferenciji je objavljena na webu HAVC-a: <https://havic.hr/infocentar/novosti/u-varazdinu-odrzana-jesenska-konferencija-kino-mreze>. Troškovi Konferencije uključuju: troškovi suorganizacije (ugovor), smještaj i put HAVC gostiju, ručak/večera u našoj organizaciji.

6. 10. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA, 14.-22. prosinca 2022./ONLINE MARATON, 25. prosinca 2022.- 6. siječnja 2023. na www.havic.hr

Povodom najkraćeg dana u godini, u suradnji s nezavisnim kina pripremili smo jubilarni 10. izbor domaćeg i europskog kratkometražnog filma. Program se održavao od 14. - 22. prosinca i činila su ga rekordna retrospektivna 42 naslova podijeljena u 6 tematskih blokova s mnoštvom ostvarenja koja su imala svoje premijere na relevantnim festivalskim pozornicama te osvajala nagrade u Hrvatskoj i svijetu.



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



plakat 10. Maratona kratkometražnog filma

U preko 25 nezavisnih kina diljem Hrvatske prikazan je vrlo opsežan program s čak šest filmskih blokova: djeci namijenjeni Mali europski maratonci i Mali hrvatski maratonci te 4 bloka Domaćih maratonaca 1-4 sa 26 naslova koji čine nagrađivani animirani, eksperimentalni, igrani i dokumentarni filmovi.

vizuali programskih blokova



Program Mali domaći maratanci su činili: *Ježeva kuća* **Eve Cvijanović**, *Crvena jabučica* **Ane Horvat**, *Tonka će sutra* **Morane Dolenc**, *Koyaa – Razigrani autić* čiju režiju potpisuje **Kolja Saksida**. Tu su još i filmovi *Prošlo je s kišom* **Siniše Ercegovića**, *Krila za krokodila* **Ivane Guljašević Kuman**, *Bijela vrana* **Mirana Miošića**, *Prvi korak* autorice **Petre Kožar** i *Vrlo mokra noć u muzeju* **Milana Trenca**.

Mali europski maratanci je filmski program namijenjen djeci u dobi 4+. Čine ga kratki filmovi za djecu iz cijele Europe (Belgije, Nizozemske i Litve..). Blok **Domaći maratanci 1** se sastoji od ukupno 6 filmskih naslova koji uključuju animirani film *Manivald* u režiji **Chintis Lundgren**, igrani film **Sonje Tarokić** *Ja sam svoj život posložila*, zatim je tu *Arka*, animirani debitantski film **Natka Stipaničeva**, *Mjesto odakle vam pišem pisma* dokumentarno-eksperimentalni film u režiji **Nikoline Bogdanović**, igrani film **Ivana Turkovića-Krnjaka** *Lovebox* te animirani film *Real Boy* redateljice **Irene Jukić Pranjić**.

U programskom bloku **Domaći maratanci 2** prikazani su animirani film *Biciklisti* **Veljka Popovića**, igrani studentski film **Hane Jušić** *Da je kuća dobra i vuk bi je imao*, zatim *Vučje igre*, animirani film **Jelene Oroz**. Na programu su bili i dokumentarno-eksperimentalni film *Prazni sati*, čiju režiju potpisuje **Mate Ugrin**, zatim animirani film **Marka Dješka** *Sve te senzacije u mom trbuhu*, igrani film **Ljepotan Saše Bana**, te animirani film *Simulacra* **Ivane Bošnjak** i **Thomasa Johnsona**. Blok **Domaćih maratona 3** činili su igrani film *Zvir* redatelja **Miroslava Sikavice**, animirani film *Život s Hermanom H. Rottom* **Chintis Lundgren**, te dokumentarni film *Sve, još uvijek, u orbiti* čiju režiju potpisuju **Dane Komljen** i **James Lattimer**. Tu je i animirani film *"Stranac" u mojoj glavi* **Petre Balekić**, igrani *Siguran let* **Alda Tardozzia**, dokumentarni *White Trash* **Sunčice Ane Veldić**, te animirani film *Soba* **Ivane Jurić**.

Domaći maratanci 4 su bili animirani film *Cockpera* **Kate Gugić**, animirani film *Otac* čiju animaciju i režiju potpisuju **Ivan Bogdanov**, **Asparuh Petrov**, **Dmitry Yagodin**, **Rositsa Raleva**, **Moritz Mayerhofer** i **Veljko Popović**. Tu je bio i igrani film *Teleport* **Zovko Predraga Ličine**, eksperimentalni *Amnezijak na plaži* **Dalibora Barića**, igrana drama *Cvijeće* **Judite Gamulin**, te animirani film *Gamer Girl* čiju režiju potpisuje **Irena Jukić Pranjić**.

Inicijativa Najkraći dan iz koje je proizašao Maraton kratkometražnog filma je nastala 2012. godine u Francuskoj s idejom promocije bogatog europskog repertoara kratkometražne forme. U međuvremenu se proširila na mnoštvo europskih zemalja i možemo reći lijepo zaživjela u našim kinima.

Kina koja su sudjelovala u programu: [Kulturni i multimedijски centar Bjelovar](#), [Kino 30. svibnja \(Daruvar\)](#), [Kino Velebit \(Koprivnica\)](#), [Centar za kulturu Korčula](#), [Kino Krapina](#), [Kino Moslavina Kutina](#), [Kino Labin](#), [Kino Mediteran Lastovo](#), [Pučko otvoreno učilište Matija Antun Relković \(Nova Gradiška\)](#), [Dom kulture grada Preloga](#), [Kino Valli \(Pula\)](#), [Kino Rab](#), [Art-kino Croatia \(Rijeka\)](#), [Kino Samobor](#), [Kino Slatina](#), [Zlatna vrata \(Split\)](#), [Kino Zelina](#), [Kuća umjetnosti Arsen \(Šibenik\)](#), [Kino Gaj \(Varaždin\)](#), [Kino Gorica \(Velika Gorica\)](#), [Kino Zabok](#), [Dokukino KIC \(Zagreb\)](#), [Kino Kinoteka \(Zagreb\)](#), [Kino Forum \(Zagreb\)](#), te su se



priključili [Kino Urania \(Osijek\)](#) i iznimno po prvi puta [Centar mladih Ribnjak \(Zagreb\)](#). U Dokukino KIC se po prvi put mogao vidjeti isključivo dokumentarni blok pod nazivom Domaći dokumaratonci - izbor dokumentarno-eksperimentalnih naslova koji su bili prikazivani u ostalim miješanim blokovima.

Troškovi programa su izrada vizuala te njihova adaptacija, tisak i dostava plakata, obrada filmskih kopija filmova, promocija programa. Važno je naglasiti kako se program realizira u suradnji s domaćim filmskim autorima koji se u svrhu promocije domaćih kratkometražnih naslova odriču naknade za prikazivanje filmova.

Najava programa je išla na našoj stranici i kroz newsletter, na linku:

<https://havic.hr/infocentar/novosti/jubilarni-10-maraton-kratkometraznog-filma-donosi-preko-40-naslova-u-cak-25-kina-diljem-hrvatske>

Tradicionalno postojao je i interes medija (novine, portal, radio postaje – moj intervju najave).

Po završetku Maratona u kinima, na našoj mrežnoj stranici održao se Online maraton. Na www.havic.hr od 25. prosinca 2022. do 6. siječnja 2023. mogao se pogledati besplatno 13 hrvatskih filmova svih rodova.

Igrani filmovi koji su se mogli vidjeti su film **Juraja Lerotića** *Onda vidim Tanju*, *Balavica* **Igora Mirkovića**, te *Zvjerka* **Daine Pusić**.

Prikazani dokumentarni filmovi su *Precijenjena dramaturgija*, studentski film **Sunčice Ane Veldić**, nastao na Akademiji dramske umjetnosti, *Muški film* **Nebojše Slijepčevića** te film **Đure Gavrana** *Htjeli smo radnike, a došli su nam ljudi* nastao u koprodukciji Hulahopa i Centra za mirovne studije.

Animirani filmovi su *Astronaut od perolaka* autora **Dalibora Barića**, animirani film *Finili su Mare bali* **Natka Stipaničeva**, te dva naslova pokojnih velikana hrvatske animacije – *Tišina* **Borivoja Dovnikovića Borda** te *Wiener Blut* **Zlatka Boureka i Pavla Štaltera**.

Od eksperimentalnih filmova bili su prikazani studentski film *Trafika* **Dore Slakoper**, noviji naslov iz 2021. godine te višestruko nagrađivani *Ručak* **Ane Hušman** iz 2008. godine i *Colonello Futurista* našeg zapaženog autora **Vladislava Kneževića**.



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



vizual Online maratona

Online maraton svake godine postaje sve popularniji program koji realiziramo. Troškovi Online maratona su izrada podstranice, adaptacija vizuala te promocija programa. Najava programa išla je tradicionalno kroz newsletter i objavu na našoj stranici

<https://havc.hr/infocentar/novosti/filmski-pokloni-pod-borom-za-blagdane-uzivajte-u-online-maratonu-kratkometraznog-filma>

7. KATEGORIZACIJA FILMOVA, BAZA PODATAKA, OČEVIDNICI PRIKAZIVAČA I DISTRIBUTERA

Kao i prethodnih godina, i ove godine Projekt kinoprikazivaštva obavljao je i standardne djelatnosti kategoriziranja filmskih naslova koji kreću u distribuciju. Zahtjevi za kategorizacijom se svakodnevno automatizmom obrađuju te odobravaju, uglavnom bez ikakvih zastoja ili problema.



U nadležnosti Kinoprikazivaštva je i prikupljanje podataka o gledanosti digitaliziranih nezavisnih kina koja su prema Ugovoru o programskim obvezama dužna dostavljati izvještaje o radu u online bazu podataka HAVC-a. Što se tiče dostava izvještaja, postoje kina koja su redovita, no nekolicina su prestala dostavljati izvještaje unatoč našim molbama. Također, pružali smo i tehničku potporu kinima pri unosu podataka, a iz prikupljenih rezultata generiraju se statističke analize programskih sadržaja te prati ispunjavanje ugovorom propisanih programskih obveza nezavisnih kinoprikazivača.

Napominjem da zbog diskrepancije u ugovorima o digitalizaciji MK-kinoprikazivač, nisu sva kina upućivana na HAVC te kao posljedicu toga nemamo ih sve u našoj bazi pa nemamo niti njihove podatke. Očevidnici prikazivača i distributera su postali aktivni u zakonskom roku (za postojeće distributere i prikazivače). Kako se pojavljuju novi dionici, tako ih upućujemo na njihove obaveze upisa u baze.

8. DIGITALIZACIJA, nastavak – ugovori o programskim obvezama

Sukladno dogovorimo s Ministarstvom kulture i medija, kinoprikazivači kojima su u 2022. dodijeljena sredstva za digitalizaciju ili opremanje kina (kroz natječaj MKM-a Javne potreba u kulturi), upućivani su od strane MKM na potpisivanje Ugovora o programskim obvezama s HAVC-om. Tekst Ugovora usklađen je s MKM, odobren s njihove strane početkom 2020. U odnosu na prethodni koji je potpisan u prvom i drugom krugu digitalizacije nezavisnih kina, ovaj ugovor je prilagođeniji raznolikoj lepezi nezavisnih kinoprikazivača diljem zemlje, te je u nekim svojim bitnim odrednicama diktiran veličinom mjesta u kojem kinoprikazivač djeluje.

S dijelom prikazivačima su potpisani ugovori do kraja 2022. god, no finalan popis ćemo znati do kraja ožujka (neki prikazivači se nisu javili,

9. JAVNI POZIV ZA DISTRIBUCIJU

JP za distribuciju nominalno pripada Odjelu za proizvodnju i komplementarne djelatnosti, no vodi se u Kinoprikazavaštvu. JP za distribuciju u 2022. godini je imao četiri roka prijave/odlučivanja: 1. veljače, 28. travnja, 28. srpnja i 3. studenog. Tablica sufinanciranih projekata u nastavku.



JP za distribuciju 2022. -	planirano	900.000,00
	rebalansom povećano na	
	1.222.350,00	

1. rok	dodijeljena sredstva/odobreno
---------------	--------------------------------------

Šesti autobus	90000
---------------	-------

2. rok

Divljaci	95000
----------	-------

Nosila je rubac črleni	135000
------------------------	--------

Baci se na pod	85000
----------------	-------

Žica	18000
------	-------

Nije loše biti čovjek	35000
-----------------------	-------

Tvornice radnicima	27000
--------------------	-------

3. rok

Garbura	70000
---------	-------

Punim plućima	50000
---------------	-------

Novo kino Buje	23500
----------------	-------

Cvrčak I mravica	180000
------------------	--------



Kapa	45000
Nešto slatko	10000
Stric	80000
Ljeto kada sam naučila letjeti	55000
Muzej revolucije	15000

4. rok

Illyricvm	50000
Sigurno mjesto	85000
Glava velike ribe	50000
Da li ste videli ovu ženu?	25000

Ukupan iznos sredstva dodijeljenih sredstava je 1.223.500,00 kn, a isplaćenih 1.380.520,00 kn (JP iz 2020. – 25.320,00 kn, JP iz 2021.- 562.400,00 kn, JP iz 2022. – 792.800,00 kn).



10. BOXOFFICE.HR I DOMAĆE KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE

Aplikacija Cro Boxoffice je od 2020. godine pridružena HAVC-u. Njeno održavanje obavlja tvrtka Neuralab u suradnji s nama. Unos podataka od strane distributera u aplikaciju je redovan na tjednoj razini (ponedjeljkom i četvrtkom). Kada se i ukoliko pojave novi distributeri, HAVC im šalje obavijest o protokolu dostave podataka. Svi podaci su dostupni na boxoffice.hr. Pred kraj godine radili smo prilagodbu aplikacije/stranice radi prelaska na euro. Sve analize su pokazale ono što smo i ranije znali – radi se o izrazito staroj aplikaciji koju će uskoro trebati zamijeniti novijom, što smo najavili i distributerima.

Kao i prijašnjih godina, napravili smo analizu domaćeg kinoprikazivačkog tržišta. Osnovni izvor podataka je boxoffice.hr, no podaci se nadopunjuju od strane distributera/producenta. 2022. je za hrvatski film bila uspješna – 2022. g. je četvrta najbolja godina od 2010. Ukupan prihod iznosio je 6,42 milijuna kuna (6,31 u 2021.) što je povećanje od 1,72%. Ukupan broj gledatelja bio je 220,776 (174,409 u 2021.) što je povećanje od 26,6%. U tržišnim udjelima to je 5,18% (prihod) te 6,8% (gledatelji). U 2021. oni su iznosili 7,15% odnosno 7,10%. U kinima je prikazano rekordnih 25 premijera.



Osnovne informacije o domaćem kinoprikazivačkom tržištu u 2022.

HRVATSKO KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE						
GODINA		2022				
I. OPĆE INFORMACIJE						
BROJ STANOVNIKA		3.871.833				
BROJ GLEDATELJA		3.248.262				
UTRŽAK NA BLAGAJNAMA		124.148.794 kn				
PROSJEČNA CIJENA ULAZNICE		38,22 kn				
BROJ POSJETA KINU PO GLAVI STANOVNIKA		0,84				
II. FILMOVI U DISTRIBUCIJI						
		UDIO %	BROJ GLEDATELJA*	UDIO %	UTRŽAK NA BLAGAJNAMA*	UDIO %
UKUPAN BROJ NASLOVA U DISTRIBUCIJI	297					
BROJ PREMIJERNIH NASLOVA	208					
BROJ US/CAN NASLOVA	139	46,8%	2.606.449	80,2%	103.920.793	83,71%
BROJ UK/IRL NASLOVA	23	7,7%	108.068	3,3%	4.132.228	3,33%
BROJ OSTALIH EUROPSKIH NASLOVA (IZUZEV NACIONALNIH I UK/IRL)	84	28,3%	235.057	7,2%	7.124.925	5,74%
BROJ OSTALIH NASLOVA	19	6,4%	77.912	2,4%	2.544.446	2,05%
BROJ DOMAĆIH NASLOVA (uklj. manj. kopro.)	32	10,8%	220.776	6,8%	6.426.401	5,18%
		100,00%	3.248.262	100,00%	124.148.793	100,00%



III. TRŽIŠNI UDIO					
A. PREMA STUDIJU					
		UTRŽAK NA BLAGAJNAMA*		BROJ GLEDATELJA*	
		TRŽIŠNI UDIO		TRŽIŠNI UDIO	
UNIVERSAL	20	20.504.287,00 kn	16,52%	575.878	17,73%
PARAMOUNT	6	17.510.150,00 kn	14,10%	427.739	13,17%
WB	6	16.107.933,00 kn	12,97%	377.766	11,63%
WDI	13	27.471.964,00 kn	22,13%	641.834	19,76%
CTS – SONY	7	10.587.167,00 kn	8,53%	245.091	7,55%
NEZAVISNI	131	25.540.891,00 kn	20,57%	759.178	23,37%
DOMAĆI (uključujući manjinske koprod.)	25	6.426.401,00 kn	5,18%	220.776	6,80%
		124.148.793,00 kn	100,00%	3.248.262	100,00%



A. PREMA DISTRIBUTERU		UTRŽAK NA BLAGAJNAMA*	TRŽIŠNI UDIO	BROJ GLEDATELJA*	TRŽIŠNI UDIO
DUPLICATO	40	13.966.052,00 kn	11,25%	409.710	12,61%
BLITZ FILM (PAR., WB, WDI, NEZ.)	77	72.755.757,00 kn	58,60%	1.795.855	55,29%
PARAMOUNT	8	17.510.150,00 kn	14,10%	427.739	13,17%
WB	10	16.107.933,00 kn	12,97%	377.766	11,63%
WDI	21	27.471.964,00 kn	22,13%	641.834	19,76%
NEZAVISNI	38	11.665.710,00 kn	9,40%	348.516	10,73%
CON FILM (CTS – SONY, NEZ.)	14	10.692.835,00 kn	8,61%	248.259	7,64%
CTS-SONY	11	10.587.167,00 kn	8,53%	245.091	7,55%
NEZAVISNI	3	105.668,00 kn	0,09%	3.168	0,10%
DISCOVERY FILM & VIDEO	13	704.063,00 kn	0,57%	19.983	0,62%
EDITUS (UNIVERSAL, NEZ.)	88	22.561.970,00 kn	18,17%	639.150	19,68%
UNIVERSAL	41	20.504.287,00 kn	16,52%	575.878	17,73%
NEZAVISNI	47	2.057.683,00 kn	1,66%	63.272	1,95%
ALKA FILM	1	111.958,00 kn	0,09%	5.347	0,16%
ANTITALENT	2	1.080,00 kn	0,00%	259	0,01%
COINCIDENCE PP	1	7.590,00 kn	0,01%	185	0,01%
KEK	1	3.629,00 kn	0,00%	163	0,01%
FADE IN	1	4.408,00 kn	0,00%	998	0,03%
GRETA CREATIVE	1	15.150,00 kn	0,01%	629	0,02%
FMFS	10	499.430,00 kn	0,40%	19.584	0,60%
HULAHOP	3	777.721,00 kn	0,63%	27.831	0,86%
INFINITO MAS UNO	2	121.573,00 kn	0,10%	5.282	0,16%
KREATIVNA DE KULTURA	1	3.295,00 kn	0,00%	87	0,00%
KAOS	1	4.282,00 kn	0,00%	192	0,01%
MCF	17	212.111,00 kn	0,17%	9.962	0,31%
METAR 60	1	16.643,00 kn	0,01%	774	0,02%
PIECE OF MAGIC	1	123.865,00 kn	0,10%	2.506	0,08%
RESTART	8	28.572,00 kn	0,02%	1.563	0,05%
RI TEATAR	1	15.750,00 kn	0,01%	883	0,03%
ZFF	13	1.521.059,00 kn	1,23%	59.060	1,82%
* - uključuje naslove koji su nastavili kino-distribuciju u 2022.		124.148.793,00 kn	100,00%	3.248.262	100,00%



TOP Ljestvica 2022. - HRVATSKI FILM													
br.	NASLOV FILMA	DISTR.	LOK. DISTR.	ZEMLJA PORJEKLA ***	TJEDNI U DISTR. (tracked)	DATUM POČETKA PRIKAZIVANJA	BROJ EKRANA	1. VIKEND UTRŽAK	1. VIKEND BROJ GLEDATELJA	UTRŽAK	BROJ GLEDATELJA	1. VIKEND UTRŽAK VS UTRŽAK	1. VIKEND BROJ GLEDATELJA VS. BROJ GLEDATELJA
1	MARGINALCI	LOC	Duplicato	HR	9	27-lis-22	51	319.870 kn	8.470	1.749.345,00 kn	46.333	18,29%	18,28%
2	KAPA*	LOC	Duplicato	HR/SLO/LUX/SVK	7	10-stu-22	47	89.784 kn	2.723	958.914,00 kn	37.084	9,36%	7,34%
3	LETO KADA SAM NAUČILA DA LETIM*	LOC	ZFF	HR/SER/BUL/SVK	20	11-kol-22	32	89.583 kn	5.437	853.890,71 kn	33.643	10,49%	16,16%
4	ŠESTI AUTOBUS	LOC	Duplicato	HR	6	17-stu-22	57	613.763 kn	18.141	1.074.341,00 kn	30.682	57,13%	59,13%
5	NOSILA JE RUBAC ČRLENI	LOC	Hulahop	HR/MAK	14	22-ruj-22	24	83.195 kn	3.305	503.011,64 kn	18.052	16,54%	18,31%
6	SIGURNO MJESTO	LOC	Hulahop	HR	8	3-stu-22	35	75.682 kn	2.411	257.871,00 kn	9.012	29,35%	26,75%
7	BACI SE NA POD	LOC	ZFF	HR	13	23-lip-22	17	43.536 kn	2.297	121.775,00 kn	7.942	35,75%	28,92%
8	STRIC	LOC	FMFS	HR/SER	4	1-pro-22	31	83.302 kn	3.424	176.928,00 kn	6.748	47,08%	50,74%
9	DIVLIJACI	LOC	Alka film	HR	13	2-lip-22	34	28.749 kn	714	111.958,00 kn	5.347	25,68%	13,35%
10	ILLYRICVM	LOC	Duplicato	R/BIH/KOS/ITA/SL	5	13-lis-22	27	26.312 kn	3.748	76.529,00 kn	5.330	34,38%	70,32%
11	JUŽNI VETAR: UBRZANJE*	LOC	Blitz	HR/SER	N/A	2021	N/A	0 kn	0	155.390,00 kn	3.539	0,00%	0,00%
12	CONVERSATION, THE (RAZGOVOR)	LOC	Duplicato	HR	7	28-tra-22	24	28.647 kn	745	101.182,00 kn	2.799	28,31%	26,62%
13	NIJE LOŠE BITI ČOVEK*	LOC	MCF	HR/SER	N/A	13-lis-22	9	5.986 kn	2.168	13.723,00 kn	2.513	43,62%	86,27%
14	GARBURA	LOC	Duplicato	HR/SER	1	22-pro-22	34	30.867 kn	962	46.515,00 kn	2.274	66,36%	42,30%
15	BABARDEALA ČU BUČLUC SAU PORNO BALAMUC (BAD LUCK BANGING OR LOONY PORNI)*	LOC	ZFF	HR/ROM/CZE/LUX	6	20-sij-22	11	15.064 kn	732	55.753,00 kn	2.016	27,02%	36,31%
16	ZBORNICA	LOC	Duplicato	HR	N/A	2021	N/A	0 kn	0	48.139,00 kn	1.650	0,00%	0,00%
17	TVORNICE RADNICIMA	LOC	Fade In	HR	N/A	12-tra-22	N/A	0 kn	0	4.408,00 kn	998	0,00%	0,00%
18	NEBESA (HEAVENS ABOVE)*	LOC	Duplicato	R/BIH/CG/GER/M	N/A	2021	N/A	0 kn	0	35.860,00 kn	962	0,00%	0,00%
19	YUNACI ROCKA	LOC	RI Teatar	HR	2	22-ruj-22	1	0 kn	0	15.750,00 kn	883	0,00%	0,00%
20	VEĆE OD TRAUME	LOC	Metar60	HR	N/A	5-svi-22	3	280 kn	14 kn	16.643,00 kn	774	1,68%	1,81%
21	MLUNGU, BIJELE KRALJ	LOC	Greta Creative	HR	N/A	6-lis-22	1	0 kn	0	15.150,00 kn	629	0,00%	0,00%
22	POSLIJE ZIME*	LOC	ZFF	HR/CG/FRA/SER	6	10-ožu-22	5	2.930 kn	232	4.600,00 kn	313	63,70%	74,12%
23	TE MRAČNE NOĆI*	LOC	Kaos	HR/BIH	3	24-vlj-22	5	1.294 kn	29	4.282,00 kn	192	30,22%	15,10%
24	NUOVO CINEMA BUIE	LOC	Antitalent	HR/ITA	N/A	6-lis-22	1	90 kn	3	480,00 kn	190	18,75%	1,58%
25	PUTEVI VODE	LOC	Coincidence PP	HR	N/A	12-tra-22	1	0 kn	0	7.590,00 kn	185	0,00%	0,00%
26	LJUBAV OKO SVIJETA	LOC	KEK	HR/GER	N/A	2021	N/A	0 kn	0	3.629,00 kn	163	0,00%	0,00%
27	MUZEJ REVOLUCIJE	LOC	Restart	HR/SER/CZE	N/A	22-ruj-22	2	110 kn	6	2.052,05 kn	119	5,36%	5,04%
28	PLAVI CVIJET	LOC	Duplicato	HR/SER	N/A	2021	N/A	0 kn	0	2.500,00 kn	100	0,00%	0,00%
29	DJECA SA CNN-A	LOC	kreativna De Kultur	HR/BIH	N/A	19-svi-22	N/A	0 kn	0	3.295,00 kn	87	0,00%	0,00%
30	PO TAMBURI	LOC	Duplicato	HR/MAK/SER/SLC	N/A	2021	N/A	0 kn	0	2.367,00 kn	77	0,00%	0,00%
31	WIRE, THE*	LOC	Restart	R/BEL/LIT/NOR/S	N/A	27-svi-22	2	15 kn	1	1.930,00 kn	71	0,78%	1,41%
32	MURINA	LOC	Antitalent	HR/BRA/USA/SLO	N/A	2021	N/A	0 kn	0	600,00 kn	69	0,00%	0,00%
										6.426.401 kn	220.776		

* - manjinska ko-produkcija



U 2022. je otvoreno 6 novih digitaliziranih kina:

1. Zagreb, kino "Cinestar Z Centar", Blitz-Cinestar
2. Krapinske toplice, „Kino Toplice”, Dom kulture općine Krapinske toplice/Breg
3. Omiš, kino „Kamena klupa”, Centar za kulturu Omiš
4. Pleternica, Interpretacijski centar Terra Panonica, javna ustanova Pleternica
5. Novigrad-Cittanova, kino CMIK, Centar za manifestacije i kulturu Novigrad-Cittanova
6. Korenica (Plitvička jezera), kino Cinekom, općina Plitvička jezera/Komunalac d.o.o.

Kod ljetnih kina je broj ostao isti iako je došlo do promjena: dva subjekta su ugašena, a dva su počela s radom. Ugašeni subjekti su BMG promet (Novalja, ljetno kino Hollywood) i Kinoton (Kali, ljetno kino Kali). Nova ljetna kina su ljetno kino Martin, Klanjec, udruga Kućni kolektiv i ljetno kino Kali, općina Kali. Dva nova kina primljena su u članstvo Europa Cinemas - Koprivnica, kino Velebit, POU Koprivnica i zagrebačko kino Kinoteka, Centar za kulturu i film Augusta Cesarca. Što se tiče brojčanih podataka o kinima – ukupan broj kina je 109 sa ukupno 210 kinodvorana, od čega je 102 digitaliziranih kina sa 202 dvorane. 18 domaćih kina je član europske mreže kina Europas Cinema, dok je domaća mreža kina Kino mreža brojala 50 članova.

O domaćem kinoprikazivačkom tržištu smo izvijestili i na stranicama HAVC-a I kroz newsletter <https://havic.hr/infocentar/novosti/hrvatski-film-u-2022-godini-220-776-gledatelja-i-rekordnih-25-premijernih-naslova>. Troškove se odnose na održavanje, hosting i dorade aplikacije.

11. OSTALO

U suradnji s Kino mrežom nastavili smo mjesečno objavljivanje vijesti iz Kino mreže koje plasiramo kroz newsletter i objavljujemo na www.havic.hr. Također sam sudjelovala na Pulskom filmskom festivalu u Puli od 16.-24. srpnja 2022. gdje sam pratila industrijski dio programa te projekcije domaćih filmova za koje smo u tom trenutku očekivali da će krenuti u distribuciju. U svakodnevnoj sam komunikaciji s neovisnim prikazivačima, distributerima kao i producentima čiji su naslovi u distribuciji ili spremaju distribuciju, kao i s umjetničkim savjetnikom za distribuciju.



Aktivno sam sudjelovala u osmišljavanju i realizaciji kampanje Otkrij naš novi film. Sudjelovala sam konferenciji Europa Cinemas koja se održala od 1.-5. prosinca 2022. u Parizu. Moje sudjelovanje na konferenciji je uključivalo je predavanja i radionice:

- Pregled I perspektiva razvoja francuskog kinoprikazivačkog tržišta: pregled produkcije, distribucije i prikazivaštva u Francuskoj
- Izazovi oporavka, panel 1: putevi oporavka u post-Covid eri, uspješno nošenje s promjenama navika gledatelja, novim modelima distribucije I novim zahtjevima kino-gledatelja. Naglasak je bio prije svega na održivim rješenjima I prilikama, s posebnim naglaskom na suradnji I inovaciji. Pitanja koja su bila u središtu su: povratak publike u kina, očekivanja publike, cijene karata, sheme kartica lojalnosti, razvoj modela distribucije I iskušavanje novih modela..
- Izazovi oporavka, panel 2: putevi oporavka u post-Covid eri, društveno/komunalno kino- lokalno djelovanje kroz globalno promišljanje. Naglasak panela je bio na sociološkoj, kulturnoj I društvenoj ulozi kina. Isticala se važnost društvenog događaja kino iskustva, kao I važnost kina u kulturnoj raznolikosti Europe. Javno sufinanciranje kina je razmatrano, kao model, ali I u kontekstu društvene važnosti, važnosti za zajednice u kojima kina djeluju. Isticala se I ekonomska važnost kina u post-Covid razdoblju. Istaknuto je kako svaka kriza rađa nove prilike za oporavak.
- Radionica Karta oporavka I obnove/Vraćanje publike: predstavljanje novih praksi u povratku publike – približavanje mladoj publici, istraživanja navika publike, analize publike radi poboljšanja rada kina, važnost društvenih mreža, inovativne vjernosne sheme, zelene strategije..
- Radionica Karta oporavka I obnove/Kako se istaknuti u gomili kroz evente te iskustva: kako kino projekciju učiniti eventom ili posebnim, pamtljivim iskustvom. Naglasak workshopa je na spajanju filmskog iskustva s onim nefilmskim, otvaranje pop-up kina, održavanje offsite projekcija, razmišljanje van okvira u privlačenju publike.
- Predstavljanje pozitivnih praksi kina članova Europa Cinemas, i šire. Jedan od članova Europa Cinemas iz Hrvatske koji se trebao predstaviti je Kino Urania, no otkazali su u zadnji čas pa je rad Art-kina Croatia iz Rijeke predstavila gđa Slobodanka Mišković.

Uz panele i radionice, sa predstavnicima Kino mreže i nezavisnim kinima iz Hrvatske sam imala stalni kontakt I nekoliko radnih susreta (Kino Slatina, Kino Valli, Kino Gaj, Art-kino Croatia). Uz hrvatske članove EC, susrela sam se s članovima iz Slovenije I Srbije, razmijenivši neke potencijalne planove za suradnju. Pogledala sam I nekolicinu filmova koji će biti distribuirani kroz CN.



Tablica troškova kroz realizirane programe*

KINOPRIKAZIVAŠTVO 2022.			
NAZIV PROGRAMA	OPIS PROGRAMA	REALIZIRANO DO 31.12.	PLANIRANO
opći troškovi	Honorar voditeljica projekta, honorari ažuriranje baze, drugi opći troškovi	300.501,67	200.000,00
promocija i prezentacija	Film na putu – 10 filmova	102.839,32	120.000,00
edu. programi, konferencije, film. festivali	Konferencija Kino mreže, konferencija Europa Cinemas	69.133,74	100.000,00
Edu. programi, filmski programi – kinoprikazivači	Maraton kmf, Online maraton, Rendez-vous au cinema, Filmski boršč	182.838,97	130.000,00
ostali troškovi		00,00	10.000,00
UKUPNO		655.313,70	560.000,00

* iako se realizira kroz Kinoprikazivaštvo, JP za distribuciju se financijski tereti na Odjel za proizvodnju i komplementarne djelatnosti. Također, troškovi održavanja i hostinga boxoffice.hr se vode na Opće poslove HAVC-a gdje su ove godine dodani i nerazvrstani troškovi iz Film na putu. Povećanje troškova unutra edukativnih programa opravdava novi program Filmski boršč.



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

PRESS SLUŽBA



Izveštaj o radu Press službe u 2022. godini

2022. godinu u press odjelu je obilježio velik broj izvještavanja o uspjesima hrvatskih filmova kroz prizmu vidljivosti na domaćoj i međunarodnoj festivalskoj sceni, a posebno se isticao i broj dugometražnih igranih filmova koji je tijekom godine započeo ili imao kinodistribuciju. Upravo to je bilo povodom za HAVC-ovu kampanju "Otkrij naš novi film" pokrenutu u drugoj polovici 2022. godine, kojoj je cilj bio osvijestiti javnost o bogatstvu domaće produkcije, a u kojoj je operativno sudjelovao i press odjel.

Odjek *Sigurnog mjesta*

Jedan se film tijekom godine posebno istaknuo, a to je debitantski dugometražni igrani film redatelja Jurja Lerotića, *Sigurno mjesto*. Press odjel je pravovremeno popratio cijeli "put" filma i njegovog uspjeha. U srpnju je objavljeno da će film imati svjetsku premijeru u natjecateljskom programu prestižnog festivala u Locarnu. Premijera je bila najavljena gotovo mjesec dana prije same projekcije, a viješću s popratnom opremom (fotografije i izjave redatelja, glumca i producentice) je popraćeno i samo održavanje projekcije u Locarnu. Nedugo nakon toga, press odjel je pravovremeno izvijestio i o trijumfu filma u Locarnu - film je, naime, osvojio čak tri nagrade (za najboljeg redatelja, najboljeg glumca (Goran Marković) i kao najbolji prvi dugometražni igrani film). Vijest je odjeknula i domaćim medijima koji su redatelja i sam film počeli pojačano pratiti. Nakon toga, film je doživio i veliki uspjeh na Sarajevu Film Festivalu gdje je osvojio Srca Sarajeva za najbolji igrani film i najbolju mušku ulogu (redatelj Lerotić) te nagradu CICAIE i nagradu Cineurope, što je također pravovremeno popraćeno viješću na svim dostupnim HAVC-ovim platformama (web stranica, newsletter, društvene mreže). *Sigurno mjesto* se do kraja godine prikazao na mnogim drugim prominentnim regijskim i svjetskim festivalima, što je nekoliko puta objavljeno i u vidu vijesti na stranicama HAVC-a, a naposljetku je i odabran od strane HDFD-a za nacionalnog kandidata za nominaciju za nagradu Oscar. HAVC je filmu pružio i podršku u oskarovskoj kampanji, stoga je press odjel popratio i zbivanja u sklopu iste - vijestima je obilježeno predstavljanje filma u Los Angelesu i New Yorku.

Hrvatski filmovi u kinima

Sigurno mjesto je bio jedan od čak 16 dugometražnih filmova za koje je press odjel objavio najavu početka kinodistribucije, tijekom 2022. godine. Ostali filmovi su: igrani *Baksuzno bubanje ili bezumni pornič* (manjinska koprodukcija, Kinorama), *Poslije zime* (manjinska koprodukcija, Maxima film), *Divljaci*, *Baci se na pod*, *Ljeto kada sam naučila letjeti* (manjinska koprodukcija, Kinorama), *Nosila je rubac črleni*, *Nije loše biti čovjek* (manjinska koprodukcija, Terminal 3),



Illyricvm, *Stric*, *Kapa* (manjinska koproduckija, Studio Dim/PomPom Film), *Garbura*, *Šesti autobus* i *Cvrčak i mravica* (najava za siječanj) te dokumentarni *Tvornice radnicima* i *Žica*. Osim redovnih vijeti o početku datuma distribucije, press odjel je u 2022. godine uveo i mali novitet - za neke filmove izvještavao je i o brojkama na box officeu - to su bili filmovi *Nosila je rubac črleni* ("Komediju *Nosila je rubac črleni* dosad vidjelo više od 15.000 gledatelja"), *Šesti autobus* ("Šesti autobus u kinima pogledalo više od 30.000 gledatelja") i *Kapa* ("Kapu u domaćim kinima pogledalo više od 36.500 ljudi"). Osim toga, u suradnji s odjelom Kinoprikazivaštvo, preko društvenih mreža se radilo na vidljivosti snimljenih kinopremijera nekih filmova. Radi se o čak 10 filmova – 2 dokumentarna filma i 8 igranih. Dokumentarni naslovi su *Veće od traume* redateljskog dvojca Pribačić/Puhlovski i *Tvornice radnicima* Srđana Kovačevića, dok su igrani naslovi: *Divljaci* Darija Lonjka, *Baci se na pod* Nine Violić, *Nosila je rubac črleni* Gorana Dukića, *Šesti autobus* Eduarda Galića, *Garbura* Josipa Žuvana, *Sigurno mjesto* Juraja Lerotića, *Illyricvm* Simona Bogojevića Naratha i manjinska koproduckija *Kapa* Slobodana Maksimovića.

Hrvatski film u inozemstvu

Osim već spomenutog *Sigurnog mjesta*, press odjel je u 2022. godini imao priliku izvijestiti o mnogim drugim uspjesima hrvatskog filma na međunarodnoj festivalskoj sceni. Hrvatski film bio je prisutan na gotovo svim većim festivalima, uključujući i manjinske koproduckije. Kao i obično, izvještavalo se o selekcijama filmova na festivale, o održanim svjetskim premijerama te o osvojenim nagradama. Najviše su se isticale, odnosno najveći interes su generirali veliki festivali poput Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu (*Mjesta koja ćemo disati*), festivala Black Nights u Tallinnu (*Pelikan*, *Čovjek bez krivnje*, *Kapa*, *Ljeto kada sam naučila letjeti*, *Mišja kuća*), Sundancea (*Bazen beskraja*), Hot Docsa – međunarodnog festivala dokumentarnog filma (*Veće od traume*, *Muzej revolucije*), Filmskog festivala u Cannesu (*Vizija leptira*, *Dani suše*), Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima (*Stric*), Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji (*Najsretniji čovjek na svijetu*, *Jeste li vidjeli ovu ženu*; restaurirani film *H8* u programu Venice Classics), Visions du Réela (Liberland), Međunarodnog festivala u San Sebastianu (*Garbura*), IDFA (*Dosje Labudović*, *Novi imperij*), Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu (*3. kinematska tvornica čavala*, *Dok smo bili tu*, *The Raft*, *Bonding Humanity*), Međunarodnog filmskog festivala Ji.hlava (*Dezerteri*, *Istražitelj*, *Auti kojima smo odjuliri u kapitalizam*, *Muzej revolucije*), Međunarodnog festivala dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig (*Pozdrav suncu*, *Sjeti se kako sam jahala bijelog konja*, *Babajanja*, *Mišja kuća*, *Noćna ptice*, *Ja već znam što čujem*), Međunarodnog filmskog festivala u Torontu (*Najsretniji čovjek na svijetu*) i mnogih drugih.

Vijestima je bila popraćena i selekcija mnogih hrvatskih filmova na 28. Sarajevo Film Festival, a zatim i nagrade istima. Osim već spomenute nagrade za *Sigurno mjesto*, nagrade i priznanja osvojili su *Muzej Revolucije* (Srce Sarajeva za najbolji dokumentarni film), *Nije zima za komarce* (Srce Sarajeva za najbolji studentski film), *Babajanja* (posebno priznanje žirija), *Veće od traume* (nagrada za ljudska prava). Uz to, hrvatska glumica Gracija Filipović (Murina) bila je prisutna i na Berlinaleu, gdje joj je dodjeljeno priznanje Shooting Stars za mladu glumačku nadu. Posebna je pažnja posvećena i festivalu Eastern Neighbours u Nizozemskoj



koji je u svom ovogodišnjem izdanju imao fokus program posvećen Hrvatskoj, u sklopu kojeg je prikazano 13, mahom višestruko nagrađivanih i međunarodno zapaženih, hrvatskih igranih i dokumentarnih filmova. Fokus program imao je i Međunarodni filmski festival u Guanajuatu, što je također bio povod za viješću, kao i Filmski festival Cisterna.

Press odjel prvi je također izvijestio i o velikim uspjesima filma *Murina* Antonete Alamat Kusijanović krajem 2022. godine, u SAD-u. Film, odnosno ekipa filma, bila je nominirana za nekoliko strukovnih nagrada u tkz. sezoni nagrada koja kulminira dodjelom Oscara naredne godine u ožujku. Antoneta Alamat Kusijanović bila je nominirana za Gotham Award u kategoriji najboljeg redatelja debitanta (*The Bingham Ray Breakthrough Director Award*), a za najbolju glumačku nadu (*Breakthrough Performer*) nominirana je bila glavna glumica Murine, Gracija Filipović. *Follow up* te vijesti bila je nagrada koju je osvojila Gracija Filipović za najbolju glumačku nadu te joj je dodijeljena na svečanosti u studenom, u New Yorku. Ekipa *Murine* je, zatim, bila nominirana i za Independent Spirit Awards - nagradu koju dodjeljuje neprofitna organizacija Film Independent sa sjedištem u Los Angelesu. *Murina* je nominirana za najbolji debitantski dugometražni film, Gracija Filipović nominirana je bila za najbolju izvedbu glumaca čije su karijere u usponu (Best Breakthrough Performance), a direktorica fotografije Hélène Louvart nominirana je bila za najbolju fotografiju (Best Cinematography). Osim navedenih stvari, povod za izvještavanje o *Murini* bio je i početak kinodistribucije filma diljem svijeta, te otkup međunarodnog distributera Kino Lorber za prikazivanje *Murine* na teritoriju Sjeverne Amerike.

Krajem godine, press odjel je imao priliku pravovremeno i izvijestiti i o Europskim filmskim nagradama - naime, najboljim europskim glumcem proglašen je bio Zlatko Burić. Osim toga, Europska filmska akademija je dodijelila priznanje za izvrsnost u montaži Özcanu Vardaru i Eytanu İpekeru koji su radili na hrvatskoj manjinskoj koprodukciji, *Dani suše* (Anita Juka, 4Film).

Osim o dugometražnim filmovima i selekciji raznih vrsta na festivalima, press odjel je objavljivao i novosti o specifičnim kratkometražnim radovima domaćih autora koji su bili prisutni na međunarodnoj festivalskoj sceni. Tijekom godine, u broju objava, isticao se igrani film Lane Barić, *Snjeguljica*, koji je obišao mnogo festivala diljem svijeta, poput Filmskog festivala u Trstu (s još mnoštvo drugih hrvatskih naslova), Aesthetica u Yorku (Velika Britanija), In the Palace, Filmfest Dresden, Međunarodnog filmskog festivala u Chicagu, Međunarodnog festival kratkometražnog filma u Uppsali i mnogih drugih, kao i *Marko* Marka Šantića ("Marko Marka Šantića osvojio 26 nagrada i priznanja na 56 festivala") te *Sve te senzacije u mom trbuhu* Marka Dješke ("Obišao više od stotinu festivala: film Sve te senzacije u mom trbuhu osvojio 22. nagradu u Poljskoj"). Uz to, napisana je i plasirana i posebna vijest o selekciji animiranih filmova na mnoštvo europskih festivala ("Hrvatski animirani filmovi na festivalima diljem Europe"). Po uobičajenoj praksi, takva se vijest generira kada se u kraćem vremenskom periodu objave selekcije međunarodnih festivala u sklopu kojih se i prikazuje više hrvatskih filmova bilo koje vrste.

U 2022. godini se obilježavala i trideseta godišnjica međunarodnog priznanja Republike Hrvatske, a povodom toga realizirano je, uz suradnju raznih institucija s HAVC-om, i nekoliko posebnih programa u Europi, što je press odjel također popratio. Jedan od programa, sastavljen od kratkometražnih naslova, nosio je



naziv 'Razglednice iz Hrvatske', a odvijao se u Berlinu. Drugi program odvijao se u Parizu te se u sklopu njega prikazalo nekoliko dabranih naslova iz recentne hrvatske produkcije te filmskih klasika. Hrvatska je, istim povodom, bila zemlja partner Međunarodnog filmskog festivala u španjolskom gradu Almagro.

Kampanja Otkrij naš novi film

Upravo na tom pragu (velika vidljivost u inozemstvu i kvantiteta dugometražnih, mahom debitantskih, filmova u distribuciji), nastaje HAVC-ova kampanja Otkrij naš novi film. Nakon dvije godine "zatišja" uzrokovanog pandemijom koronavirusa, 2022. godina je donijela svo bogatstvo hrvatske produkcije na vidjelo. Kampanja je nastala u organizacija vodstva HAVC-a i njegovih pojedinih odjela, u suradnji s vanjskim stručnjacima/stručnjakinjama. Kampanja Hrvatskog audiovizualnog centra Otkrij naš novi film ima za cilj ukazati na mnoštvo filmova koji su u drugoj polovici godine stizali u kina – čak sedam naslova se preko jeseni predstavilo domaćoj kinopublici, a još tri u prvim mjesecima 2023. godine. U ponedjeljak, 3. listopada je u Kaptol Boutique Cinema organiziran program u okviru kojeg su ti filmovi predstavljeni, preko najavnih videospotova te razgovora s autorima. Press odjel je u kampanji sudjelovao ponajviše kao posrednik u izradi posebne stranice posvećene samo kampanji, odnosno filmova koji su u centru kampanje (havc.hr/otkrij-nas-novi-film) te je sudjelovao u generiranju obavijesti za medije, slanju poziva pripadnicima filmske industrije i plaćenim kampanjama na društvenim mrežama (Facebook).

Domaći filmski festivali

Press odjel je, kao i uvijek, u 2022. godini redovno izvještavao o hrvatskih filmskih festivalima. Najviše obavijesti i medijske pažnje generirao je nacionalni - Pulski filmski festival. U ovoj godini, što se tiče izvještavanja o Puli, uveden je manji novitet - press odjel je, osim o objavljenoj selekciji (koji je povodom za jednom viješću), na dnevnoj bazi najavljivao premijere i projekcije hrvatskih dugometražnih filmova i povodom izlaska *trailera* istih, s ciljem povećanja eksponiranosti svih domaćih naslova u programu. Naravno, izvijestilo se i o dodjeli nagrada, odnosno Zlatnih arena i ostalih priznanja (Veliku Zlatnu arenu osvojila je *Zbornica* Sonje Tarokić). Vijestima se popratio i industrijski dio festivala, povodom sudjelovanja ravnatelja HAVC-a na okruglom stolu o filmskoj baštini te sudjelovanja predstavnika HAVC-a na panelu o manjiskim koprodukcijama (ravnatelj Marcich i pravica Dunja Roić), koji je organiziran u suradnji s HAVC-om.

Neki od ostalih hrvatskih filmskih festivala koji su popraćeni od otvaranja do zatvaranja su: Zagreb Film Festival, ZagrebDox, Motovun Film Festival, Animafest, Dani hrvatskog filma, FUSE festival, VAFI & RAFI, Festival tolerancije, Fantastic Zagreb Film Festivala, Vukovar Film Festival, Postira Seaside Film Festival, Filmska



revija mladeži i Four River Film Festival, Rab Film Festival, DORF, Brač Film Festival, Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, Liburnia Film Festival, Star Film Fest, Splitski filmski festival, History Film Festival, Međunarodni festival dječjeg film KIKI, DOKUart,

Vijesti o serijama

Osim filmova svih rodova i vrsta, u 2022. godini press je imao prilike izvještavati i o novostima vezanima za hrvatska serijska djela. Zainteresiranu javnost se obavještavalo o dostupnosti hrvatskih serija na *online* platformama. Primjer je serija *Šutnja* Dalibora Matanića koje je uvrštena u izbor HBO-ove platforme. Nadalje, serije su bile tema i na Sarajevo Film Festivalu, koji je 2022. godine po drugi put serijskim djelima iz regije dodjeljivao nagrade. U 2022. godini, u Sarajevu je trijumfirala hrvatska serija *Područje bez signala* autora Ankice Jurić Tilić i Dalibora Matanića, osvojivši pet Srca Sarajeva (Najbolja dramska serija u regiji, najbolja režija, najbolja muška uloga, najbolja ženska sporedna uloga i najbolji scenarij). To je bio povod za posebnom objavom, mimo ostalih nagrada Sarajevo Film Festivala. Uz to, ove je godine *Područje bez signala* osvojilo i posebno priznanje na festivalu Serial Killer u Češkoj, o čemu je također napisana i plasirana vijest.

Snimanja domaćih i stranih projekata

Ovisno o komunikaciji produkcije/autora projekata, press odjel izvještava i o počecima i krajevima snimanja, u popratnu opremu. U 2022. godini, objavljene su vijesti o produkciji: dugometražnog igranog filma *Slatka Simona* scenarista i redatelja Igora Mirkovića, dugometražnog igranog filma *Pukotina u ledu* scenaristice i redateljice Maje Miloš u koprodukciji s kućom Propleer Film, dugometražnog igranog filma *Promatranje* Janeza Burgera, dugometražnog igranog filma *Bosanski lonac* Pave Marinkovića, dugometražnog igranog filma *Živi i zdravi* scenarista i redatelja Ivana Marinovića, dugometražnog igranog filma *Šterkijada* scenarista i redatelja Igora Šterk, koji nastaje u koprodukciji sa zagrebačkom kućom Švenk, dugometražnog igranog filma *Iskupljenje* redateljice Sonje Prosenc u koprodukciji hrvatske kuće Wolfgang&Dolly, dugometražnog igranog filma *Žene, luđaci i malo dobrih pedera* Ivana Salaja, dugometražnog igranog filma *Proslava* Bruna Ankovića, dugometražnog dokumentarnog filma *Fiume o morte!* Igora Bezinovića, dugometražnog dokumentarnog filma *RokOtok*, dugometražnog dokumentarnog filma *Grandpa Guru* scenarista i producenta Sanjina Hasanefendića te scenarista i redatelja Silvija Mirošničenka, kratkometražnog dokumentarnog filma *Izvorni sjaj* Tonija Juričića i Biance Dagostin, animirane serije za djecu, *Krceki* i animiranog kratkometražnog filma *Obiteljski portret* Lee Vidaković.



Osim snimanja radova domaćih autora, press odjel izvještavao je i o stranim snimanja u Hrvatskoj koja su potpomognuta sredstvima Odjela za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju (Filming in Croatia). U 2022., press odjel napisao je i plasirao izvještaj sa posjeta setu druge sezone britanske serije Hotel Portofino koja se djelom snimala u Zagrebu, a zatim kasnije i u Primorsko-goranskoj i Istarskoj županiji. Retroaktivno se i kratko izvijestilo i o snimanju akcijskog filma *Canary Black* na raznim lokacijama u Zagrebu. Povod je bila konferencija za medije kojom je servisni producent (MP Filmska produkcija) obavijestio građane o posebnoj regulaciji prometa u snimajućim mjesecima. Snimanje tog filma, također potpomognuto programom Filming in Croatia, generiralo je ogromnu medijsku pozornost zahvaljujući glavnoj glumici Kate Beckinsale i dnevnim/večernjim snimanjima u strogom centru grada Zagreba. O filmovima snimljenima u Hrvatskoj, još se nekoliko puta pisalo za stranice HAVC-a: najavljen je početak distribucije filma *The Weekend Away* (sniman u Splitu) na Netflixu te početak kinodistribucije *Nepodnošljiva težina golemog talenta* (sniman u Dubrovniku i okolici).

Novosti za industriju

Press odjel je pravovremeno izvještavao i o uspjesima pojedinih filmskih profesionalaca na domaćem i inozemnom tlu, uključujući strukovne i nacionalne nagrade, selekciju i nagrade/priznanja na priznatim međunarodnim platformama za edukaciju/usavršavanje/umrežavanje (Ekran+, dokIncubator, Torino Film Lab, Ex Oriente, EAVE, Venice Production Bridge i mnogi drugi), dobivena sredstva od nadnacionalnih i nacionalnih inicijativa/fondova (Re-act, Eurimages).

Neki od primjera su vijesti o tome kako je producentica Ankica Jurić Tilić primila Nagradu Grada Zagreba te o Nagradama Vladimir Nazor (Petru Krelji nagrada za životno djelo, a Antoneti Alamat Kusijanović godišnja nagrada u području filmske umjetnosti).

U obavijestima za industriju nalazili su se i brojni pozivi na prijavu na programe, natječaje, radionice i festivale te izvještaji o industrijskim događanjima domaćih i svjetskih festivala i manifestacija.

Kao i uvijek, posebno su se pratila industrijska događanja koja su nastala u organizaciji HAVC-a, u suradnji s HAVC-om ili na kojima su sudjelovali predstavnici HAVC-a, a to su bili:

- okrugli stolovi i paneli na industrijskom djelu Pulskog filmskog festivala
- događanja na industrijskom djelu Sarajevo Film Festivala - CineLinku: dodjelila se HAVC-ova nagrada projektu Rumpus Dubravke Turić i Danijela Žeželja; ravnatelj/direktori filmskih centara iz Slovenije, Hrvatske, Srbije, Sjeverne Makedonije i Crne Gore su potpisali trogodišnji Memorandum o suradnji na projektu Reacting as a Star



- događanja na MakeCroProDox forumu: predstavnici HAVC-a sudjelovali su na sastanku Balkanske mreže (Balkan Network)
- događanja na industrijskom dijelu Zagreb Film Festivala: u suradnji industrijskog programa ZFF-a s inicijativom RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training) i Hrvatskim audiovizualnim centrom, 27. listopada održalo se predavanje "Osloni se na marketing", o izazovima filmskog marketinga u digitalnom dobu
- Connecting Cottbus: na koprodukcijskom sajmu Connecting Cottbus dodjelila se i HAVC-ova nagrada za projekt u razvoju (treću godinu zaredom). Nagradu je osvojio poljski projekt Dolphin redateljice Sonje Orlewicz-Zakrzewske i producentice Magdalene Sztorc
- gaming događaj Edu4Games: ravnatelj Chris Marcich na panelu je govorio o perspektivi i poveznici između AV sektora i gaminga
- Kvarnerski filmski susret: u Opatiji je održano prvo izdanje Kvarnerskih filmskih susreta, jednodnevne konferencije na temu snimanja audiovizualnih djela na području Primorsko-goranske županije. Na panelima su sudjelovali ravnatelj Chris Marcich i rukovoditeljica Odjela za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju (Filming in Croatia), Tanja Ladović Blažević
- potpisivanje sporazuma i ugovora: Fondacija za kinematografiju Sarajevo i HAVC potpisali su Sporazum o suradnji s ciljem uspostavljanja ujednačenog postupanja sufinanciranja filmskih projekata iz Bosne i Hercegovine i Republike Hrvatske; Hrvatska poštanska banka i HAVC potpisali su ugovor o poslovnoj suradnji i osiguranju uvjeta za financiranje audiovizualne proizvodnje
- NEM Zagreb: kao najrelevantniji dio izdanja NEM Dubrovnika 2022, istaknuo se poseban program Novi zakon u Hrvatskoj (New Law in Croatia) pod pokroviteljstvom Hrvatskog audiovizualnog centra, Agencije za elektroničke medije i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Kroz panele, prezentacije i primjere iz prakse, publici su detaljno predstavljani najutjecajni aspekti novih zakonskih regulativa.

Službene obavijesti

Dio posla press službe odnosi se i na informiranje javnosti o rezultatima i rokovima Javnih poziva, objavljivanja Natječaja za radna mjesta te na izvještavanje o novim filmskim publikacijama. Uz to, press služba na dnevnoj razini puni sve rubrike web stranice, održava Facebook stranicu HAVC-a te korespondira s novinarima, producentima i ostalim subjektima koji se javljaju putem e-maila, telefona ili osobno. Nadopunjavaju se kartice filmova koje su dostupne javnosti na HAVC-ovoj web stranici te ažuriraju podaci vezani uz domaće filmske festivale.

Kroz 2022. godinu objavljeno je sveukupno 749 članaka, od kojih je 69 na engleskom jeziku.



PRESS SLUŽBA - TROŠKOVI ODJELA 2022. G.	PLANIRANO	POTROŠENO
OPĆI TROŠKOVI	320.000,00	251.014,25
Autorski honorari		150.536,21
Press Clipping		54.712,87
Promidžbe		27.765,17
Kampanja Otkrij naš novi film (int. Usluge i dizajn)		18.000
PREZENTACIJE, KONFERENCIJE, FESTIVALI	100.000,00	0,00
PROMO MATERIJALI	30.000,00	0,00
WEB HAVC-a	100.000,00	28.949,00
Prijevod i lektura web HAVC-a		15.874,00
Održavanje stranice HAVC-a		12.700,00
Autorska prava (fotografije)		375,00
Ukupno	550.000,00	279.963,5

*napomena: godišnjem izvještaju je priložena i press clipping analiza medijskih objava za 2022. godinu



ANALIZA MEDIJSKOG PUBLICITETA

UVOD

Analiza medijskog publiciteta napravljena je na temelju zbirke objava (clippinga) koja je prikupljena u razdoblju od 01.01. do 31.12.2022. godine. Izdvojene su objave koje se odnose na HAVC te su iste i analizirane. Tijekom godine u redovitom praćenju su bile tiskovine i dva internetska portala (tportal.hr i dnevno.hr). Objave iz prikupljenih medija obrađene su u analizi.

Pregled sadrži:

- ✓ Ukupan broj objava za Hrvatski audiovizualni centar
- ✓ Broj objava po medijima
- ✓ Broj objava po vrstama medija
- ✓ Medije po ocjeni
- ✓ Komercijalnu vrijednost (KV)
- ✓ Sažetak

Mediji

Prikaz medija koji su objavljivali o Hrvatskom audiovizualnom centru (HAVC-u) u navedenom razdoblju.

Vrijednost objava

Objave mogu biti afirmativne, neutralne i negativne.



Afirmativne objave odobravaju rad i aktivnosti HAVC-a te donose sadržaje koji ga prikazuju u dobrom i pozitivnom svjetlu.

Neutralne objave nemaju presudan utjecaja na ugled u medijima.

Negativne objave su one u kojima se izričito kritizira rad i aktivnosti HAVC-a te donose sadržaje i kontekste koji ga prikazuju u lošem svjetlu.

NAPOMENA O KV:

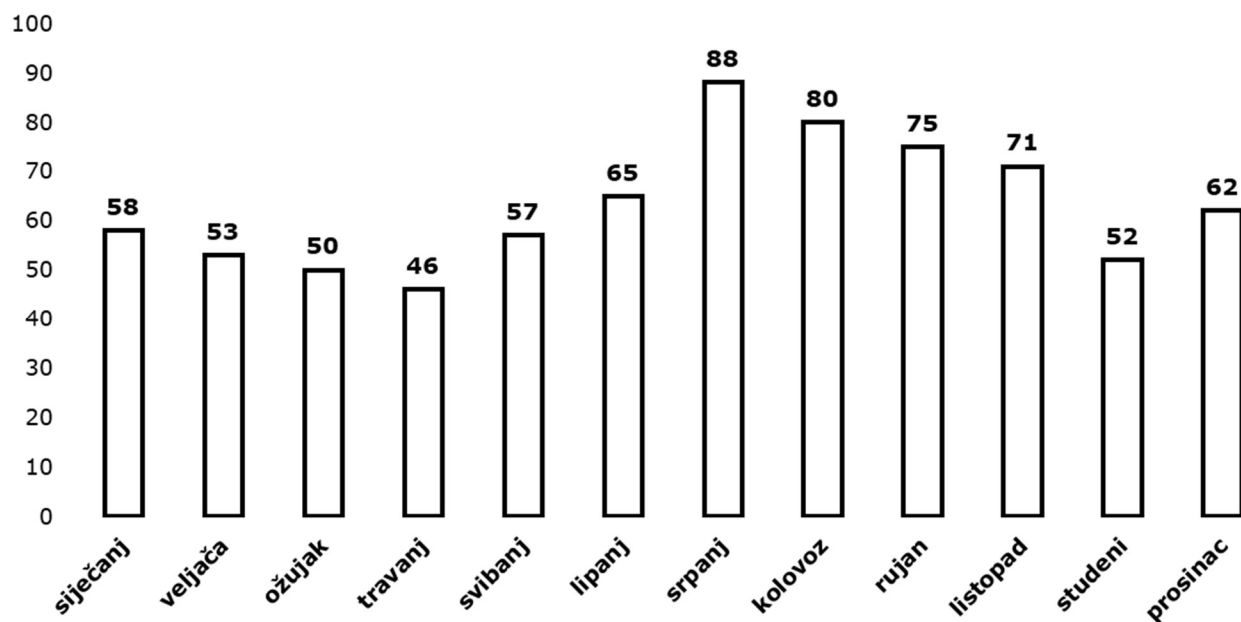
Komercijalna vrijednost (KV) je ilustracija kojom uspoređujemo cijene oglasnog prostora s pripadajućom površinom i/ili trajanjem objave kako bismo dobili približnu vrijednost medijskog prostora kojeg su zauzele objave. Komercijalna vrijednost ne prikazuje uspjeh pojedinih PR ili medijskih kampanja. Način izrade: Press clipping cijene pojedinih medijskih prostora (novinskih, televizijskih, radijskih, internetskih) prikazuje kao aritmetičku sredinu. Uzet je prosjek cijena oglasnog prostora u tiskovinama, radio i TV programu i na internetskim portalima. Mjerna jedinica u kojoj smo iskazali površinu objava u tiskovinama je cm², a u elektroničkim medijima minuta. Kod interneta uzima se prosječna cijena za PR / sponzorirani članak. Ovaj je izračun isključivo informativnog karaktera i ne predstavlja točne iznose. U izračun uključene su cijene bez PDV-a. Agencije mogu imati različite metode izračuna. ODRICANJE OD ODGOVORNOSTI: Davatelj usluge nije odgovoran za svaku daljnju prezentaciju i interpretaciju podataka izvan konteksta navedenog u 'Napomeni'. Svaku daljnju prezentaciju bez priloženih napomena davatelj usluge neće potvrditi kao svoj izračun.



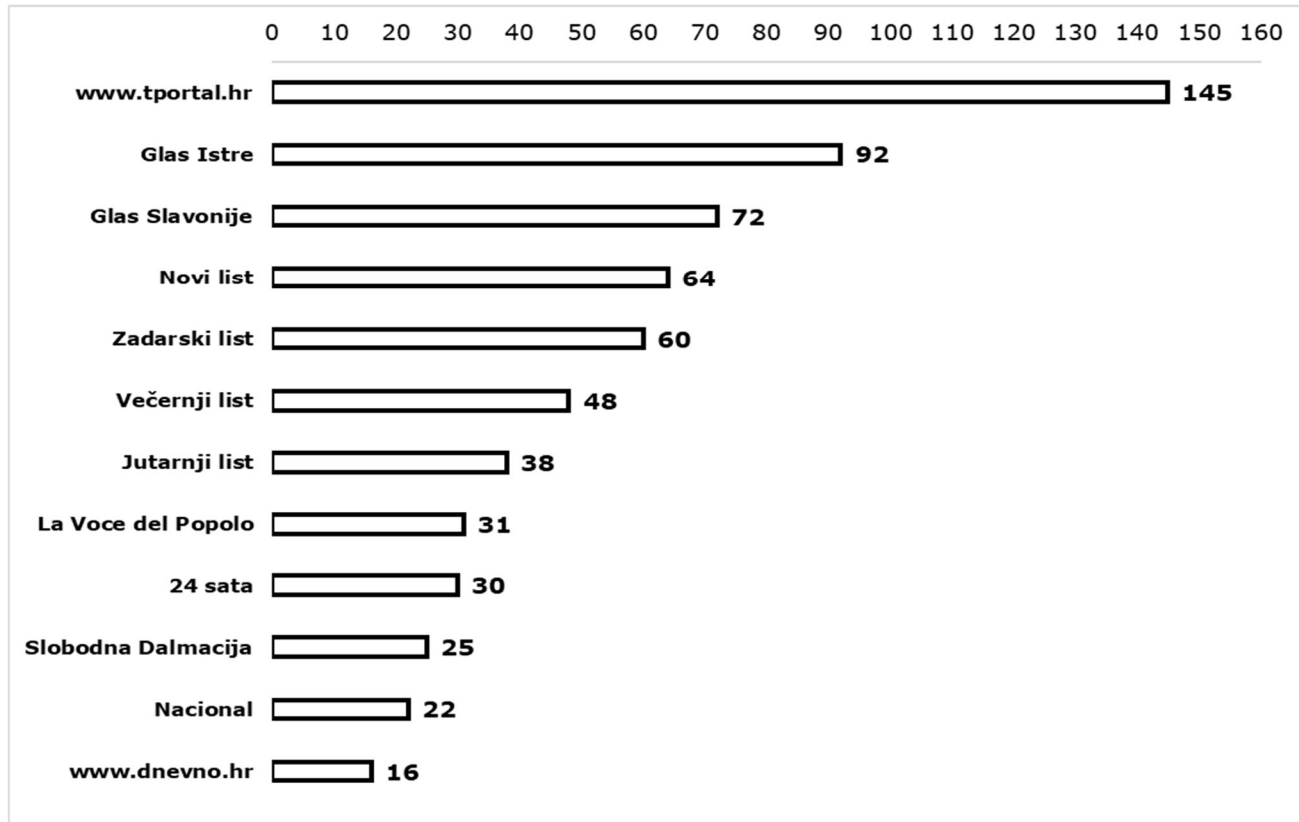
1. BROJ OBJAVA I MEDIJI

Ukupno je u 2022. godini za Hrvatski audiovizualni centar zabilježeno **757 objava**.
Slika 1. prikazuje kako su se rasporedile po mjesecima.

Slika 1. Broj objava po mjesecima (N=757)



Slika 2. Mediji koji su najviše objavljivali



Slika 2. prikazuje medije koji su o HAVC-u najviše objavljivali. Na prvom mjestu je tportal.hr, a slijedi Glas Istre. Slika ne prikazuje medije koji su imali manje od 15 objava.

Slijedi tablica sa svim medijima koji su objavljivali te pripadajuća ocjena za svaku od objava.



Tablica 1. Mediji, broj objava i ocjena

MEDIJI	afirmativno	neutralno	negativno	Ukupno
www.tportal.hr	127	18	0	145
Glas Istre	88	4	0	92
Glas Slavonije	64	8	0	72
Novi list	62	2	0	64
Zadarski list	58	2	0	60
La Voce del Popolo	31	0	0	31
Večernji list	22	26	0	48
Jutarnji list	21	17	0	38
Slobodna Dalmacija	18	7	0	25
24 sata	16	14	0	30
Nacional	12	10	0	22
www.dnevno.hr	10	6	0	16
Hrvatski tjednik	0	8	6	14
Novosti	5	8	0	13
Express	4	4	1	9
Dubrovački vjesnik	4	1	0	5
Story	4	0	0	4
Šibenski list	4	0	0	4
Gloria	2	4	0	6
Poslovni dnevnik	3	0	0	3
Zagorski list	3	1	0	4
Vijenac	3	1	0	4



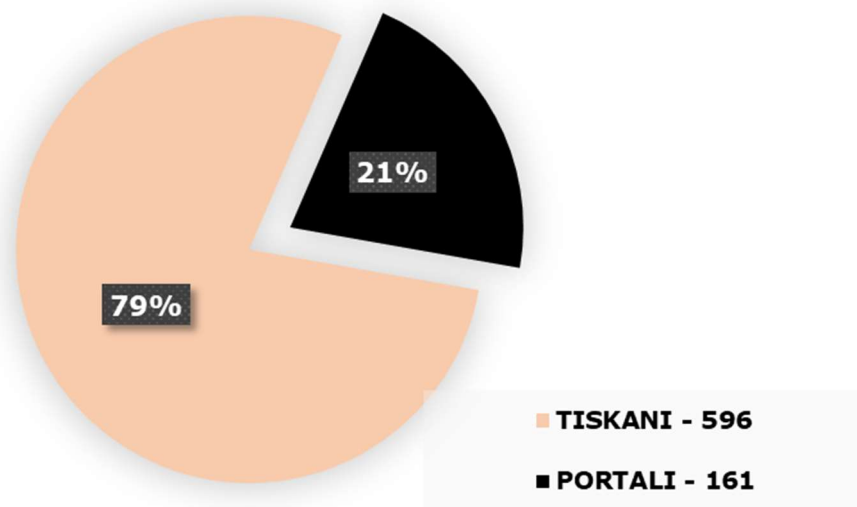
Glas grada	3	1	0	4
Zagorje International	3	1	0	4
7DNEVNO	0	1	2	3
Posavska Hrvatska	2	0	0	2
Globus	2	1	0	3
043 Bjelovarsko-bilogorski vjesnik	2	0	0	2
Varaždinske vijesti	2	2	0	4
Karlovački tjednik	2	0	0	2
Jutarnji list - Svijet kulture	2	0	0	2
DU list	2	0	0	2
Bjelovarski list	2	0	0	2
Vinkovački list	2	0	0	2
ACI No. 1	2	0	0	2
Labinština info	1	0	0	1
Zadarski tjednik	1	0	0	1
Međimurje	0	1	0	1
7 plus Regionalni tjednik - Varaždinska županija	0	1	0	1
Esplanade View	1	0	0	1
Opatija	1	0	0	1
StoryBook	1	0	0	1
Glas Podravine i Prigorja	1	0	0	1
Jet set	0	1	0	1
Glas koncila	1	0	0	1
Jutarnji list - Dobra hrana	1	0	0	1
BestBook	0	1	1	2



Matica	1	0	0	1
Ukupno	596	151	10	757

Mediji su poredani od onih s najvećim do onih s najmanjim brojem zabilježenih objava.

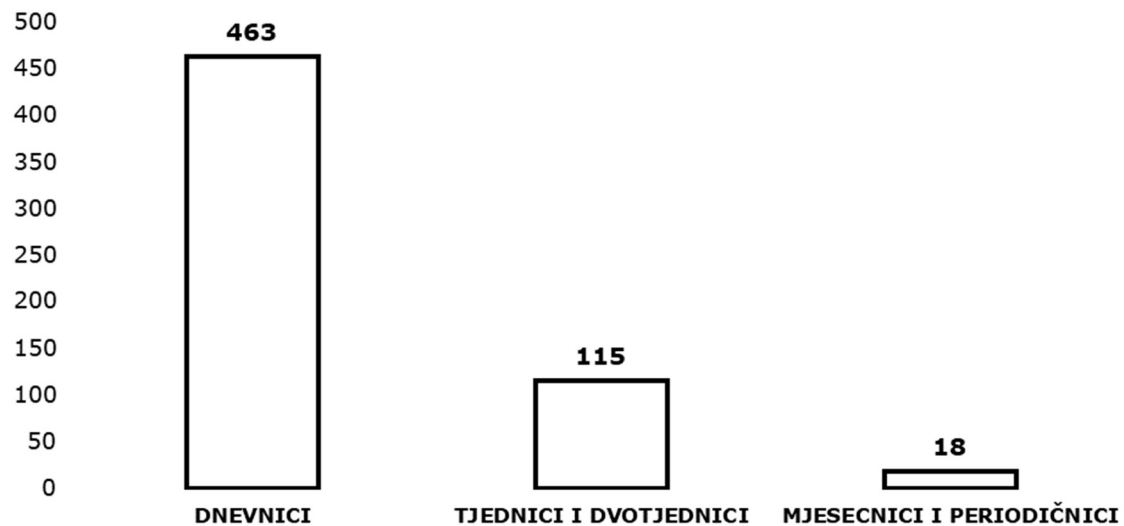
Slika 3. Vrsta medija (N=757)



Od ukupnog broja zabilježenih objava, 79% je zabilježeno u tiskovinama, a 21% na portalima. Uz napomenu da su se od portala pratili samo tportal.hr i dnevno.hr.



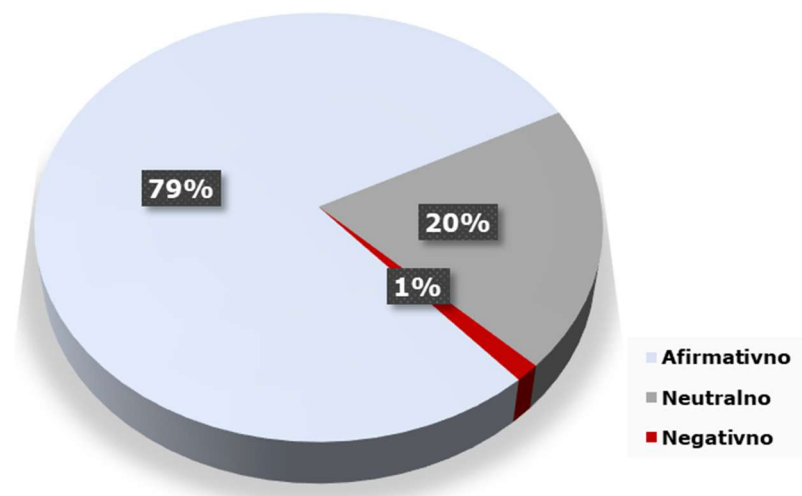
Slika 4. Periodika tiska (N=596)



Podijelimo li tiskovine prema periodici izlaženja, najviše objava je zabilježeno u dnevnim novinama.

2. **OCJENA OBJAVA**

Slika 5. Ocjena objava (N=757)



Tablica 2. Ocjena objava

Ocjena	Broj objava
Afirmativno	596
Neutralno	151
Negativno	10
Ukupno	757

Najveći je broj objava ocijenjen afirmativno, ukupno 596 objava ili 79%. Neutralno je ocijenjena 151 objava ili 20%, a negativno 10 objava ili 1% od ukupnog broja zabilježenih objava.

3. **KOMERCIJALNA VRIJEDNOST**



Ukupno KV svi mediji: **1.900.182,97 EUR**

TISKANI MEDIJI	Broj objava	Površina u cm²	Komercijalna vrijednost
Večernji list	48	67487,82	354.819,23 €
Jutarnji list	38	52413,34	242.536,81 €
24 sata	30	27745,70	206.016,29 €
Nacional	22	35466,89	196.149,74 €
Glas Istre	92	47454,78	137.059,63 €
Express	8	17392,64	133.748,70 €
Gloria	6	10571,56	66.146,18 €
Novi list	64	24741,70	60.665,29 €
Slobodna Dalmacija	25	13376,25	56.281,85 €
Glas Slavonije	72	30513,49	50.948,69 €
Globus	3	6187,42	49.866,58 €
Hrvatski tjednik	8	13686,00	45.418,15 €
Story	4	6341,78	39.913,36 €
Jutarnji list - Dobra hrana	1	3280,16	21.062,33 €
Zadarski list	60	21142,17	19.891,79 €
StoryBook	1	2378,48	15.872,32 €
Novosti	13	4983,31	13.859,25 €
Jet set	1	2947,22	13.037,47 €
Poslovni dnevnik	3	2768,32	10.596,37 €
7DNEVNO	1	1415,30	10.070,24 €
Jutarnji list - Svijet kulture	2	4929,32	6.467,94 €
La Voce del Popolo	31	7052,54	4.675,07 €
Šibenski list	4	2556,94	3.573,51 €

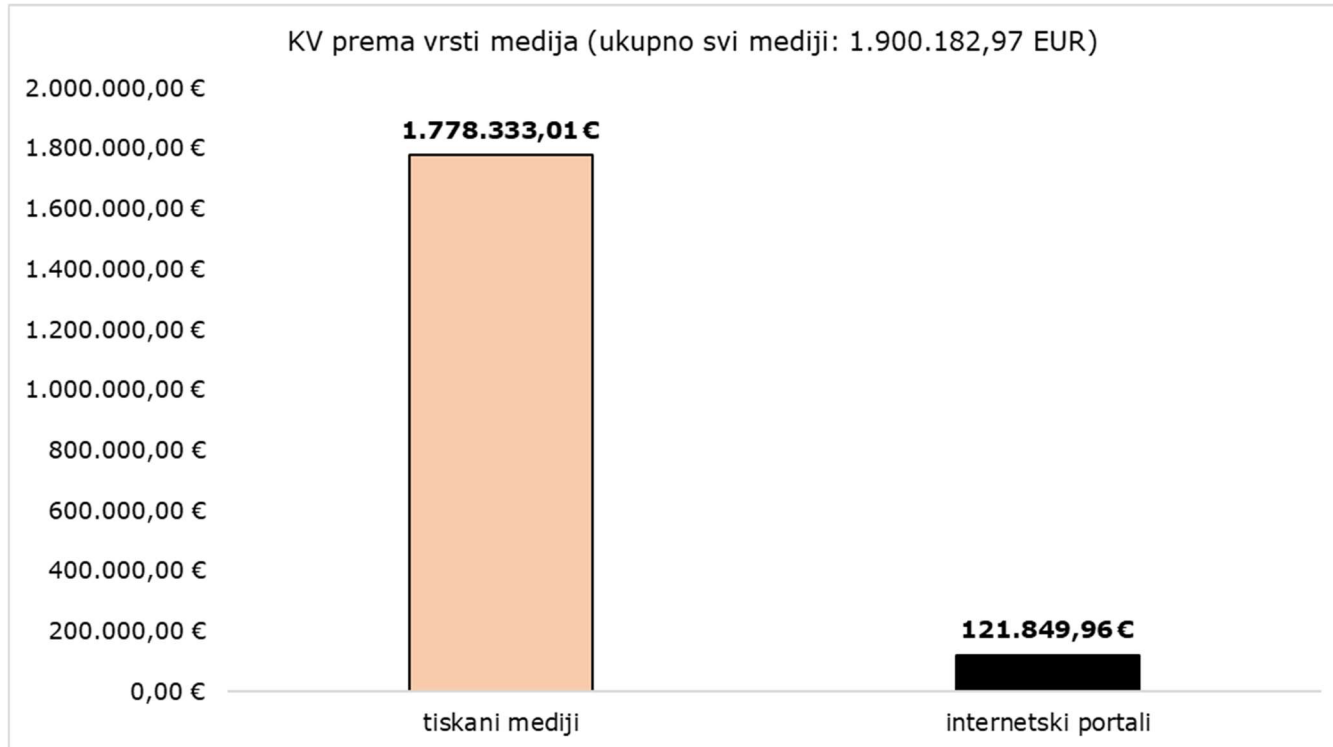


7 plus Regionalni tjednik - Varaždinska županija	1	1506,95	2.863,21 €
Varaždinske vijesti	4	2436,26	2.405,70 €
Matica	1	959,80	1.882,79 €
Karlovački tjednik	2	2516,32	1.559,65 €
Vijenac	4	1423,71	1.534,35 €
Dubrovački vjesnik	5	1953,42	1.340,39 €
Zadarski tjednik	1	1233,32	1.127,82 €
Zagorski list	4	1123,35	1.010,86 €
ACI No. 1	2	7447,21	988,41 €
Glas grada	4	1028,16	886,99 €
Bjelovarski list	2	1152,28	818,20 €
DU list	2	957,84	706,91 €
Zagorje International	4	2051,83	604,56 €
Međimurje	1	717,37	337,05 €
Vinkovački list	2	1312,06	325,64 €
BestBook	1	2343,90	311,09 €
Esplanade View	1	1867,28	242,75 €
Posavska Hrvatska	2	477,15	227,98 €
Glas koncila	1	169,10	208,72 €
Glas Podravine i Prigorja	1	402,87	132,61 €
043 Bjelovarsko-bilogorski vjesnik	2	520,00	67,60 €
Opatija	1	113,19	57,09 €
Labinština info	1	78,08	15,86 €
Ukupno	586	440624,58	1.778.333,01 €



PORTALI	Broj objava	Komercijalna vrijednost
www.tportal.hr	145	115.478,78 €
www.dnevno.hr	16	6.371,18 €
Ukupno	161	121.849,96 €

Slika 6. Komercijalna vrijednost prema vrsti medija (N=747)



*Napomena: U KV ne ulaze negativno ocijenjene objave.

4. SAŽETAK



- U 2022. godini za HAVC je zabilježeno **757 objava**.
- Najviše je objava zabilježeno u srpnju (88 objava) i kolovozu (80 objava), a najmanje u travnju (46 objava) i ožujku (50 objava).
- U tiskanim medijima zabilježeno je 596 objava, a na internetskim portalima 161 objava. Treba napomenuti da su se od internetskih portala pratila samo 2 portala i to tportal.hr i dnevno.hr.
- Mediji koji su pojedinačno najviše objavljivali su tportal.hr (145 objava), Glas Istre (92 objave), Glas Slavonije (72 objave) i Novi list (64 objave).
- Najveći je broj objava ocijenjen afirmativno, ukupno 596 objava ili 79%. Neutralno je ocijenjena 151 objava ili 20%, a negativno 10 objava ili 1% od ukupnog broja zabilježenih objava.
- Mediji koji su imali najviše afirmativnih objava su tportal.hr i Glas Istre.
- Medij s najvećim brojem negativnih medija je Hrvatski tjednik.
- Ukupna Komercijalna vrijednost za HAVC u 2022. godini, bez negativno ocijenjenih objava, iznosi **1.900.182,97 EUR**.
- U odnosu na godinu ranije zabilježen je malo manji broj objava (799 objava u 2021. godini, a 757 objava u 2022. godini).
- Zabilježen je manji broj negativno ocijenjenih objava (12 u 2021. godini, a 10 u 2022. godini).
- Medijski je 2022. godina za HAVC bila jako dobra, puno se objavljivalo te je zabilježen **visok udio afirmativno ocijenjenih objava** (79%).



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNU PROIZVODNJU



Djelatnice: Tanja Ladović Blažević, rukovoditeljica Odjela za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju
Graziella Gržinić, pripravnica (od prosinca 2022.)

Djelokrug rada Odjela uključuje: administriranje Odjela i Programa potpore; koordinaciju rada Povjerenstva za poticaje; promociju Programa; oblikovanje strategija; rad na održivosti i razvoju Programa; izradu stručnih analiza i studija; administriranje evidencije snimanja.

UVOD

Program poticaja provodi se od 2012. godine. Zakonom o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/2018) od 19. srpnja 2018. stopa poticaja povećana je na 25%, odnosno na 30% u jedinicama lokalne samouprave koje se nalaze u ispodprosječno rangiranim jedinicama sukladno zakonu kojim se uređuje regionalni razvoj Republike Hrvatske.

Ukupna procijenjena lokalna potrošnja za 14 projekata snimanih u 2022. (uključivo i za projekte kojima isplata slijedi u 2023.), iznosi **339.145.869,90 HRK / 45.012.392,32 EUR**. Procijenjeni opravdani trošak za izračun poticaja za svih 14 projekata iznosi **317.968.528,98 HRK / 42.201.676,15 EUR**, a **anticipirani iznos poticaja 80.066.963,33 HRK / 10.626.712,23 EUR**.¹ Od pokretanja Programa poticaja pa do kraja 2022. godine u Hrvatskoj se snimalo **109 projekata**, a produkcije su ostvarile **ukupnu lokalnu potrošnju od 1.642.846.616,20 HRK / 218.043.216,70 EUR**, a do 31.12.2022. je po rješenjima o isplati isplaćeno ukupno **312.392.260,74 HRK / 41.461.578,17 EUR poticaja**.

TABLICA 1. : UKUPNA OSTVARENA LOKALNA POTROŠNJA PROGRAMA MJERA POTICAJA PO GODINAMA

GODINA	BROJ PROJEKATA	UKUPNA LOKALNA POTROŠNJA (EUR)	UKUPNA LOKALNA POTROŠNJA (HRK)
--------	----------------	-----------------------------------	-----------------------------------

¹ Revizijski izvještaji za 4 projekta snimana u 2022. tek se očekuju te su navedeni iznosi podložni promjeni



2012.	5	3.263.175,90	24.586.398,82
2013.	4	7.507.696,37	56.566.738,33
2014.	8	10.899.340,43	82.121.080,46
2015.	10	20.628.551,92	155.425.824,42
2016.	7	9.009.187,11	67.879.720,30
2017.	10	24.018.786,03	180.969.543,37
2018.	14	14.932.419,01	112.508.311,00
2019.	12	45.192.732,33	340.504.641,75
2020.	9	11.591.681,33	87.337.522,99
2021.	16	25.987.253,95	195.800.964,86
2022.	14	45.012.392,32	339.145.869,90
UKUPNO	109	218.043.216,70	1.642.846.616,20

Proizvodnja u sklopu Programa poticaja u 2022. potrošnjom je bila na razini rekordne 2019. godine.

Hrvatska se i ove godine potvrdila kao iznimno poželjna produkcijska destinacija, iako je kompetitivnost nama konkurentnih zemalja sve veća kako po pitanju visine poticaja (Grčke s poticajem od 40% i Portugala s poticajem od 30% te Austrije koja od 1. siječnja 2023. pokreće cash rebate program s budžetom bez limita koji nudi poticaj od 30 % + 5% za zelene produkcije) tako i po respektabilnim studijskim kapacitetima (Mađarska, Češka, Srbija, Bugarska).



IZVJEŠĆE ZA 2022. GODINU

Program poticaja – Filming in Croatia

Od 1.1.2021. na snazi je Program državne potpore za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela 2021. (do 31.12.2023.).

Prema Zakonu o izvršavanju državnog proračuna 2022. odobreni iznos za jamčenje sredstava iznosio je **80.000.000 HRK / 10.617.824,67 EUR** (NN 69/2021, 131/22)

Budžet za isplate projekata odobren od strane Ministarstva kulture i medija iznosio je 30.000.000 HRK / 3.981.684,25 EUR, kroz 2 rebalansa sredstva za isplatu povećana su na ukupno **59.000.000 HRK / 7.830.645,70 EUR**. U sklopu Programa poticaja isplaćeno je 17 projekata u ukupnom iznosu od **58.413.206,88 HRK / 7.752.764,87 EUR**, od toga 7 projekata koji su snimani 2021., te 10 projekata koji su snimani u 2022. Prikaz svih isplata po projektima s napomenama je naveden u TABLICI 2.

U 2022. godini HAVC je izdao **Rješenje o jamstvu za 13 projekata u ukupnom iznosu od 80 milijuna HRK / 10.617.824,67 EUR**, sukladno Zakonu o izvršavanju državnog proračuna 2022. Za projekt *Canary Black*/MP-filmska produkcija je izdano djelomično rješenje o jamstvu, obzirom da je dosegnut iznos propisan Zakonom o izvršavanju državnog proračuna 2022. Dopunsko rješenje o jamstvu za projekt *Canary Black* na preostali iznos zahtjeva izdat će se u 2023. godini. Prikaz svih rješenja o jamstvu izdanih u 2022. naveden je u TABLICI 3.



TABLICA 2. ISPLAĆENI POTICAJI PREMA RJEŠENJIMA O ISPLATI IZDANIMA U 2022. GODINI

	PROJEKT	PODNOŠITELJ ZAHTJEVA	RJEŠENJE O ISPLATI	ISPLAĆENI IZNOS POTICAJA U EUR	ISPLAĆENI IZNOS POTICAJA U HRK	napomena
1	OVER & OUT	PAKT MEDIA	31.01.2022.	331.997,28	2.501.433,50	projekt iz 2021.
2	ANNA K	BLUE SKY ADRIATIC	31.01.2022.	122.867,58	925.745,80	projekt iz 2021.
3	ZE-NETWORK	BLUE SKY ADRIATIC	31.01.2022.	41.712,30	314.281,32	projekt iz 2021.
4	SPOTIFY UNTOLD	MP-FILMSKA PRODUKCIJA	23.02.2022.	262.602,52	1.978.578,71	projekt iz 2021.
5	FAR AWAY	PAKT MEDIA	29.03.2022.	738.668,84	5.565.500,35	projekt iz 2021.
6	INFINITY POOL	4 FILM	29.03.2022.	253.026,33	1.906.426,85	projekt iz 2021.
7	CONVERSATION WITH FRIENDS	AMBASADA STUDIO	29.03.2022.	349.656,16	2.634.484,36	projekt iz 2021.
8	EVERYONE'S ENEMY	PAKT MEDIA	29.06.2022.	108.453,47	817.142,64	projekt iz 2022.
9	JACK RYAN S4	AMBASADA STUDIO	29.07.2022.	1.261.487,76	9.504.679,53	projekt iz 2021.
10	DER KROATIEN KRIMI XIII-XIV	PAKT MEDIA	31.08.2022.	533.422,92	4.019.075,01	projekt iz 2022.
11	CAMINO	MP-FILMSKA PRODUKCIJA	04.11.2022.	298.300,88	2.247.547,98	projekt iz 2021.
12	FBI INTERNATIONAL	AMBASADA STUDIO	04.11.2022.	297.676,09	2.242.840,52	projekt iz 2022.
13	RIESENDING	BLUE SKY ADRIATIC	02.12.2022.	385.520,76	2.904.706,14	projekt iz 2021.
14	FEEDBACK	BLUE SKY ADRIATIC	02.12.2022.	84.348,20	635.521,55	projekt iz 2022.
15	HOTEL PORTOFINO S2	DRUGI PLAN	20.12.2022.	1.187.012,03	8.943.542,15	projekt iz 2022.
16	OUR MAN FROM JERSEY/THE UNION	PAKT MEDIA	20.12.2022.	996.089,11	7.505.033,39	projekt iz 2022.
17	LEE	AMBASADA FILM	20.12.2022.	499.922,63	3.766.667,08	projekt iz 2022.
ISPLAĆENO DO 31.12.2022.				7.752.764,87	58.413.206,88	



TABLICA 3. RJEŠENJA O JAMSTVU IZDANA U 2022. GODINI

RB	PROJEKT	HRVATSKI PRODUCENT	RJEŠENJE O JAMSTVU	JAMČENI IZNOS (HRK)	JAMČENI IZNOS (EUR)	STATUS
1.	JACK RYAN S4	Ambasada studio	29.03.2022.	10.817.521,29	1.435.731,81	Rješenje o isplati 2022.
2.	RISENDING	BLUE SKY ADRIATIC	31.05.2022.	3.135.124,61	416.102,54	Rješenje o isplati 2022.
3.	CAMINO	MP-filmska produkcija	13.04.2022.	2.247.547,98	298.300,88	Rješenje o isplati 2022.
4.	HOTEL PORTOFINO S2	DRUGI PLAN	29.07.2022.	10.092.568,93	1.339.514,09	Rješenje o isplati 2022.
5.	DER KROATIEN KRIMI XIII-XIV	PAKT MEDIA	29.03.2022.	4.395.387,56	583.368,18	Rješenje o isplati 2022.
6.	OUR MAN FROM JERSEY/ THE UNION	PAKT MEDIA	27.09.2022.	10.874.291,77	1.443.266,54	Rješenje o isplati 2022.
7.	EVERYONE'S ENEMY	PAKT MEDIA	13.04.2022.	896.063,75	118.928,10	Rješenje o isplati 2022.
8.	VIKINGS VALHALLA S3	Ambasada studio	31.08.2022.	12.185.438,50	1.617.285,62	isplata u 2023.
9.	FEEDBACK	BLUE SKY ADRIATIC	27.09.2022.	682.024,82	90.520,25	Rješenje o isplati 2022.
10.	FBI INTERNATIONAL	Ambasada studio	31.05.2022.	2.243.983,55	297.827,80	Rješenje o isplati 2022.
11.	LEE	Ambasada film	27.09.2022.	5.377.551,25	713.723,70	Rješenje o isplati 2022.
12.	RIVER WILD 2	4 film	31.08.2022.	605.321,40	80.339,96	isplata u 2023.
13.	CANARY BLACK	MP-filmska produkcija	27.09.2022.	16.447.174,59	2.182.915,20	isplata u 2023.
UKUPNO				80.000.000,00	10.617.824,67	

Zaprimljeno je ukupno 18 Zahtjeva za poticaj, a povučeno njih 6 (*Prayer for the Dying*/MP-filmska produkcija i *Smokey Eyes*/Drugi Plan za koje su zahtjevi predani 2021. godine, te *Acho*/Blue Sky Adriatic, *Rola*/FC produkcijski sevisi, *Nemesis*/MP-filmska produkcija i *Call Me Levi*/Pakt Media za koje su zahtjevi predani 2022.). Revizijska izvješća te isplate za projekte *Valhalla S3*/Ambasada studio, *River Wild 2*/Četiri film, *Canary Black*/MP-filmska produkcija i *FBI International S2*/Ambasada studio očekuju se u 2023. Za projekte *Ride Out* (Antitalent), *Moj privatni ratni zločinac* (Četiri film) i *Sas Rouge* (MP-filmska produkcija) su predani zahtjevi u 2022., a proizvodnja će se odvijati u 2023. Svi projekti navedeni su u TABlici 4.



TABLICA 4. PROJEKTI U PROGRAMU POTICAJA 2022.

	NAZIV PROJEKTA	PODNOŠITELJ ZAHTEJEVA	UKUPNI TROŠAK (EUR)	UKUPNI TROŠAK (HRK)	OPRAVDANI TROŠAK (EUR)	OPRAVDANI TROŠAK (HRK)	POTICAJ (PROCIJENA) - EUR	POTICAJ (PROCIJENA) - HRK	napomena
1	A PRAYER FOR THE DYING	MP-filmska produkcija							povučen zahtjev
2	JACK RYAN S4	AMBASADA STUDIO	5.327.729,06	40.141.774,61	5.045.951,04	38.018.718,12	1.261.487,76	9.504.679,53	isplaćeno - zahtjev iz 2021.
3	RISENDING	BLUE SKY ADRIATIC	1.578.441,15	11.892.764,85	1.433.292,23	10.799.140,30	385.520,76	2.904.706,14	isplaćeno - zahtjev iz 2021.
4	CAMINO	MP-filmska produkcija	1.565.740,93	11.797.075,02	1.193.203,52	8.990.191,93	298.300,88	2.247.547,98	isplaćeno - zahtjev iz 2021.
5	SMOKEY EYES	DRUGI PLAN							povučen zahtjev
6	HOTEL PORTOFINO S2	DRUGI PLAN	5.186.990,76	39.081.381,85	4.748.048,12	35.774.168,58	1.187.012,03	8.943.542,15	isplaćeno - zahtjev iz 2022.
7	DER KROATIEN KRIMI XIII-XIV	PAKT MEDIA	2.147.435,69	16.179.854,23	1.976.932,17	14.895.195,47	533.422,92	4.019.075,01	isplaćeno - zahtjev iz 2022.
8	OUR MAN FROM JERSEY / THE UNION	PAKT MEDIA	4.471.325,60	33.689.202,75	3.984.356,44	30.020.133,56	996.089,11	7.505.033,39	isplaćeno - zahtjev iz 2022.
9	EVERYONE'S ENEMY	PAKT MEDIA	487.791,01	3.675.261,37	433.813,87	3.268.570,57	108.453,47	817.142,64	isplaćeno - zahtjev iz 2022.
10	VALHALLA S3	AMBASADA STUDIO	6.593.981,95	49.682.357,00	6.469.142,48	48.741.754,00	1.617.285,62	12.185.438,50	rješenje o jamstvu
11	FEEDBACK	BLUE SKY ADRIATIC	372.461,78	2.806.313,31	337.392,82	2.542.086,18	84.348,20	635.521,55	isplaćeno - zahtjev iz 2022.
12	FBI INTERNATIONAL	AMBASADA STUDIO	1.207.141,75	9.095.209,48	1.190.704,37	8.971.362,06	297.676,09	2.242.840,52	isplaćeno - zahtjev iz 2022.
13	LEE	AMBASADA FILM	2.045.122,95	15.408.978,88	1.999.690,53	15.066.668,33	499.922,63	3.766.667,08	isplaćeno - zahtjev iz 2022.
14	ACHO	BLUE SKY ADRIATIC							povučen zahtjev
15	RIDE OUT	ANTITALENT	TBC	TBC	TBC	TBC	TBC	TBC	proizvodnja 2023.
16	ROLA	FC produkcijski servisi							povučen zahtjev
17	RIVER WILD 2	4 FILM	458.969,71	3.458.107,29	267.799,85	2.017.738,00	80.339,96	605.321,40	rješenje o jamstvu
18	NEMESIS	MP-filmska produkcija							povučen zahtjev
19	CALL ME LEVI	PAKT MEDIA							povučen zahtjev
20	CANARY BLACK	MP-filmska produkcija	12.944.739,53	97.532.140,01	12.521.429,36	94.342.709,49	3.130.357,34	23.585.677,37	djelomično rješenje o jamstvu
21	FBI INTERNATIONAL S2	AMBASADA STUDIO	698.120,18	5.259.986,49	669.606,86	5.045.152,89	167.401,71	1.261.288,22	jamčeno 2023. - zahtjev iz 2022.
22	MOJ PRIVATNI RATNI ZLOČINAC	4 FILM	TBC	TBC	TBC	TBC	TBC	TBC	proizvodnja 2023.
23	SAS ROUGE	MP-filmska produkcija	TBC	TBC	TBC	TBC	TBC	TBC	proizvodnja 2023.
UKUPNO			45.085.992,05	339.700.407,14	42.271.363,66	318.493.589,48	10.567.278,52	80.224.481,48	



Odjel za poticaje pružao je podršku producentima koji su prijavljivali projekte u svim fazama pripreme i proizvodnje. Najveći snimani projekt bio je *Canary Black*, čija proizvodnja je nastavljena i u 2023. U protekloj je godini ostvareno 286 dana snimanja, od toga je 29 dana snimanja realizirano u područjima ispodprosječne razvijenosti (30%). Od snimajućih lokacija prednjačile su one na obali (Kvarner, Dalmacija, Istra) te grad Zagreb.

Tijekom proizvodnje 14 projekata u 2022. zaposleno je 2062 djelatnika poreznih obveznika RH, 4283 statista te 100 pripravnika (podaci temeljeni na planovima i predanim izvješćima). Tijekom proizvodnje 10 projekata koji su do sada predali revizijska izvješća plaćeno je preko 3,4 milijuna eura PDV-a i ostvareno 42.348 noćenja.

Usporedba podataka dvije najuspješnije godine u programu poticaja, 2019. i 2022., prikazuje gotovo jednaku potrošnju na osjetno manji broj snimajućih dana u 2022.

TABLICA 4. USPOREDBA PODATAKA 2019. I 2022.

godina	2019.	2022.
BROJ SNIMLJENIH PROJEKATA	12	14
POTROŠNJA	45,2 mil. EUR / 340,5 mil. HRK	45 mil. EUR/ 339,1 mil. HRK
BROJ DANA SNIMANJA	421	286
BROJ DJELATNIKA (HR)	2343	2062
BROJ STATISTA (HR)	4893	4283
BROJ PRIPRAVNIKA	80	100



Povjerenstvo za poticaje

Do 31.12.2022. godine održano je 12 sjednica Povjerenstva za poticaje.

Povjerenstvo je djelovalo u sastavu: Ivan Maloča, predsjednik, HRUP (zamjenik Hrvoje Laurenta); Hrvoje Hribar, HRUP (zamjenik Lado Skorin); Vjera Matković, Ministarstvo kulture i medija (zamjenik Stipe Buljan); Franjo Gudelj, Ministarstvo financija, Porezna uprava (zamjenik Marko Šaić), Tanja Ladović Blažević, HAVC (zamjenik Siniša Babić), te od 17. studenog 2022. u sastavu Ivan Maloča, predsjednik, HRUP (zamjenik Hrvoje Osvadić); Hrvoje Hribar, HRUP (zamjenik Lado Skorin); Vjera Matković, Ministarstvo kulture i medija (zamjenica Petra Kostanjšak); Franjo Gudelj, Ministarstvo financija, Porezna uprava (zamjenik Marko Šaić), Tanja Ladović Blažević, HAVC (zamjenica Dunja Roić).

Filming in Croatia web stranica

Filming in Croatia stranicu je u 2022. posjetilo oko 19.000 korisnika, od toga 89% novih. Najviše korisnika stranici je pristupilo iz SAD-a (preko 6.000), slijedi UK, Njemačka i Kanada. Dizajn stranice Filming in Croatia uvršten je u izbor najboljih radova hrvatskog dizajna u zadnje dvije godine.

Aktivnosti

Tanja Ladović Blažević predstavljala je program poticaja Filming in Croatia na filmskom marketu u Cannesu u sklopu štanda HAVC-a te popratnim aktivnostima u organizaciji EUFCN-a. Odjel za poticaje sufinancirao je hrvatski party u Cannesu.

Tanja Ladović Blažević izabrana je u upravni odbor European Film Commission Network, te je nastavila s radom u Eurimages Sustainability Study group. Odjel za poticaje se u suradnji Filmskim uredom Zagreb predstavio na sajmu lokacija FOCUS u organizaciji The Location Guidea. Napravljena je analiza učinaka projekata snimanih u sklopu programa poticaja u periodu 2019-2021. Odjel za poticaje nastavio je s koordinacijom lokalnih filmskih ureda. Odjel za poticaje je na natječaj za najbolju europsku filmsku lokaciju prijavio Stari Grad na otoku Hvaru za snimanje scena iz filma *Ljeto kada sam naučila letjeti*. Lokacija je ušla u finale izbora. Odjel za poticaje sudjelovao je u prilagodbi baze za evidenciju snimanja (elektronički unos od strane korisnika i vođenje evidencije snimanja).

Produkcija promotivnih materijala odjela

U sklopu poslova koji se obavljaju na godišnjoj razini, proizvedena su nova izdanja adresara industrije *Little Black Book: Industry Contacts 2022*, te produkcijskog vodiča *Filming in Croatia*.

Evidencija snimanja (Filming registration)



Temeljem čl. 16. i 34. Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/80) od ožujka 2022. na snazi je Pravilnik o vođenju evidencije snimanja (NN 23/22). Od stupanja na snagu Pravilnika do 31.12.2022. u bazi je prijavljeno 120 evidencija snimanja, s ukupno 1634 dana snimanja. Uvođenje online registracije snimanja polučilo svoj učinak, a ujedno i olakšalo statističko praćenje proizvodnje audiovizualnih djela u Republici Hrvatskoj. Pregled evidencije snimanja naveden je u TABLICI 5.

TABLICA 5. EVIDENCIJA SNIMANJA

FORMATI	BROJ REGISTRACIJA	DANI SNIMANJA
PROMIDŽBENI VIDEOSPOTVI	53	173
DOKUMENTARNI FILMOVI	30	491
DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI	12	190
SERIJE	11	175
KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI	10	76
ANIMIRANI FILMOVI	3	523
EKSPERIMENTALNI FILMOVI	1	6
UKUPNO	120	1634

FINANCIJSKI PLAN ODJELA

U Odjelu za poticaje zaposlene su dvije osobe, jedna na mjestu rukovoditeljice Odjela, a druga na mjestu pripravnice (od prosinca 2022). Plaću pripravnice financira Hrvatski zavod za zapošljavanje.

Angažmani pojedinih fizičkih i/ili pravnih osoba, neophodnih za obavljanje poslova Odjela, reguliraju se u skladu sa zakonom i prirodi angažiranog posla.

Financijski plan odjela za 2022. godinu iznosio je ukupno 555.000,00 kuna te je podrazumijevao honorare suradnika, sudjelovanje na festivalima, marketima i edukacijama, te budžet za oglašavanje i tiskanje promotivnih materijala. Zaključno s 31.12.2022. potrošeno je 507.744,52 kuna.

RAZRADA PLANA I REALIZACIJE BUDŽETA ZA 2022. – stanje na 31.12.2022.



		PLANIRANO	OSTVARENO
5	ODJEL ZA POTICAJE UKUPNO	555.000,00	507.744,52
510001	opći troškovi	305.000,00	246.897,20
520001	filmski festivali i marketi	100.000,00	159.618,88
530001	reprezentacija	5.000,00	4.175,56
540001	promo materijal i aktivnosti	160.000,00	97.052,88

Detaljna razrada planiranog i ostvareno budžeta prikazana je na sljedećoj stranici. Do smanjenje izdataka na stavki općih poslova došlo je iz razloga jer je kolegica Dunja Roić preuzela pravni dio poslova vezanih uz sjednice Povjerenstva za poticaje (pregled dokumentacije, pravni savjeti, prijedlozi Rješenja i Zaključaka), a koje je ranije obavljala odvjetnica Josipa Dasović. Odstupanje u vidu više potrošnje na stavci festivali i marketi, a smanjenje na stavci promocija nastali su jedino iz razloga mjesta vođenja troškova (promotivne aktivnosti rađene su u sklopu festivala i marketa).



ODJEL ZA POTICAJE 2022	PLANIRANO	OSTVARENO
UKUPNO PLAN	555.000,00	507.744,52
51. OPĆI TROŠKOVI		
HONORARI		
honorari vanjskih suradnika	250.000,00	190.332,67
honorar analiza		10.000,00
honorari članova Povjerenstva	30.000,00	28.377,77
WEB ODRŽAVANJE, PODRŠKA, RAZVOJ		
smještaj domene i održavanje stranice	20.000,00	14.179,68
UREDSKI TROŠKOVI		
potrošni materijal, telefon	5.000,00	4.007,08
UKUPNO OPĆI TROŠKOVI	305.000,00	246.897,20
52. FESTIVALI, MARKETI, ČLANSTVA		
FESTIVALI I MARKETI		
zakupi štandova/online boothova	60.000,00	98.986,12
troškovi na festivalima	10.000,00	33.054,12
EDUKACIJE I ČLANSTVA		
članstvo EUFCN, AFCl	10.000,00	16.870,07
seminari/skupštine EUFCN, AFCl	20.000,00	10.708,57
UKUPNO FESTIVALI, MARKETI, ČLANSTVA	100.000,00	159.618,88
53. REPREZENTACIJA		
MEDIJSKI DOGAĐAJI	5.000,00	
posjet setu		
fotografiranje/snimanje eventa		3.750,00
konferencije		
reprezentacija		425,56
UKUPNO REPREZENTACIJA	5.000,00	4.175,56
54. PROMO MATERIJALI		
DIZAJN	30.000,00	
dizajn brošura (LBB, Filming in Croatia)		11.500,00
dizajn promo materijala		
TISAK	15.000,00	20.202,10
tisak/izrada promo materijala		
OSTALO	15.000,00	
Filming video		
foto i video lokacija		2.492,37
OGLAŠAVANJE	100.000,00	
usluge oglašavanja (tisak/web)		62.858,41
UKUPNO PROMO MATERIJALI	160.000,00	97.052,88



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE



ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE

Rukovoditeljica Odjela za pravne poslove: Anita Duvnjak

Viša stručna suradnica Odjela za pravne poslove: Dunja Roić

Odjel za pravne poslove Hrvatskog audiovizualnog centra pruža pravnu podršku tijelima ustanove u području medijskog i audiovizualnog prava te autorskog i srodnih prava.

Uvođenjem eura kao službene valute u Republici Hrvatskoj bilo je potrebno tijekom 2022. godine poduzeti potrebne radnje kako bi se rad i poslovanje HAVC-a uskladilo s promjenom službene valute Republike Hrvatske. Posljedično, između ostalog izmijenjen je Zakon o audiovizualnim djelatnostima, Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, Pravilnik o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela te Statut Hrvatskog audiovizualnog centra. Također, izvršene su potrebne izmjene ugovora i drugih pravnih akata potrebnih za uredno provođenje javnih poziva HAVC-a u svjetlu uvođenja eura kao službene valute.

Nadalje, s obzirom na to da je broj zaposlenih u HAVC-u dosegao brojku od 20 zaposlenih, bilo je potrebno donijeti Pravilnik o radu. Također, donesen je i novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada HAVC-a. Također, 2022. godina bila je obilježena COVID-19 pandemijom te prilagodbom cjelokupnog poslovanja HAVC-a okolnostima.

Tijekom 2022. godine izvršena je revizija i dopuna liste zakonskih obveznika prema odredbama čl. 25 Zakona o audiovizualnim djelatnostima, a osobito cijeneći odredbe Direktive o audiovizualnim medijskim uslugama i odredbe novog Zakona o elektroničkim medijima. Također, nastavno na 2021. godinu nastavljeno je s revizijom pravno problematičnih predmeta u okviru Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija poticanje proizvodnje filmova s dodatkom Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti.

Vezano za međunarodne ugovore, u 2022. godini, pristupilo se intenzivnijim pregovorima u kontekstu sklapanja Međunarodnog koprodukcijskog sporazuma između Države Izrael i Republike Hrvatske. U okviru redovnog poslovanja Odjela za pravne poslove u 2022. sustavno su vršene dopune i revizije ugovora s osnova poslovne suradnje, ugovora o autorskom djelu i ugovora o djelu te je kontinuirano pružana pravna podrška ravnatelju HAVC-a, tijelima HAVC-a i drugim stručnim službama HAVC-a, a sve kako bi se omogućilo redovno i uspješno poslovanje HAVC-a.