



IZMJENE I DOPUNE PROGRAMA DRŽAVNE POTPORE ZA DODJELU SREDSTAVA ZA PROMICANJE AUDIOVIZUALNOG STVARALAŠTVA, AUDIOVIZUALNE KULTURE I OČUVANJA AUDIOVIZUALNE KULTURNE BAŠTINE 2021.

I.

U Programu državne potpore za dodjelu sredstava za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine 2021. od 1. prosinca 2020. KLASA: 111-002, URBROJ: 5690-2020 (dalje u tekstu: Program) mijenja se točka 1. koja sada glasi:

„ 1. Davatelj potpore:

*Hrvatski audiovizualni centar
Trg J. J. Strossmayera 4
10000 Zagreb
Republika Hrvatska
www.havc.hr”*

II.

U Programu mijenja se točka 5. koja sada glasi:

„5. Pravna osnova:

Zakon o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18, dalje u tekstu: Zakon) i Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 76/21, dalje u tekstu: Pravilnik).”

III.

U Programu mijenja se točka 6. a) koja sada glasi:

„a) Potpore za audiovizualna djela:

Potpore za audiovizualna djela raspisuju se unutar javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva.

Ovim potporama se podupire kulturni proizvod. Naime sam Zakon, pravna osnova za donošenje ovog Programa, u čl. 3 navodi da je kulturni proizvod audiovizualno

djelo za koje je moguće dodijeliti državnu potporu sukladno uspostavljenom nacionalnom sustavu odabira utemeljenom na mjerljivim kriterijima.

Također je u članku 37. Zakona propisano da se umjetnički savjetnik imenuje u cilju razmatranja i vrednovanja programa i projekata prijavljenih na javni poziv, te umjetnički savjetnik ima u okviru svoga djelokruga sljedeće zadaće:

- provesti postupak stručne ocjene u skladu s kriterijima i na obrascima utvrđenima pravilnikom iz članka 8. stavka 6. ovoga Zakona*
- utvrditi listu prioriteta*
- predlagati raspodjelu sredstava*
- sudjelovati u kolaudaciji projekata po završetku.*

Nadalje, navedeni javni pozivi, u smislu odredaba Zakona i Pravilnika, predstavljaju način dodjele potpora temeljem ovog Programa.

Također, umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće koje usuglašava prijedlog liste prioriteta i raspodjele sredstava za područja obuhvaćena javnim pozivima.

Sukladno odredbama čl. 6 Pravilnika u svrhu vrednovanja natječajnih prijava u svim javnim pozivima, AV Vijeće (tijelo Hrvatskog audiovizualnog centra, davatelja potpore) na prijedlog ravnatelja imenuje umjetničke savjetnike prvenstveno iz redova uglednih autora audiovizualnih djela s potvrđenim stvaralačkim ili drugim relevantnim iskustvom u audiovizualnim djelatnostima iz područja na koje se javni pozivi odnose, a po potrebi i iz redova drugih kulturnih djelatnika s potvrđenim znanjem i iskustvom iz područja audiovizualnih djelatnosti.

Umjetnički savjetnici imaju sljedeće zadaće:

- provesti postupak stručne ocjene u skladu s kriterijima i na obrascima utvrđenima ovim Pravilnikom*
- utvrditi listu prioriteta koja se predlaže AV Vijeću*
- predlagati raspodjelu sredstava*
- sudjelovati u kolaudaciji projekata po završetku u kategorijama javnih poziva u kojima je propisan postupak kolaudacije.*

Umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće koje ima zadaće utvrđene Zakonom.

Mandat umjetničkog savjetnika traje do donošenja odluka AV Vijeća o raspodjeli sredstava prema javnom pozivu za koji je imenovan.

U tijeku postupka razmatranja i vrednovanja prijave na javne pozive, a u svrhu detaljnijeg uvida u projekt umjetnički savjetnici mogu organizirati konzultacije sa nositeljima projekata, a kojima može po potrebi prisustvovati financijski savjetnik.

Prema potrebama pojedinih kategorija javnog poziva, AV Vijeće na prijedlog ravnatelja može imenovati financijskog savjetnika, poglavito iz redova uglednih producenata.

Financijski savjetnik ima sljedeće zadaće:

- analiziranje i provjeravanje financijskog plana i plana financiranja*
- uspoređivanje financijskog plana s operativnim planom*
- analiziranje operativnog plana*
- uspoređivanje financijskog plana sa scenarijem i procjenjivanje njegove realnosti*
- predlaganje iznosa sufinanciranja projekta, te*
- sudjelovanje u radu Umjetničkog vijeća bez prava glasa.*

Financijski savjetnik nema pravo prijave na javne pozive za vrijeme dok obavlja ugovorene zadaće iz prethodnih stavaka.

Konačnu odluku o tome koji će projekti biti uvršteni na listu prioriteta koja se predlaže Umjetničkom vijeću donose umjetnički savjetnici.

Korisnik predmetne potpore mora ostvariti minimalan broj bodova u Kvalifikacijskom testu koji je Dodatak 1 Pravilniku i čini njegov sastavni dio, a priložen je ovom Programu. Projekti koji su ostvarili minimalan broj bodova u Kvalifikacijskom testu koji je Dodatak 1 Pravilniku, vrednuju se prema kriterijima koji su navedeni u Obrascima recenzije koji je Dodatak 3 Pravilnika i čini njegov sastavni dio, a priložen je ovom Programu, odnosno između ostalog prema sljedećim kriterijima:

- 1. Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij, kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost za hrvatsku audiovizualnu umjetnost,*
- 2. Uspjesi redateljevog /redateljičinog posljednjeg filma, kao i cjelokupni opus redatelja/ice, uvjerljivost i originalnost njegove/njezine redateljske koncepcije te stručne procjene da će on/ona biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljeni projekt,*
- 3. Uspjesi producentovih/producentičinih recentnih projekata, cjelokupni opus producenta/ice i producerske kuće, pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s davateljem potpore, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama; procjena da će on/ona i njihova producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi projekt posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu,*
- 4. Kvaliteta, sadržajnost i provedivost plana producenta/tice o promociji i distribuciji.*

Intenzitet potpore je ograničen na 50% prihvatljivih troškova proizvodnje audiovizualnih djela, s time da se ograničenje ne odnosi na teška ili zahtjevna audiovizualna djela, te audiovizualna djela niskoga proračuna. Ukoliko je riječ o teškom ili zahtjevnom audiovizualnom djelu intenzitet potpore je ograničen na 80% prihvatljivih troškova proizvodnje. Pri čemu je teško ili zahtjevno audiovizualno djelo posebne umjetničke i/ili kulturne vrijednosti za nacionalnu ili europsku filmsku umjetnost koje pridonosi kulturnoj raznolikosti i pluralizmu umjetničkog izraza. Teško ili zahtjevno audiovizualno djelo je i djelo visoke kvalitete ili kreativnog rizika koje iz bilo kojeg razloga nije komercijalno isplativo, odnosno kojemu je otežan

pristup financiranju; djelo zahtjevne tematike važne za kulturni cilj koje nije komercijalno održivo; prvi ili drugi film nekog redatelja; audiovizualno djelo niskog proračuna.

Intenzitet potpore je ograničen na 60% prihvatljivih troškova za prekogranične produkcije koje je financiralo više država članica i u koje su uključeni producenti iz više država članica.

U manjinskoj koprodukciji, ovisno o financijskom sudjelovanju koproducentских strana, obvezatna je zastupljenost hrvatske strane u umjetničkom i tehničkom osoblju, a najmanje 60% odobrenih sredstava mora biti potrošeno u Republici Hrvatskoj.

Prihvatljivi troškovi su:

- 1. Potpore za produkciju: ukupni troškovi produkcije audiovizualnih djela uključujući troškove poboljšanja pristupa za osobe s invaliditetom;*
- 2. Potpore za pretprodukciju: troškovi pisanja scenarija i razvoja audiovizualnih djela;*
- 3. Potpore za distribuciju: troškovi distribucije i promicanja audiovizualnih djela;*

Prihvatljivi troškovi navedeni su u Dodatku 2 Pravilnika koji čini njegov sastavni dio, a priložen je i ovom Programu.

Intenzitet potpore za pretprodukciju ne može premašiti 100% prihvatljivih troškova. Ako iz predmetnog scenarija ili projekta nastane audiovizualno djelo kao što je film ili televizijsko djelo, troškovi pretprodukcije ugrađuju se u ukupni proračun i uzimaju u obzir pri izračunu intenziteta potpore.

Intenzitet potpore za distribuciju jednak je intenzitetu potpore za produkciju."

IV.

U Programu u točki 7. dodaje se novi stavak i točka 7. sada glasi:

„7. Korisnici državne potpore:

Fizičke i pravne osobe upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela u Republici Hrvatskoj ili drugoj državi članici Europske unije sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije, ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije, upisane u očevidnik producenata koji vodi Centar; zajednički s redateljima/icama, sa scenarijem za koji su stekli autorska prava ili potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom/icom, a radi snimanja audiovizualnog djela; scenarist ili autor literarnog predloška, redatelj koji piše scenarij ili samo producent koji želi razviti scenarij ili suradnja navedenih fizičkih/ili pravnih osoba.

Fizičke i pravne osobe koja su upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti prometa audiovizualnih djela u Republici Hrvatskoj ili drugoj državi članici Europske unije sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije, ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije, upisane u očevidnik distributera koji vodi Centar.

Pravo sudjelovanja na Javnom pozivu za komplementarne djelatnosti imaju fizičke i pravne osobe sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije ili koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije, registrirane za obavljanje komplementarnom djelatnošću i upisane su u odgovarajući registar; fizičke osobe sa prebivalištem ili boravištem u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije.

Mali i srednji poduzetnici.

Potpore za audiovizualna djela, koje se dodjeljuju temeljem ovog Programa, nisu ograničene isključivo na državljane Republike Hrvatske i od korisnika potpora se ne zahtijeva da imaju status poduzetnika osnovanog na temelju nacionalnog trgovačkog prava.

U trenutku plaćanja potpore korisnik potpore treba imati barem poslovnu jedinicu ili podružnicu sa sjedištem u Republici Hrvatskoj i upisanu u odgovarajući registar u Republici Hrvatskoj odnosno fizička osoba treba imati prebivalište ili boravište u Republici Hrvatskoj."

V.

U Programu mijenja se prvi stavak točke 13. koji sada glasi:

„Potpore za audiovizualna djela i potpore za audiovizualnu kulturu i očuvanje audiovizualne kulturne baštine iz ovog Programa ne mogu biti dodijeljene:

- naručenim filmovima,*
- nastavnim i edukativnim filmovima,*
- audiovizualnim djelima namijenjena marketingu i reklamama,*
- podnositelji prijave koji su povrijedili ugovorne obveze prema Centru i imaju neizvršene dospjele obveze prema Centru, a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave*
- redatelj i producenti koji su u dosadašnjem radu povrijedili ugovorne obveze prema drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od Centra, koja potraživanja su utvrđena pravomoćnom sudskom presudom, a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,*
- pravne osobe čiji zakonski zastupnici istovremeno zastupaju pravne osobe koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema Centru ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od Centra (utvrđeno pravomoćnom sudskom presudom), a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,*

- pravne osobe čiji su vlasnici/suvlasnici istodobno vlasnici/suvlasnici pravnih osoba koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema Centru ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od Centra (utvrđeno pravomoćnom sudskom presudom), a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,
- podnositelji prijave, pojedinačni vlasnici podnositelja prijave ili osobe ovlaštene za zastupanje podnositelja prijave kojima je izrečena pravomoćna osuđujuća presuda za jedno ili više sljedećih kaznenih djela: prijevarena, prijevara u gospodarskom poslovanju, primanje mita u gospodarskom poslovanju, davanje mita u gospodarskom poslovanju, utaja poreza ili carine, subvencijska prijevara, pranje novca, zlouporaba položaja i ovlasti, nezakonito pogodovanje, primanje mita, davanje mita, trgovanje utjecajem, davanje mita za trgovanje utjecajem, zločinačko udruženje i počinjenje kaznenog djela u sastavu zločinačkog udruženja,
- podnositelji prijave s istim projektom za koji su već ranije dobili sredstva u istoj kategoriji. Nije primjenjivo za prijave u:
 - kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova u potkategoriji razvoja projekata,
 - kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata serijskih televizijskih djela u potkategoriji razvoja projekata i
- poduzetnicima u teškoćama definirani člankom 2. točkom 18. Uredbe o općem skupnom izuzeću,
- poduzetnicima u postupku predstečaja, stečaja i likvidacije,
- podnositelju prijave kojem je naložen povrat nezakonite državne potpore ili se nalazi u postupku povrata potpore,
- podnositelju prijave koji ima neplaćene, dospjele obveze po osnovi javnih davanja."

VI.

U Dodatku 2. Prihvatljivi troškovi Programa dodaju se prihvatljivi troškovi za distribuciju filmova koji glase:

„Distribucija filmova

- troškovi umnožavanja DCP kopija,
- troškovi dostave DCP kopija,
- troškovi tiska promotivnih materijala (poster, billboardi, roll-upi, banneri, standeei i sl.),
- troškovi produkcije TV spotova,
- troškovi produkcije radio spotova,
- troškovi grafičkog oblikovanja novinskih oglasa,
- troškovi grafičkog oblikovanja internet oglasa,
- troškovi produkcije internetskih kanala,
- troškovi zakupa oglasnog prostora u tiskanim medijima,
- troškovi zakupa oglasnog prostora na televizijskim i radijskim postajama,

- *troškovi zakupa „outdoor“ oglašavanja; (billboardi, megaboardi, busevi i sl.),*
- *troškovi zakupa „on-line“ oglašavanja (društvene mreže, web),*
- *troškovi zakupa ostalih oblika oglašavanja,*
- *troškovi „in-theater“ oglašavanja (traileri, displayi i sl.)*
- *troškovi svečanih i/ili posebnih premijera,*
- *troškovi stručnjaka za odnose sa javnošću (PR agent),*
- *troškovi za izradu KDM-a (Key Delivery Message)."*

VI.

Ostale odredbe Programa ostaju na snazi i ne mijenjaju se.

VII.

Ove Izmjene i dopune Programa stupaju na snagu 28. srpnja 2021.

KLASA: 111-002
URBROJ: 3328-2021
Zagreb, 23. srpnja 2021.

HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

Christopher Peter Marcich, ravnatelj